EXTRACTS

FROM WORKS ON PALMISTRY, PHYSIOGNOMY, AND METOPOSCOPY.

OR

THE ART OF FORETELLING THE
CHARACTERS AND FORTUNES OF MEN BY THE MARKS ON THEIR
PALMS AND FACES & & &.

WITH

THE SYMMETRICAL PROPORTIONS AND SIGNAL MOLES OF THE BODY

WITH THEIR NATURAL PREDICTIVE SIGNIFICATIONS

IN

ENGLISH, SANKSCRIT AND BENGALEE LANGUAGE

TO WHICH ARE ADDED

THE MFTHOD OF FINDING NATIVITY BY
PHYSIOGNOMY, HORARY ASTROLOGY AND OTHER SHASTRAS
WITH TABLES AND EXAMPLES.

COMPILED AND PUBLISHED

BY

RUSHIK MOHUN CHUTTOPADHAYA

Compiler and Publisher of

Extracts from works on Astrology, Fallita Jotisha, Tuntroshar, Indrojaladi shungroho, Pooran & & &.

FIRST EDITION.

Calcutta.

PRINTED BY GOPAUL CHUNDFR GHOSHAL
JYOTISH PROKASH PRESS.

No. 7 Shibkrishen Dan's Lane Jorasanko.

1883.

Price 5 Rupees.

ভূমিকা।

পূর্ব্বকালে অস্মদ্‌দেশে সামুদ্রিকশাস্ত্রের যে বিশেষরূপ সমাদর ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। তৎকালে কোন ব্যক্তিকে রাজকার্য্যে নিয়োগ, কি কোন বিশ্বস্ত কার্য্যের ভারার্পণ অথবা শাস্ত্র-অধ্যাপনা করিতে হইলে অগ্রে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ও কর, চরণ, ললাটের চিহ্নাদির পরীক্ষা করা হইত। এই শাস্ত্রের প্রত্যক্ষ ফল-দৃষ্টে মনুপ্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা মহর্ষিগণ কন্যার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চিহ্নাদি পরীক্ষাকরিয়া বিবাহ করিবার বিধান করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহারা তাঁহাদের প্রণীতগ্রন্থে স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শুভাশুভের লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছেন, তজ্জন্য অদ্যাবধি সেই নিয়ম অনেক স্থানে প্রচলিত দেখা যাইতেছে। ফলতঃ এই শাস্ত্র পরিজ্ঞাত থাকিলে কোন্ ব্যক্তি কতকাল জীবিত থাকিবে? কোন্ ব্যক্তির কয়টী পুত্র বা কন্যা জন্মিবে? কোন্ ব্যক্তি ধার্ম্মিক কি পাপিষ্ঠ? সচ্চরিত্র কি দুশ্চরিত্র? লোভী কি নির্লোভ? বিনীত কি গর্ব্বিত? দুর্দ্দান্ত কি নিরীহ? সুখী কি দুঃখী? চোর কি সাধু? জিতেন্দ্রিয় কি লম্পট? ইত্যাদি আন্তরিক ভাব জানা যাইতে পারে এবং স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চিহ্নাদি দর্শনে ঐ রমণী সুলক্ষণা কি কুলক্ষণা পতিব্রতা কি কুলটা, বন্ধ্যা কি বিধবা, রাজমহিষী কি দাসী, শ্বশুর-ঘাতিনী কি দেবরঘাতিনী হইবে? এবং কোন কামিনী যাবজ্জীবন পরম-সুখে কালাতিপাত করিবে? ইত্যাদি সমুদয় ভাবী শুভাশুভ ফল জ্ঞাত হইতে পারা যায়। অঙ্কসামুদ্রিকমতে কর ও ললাটের রেখা পরিজ্ঞাত হইলে মানবের কর ও কপালের রেখা ও অঙ্কদৃষ্টে তাহার জন্মশক, জন্মমাস, জন্মবার, জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র, জন্মরাশি, জন্মলগ্ন, জন্মদণ্ড এবং কোন গ্রহের দশাতে জন্ম, এতাবৎ পরিজ্ঞাত হইয়া ফলিতজ্যোতিষের গণনার উপদেশ অবলম্বন করিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া তাহার ত্রিকা-লের ফল বলিয়া দেওয়া যাইতে পারে। ফলতঃ জন্মকালের লগ্ননিরূপণ

দ্বারা জন্মকুণ্ডলী অঙ্কিত করিয়া তাহাতে গ্রহরাশি সংস্থাপন করিয়া যে কোষ্ঠীর গণনা হইয়া থাকে, ঐ কোষ্ঠীর সহিত অঙ্কসামুদ্রিকমতে প্রস্তুত কোষ্ঠীর ঐক্য করিয়া যে গণনা করা যায়, তাহাই অভ্রান্ত গণনা। এইজন্যই শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে, কর, কপাল, কোষ্ঠী এইতিনে ঐক্য করিয়া কোষ্ঠীর গণনা করিবেক। জন্মকালে যেরূপে লগ্ননিরূপণ করিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত ও তাহার গণনা করিতে হয়, তাহার প্রণালী বাহুল্যরূপে আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষে এবং EXTRACTS FROM WORKS ON ASTROLOGY গ্রন্থে নানাশাস্ত্রের মত সংগ্রহ করিয়া দৃষ্টান্তাদিসহ প্রকাশ করিয়াছি। এইক্ষণ সামুদ্রিকশাস্ত্রের অনেক সংস্কৃতগ্রন্থ যাহা বহু অন্বেষণে সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার অনুবাদসহ এবং যে সকল সামুদ্রিক পুস্তক মুসলমান রাজগণ ভারতবর্ষ পরাজয়ের পর আরবীয় ভাষায় অনুবাদ করিরা অস্মদ্দেশের সংস্কৃত পুস্তকগুলি নষ্ট করিয়াছিল, ঐ সকল আরবীয় ভাষায় লিখিত সামুদ্রিকশাস্ত্র যাহা পুনর্ব্বার ইংরাজিভাষায় ভাষান্তরিত হইয়াছিল, তাহা ইংলণ্ডপ্রদেশ হইতে আনাইয়া উভয় ভাষাতে প্রকাশ করিলাম। এতদ্ভিন্ন যাহাদিগের কোষ্ঠী নাই, তাহা প্রস্তুতির নিমিত্ত নানাগ্রন্থমতে নষ্টজাতক, গ্রহস্ফুট, তিথি, নক্ষত্র, বারগণনা, তিথি নক্ষত্রাদিস্থিতির দণ্ডপলগণনার সঙ্কেত সংস্কৃত ও ইংরাজিভাষার গ্রন্থ হইতে দৃষ্টান্তাদিসহ বিবৃত করিলাম। গ্রহস্ফুট ভিন্ন নষ্টজাতকের ফলাফল অভ্রান্তরূপে বলা যায় না, অথচ ঐ গণনা অতি কঠিন ও অধিক সময়ের প্রয়োজন করে, এইনিমিত্ত ১৭৪২ শকাব্দ হইতে ১৮২৫ শকের শনি, বৃহস্পতি ও মঙ্গল এই তিনটি প্রধান গ্রহের সায়নমতে স্ফুট টেবিল আকারে এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করা হইল।

পূর্ব্বকালেও সামুদ্রিকশাস্ত্র যে ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রচলিত ছিল এবং ঐ সামুদ্রিকশাস্ত্রের সত্যতা প্রমাণ করার জন্য মাঃ লেবেটার সাহেব তাহার প্রকাশিত ফিজিয়গনামী গ্রন্থে যে একটি প্রবন্ধ বিস্তৃতরূপে লিখিয়াছিলেন তাহা দেখাইবার নিমিত্ত সেই প্রবন্ধের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

"All countenances, all forms, all created beings, are not only different from each other in their classes, races, and kinds, but are also individually distinct.

Each being differs from every other being of its species. However generally known, it is a truth the most important our purpose, and necessary to repeat, that. "There is no rose perfectly similar to another rose, no egg to an "egg, no eel to an eel, no lion to a lion, no "eagle to an eagle, no man to man."

Confining this proposition to man only, it is the first, the most profound, most secure, and unshaken foundation-stone of physiognomy that, however intimate the analogy and similarty of the innumerable forms of men, no two men can be found who, brought together, and accurately compared, will not appaer to be very remarkably different.

Nor is it less incontrovertible that it is equally impossible to find two minds, as two countenances, which perfectly resemble each other.

This consideration alone will be sufficient to make it received as a truth, not requiring farther demonstration, that there must be a certain native analogy between the external varieties of the countenance and form, and the internal varieties of the mind. Shall it be denied that this acknowledged internal variety among all men is not the cause of the external variety of their forms and countenances ? Shall it be affirmed that the mind does not influence the body, or that the body does not influence the mind ?

Anger renders the muscles protuberant ; and shall not therefore an angry mind and protuberant muscles be considered as cause and effect ?

After repeated observation that an active and vivid eye and an active and acute wit are frequently found in the same person, shall it be supposed that there is no relation between the active eye and the active mind ? Is this the effect of accident ?—Of accident !—Ought it not rather to be considered as sympathy, an interchangeable and instantaneous effect, when we perceive that, at the very moment the understanding is most acute and penetrating and the wit the most lively, the motion and fire of the eye undergo, at that moment, the most visible change ?

Shall the open, friendly, and unsuspecting eye, and the open, friendly, and unsuspecting heart, be united in a thousand instances, and shall we say the one is not the cause, the other the effect ?

Shall nature discover wisdom and order in all things ; shall carresponding cause and effects be every where united ; shall this be the most clear the most indubitable of truths ; and in the first the most noble of the works of nature shall the act arbitrarily, without design, without law ? The human countenance, that mirror of the Divinity, that noblest of the Creator—shall not motive and action, shall not the correspondence between the interior and the exterior, the visible and the invisible, the cause and the effect, be there apparent ?

Yet this is all denied by those who oppose the truth of the science of physiognomy.

Truth, according to them, is ever at variance with itself. Eternal order is degrabed to a juggler, whose purpose it is to deceive.

Calm reason revolts at the suposition that Newton or Leibnitz ever could have the countenance and appearance of an idiot, incapable of a firm step, a meditating eye ; of comprehending the least difficult of abstract propositions, and of expressing himself so as to be understood : that one of these in the brain of an Laplander conceived his Theodicea ; and that the other in the head of an Esquimaux, who wants the power to number farther that six and affirms all beyond to be iunumerable, had dissected the rays of light, and weighed worlds.

Calm reason revolts when it is asserted the strong man appear perfectly like the weak, the man in full health like another in the last stage of a consumption, or

that the rash and irascible resemble the cold and phlegmatic. It revolts to hear it affirmed that joy and grief, pleasure and pain, love and hatred, all exhibit themselves under the same traits, that is to say, under no traits whatever, on the exterior of man. Yet such are the assertions of those who maintain physiognomy is a chimerical science. They overturn all that order and combination by which eternal wisdom so highly astonishes and delights the understanding. It cannot be too emphatically repeated, that blind chance and arbitrary disorder constitute the philosophy of fools ; and that they are the bane of natural knowledge, philosophy and religion. Entirely to banish such a system is the duty of the true enquirer, the sage, and the divine.

All men (this is indisputable,) absolutely all men, estimate all things, whatever by their physiognomy, their exterior temporary superficies. By viewing these on every occasion, they draw their conclusions concerning their internal properties.

What merchant, if he be unacquainted with the person of whom he purchases, does not estimate his wares by the physiognomy or appearance of those wares ? If he purchase of a distant correspondent, what other means does the use in judging whether they are or are not equal to his expectation ? Is not his judgment determined by the colour, the fineness, the superficies, the exterior, the physiognomy ? Does he not judge money by its physiognomy ? Why does he take one guinea and reject another ? Why weigh a third in his hand ? Does he not determine according to its colour, or impression ; its outside, its physiognomy ? If a stranger enter his shop, as a buyer, or seller, will he not observe him ? Will he not draw conclusions from his countenance ? Will he not, almost before he is out of hearing, pronounce some opinion upon him, and say, "This man an honest look—This "man has a pleasing, or forbidding, countenance?"—What is it to the purpose whether his judgment be right or wrong ? He judges. Though not wholly, he depends, in part, upon the exterior form and thence draws inferences concerning the mind.

How does the farmer, walking through his grounds, regulate his future expectations, by the colour, the size, the growth, the exterior, that is to say, by the physiognomy of the bloom, the stalk, or the ear, of his corn ; the stem, and shoots of his vine-tree ? —"This ear of corn is "blighted—That wood is full of sap ; this will "grow, that not," affirms he, at the first, or second glance—"Though these vine-shoots look "well, they will bear but few grapes." And wherefore ? He remarks, in their appearance, as the physiognomist in the countenances of shallow men, he want of native energy. Does not he judge by the exterior ?

Does not the physician pay more attention to the physiognomy of the sick than to all the accounts that are brought him concerning his patient ? Zimmermann, among the living may be brought as a proof of the great perfection at which this kind of judgment is arrived ; and among the dead Kemf, whose son has written a treatise on Temperament.

The painter—Yet of him I will say nothing : his art too evidently reproves the childish and arrogant prejudices of those who pretend to disbelieve physiognomy.

The traveller, the philanthropist, the misanthrope, the lover (and who not ?) all act according to their feeelings and decisions, true or false, confused or clear, concerning physiognomy. These feelings, these decisions, excite compassion, disgust, joy, love, hatred, suspicion, confidence, reserve, or benevolence.

Do we not daily judge of the sky by its physiognomy ? No food, not a glass of wine, or beer, not a cup of coffee, or tea, comes to table, which is not judged by its physiognomy, its exterior ; and of which we do not thence deduce some conclusion respecting its interior, good, or bad properties.

Is not all nature physiognomy ; superficies, and contents ; body, and spirit ; exterior effect, and internal power ; invisible beginning, and visible ending ?

What knowledge is there, of which man is capable, that is not founded on the exterior ; the relation that exists between visible and invisible, the perceptible and the imperceptible ?

Physiognomy, whether understood in its most extensive or confined signification, is the origin of all human decisions, efforts, actions, expectations, fears, and hopes ; of all pleasing and unpleasing sensations, which are occasioned by external objects.

From the cradle to the grave, in all conditions and ages, throughout all nations, from Adam to the last existing man, from the worm we tread on to the most sublime of philosophers, (and why not to the angel, why not to the Deity ?) physiognomy is the origin of all we do and suffer.

Each insect is acquainted with its friend and its foe ; each child loves and fears although it knows not why. Physiognomy is the cause ; nor is there a man to be found on earth who is not daily influenced by physiognomy ; not a man who cannot figure to himself a countenance who shall to him appear exeedingly lovely, or exceedingly hateful ; not a man who does not, more or less, the first time he is in company with a stranger, observe, estimate, compare, and judge him, according to appearances, although he might never have heard of the word or thing called physiognomy ; not a man who does not judge of all things that pass through his hands, by their physiognomy ; that is, their internal worth by their external appearance.

The art of dissimulation itself, which is adduced as so insuperable an objection to the truth of physiognomy, is founded upon physiognomy. Why does the hypocrite assume the appearance of an honest man, but because that he is convinced, though not perhaps from any systematic reflection, that all eyes are acquainted with the characteristic marks of honesty.

What judge, wise or unwise, whether he confess or deny the fact, does not sometimes in this sense decide from appearances ? Who can, is, or ought to be, absolutely indifferent to the exterior of persons brought before him to be judged ? What king would choose a minister without examining his exterior, secretly, at least, and to a certain extent ? An officer will not enlist a soldier without thus examining his appearance, his height out of the question. What master or mistress of a family will choose a servant without considering the exterior ; not matter that their judgment may or may not be just, or that it may be exercised unconsciously ?

I am wearied of citing instances so numerous, and so continually before our eyes, to prove that men, tacitly and unanimously, confess the influence which physiognomy has over their sensattons and actions. I feel disguat and being obliged to write thus, in order to convice the learned of truths with which every child is, or may be, acquainted.

He that hath eyes to see let him see ; but should the light, by being brought too close to his eyes, produce phrensy, he may burn himself by eadeavouring to extinguish the torch of truth. I use such expressions unwillingly, but I dare do my duty, and my duty is boldly to declare I believe myself certain of what I now and hereafter shall affirm ; and that I think myself capable of convincing all real lovers of truth, by principles which are in themselves incontrovertible. It is also necessary to confute the pretensions of certain literary despots, and compel them to be more cautious in their decisions. It is therefore proved, not because I say it, but because it is an eternal and manifest truth, and would have been equally truth had it never been said, that, whether they are or are not sensible of it, all men are daily influenced by physiognomy ; that

as Sultzer has affirmed, every man, consciously or inconsciously, understands something of physiognomy ; nay, that there is not a living being which does not, at least after its manner, draw some inferences from the external to the internal ; which does not judge concerning that which is not by that which is apparent to the senses.

This universal though tacit confession, that the exterior, the visible, the superficies of objects, indicate their nature, their properties, and that every outword sign, is the symbol of some inherent quality, I hold to be equally certain and important to the science of physiognomy.

I must once more repeat, when each apple, each apricot, has a physiognomy peculiar to itself, shall man, the lord of earth, have none? The most simple and inanimate object has its characteristic exterior, by which it is not not only distinguished as a species, but individually ; and shall the first, noblest, best harmonized, and most beauteous of beings be denied all characteristic ?

But, whatever may be objected against the truth and certainty of the science of physiognomy, by the most illiterate, or the most learned ; how much soever he who openly professes faith in this science may be subject to ridicule, to philosophic pity and contempt ; it still cannot be contested that there is no object, thus considered, more important more worthy of observation, more interesting than man, nor any occupation superior to that of disclosing the beauties and perfections of human nature."

অতএব ইহাতে স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, যদি সামুদ্রিক শাস্ত্রের ফল প্রত্যক্ষ প্রদর্শিত না হইত, তাহা হইলে সর্ব্বদেশে কখনই ইহার সমাদর হইত না। এইক্ষণ পাঠকমহোদয়গণ মনোযোগের সহিত এই শাস্ত্র পাঠ করিয়া বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারিলে এবং এই শাস্ত্রের প্রত্যক্ষতা দর্শাইতে পারিলে আমার পরিশ্রমের ও অর্থব্যয়ের সফলতা জন্মে।

সন ১২৯০ সাল, ২৫ শে ভাদ্র।

শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়,
সাং বুতুনি, জেলা ঢাকা।

TABLE OF CONTENTS.

EXTRACTS FROM WORKS

ON

PALMISTRY,

PHYSIOGNOMY AND METOPOSCOPY &c.

For our more orderly proceed into the body of this work, it is in the first place necessary to be observed, that there are seven planets, called *Stellæ erranets*, wandering stars, which have each of them its several character, as they are used in *Astrology* ; the which stars have great power over the inferior bodies, and do each of them govern some part or other of man's body, and especially the hands. The characters or marks according to *Astrology*, are such ;

		গ্রহ	চিহ্ন ।			গ্রহ	চিহ্ন ।
Saturn	শনি	শনি	♄*	Venus	শুক্র	শুক্র	♀
Jupiter	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	♃	Mercury	বুধ	বুধ	☿
Mars	মঙ্গল	মঙ্গল	♂	Luna	চন্দ্র	চন্দ্র	☾
Sol	রবি	. রবি	☉				

It is also to be known, that there are twelve signs in the Zodiac, and their characters whereby they are known, and where they are placed in the hand. Thou must know what a Zodiac is, that it is nothing else but an imaginary circle in the heaven, regulating the years, months, and seasons, which the Greeks call *Zodiacos*, that is to say, *bring life*, because the life of all creatures depends on this circle ; for the Sun ascending, and moving in it, towards us, brings with him the generation of things ; and in descending, the corruption : the Latins call it *Signifer*, that is to say, *sign-carrier*, because it is divided into 12 parts, which are called signs ; and these 12 into 360 parts. The Sun never wanders in it, but always follows his course through the line, which the Greeks call *Ecliptic*, or way of the Sun, situate in the middle of these 12 signs of the Zodiac, which by us is imagined oblique, or crooked, and must be so for two reasons. The first is, that the planets may the better resist the rapid and violent motion of the last heaven. The second is, that the side planets

---

* শনি প্রভৃতি গ্রহগণের দক্ষিণ পার্শ্বে এইরূপ চিহ্নাদি দৃষ্টে ঐ সকল গ্রহ জ্ঞান করিতে হইবে এবং ঐরূপ চিহ্ন মানবদেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গে দৃষ্ট হইলে ঐ ঐ গ্রহের ঐ ঐ স্থানে আধিপত্য জানিয়া ফলাফল বলিতে হইবে।

(before mentioned) may sometimes be in the north, sometimes in the austral parts; which if it were not, there would be no vicissitude, change, or commutation of things, nor summer, nor winter; for from such conversions and changes of times and seasons, caused, by the Zodiac, proceeds the generation and corruption of all things sensible and insensible, which are under the concavity of the Moon.—

Let us also place them according to their seasons, with their characters, as we shall make use of them in this business of Chiromancy.

☞	Spring.	রাশি	চিহ্ন।		Summer.	রাশি	চিহ্ন।
Aries	मेष	মেষ	♈*	Cancer	कर्कट	কর্কট	♋
Taurus	वृष	বৃষ	♉	Leo	सिंह	সিংহ	♌
Gemini	मिथुन	মিথুন	♊	Virgo	कन्या	কন্যা	♍
	Autumn.				Winter.		
Libra	तुला	তুলা	♎	Capricornus	मकर	মকর	♑
Scorpius	वृश्चिक	বৃশ্চিক	♏	Aquarius	कुम्भ	কুম্ভ	♒
Sagittarius	धनुः	ধনুঃ	♐	Pisces	मीन	মীন	♓

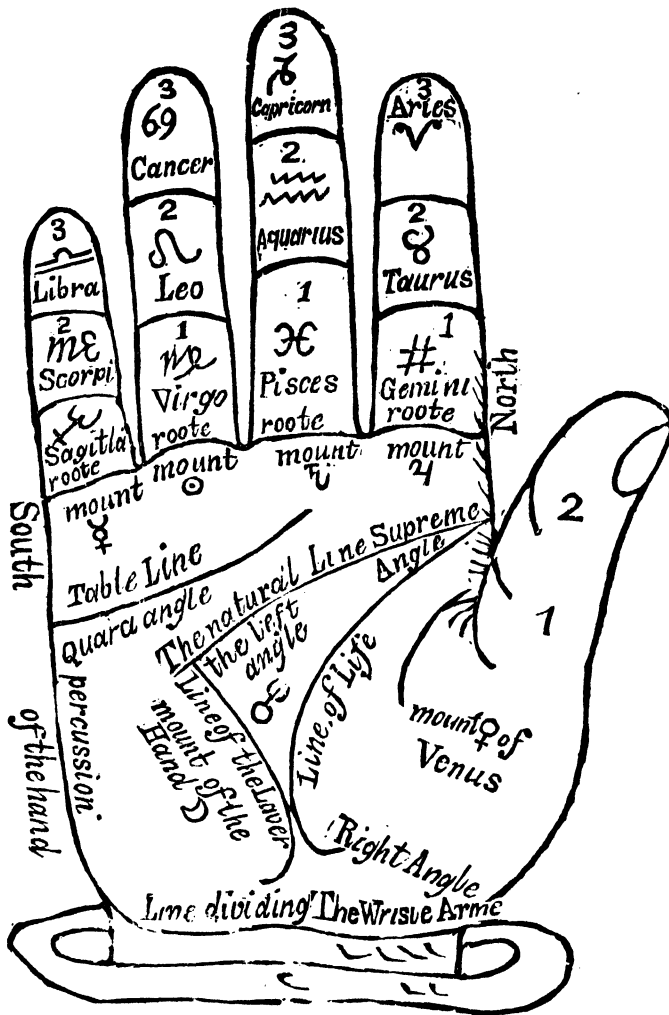
It is not necessary to represent here their qualities and influences on bodies†: but as for what shall concern the hand you shall have it in the first, second, and third figures following; The names of the seven lines or parts of the hand, which is the principla part as to *Chiromancy*, are,

1. The Table Line, or Line of Fortune.
2. The Middle Natural Line.
3. The Line of Life, or of the Heart.
4. The Line of the Liver, or Stomach.
5. The Sister Line of the Line of Life.
6. The Percussion of the Hand.
7. The Wrist. Of which Lines, four only are principal.

In *Chiromancy* all these lines ought to be known and distinguished one from another; and to facilitate this knowledge, I give you three figures. The first for the planets and lines; the other figures you shall find in the latter part of this work, as most necessary there to be insetted: and before I give you the other two, you have this table, which will let you see the correspondence between the planetes and lines, and parts of the hand. In the second, the signs of the Zodiac: and in the third, the same signs posited in other places, with the sisters relating to the lines: for further instruction, you have the demonstrative figure here inserted.

* এইরূপ চিহ্নের বামদিকে যে যে রাশি আছে, সেই সেই চিহ্নদৃষ্টে সেই সেই রাশি জ্ঞানে ফল বলিবেন।

† রাশি নক্ষত্র এবং গ্রহগণের বৃত্তান্ত, অবস্থা ও স্বভাব ও গুণ ইত্যাদি আমার প্রকাশিত "Extracts from works on Astrology" এবং "ফলিতজ্যোতিষ" পাঠে এবং সেই পুস্তকের উপদেশ মতে জাতক, প্রশ্ন ও সামুদ্রিক গণনা শিক্ষা করিলে ত্রিকালের অবস্থা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

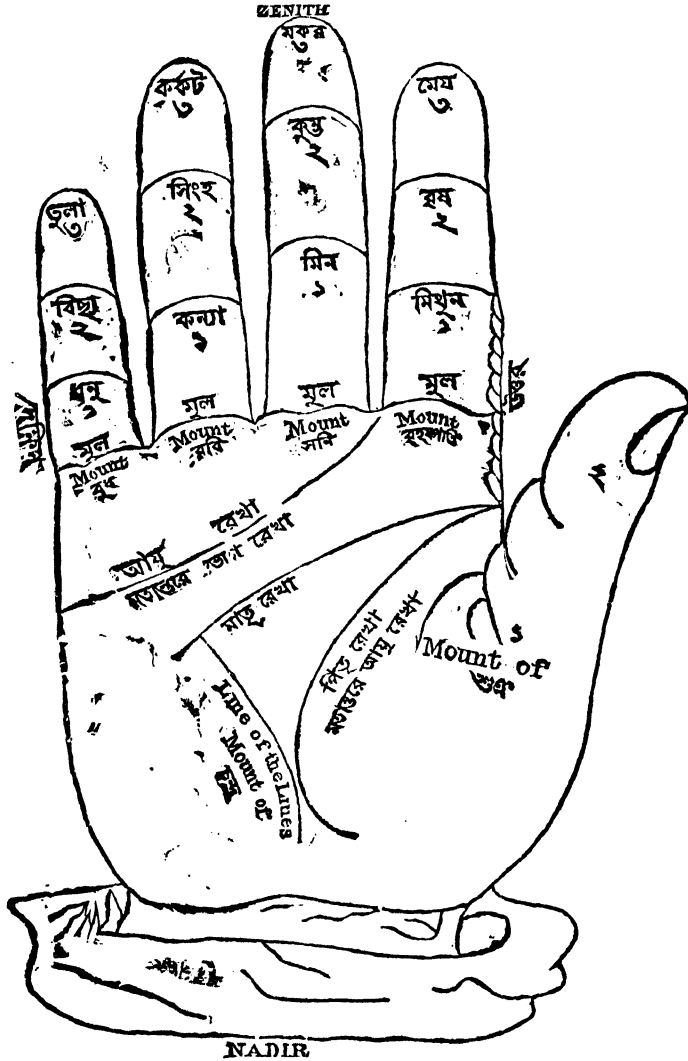
GENITH.

Nadir.

THE EXPLANATION OF THE FORE-GOING FIGURE.

Here visibly appears (in the foregoing figure) the general division of the hand, according to art, as also the appellation of the parts thereof, from the roots of the fingers, to the line dividing the wrist and the arm ; the TUBERCULUM is a term appropriated to the Mounts, being posited under the roots of the fingers, and is that part which is higher than the Mount : sometimes it is found towards one finger, sometimes betwixt the fingers, and sometimes in the middle of the Mount. The back of the hand is the opposite part to the Palm ; the back side of the fingers are in the same manner understood ; the quadrangle of the table, and the space between the natural and vital lines, called the triangle, are all here obvious before your eyes in the figure, and plainly demonstrated.

The constitution of the planets and signs in the hand, are demonstrated in this and the following scheme, as also the significations of their places ; as in the Mount of Mercury are sought thefts, actions, acts, and all significations proper to Mercury. In the Mount of the thumb, belonging to Venus are found concerning venereal acts, and marriages. In the triangle, belonging to Mars are found hurts by iron, or fire,

mischances, and all things concerning strength and fortitude, and so of all others, as is more fully manifested in the ensuing subject.*

* বঙ্গদেশপ্রচলিত সামুদ্রিকশাস্ত্রমতে আয়ুরেখা, পিতৃরেখা, মাতৃরেখা ইত্যাদি ও ইংরাজী সামুদ্রিকমতে অঙ্গুলির যে যে পর্ব্বে যে যে রাশির চিহ্নসমূহ অঙ্কিত আছে, তাহাদিগের নাম বঙ্গভাষায় অঙ্কিত করিয়া নিম্নে হস্তপাঞ্জায় প্রদর্শিত হইল। পরন্তু জন্মশক,

জন্মমাস, জন্মরাশি, জন্মনক্ষত্র, জন্মবার ইত্যাদি হস্তরেখাদ্বারা বিজ্ঞাত হইতে হইলে আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষের দ্বিতীয় খণ্ডের সামুদ্রিক অধ্যায় দৃষ্টি করিবেন।

ইংরাজি হস্তপাঞ্জার অঙ্কিত তর্জ্জনীর (Pollex) তৃতীয় পর্ব্বে ♈ এই রূপ চিহ্নে মেষ, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♉ এই রূপ চিহ্নে বৃষ ও প্রথম পর্ব্বে II এই রূপ চিহ্নে মিথুন বোঝায়।

মধ্যমার (Medius) প্রথম পর্ব্বে ♑ এই রূপ চিহ্নে মকর, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♒ এই রূপ চিহ্নে কুম্ভ ও প্রথম পর্ব্বে ♓ এই রূপ চিহ্নে মীন বোঝায়।

—For the proper subject of *Chiromancy*, about which our whole speculation is conversant, is, *a line, or lines existent in the hands, demonstrating the passions of the mind and body, as also the events of future actions* ; *for* Chiromancy, as the word imports, *Scientia est cognoscendi inclinationes virtutum and passionum natur alium, and cujuslibet hominis fortunam, per signa sensibilia manus* ; is the science of knowing the inclinations of the natural powers and passions, as also the fortune of any man, by the sensible rational signs of the hand, which principally are four, having divers appellations in authors, by reason of the diversity of their significations : which names shew the several properties of the same lines, and may amuse those who are not yet well read in this science : for whose sakes I will describe the variety of names, in a familiar manner, for the benefit of the ignorant.

The first I mention (according to my former method) hath these several appellations.

	Mensalis ...	The Table-Line.	Because from one part it constitutes the Table of the Palm.
	Fortuno ...	The Line of Fortune.	As having the most general signification of the good and evil accidents, referring to the temporal estate.
	Necessaria ...	The Necessary Line.	Because it is chiefly concerned in the opening and exercising of the hand and fingers.
	Martis ...	The Line of Mars.	Because it hath the signification of evils, envy, and treachery.
Linea ...	Vesicalis, seu Renalis.	The Line of the Bladder, or Reins.	Because it demonstrates the pains and diseases belonging to those parts.
	Generative ...	The Line of Generation.	Because it hath signification of the power of generation.
	Epidimalis, seu Pestifera.	The Epidemical or Pestiferous Line.	Because sometimes it denotes death by the pestilence, or a contagious disease.
	Thoralis Testiculorum, seu Spermatica.	......	As having the signification of the testicles, seed, and instruments of generation.

অনামিকার (Annularis) তৃতীয় পর্ব্বে ♋ এই রূপ চিহ্নে কর্কট, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♌ এই রূপ চিহ্নে সিংহ ও প্রথম পর্ব্বে ♍ এইরূপ চিহ্নে কন্যা বোঝায়।

কনিষ্ঠার (Auricularis) তৃতীয় পর্ব্বে ♎ এই রূপ চিহ্নে তুলা, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♏ এই রূপ চিহ্নে বৃশ্চিক ও প্রথম পর্ব্বে ♐ এইরূপ চিহ্নে ধনুঃ বোঝায়।

এই সকল চিহ্ন দৃষ্টে জ্যোতিষশাস্ত্রমতে বিচার করিয়া ফলাফল বলিতে হইবে।

Thus you see the Table-Line hath all these several appellations, referring to the different significations thereof.

Secondly, you may observe the several denominations of the

Linea ...	Media naturalis.	The Middle Natural Line.
	Cerebri.	The Line of the Brain.
	Capitis, seu Cepholica.	The Line of the Head.
	Vivifica.	Signifying activity and vivification.
	Prosperitatis.	The Line of prosperity.
	Sinistratrianguli.	The Line constituting the left angle.

Thirdly the Line of Life hath these several appellations.

Linea ...	Vitalis.	The Vital, or Line of Life.
	Cordis.	The Line of the Heart.
	Cardiaca.	The Cordial Line, the same with the former.
	Temporalis.	The Temporal, or Line of Time.
	Dextra trianguli, supremi.	The Line of the right and supreme angles, or the line constituting those angles.

Fourthly, the Line of the Liver hath these appellations.

Linea ...	Hepatis, vel Hepatica.	The Line of the Liver signifying the constitution thereof.
	Stomachi.	The Line of the Stomach.
	Basis trianguli.	The basis of the triangle; for this line joined to the other before, constitutes a triangle in the hand; and this is the basis, or foundation thereof.

Thus you see these four principal lines have six and twenty appellations.

THE FIRST TABLE OF CHIROMANCY.

In all the lines of the hand, we are especially to observe their	1. Quantity, in longitude, and profundity, viz., length and breadth.	Crookedness. Straightness.
	2. Quality, in colour, and figure, in reference to.	Shape and complexion.
	3. Action, in reference to other lines.	As touching, or cutting.
	4. Passion, in relation to other lines.	As being touched, or cut by them.
	5. Place and position.	

The Lines of the hand are principally, . .	1. The Line of the Heart, which is that of Life, and is referred to the Sun.
	2. The Cephalique Line, and parts, which is the Middle Natural Line, to the Moon and Jupiter.
	3. The Line of the Head to Mercury.
	4. The Table-Line, which is also called the Line of Fortune, to Jupiter.
	5. Venus Girdle, to Venus.
	6. The Line of Death, or sister of the Line of Life to Saturn.
	7. The Percussion, to the Moon and Mars.
	8. The Wrist to ♈ Aries, and is referred to Mars.
The lesser lines, which are not generally in all hands, are,	1. The way of the Sun, or Solar Line.
	2. The milky way, or *Viacombusta.*
	3. The way of Saturn.

The Situation of these Lines.

The Line of the Heart, or of Life, encloses the thumb, and separates it from the plain of Mars. আয়ুরেখা (হিন্দু পণ্ডিতগণ মতে পিতৃরেখা।)

2. The Middle Natural Line begins at the rising of the fore-finger, near that of Life, and ends at the mount of the Moon. (হিন্দু পণ্ডিতগণ মতে মাতৃরেখা।)

3. The Line of the Liver begins at the bottom of that of Life, and reaches to the Table-Line, making this triangular figure △. (ঊর্দ্ধরেখা।)

4. The Table-Line, or Line of Fortune begins under the mount of Mercury, and ends near the Index, and the Middle Finger. ভোগ রেখা (হিন্দু পণ্ডিতগণ মতে আয়ুরেখা।)

5. Venus Girdle begins near the joint of the Little Finger, and ends between the Fore-Finger, and Middle-Finger.

6. The Percussion is between ♀ Venus and ☾ Luna. Also called the Ferient, *aferiendo,* from smiting.

7. The Wrist contains those lines that separate the hand from the arm, called *Rascetta.*

The true and perfect description of the hand, which must be known for to attain to any thing in Chiromancy, with the description of the two last figures of the first chapter.

The hands are the principal parts of the body: The anatomists divide them into three principal parts, that is to say, the wrist, the body of the hand, and the fingers; the best description of them is in the Theology of *Hippocrates*; but by chiromancers these three parts are called the palm, a word which *Apuleyus* useth in his Golden Asse, calling that part *Dea Palmaris,* which we in Chiromancy call the Plain of *Mars.* The second is called, the hollow of the hand, which is from the extremity

of the other side of the thumb towards the little finger, which we call the mount of the hand, or of the Moon. The third are the five fingers, which are to be noted by their names, which according to the physicians are such, *Pollex* (অঙ্গুষ্ঠ), *Index* (তর্জ্জনী), *Medius* (মধ্যমা), *Annularis* (অনা-মিকা), *Auricularis* (কনিষ্ঠা), which I have represented before in three figures, and not with any more, because I would be guilty of no confusion, as *Indagine*, *Cocles*, *Corvus*, and many others. You are then to note, that the thumb, as being the first, greatest and strongest, is so called, and dedicated to *Venus*, and hath such a mark ♀. The next is called *Index*, the indicative or demonstrative finger, because with it we point at any thing: the old philosophers have called it so, and among others *Socrates*, who for that reason is painted, pointing with that finger at a woman, that represented nature: and this finger is attributed to *Jupiter*, and signated with the character of ♃. The third is called the middle finger, because in the middle, some call it Physician, because that with it are touched the privy parts, when somewhat is amiss. The *Latines* called it *Verpus* from the word *verro*, which signifies to rub, because as *Juvenal* says, the *Jews* scratched their privy parts therewith when they had the *dysentery*. And *Orus Apella* in his Hieroglyphic, represents an infamous person by that finger. But in old time this finger with the thumb and fore-finger represented the Trinity, or the hand of Justice of our Kings, it may be yet seen in some ancient edifices, and particularly at *Plaisy* in *Galie*, whereof the President *Fauchat*, in the seventh Book of his History of the declination of the House of *Charlemaigne* treats at large. This finger is *Saturn's*, the mark ♄. As for the Ring finger, which is so called, because commonly a ring is worn on it, especially on the left hand; the physicians and anatomists give the reason of it, because in the finger there is a sinew very tender and small, that reaches to the heart; where-fore it ought to wear a ring as a crown for its dignity. But besides observe, that in the ceremonies of marriage, they first put the matrimonial ring on the thumb whence they take it, and put it on every one till they come to this, where it is left. Whence some who stood (as *Durand* in his Rational of Divine Offices) to discourse on these ceremonies, say it is done because that finger answers to the heart, which is the seat of love and the affections. Others say, because it is dedicated to the Sun, and that most rings are of gold, a metal which is also dedicated to it; so that by this sympathy it rejoices the heart: this finger hath for the Sun this mark ☉. The last and least of all is called the Ear-finger, because commonly we make use of it to make clean our ears, as if it were some instrument. We read that *Dionisius* or *Denis* the *Sicilian* Tyrant, would never make use of any

other instrument to cleanse his ears, fearing they should give him some poisoned instrument, as being a prince very fearful and distrustful, whose life was miserable in his tyranny, because of the fear imprinted on his soul. This finger is attributed to *Mercury*, the sign ☿.

Now all these fingers have certain risings at their roots or bases, which are called Mounts, attributed to the planets, to which is added that apparent flesh, which is and belongs to the percussion of the hand; the four principal fingers have twelve joints or ligaments, to which are attributed the 12 Signs of the *Zodiac* (as it may be seen in the precedent fingere) and to each finger one of the seasons of the year: as to the Index, which is ♃ Jupiter, we give it the spring, and to each joint one of the signs of that season, to the highest *Aries*, to the middle *Taurus*, to that of the root *Gemini* which are thus marked, ♈ ♉ II. The Little Finger, which is *Mercury's* hath the *autumn*, and conforms to that of *Jupiter*, because they represent the two seasons, which are equally mild and temperate, whereof the two first signs are equinoctial (that is to ysa make the nights and days of a length). The signs of the season of *autumn*, which are attributed to this finger, and placed as the others are, *Libra*, *Scorpius* and *Sagittary*, thus marked, ♎ ♏ ♐. The Middle Finger, which belongs to *Saturn* represents winter, a rigorous season; hath *Capricorn, Aquarius* and *Pisces*, marked, thus ♑ ♒ ♓. The Ring Finger, which is the Sun's, hath for signs ♋ Cancer, ♌ Leo and ♍ Virgo. And these two seasons have in their first months the two solstices, that is, when the Sun neither descends nor ascends, but stands still in the extremities of the Zodiac, in the zenith, as to its elevation, and in nadir for its declination.* These two angles being represented in the hand, we must imagine the zenith at the end of the Middle Finger, and the nadir near the wrist, where ends the Line of Life, so it represents an oval figure.

We may represent it according to the third following figure imagining the Zodiac from the Fore-finger about the Thumb and mount of ♀ Venus, which shall be comprised in the oval of the Zodiac; and we will also imagine our signs placed; *Aries* on the rising above the wrist; *Taurus* on the mount of *Venus*; *Gemini* on the branches of the Line of Life (which denote our life). On the first joint of the Fore Finger ♋ Cancer, on the second ♌ Leo, on the third ♍ Virgo, leaving the thumb apart, as being an imperfect finger, because it hath but two joints, which is the first number according to the arithmeticians, called flat, and hath not so many perfections as the Ternary or three which is the second number. This half circle we call arctic. As for the other half circle meridional, which we call antarctic, we begin it at the top of the Ring-finger, and place the first sign, which is ♎ on the first joint of the finger; on the

second ♏ Scorpius, on the third ♐ Sagittarius; at the extremity of the Table-Line, *Capricorn*; in the middle of the mount of the Moon ♒ Aquarius; and near the wrist on the other side ♓ Pisces*; so that the seven planets will be enclosed within the Zodiac.

It is to be noted that every mount (as I shall shew more at large in the rules of the science) signifies and denotes something worthy of special consideration; as that of ♀ *Venus* love, that of ♃ Jupiter honors, that of ♄ Saturn misfortunes, that of ☉ Sun riches, that of ☿ Mercury sciences, that of ♂ Mars military achievements, and that of ☽ Moon afflictions and diseases of mind. I shall pass no further in the notion and significa tions of these mounts, reserving it to another chapter: but ere I conclude, I will say a word of the lines and observation of the hand as much as shall be necessary in this place.

In the enclosure of the hand there are six lines or cuts (as hath been shewed already) whereon depend the three principal parts of man, that is to say, the head, the heart and the kindeys, on which depend the three worlds; that is to say, the intellectual, celestial, and elementary. They are thus placed.

The Intellectual	To the head	To God.
The Celestial	To the heart	To Heaven.
The Elementary	To the kidneys	To the Elements.

So the Lines of the hand.

The Table Line The Middle Nat. Line.	To the head.	To God.
The Line of Life Line of the Stomach	To the heart	To Heaven.
The Percussion The Wrist	To the kidneys	To the Elements.

To understand these Lines, you must know first, that the Table Line takes its force from the whole head, and that it begins at the percussion of the hand (where is the mount of *Mercury*, situate under the Little finger) and reaches with two or three branches, and commonly without, under the Fore-finger where it ends; and sometimes it is joined with the Middle Natural Line, both of them answering to the head, and with that of life make an angle, which ends between the Mounts of *Venus*, and *Jupiter*.

The second Line of the Head, called the Middle Natural Line, is that which begins at the root of the Line of Life, and passes through the middle

* তর্জ্জনী হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বাদশ পর্ব্ব দ্বাদশটী রাশি যে রূপ সংস্থাপন করিতে হইবে, তাহা চতুর্থ ও পঞ্চম পৃষ্ঠার নিম্নদেশে বিবৃত হইয়াছে।

of the palm, between the mount of *Mars* and the *Moon*, and advances that of Venus; and line commonly to the Table, as hath been said before.

The third, which is the Line of life, called also the Line of the heart, begins at the mount of the Forefinger, and ends near the Wrist, separating the mount of *Venus* from the triangle or palm.

The fourth, called that of the Liver or Stomach, begins under the mount of the Moon, and makes the triangle of *Mars*, thwarting the Middle Natural, or strait line, joining with that of life, above the mount of *Venus*.

The fifth is the Wrist, which are those spaces which appear in the joint of the hand, where there are two lines at least, and four at most, and divers cuts advancing towards the mount of *Venus*.

As for the sixth, it is the sister of the line of life, which ever follows it, whereto we add the percussion, which is the outer part, which moves when we strike any thing. These are the most remarkable parts of this science, which are to be much observed in matter of divination, as being the principles of *Chiromancy*. And the better to comprehend the situation of the lines, see the first figure going before, and the next three following, which I have placed hereafter, as an abridgement for to know whereto each line is referred, and to which of the planets.

Of the sacred letters which are found in the hands and the correspondencies which they have with the celestial bodies, and how by them may be found out the secrets of good and bad fortune.

There are in our hands, in divers places, certain letters well formed, and apparent, which according to the places where they are, have great and admirable significations. *Patricius Tricassus* in his *Chiromancy* hath treated of them but not so particularly as he should have done for the true discovery of them, having not allowed them that concordance which they have with the heavenly bodies, that by that harmony and concordance the perfection of their significations might be known, for without that knowledge, the judgements which we draw from them, are as doubtful as those we should draw from the signs and planets, if we knew not their situation; for they have such a sympathy, that some can do nothing without others, no more than *Geomancy* can do without *Astrology*; both which do best, when they accompany each the other.

These letters which are found in the hands, are called celestial, and are eighteen, and refer to the twelve signs of the Zodiac, and the figures and characters of *Geomancy*; there is a correspondency between them and those signs, and their capital letters, and those of *Geomancy*.*

---

* Geomancy, রমল গণনা। এই রমল গণনা দুই প্রকার,—সাধারণ রমল (Simple Geomancy) ও যৌগিক রমল (Compound Geomancy)। প্রথমোক্ত গণনা কেবল শূন্য অঙ্কিত করিয়া ও দ্বিতীয় প্রকার গণনা নিয়ম মতে পাশা নিক্ষেপ করিয়া হইয়া থাকে। ঐ পাশার অঙ্কিত বিন্দুপাত দৃষ্টে তদ্দারায় বায়চা প্রস্তুত করিয়া ত্রিকালের ফলাফল

Aries A Acquisitio.	Aquarius A ♒ Amissio. Albus.	Taurus T Tristitia.	Gemini G
Cancer C Conjunctio. Caput D.	Capricornus C ♑ Cancer Cauda D.	Leo L Lætitia.	Libra L
Virgo V Via	Scorpio S	Sagittarius S ♐	Pisces P Puer.
Puella S P Populus	Rubeus R	Fortuna Maj. F M	Fortuna Minor. F ♏ M

গণনা করা যাইতে পারে। আমার প্রকাশিত "Extracts from Works on Astrology" Vol. I. Page 727 এবং ফলিতজ্যোতিষের দ্বিতীয় খণ্ডের লিখিত রমলপার্ষিগণনা পাঠে এই গণনাপ্রণালী শিক্ষা করিতে পারিবেন। ফলতঃ, কর, কোষ্ঠী ও কপালের রেখা দৃষ্টে, অর্থাৎ যে দৈবজ্ঞ এই তিন প্রকার গণনার সহিত ঐক্য করিয়া, ত্রিকালের ফল বলিয়া দিয়া থাকেন, তাঁহার গণনাই অভ্রান্ত; এজন্য যে স্যাণ্ডার্স্ সাহেব জ্যোতিষ শাস্ত্রের ফলিত আংশর সহিত ঐক্য করিয়া গণনার বিধি ব্যবস্থা দিতেছেন। পূর্ব্বে রমল-পার্ষিগণনাই প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল, অদ্যাপিও মুসলমান্ জ্যোতির্ব্বিৎ পণ্ডিতগণের মধ্যে পাশা নিক্ষেপ করিয়া রমলপার্ষিগণনার ক্রমদ্বারা ফলাফল বলা, মানসিক প্রশ্ন গণনা করা, নষ্ট কোষ্ঠী উদ্ধার করা ইত্যাদি বহু প্রকার গণনার ব্যবহার দেখা যাইতেছে। ঐ রমলপার্ষিগণনা ১৬টী চেহারাদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। যবনাচার্য্য মুনি যে রূপ তাঁহার স্বীয় গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দৃষ্টার্থে ঐ সকল চেহারার নাম ও আকৃতি ও তাহাদের অধিপতিগ্রহ ও রাশি প্রদর্শিত হইতেছে।

"लह्यानं हुमरा तथा च नसरत्खारीजवायाजके
कब्जुद्खारिज इस्तमाथ अतवेखारीजमंकीश्रकं।
उत्ला कब्सुददाखिलश्च फरहाथो नासरद्दाखिलं
नक्याख्यातवदाखिले तरिखजमानेऽद्रहे षोडश॥"

১ লহ্যান, ইহার চেহারা যথা , ইহার অধিপতি গ্রহ বৃহস্পতি এবং রাশি ♐ ধনুঃ।

২ কব্জুলদাখিল, আকৃতি , গ্রহ রবি এবং রাশি ♌ সিংহ। ৩ কব্জুলখারিজ, চেহারা

I shall herein follow the opinion of an ancient Rabbi, and say that they are found rather in the form of these characters and divine letters; and these figures being found in the hand, they have more power, being referred to the seven planets. The form is such : the letters of *Saturn C H M:* the letters of *Jupiter S T* Trine : the

, অধিপতি রাহু ও রাশি ≈ কুম্ভ। ৪ জমাত, , গ্রহ বুধ ও রাশি II মিথুন। ৫ ফরহা, , অধিপতি শুক্র ও রাশি ♎ তুলা। ৬ ওকলা, , অধিপতি শনি ও রাশি ♑ মকর। ৭ অঙ্কীশ, , গ্রহ শনি ও রাশি ≈ কুম্ভ। ৮ হুমরা, , অধিপতি মঙ্গল ও রাশি ♈ মেষ। ৯ অবযাজ, , গ্রহ চন্দ্র ও রাশি ♋ কর্কট। ১০ নশ্রুর্তুলখারিজ, , গ্রহ রবি ও রাশি ♌ সিংহ। ১১ নশ্রুর্তুলদাখিল, , গ্রহ বৃহস্পতি ও রাশি ♓ মীন। ১২ অতবেখারিজ, , গ্রহ রাহু ও রাশি ♑ মকর। ১৩ নকী, , অধিপতি মঙ্গল ও রাশি ♏ বৃশ্চিক। ১৪ অতবেদাখিল, , অধিপতি শুক্র ও রাশি ♉ বৃষ। ১৫ সিজ্জমা, , গ্রহ বুধ ও রাশি ♍ কন্যা। ১৬ তারিখ, , অধিপতি গ্রহ চন্দ্র ও রাশি ♋ কর্কট।

* যে স্যাণ্ডার্স সাহেব যে রূপ ঐ যোল চেহারার ইংরাজি নাম লিখিয়াছেন ও তাহাতে যে গ্রহের আধিপত্য ও রাশি লিখিয়াছেন, তাহাও পাঠকবর্গের বিদিতার্থে লিখিতেছি।— Acquisitio মেষ, Lætitia বৃষ, Rubeus মিথুন, Albus কর্কট, Viæ সিংহ, Conjunctio কন্যা, Amissio তুলা, Justitia or Tristitia বৃশ্চিক, Puer ধনুঃ, Populus মকর, Puella কুম্ভ, Carcer মীন, Caput Draconis কুম্ভ অন্য মতে কন্যা, Cauda Draconis মকর অন্য মতে ধনুঃ, Fortuna Major সিংহ অন্য মতে কুম্ভ and Fortuna Minor সিংহ অন্য মতে বৃষ। উক্ত যে স্যাণ্ডার্স সাহেব ঐ সকল চেহারার নাম উল্লেখ করিয়া তাহাদের অধিপতি যে যে গ্রহ করিয়াছেন, তাহাও নিম্নে লিখিত হইল। কিন্তু ইহার মধ্যে কোন কোন স্থানে বিরোধ দেখা যাইতেছে।

letters of *Mars A C*: the letters of *Venus B A T*: the letters of the *Sun E B*: the characters of *Mercury* Gemini, and Mercury: the letters of the *Moon X C* Aquarius*: being thus attributed to these seven celestial bodies, they have great effects and being found on divers Mounts, or other places, their significations are various. It is to be noted in the first place, that in our hand we imagine the four quarters of the world, in this manner; at the ends of the fingers the east; at the wrist the west; the north on the thumb; and the south towards the mount of the Moon, under the little finger. Now as we have said, that the signs and planets do change their accidents and qualities with their places, for (as hath been said) a fortunate planet in the south, may be unfortunate in the west or north; another may be well disposed in the south, and ill in the east; as for example, *Aries*, which is the first house of *Mars*, being found about the Mounts of *Luna*, and *Mars*, as being an enemy of the Moon, represents all ill, as sicknesses, hurts, misfortunes, loss of goods, friends, banishments, and other woful things, if he be there in the south part: but being towards the mount of *Venus*, under the Thumb, towards the north part, because of the friendship of *Mars* and *Venus*, this *A* signifies quite contrary, as friendship, advantagious marriages, the love of handsome women, the delights of love, the banishing of jealousy, many rich and good wives; briefly, all satisfaction as to love. If that *A* be on the mount of *Saturn*, eastward, it is benevolent enough; the worst it doth, is the loss of a suit in law, imprisonment, or sickness. But if in that place there be that *A* which is referred to *Aquarius*, which is the second house of *Saturn*, being oriental, and near the first house of the said *Saturn*, which is *Capricorn*, it promiseth a mediocrity as to riches, but not much health; for were it not that *Saturn* himself did somewhat moderate the matter, it should denote some ill end, and a life of one and thirty years, which are the lesser years of *Saturn*. But the second *A* being in the lower part of the plain of *Mars* westward somewhat, it indubitably denotes death by arms, or in combat; but if there be a triangle above the wrist, it denotes death by assassination; and if this letter

---

চেহারার নাম।	অধিপতি গ্রহের নাম।
Tristitia and Carcer ...	... Saturn, ♄ শনি।
Acquisitio and Lætitia ...	... Jupiter, ♃ গুরু।
Puella and Rubeus ...	... Mars, ♂ মঙ্গল।
Fortuna Major and Fortuna Minor ...	Sun, ☉ রবি।
Puer and Amissio ...	... Venus, ♀ শুক্র।
Conjunctio and Albus ...	... Mercury, ☿ বুধ।
Populus and Viæ ...	... Moon, ☾ চন্দ্র।
Caput Draconis ...	... Dragon's Head, ☊ রাহু।
Cauda Draconis ...	... Dragon's Tail, ☋ কেতু।

নেপোলীয়ন্ বোনাপার্টির "বুক্ অব্ ফেট্" নামক প্রশ্নগণনার পুস্তক খানি এই রমলপাক্ষিগণনাহইতেই ভিন্ন আকারে যে প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। ঐ পুস্তকখানি আমার প্রকাশিত "Fxtracts from Works on Astrology"র প্রথম ভলুমে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। উহার ১৯৪ অবধি ১৮০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিলে পাঠকবর্গ বিদিত হইতে পারিবেন।

* গ্রহ ও রাশির চিহ্ন ১ প্রথম ও ২ দ্বিতীয় পৃষ্ঠা দৃষ্ট করিলে জানিতে পারিবেন।

be near the mount of *Venus*, it signifies death caused by a woman, either by justice, or poison, or some great note of infamy : if it be towards the mount of the *Moon*, it signifies great weakness of mind and body. Briefly, let him that hath this letter on one of the mounts of the *Moon*, and if she be his *Alfridary*, assure himself, that before that *Alfridary* be expired, he will fall into some great misfortune, both as to the outward and inward man ; it may be into some extraordinary madness.

Let us now consider *T* which represents *Taurus*, and is next to *Aries*. *Taurus* is the first house of *Venus* : if the *T* be on the mount of *Venus*, a thousand loves are represented ; but it must be observed in what place of the mount ; for if it be near the line of Life, and that one of the branches of the *T* cut it, it denotes death for love or rueful enjoyments : if it be between the Thumb and the Fore-finger, good marriage, and advantagious, as to beauty, riches, and goodness of nature. If it be in the midst of the mount, it signifies all sorts of loves, that is to say, that he that shall have the *T* so, will be beloved by many fair and rich women, and by their means he shall raise himself a fortune, and nothing will oppose him. If it be in the extremity of the mount, towards the Wrist, that place is dangerous, because of incests, and illicit loves : upon the backside of the Thumb it denotes sodomies, and bestialities, the most dishonest that may be, as they are described by *Buchard* : The curious may see them in his Book *de Pœnitentia*. If the *T* which should be on the second joint of the forefinger be on the little one, or on the mount of the *Moon*, there hath been some great affliction for women, great quarrels, desires of revenge, poisons, and secret enterprises, death of abortive children, and odious sins. If it be on the plain of *Mars* it signifies some good hap, but a duel for some love occasion, wherein the party overcomes, and besides is loved by the lady ; and through this love he shall attain to riches and contentment, and shall be feared by all his neighbours. If that happens on the Ring finger, it denotes the quite contrary, though *Venus* be well in the east, and it be her first house which is *Taurus*. If haply there be in the hand that line which we call *Venus' girdle*, which begins (as we have said elsewhere) between the fore and middle fingers, and ends between the fourth and little one ; that *T* or *L* which is the second house of *Venus*, called *Libra*, believe him or her that hath it guilty of all manner of uncleanness, nay of that sin which is against nature, and more than ordinary, which hath been observed in some, attached and convicted of this crime ; wherefore judges and jurors ought to take notice of it, consequently be somewhat acquainted with our science.

As for *G*, which stands for *Gemini*, first house of *Mercury*, it is indifferent ; for it is good in good place and bad in bad ; as upon *Venus* it is good under *Mars* bad so also under *Saturn* but under the *Sun* very good : for if the *G* be under the *Sun*, and that he be *Alfridary*, he to whom it happens may assure himself of riches, which shall come unto him by some more than ordinary way, by treasures found out casually, or by industry, which I observed in one of my friends who had a *G* in this place, to whom I gave the assurance of that business, which happened shortly after through *Corilimancy*, in which science he did wonders, but not without addressing himself to the *Aratron* of *Arbatel*. But the miracles of that branch were worthy consideration, as also the thing found by the great sympathy which there is between it and the precious metals : for when it is gathered with the ceremonies and observations requisite, as that it be gathered in the summer solstice, and be a spring of one year, forked gathered with cleanliness, there is discovered an effect of the secret sciences. Therefore let him or her who hath in the hand the *G* or a *V* which resembles the rod, assure

himself that he shall find something precious in the earth. I will so far degrees, as to instruct the reader how together, and make use of the wand, that I may not leave any curiosity unsatisfied ; and after this instruction, I shall pursue our sacred letters, and their significations.

It must be gathered on a certain day of the summer solstice, and must be chosen forked like a *V* or in the form of a *T* which is *I* among the *Greeks*. It must be a clean hazel, and red, for it is to be noted, that when the *Sun* is entered *Cancer*, the woods and plants in our climate have more force than in other seasons : it being gathered astrologically, when thou wouldst make use of it, hang at the forked end a piece of what metal you will, and let it be made fast at the end of a little cord ; take the two ends of the fork in both your hands, and hold it steadfast towards the sky, and the other end towards the earth : and in this manner, when you are in a place with design to find somewhat hidden, be it gold, silver or other metal, if that which is in the eatth be more noble than that which is made fast to your wand, that on the wand will bend towards its superiour, as acknowledging inferiority ; then in the place where the inclination shall be, is the mineral, or metal, but all this happens more likely to him that hath this celestial P appertaining to *Virgo*, or *G* in the hand ne ar the Sun.

He that hath the *C* of *Cancer*, under the Middle finger, in the enclosure of *Venus'* *girdle*, is extremely sordid and filthy wanton. If that of *Capricorn* be in that place, and that *Saturn* be *Alfridary*, and *Chronocrator*, there are great vices hidden in the soul of that man ; he shall come to disgrace and be shunned of all honest companies, and look'd on as an infamous person. But if that of *Cancer* be near the Table Line towards the Mount of the Sun, it signifies great riches and possessions, the greatest part whereof shall be obtained by unlawful and dishonest ways. Under the Mount of *Jupiter*, it signifies honors received from princes and great persons ; if it be that of *Capricorn*, it will be the contrary ; but if there be the *C* of *Capricorn* belonging to the branches of the Line of Life, it signifies the ravishing of a maid, great lechery ; if it be a woman that hath it, she is not to be thought chaste, desirous of many men, never wearied with the act, but seeking out all sorts of uncleanness, though she appear much given to religion.

He or she who shall have the *L* of *Leo* in the time of his *Alfridary* under the Mount, or on the Right finger, may be assured of abundance of riches, and that all things shall prosper with them according to their desire when it is oriental ; but if it be towards the wrist, which is the west ; it promises nothing but misfortunes, debates, suits, quarrels, and other afflictions.

If this *L* which is that of *Libra*, second house of *Venus*, be at the top of the Line of Life, near the mount of *Venus*, it signifies adultery, marriage followed with miseries, as jealousies, poverty, and the begetting of many natural children, whereof the most part shall be imperfect in their members. If it be in the wrist, advancing without the thumb, it denotes unclean love, as incests, sodomies and against nature ; if it be in the time of the *Alfridary* of Venus and be in the middle of the thumb, it signifies great fornication, infinite lustfulness, and a beastly filthiness in that action : briefly it cannot be good as to any thing that depends of Venus. But if it be on the Little finger, it is good enough, it denotes subtilty, wisdom, economy ; and he that hath it is able to govern the affairs of a monarah ; and if a king or prince hath it, he is able to subject to his laws the whole world ; he is inginious, stout, couragious, valiant, and redoubted of his enemies ; nay all his actions are miracles, and extraordi-

nary. A certain Rabbi says, that it was so in the hand of *Moses* and *Gideon*. If it be under the Ring-finger it is indifferent: it is good under *Jupiter*, ill near *Saturn*; and in the plain of *Mars* and the mount of the *Moon* it signifies great sicknesses.

If the *S.* of *Scorpio* be towards the triangle of the Line of Life, and the Table Line, and that under that there be two little triangles; he that hath it may assure himself he will be victorious in all combats and duels; it is by this mark that the good and stout soldier may be discovered. If this *S* be in the other triangle towards the wrist, it denotes little courage, a quarrelsome person, yet always beaten, it is commonly found in the meridionals, for which reason it is ill; towards the mounts of the *Moon* it is nothing worth; the people of the climate are indeed audacious, boasters, proud, arrogant, but in affairs of consequence, cowards and pusillanimous, having a majestic garb, but comes to nothing.

If the Letter of *Sagittary*, which hath that form *S.* ♐ be on the Line of Life, and that *Jupiter* be *Alfridary*, it signifies a happy life, accompanied with all sorts of pleasures, of a good length and much health, without any infirmity. If it be on the mount of the said *Jupiter*, it denotes the same felicity. But being on any thing attributed to Saturn, it will be quite contrary. The same upon what belongs to the *Moon* and *Mercury*; but being on the Mount of the *Sun*, it denotes great riches bestowed by some prince, as also great dignities both as to the military and civil affairs of that prince, with a perfection of all happiness and content, in the government of a city, country or province. If it be in the plain of *Mars*, it denotes all sorts of victories, and that all his actions are acceptable to his prince or principalities where he lives.

In like manner, if the *P.* of *Pisces* be in the same places, it signifies the same thing, *Pisces* being the second house of *Jupiter*. So much for these three sacred letters, but if the *P* which we attribute in *Geomancy* to *Puella* and *Populus* be in those places, it will be quite contrary; for it is altogether evil; the form of it is before. The *R.* of *Rubeus* is also ill, and portends no good, if it be not on somewhat appertaining to *Mars*.

F. and *M.* of *Fortuna Major*, are everywhere good; on the contrary, those of *Fortuna Minor* are everywhere ill, whether it be as to love, honors, riches, &c. In like manner the *C.* of *Cauda Draconis*, as well in *Chiromancy* as *Geomancy* contradicts all, and is inimical and prejudicial to all things, which let it be observed for conclusion of the signification of our letters.

But before I conclude this chapter, having divers times spoken of *Alfridaries*,* I will inform the studious reader what it is; for it is necessary for those that would

---

* Alfridary গ্রহগণের দশাভোগের কাল। হিন্দু জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণ যুগ-ভেদে দশা নিরূপণ করিয়াছেন; যথা—"সত্যে লগ্নদশা চৈব ত্রেতায়াং হরগৌরিকা। দ্বাপরে যোগিনী চৈব কলৌ নাক্ষত্রিকী দশা ॥" ঐ পণ্ডিতগণের মতে দশপ্রকার দশা-গণনা প্রচলিত আছে, যথা—যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লাগ্নিকী, মুকুন্দা, বিংশোত্তরা, ত্রিংশোত্তরা, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা। গ্রহগণের দশাভোগে ও তাহাদের অন্তর ও প্রত্যন্তরে যে যে গ্রহ ভোগ করে এবং তাহাদের দশাভোগের কালের গণনার প্রণালী ও ফলাফল যাহা তাঁহারা নির্দ্দেশ করিয়াছেন, তত্তাবৎ আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষের তৃতিয় খণ্ডের ২৩১ পৃষ্ঠা হইতে ২৯৫ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দৃষ্টিকরিলে জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

learn *Astrology*, *Chiromancy*, *Physiognomy*, *Geomancy*, *&c.* *Alfridary* or *Fridary*, is that which the *Greeks* call————, which is a certain time or number of years of the planet, lord of the nativity, who in those years dispenses his benevolence or malignity according to his nature. It is to be observed, that each of the planets hath his Alfridary one after another, with a number of years during which they govern us. It is further to be noted, that in all diurnal nativities, the *Sun* begins the first Alfridary, and hath ten years of government; Venus succeeds, who hath eight years of Alfridary. Then Mercury; so the rest of the planets according to their orbs: those that are born in the night have their first Alfridaric years from the Moon, which are nine, are followed by those of Saturn: all the years of Alfridaries are 75, viz., the *Sun* 10, the Moon 9, Saturn 11, Jupiter 12, Mars 7, Venus 8, Mercury 13, *Caput Dra.* 3, *Cauda Dra.* 2. These two last have their Alfridaric years separated from the others; and they are they that exceed 70, which as they are not referred to any sign, so are they weak and feeble, for they do not enter the Alfridaric number till after the seven planets, when they have accomplished their 70 years, when the party is 70 years old. They have no proximity nor society with any of the planets, nor they with them, nor have they any house attributed to them as to matter of signification. We shall treat of them elsewhere; this shall suffice for this chapter, for the instruction of the lovers of *Chiromancy*.

For the benefit of the studious I will affix an Alfridary Table, for the demonstration of the former rules.

The planets in this domination are by the *Assyrians* and *Chaldeans* called *Dominos Alfridaricos vel Fridaricos*, by the *Greeks Decenniorum Dominos;* but we call them *Septimorum Dominos*, as ruling seven years jointly with the other planets; for every planet hath a certain, determinate, set, definitive period of time, wherein he hath the prerogative of rule with others, and also claimeth by priviledge the seventh part of the time to himself: as for *example*, the *Sun* in a diurnal nativity, governs the first ten years of the life of the native, with the participation of the other planets; yet the Sun claims the sole domination of the seventh part of that time, which is one year, five months, and four days*, after which time the other planets successively have their Alfridarian power with the *Sun*, as is visibly demonstrated in the following table.

* যে গ্রহের দশাভোগের যে কাল নিরূপিত আছে, তাহার সপ্তম অংশের এক অংশ কাল ঐ গ্রহের নিজ অন্তর্দ্দশা ভোগের কাল হয়। যথা রবি গ্রহের স্থূল দশা ১০ দশ বৎসর; তাহার সপ্তমাংশ ১।৫।৪ এক বৎসর, পাঁচ মাস, চারি দিন কয়েক দণ্ড হয়; ঐ কাল রবির নিজ অন্তর্দ্দশা হইবে। শুক্রের স্থূল দশা ৮ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।১।২২ এক বৎসর, এক মাস, বাইশ দিন। বুধের স্থূল দশা ১৩ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।১০।৮ এক বৎসর, দশ মাস, আট দিন। চন্দ্রের স্থূল দশা ৯ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।৬।২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। শনির স্থূল দশা ১১ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।৬।২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। বৃহস্পতির স্থূল দশা ১২ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১।৮।১৭ এক বৎসর, আট মাস, সতের দিন। মঙ্গলের স্থূল দশা ৭ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দ্দশা ১ বৎসর।

Two Universal Fridary Tables serving for the Nativities of all men.

THIS IS FOR A DIURNAL NATIVITY, BEGINNING WITH THE SUN.

Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.
☉*	1	156	♄	41	208
☉ ♀	2	313	♄ ♃	43	52
☉ ☿	4	104	♄ ♂	44	260
☉ ☾	5	260	♄ ☉	46	104
☉ ♄	7	52	♄ ♀	47	113
☉ ♃	8	208	♄ ☿	49	156
☉ ♂	10	0	♄ ☽	51	0
♀	11	52	♃	52	260
♀ ☿	12	104	♃ ♂	54	156
♀ ☽	13	156	♃ ☉	56	52
♀ ♄	14	208	♃ ♀	57	313
♀ ♃	15	260	♃ ☿	59	208
♀ ♂	16	313	♃ ☽	61	104
♀ ☉	18	0	♃ ♄	63	0
☿	19	313	♂	64	0
☿ ☽	21	260	♂ ☉	65	0
☿ ♄	23	208	♂ ♀	66	0
☿ ♃	25	156	♂ ☿	67	0
☿ ♂	27	104	♂ ☽	68	0
☿ ☉	29	52	♂ ♄	69	0
☿ ♀	31	0	♂ ♃	70	0
☽	32	104	☊	73	0
☽ ♄	33	208	☋	75	0
☽ ♃	34	313	☉	76	156
☽ ♂	36	52	☉ ♀	77	313
☽ ☉	37	156	☉ ☿	79	104
☽ ♀	38	260	☉ ☽	80	260
☽ ☿	40	0	☉ ♄	82	52

THIS IS THE GUBERNATION OF THE MOON, AND THE OTHER PLANETS, AS THEY ARE ALFRIDARIES, FOR A NOCTURNAL NATIVITY.

Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.
☽	1	104	☉	40	156
☽ ♄	2	208	☉ ♀	41	313
☽ ♃	3	313	☉ ☿	43	104
☽ ♂	5	52	☉ ☽	44	260
☽ ☉	6	156	☉ ♄	46	52
☽ ♀	7	260	☉ ♃	47	108
☽ ☿	9	0	☉ ♂	49	0
♄	10	208	♀	50	52
♄ ♃	12	52	♀ ☿	51	104
♄ ♂	13	260	♀ ☽	52	156
♄ ☉	15	104	♀ ♄	53	208
♄ ♀	16	313	♀ ♃	54	260
♄ ☿	18	156	♀ ♂	55	313
♄ ☽	20	0	♀ ☉	57	0
♃	21	260	☿	58	313
♃ ♂	23	156	☿ ☽	60	260
♃ ☉	25	52	☿ ♄	62	208
♃ ♀	26	313	☿ ♃	64	156
♃ ☿	28	208	☿ ♂	66	104
♃ ☽	30	104	☿ ☉	68	52
♃ ♄	32	0	☿ ♀	70	0
♂	33	0	☊	73	0
♂ ☉	34	0	☋	74	0
♂ ♀	35	0	☽	76	104
♂ ☿	36	0	☽ ♄	77	208
♂ ☽	37	0	☽ ♃	78	312
♂ ♄	38	0	☽ ♂	80	25
♂ ♃	39	0	☽ ☉	81	260

* ☉ রবির স্থূল দশা ভোগের কাল ১০ দশ বৎসর ; তাহার মধ্যে রবির নিজান্তর্দ্দশা ১ বৎসর ১৫৬ দিন। রবির দশার অন্তরে শুক্র ২ বৎসর ৩১৩ দিন বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করেন। এই রূপে বুধ, চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল টেবিলের লিখিত মতে ১০ দশ বৎসর বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করিয়া ফল প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ দশ বৎসর অন্তে, শুক্রের দশা আরম্ভ হইয়া, তাহার অন্তরে বুধ, চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল এবং রবি ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করেন। এইরূপ বক্রী গ্রহগণের নিজ ও অন্তর্দ্দশার কাল জানিয়া ফলাফল বলিবেন।

How we may know the day of our nativity, by the draughts and lines of our hands, our temperaments, and whom we resemble, and have more of the humour of father or mother.

Having discoursed of the choice of the hand, we will add this chapter, by the hand to know the days of the nativity, and temperament, and to tell what is most to be observed in the election of the hands. But to despatch the first head of the chapter, when thou wouldst know the nativity of some one, take the hand wherein thou findest the lines are most fair, clear, and distinct; above all thou must consider the Middle natural Line, (which begins at the root of that of life) where it ends; and whether there be some cross, or other line, draught or cut, and what part of the hand they bend towards; for if the line ends near the mount of the Moon, and that there be a cross, doubtless the party was born the tenth day of June on a Monday: if there be two crosses, it was on a Monday the twentieth day of the said month of June so of the other numbers according to the branches. The most are three crosses, and a line to denote the number of the days of that month, which are thirty. If the line end in the plain of Mars, the party is born in March, or October, on a Tuesday; you must observe the crosses and lines, as they have been called before. If it end towards the mount of Mercury, the parties are born on a Wednesday, in the months of May or August. If it end under the mount of Jupiter, it is on a Thursday in November or February. This middle line failing towards the mount of Venus, the nativity is on a Friday, in April or September, and there are crosses and other lines to the number of the days of the said months. If the line fail towards the mount of Saturn, it denotes the nativity on a Saturday, in the month of December and January. If it fail at the mount of the Sun, it is on Sunday in the month of July.

But seeing five planets have each of them two houses, and consequently two months, it may be asked, how it may be known in which of the two the party is born?

I answer, that it must be known by the colour of the line: for if it be fair, and well coloured, it denotes the person born in the first house or month; if pale, or olive coloured, in the second. As for example, if the middle line of life ends under the mount of Venus, and be fair, the party is born in April; if discoloured and leady, it is in September, the second house; so of the rest: except those that are born under the Moon and Sun for they have that Line always fair. That is not all, but he that would find out a nativity exactly, must do it by that way, which is very certain, and infallible, that he may know the age and the hour; which two things cannot so certainly be known by the hand, though the first haply may by the wrist, but not so assuredly as by the Physiognomy; for these two observations depend, one of Metoposcopy, and the other of Physiognomy, as I shall shew anon; but as for the wrist, the lines signify thirty years; but as our age goes on, these lines go out; and if the first cut or line be half out, it denotes fifteen years expired; if the second be so, it is twenty-nine, so more or less; but this is not certain, and depends on observation; and there is required much exactness in these things by the other sciences, which are more assured.

First, we say that the hour is known by the eyes, which none before me hath so fully and truly sought after, which yet may be easily known of all. *I. Bap. Porta,* in his *Physiognomy,* the third book, hath said somewhat of it, but not come near the

truth; nor hath he bestowed that curiosity in it as I have. For it is to be noted, that he that is born directly at midnight, hath his eyes all black; at one of the clock in a manner all one, unless it be a little more shining: at two and three it begins to incline to an olive colour, and black about the apple; at four and five they are white in what encloses the apple; and for the apple itself, it is of a whitish blue; at six and seven the apple is half blue, and all about well-coloured; at eight and nine the circuit of the centre of the apple is blue, and the centre of divers colours; at ten and eleven they are all blue, with some little marks; at twelve they begin to be green; at one and two they are half blue, and half green; at three and four they are of a pale green; at five and six they are green and black at the centre of the apple; at seven and eight they are of the colour of a cat's eyes; at nine and ten they are of the same colour, but they have red spots; at eleven they are red and black. By these colours well observed, may be certainly known the hour and minute of the nativity. As for the age, it is seen in the forehead, which is the principal, and only place of *Metoposcopy;* upon the lines which appear are the ages, and on the first years there appears but to seven years, where upon the left side, the ear coming to the temples, there is a little line which denotes that age; and if it ascend on the forehead, it is between ten and twelve years; if it seem to cut through the forehead, and be somewhat apparent, it speaks twenty-five years, and according to its length are guessed the years under twenty five. If there be a third, it denotes thirty years, and according to its length are judged the years. If three, they signify forty, fifty and sixty years, provided that with the three there be half a fourth; if there be to five, it is seventy years; if they exceed five, they are according to the *Alfridaries*, which are not certainly known, unless it be at the extremities of the eyes, where you must reckon so many twenty years as there are lines. Yet commonly these lines appear not in young folk, and especially in maids and women, unless it be when they are angry, or laugh, a thing worth the observing; and those who are curious to know their age, may take notice of it.

So much for that part of instruction; we come now to the second head of this chapter, which is, to know by the lines of the hand, of what temperament or complexion any body is.

In the first place it is to be noted, that this knowledge depends wholly of the *Line of Life*, of its greatness, breadth, and colour; if the person be choleric, this vein or line is ruddy and broad; as for the other parts whereby we might know the complexion, we shall discourse of them in the treatise of *Physiognomy*, because those parts depend on that science. The sanguine person hath that line of a moderate breadth, hath many branches at the extremity, between the mounts of *Jupiter* and *Venus;* as for the colour, it is very red and citron. Those of a phlegmatic complexion, have the line narrow, long, and of a pale colour. The melancholic have it short and broad, and of a pale and leady colour, having the face also of the same colour, and easy to be discovered. Now by these same lines we may know whom the party resembles, whether father or mother; for when we would say some what to him that desires to know any thing, we ought in the first place look on both his hands, and choose that which hath the lines most apparent and fair; if it be the right hands, the party resembles the father, and is of the same temperament, and hath the features of the face alike, and they differ not much in their gestures and actions. It is to be noted that the party is born in the day, and hath for lord of his nativity, some masculine planet, as Saturn, Jupiter, Mars, or Sun; and many times Mercury is the cause of the generation of hermaphrodites. If it happen that the lines of the left hand are the

fairest, we thence draw our judgments; for as I have said in the precedent chapter, that is the hand ought most to be looked on, as to riches, honours, loves, and misfortunes, and the right for the length of life. If then the lines of the left hand are more fair the party resembles the mother, having the same action and inclination, being of an humour delicate, or something feminine, and for the male, more than ordinary; but as for the understanding, it is sufficiently good; as for the nativity, it is nocturnal, and the *Moon* or *Venus* are ladies of the nativity, and sometimes *Mercury*, which participates of the female nature, being with female planets, and of the masculine with the masculine: and if it happen that at the nativity of any one the ascendant be feminine, as *Virgo*, and the dominatrix feminine, you may be certain the lines of the left hand will be extremely fair, and the temperament will be sanguine, and in that hand there will be two crosses, at the extremity of the line of fortune, towards the mount of *Jupiter*, and in the first joint of the thumb, there is the form of an *O*. But if it happen the lines of both hands be of the same proportion, and equally beautiful, of the same colour, breadth and greatness, the party participates of the father, as to the body, and features of the face of the mother, as to the humour and qualifications of the mind: it may also happen, that at the break of day there may be a nativity (which is to be observed) where the lord of the nativity is masculine, and the ascendant so too, and yet the right hand shall not have the lines any thing the fairer. But the reason of it is, that it retains somewhat of the nocturnal feminines; that is known by a double incision on the mount of the *Moon*; you must judge according to the left hand of him that is so born.

Of the predictions of the hands in general, and particularly of the hand-wrist.

You have already known the seven lines of the hands, answering the seven mounts, or seven planets; now you are to learn the judgments which you are to draw from them, that the prolixity may not dispatience any man, and that every one may be easily instructed. I give you first of all this hand before the chapter, wherein is comprised a great and true part of the chiromantic judgments that I have found infallible; that hand alone can instruct any man whatsoever to make judgments, and to tell particularities and rarities, to make himself to be admired in the eyes of those that affect this science, which he will thereby render much desirable. After the meditation, and the lesson of this hand, I will give you rules and tables upon every line or part of the hand, and demonstrate the whole science in divers figures, and visibly unfold the substance of the truth in near seven hundred aphorisms, for your better instruction, to make you able to judge of things past, present, and to come, with all assurance: which rules I have found true; yet I could not possibly comprehend them in this hand, because of their number and diversity of accidents, both good and bad, which they denote and signify; therefore I will take them by particulars, in such conspicuous manner, that never was presented to any English eye before this.

chastity lost
Honours
Dishonours
Greate dignityes
Shame death
Death in prisson
Riches
pourety
Death through melancholly
Venus girdle
The table line
Contempt
Sadnes
Riches by learning
Confusion of Science
Heresye
Malady of minde
sicknes
Noted lechery
Illegitimate Children
Incests
Sodome
Sister of the line of line
plurality of Wines
The line of life or of the heart
Victory for loue
Assassinate
Line of the liuer or of Saturne
lactea
Via
percussion
barrennes
The wrist the age of the party
According to these lines
30
38
10
20
WEST

1. When there are four lines in the hand wrist all alike and well-coloured, they signify to him that hath them, that he shall live eighty or a hundred years; but if there be two little boughs above, making a sharp angle, it denotes that the party shall have the succession of an heritage fall to him by the death of some one; and in his old age he shall rise to honours according as he is capable; he shall be of a good disposition, and healthy.

2. It must be noted here for a second rule, that we allow to every line which is upon the hand-wrist, which separates the hand and the arm, so many thirty years, as it may be seen in this figure. We may also comprehend therein all the ages of the givers of years, as the fifty eight of *Saturn*; and by this means also may be known the humour and complexion of the person. The forty seven of *Jupiter*, the eighty two of the *Sun*, the eighty three of *Venus*, the eighty of *Mercury*, the hundred which the *Moon* gives, and the forty-nine of *Mars*, all which may be known according to those lines.

3. When there are but three lines in the hand-wrist, if they be superficial and broad, the life shall be sixty years, but abounding in riches, in youth, and declining to poverty in that age; if the first line be thick, the second thin, and the third small, that signifies in the first age riches, in the second diminution, in the third augmentation.

4. If there are but two lines, the life will be but sixty years at most, subject to diseases.

5. To have but one, signifies death not afar off; but when the first line of the hand-wrist is crooked and the rest straight, with a right angle and continued, it denotes sickness as to temporal things.

6. If you find the lines scattered abroad in the hand-wrist, represents a man of little understanding, but couragious enough, and shall not exceed forty years.

7. Let him that hath lines crossing one another in his hand-wrist, take heed of the hand of justice.

8. When the first line is gross and thick, and the second subtile, and the third thick and broad, it portends in the first age great riches, in the second diminution, and much misfortune, for then *Saturn* will reign in *Alfridary*; in the third age he will recover himself again in riches and good fortune; and in the fourth again, misfortune and poverty; if the fourth line be small, death, with the penury of all things, is prenoted.

9. If the lines of the hand-wrist lie scattering and spread abroad, so that they touch not one another, but crookedly passing divers ways, they signify a man of a great ingenuity, and guilty of much curiosity; that he

entertains high cogitations, and is of a heightened courage, aiming only at the highest things; easy to violate the laws of his sovereign.

10. When a line crosses the wrist, and crookedly spreads itself towards the line of life, it signifies a sickness; if it be pale, it signifies death near; if it be black, it denotes the approach of a disease, wherein the party shall languish loug, by reason of the corruption of blood.

11. When there is a crooked line traverses (after the manner of a bow) the lines of the wrist, it denotes the man shall be of a several relation, or that he shall be a slave; if there be two, it represents, that he that hath such a thing, shall be by justice condemned to the gallows, or shall end his life miserably.

12. If the lines of the hand-wrist are doubled towards the mount of *Luna*, and if one line ascend towards the line of the stomach, and be uneven, it portends great tribulations and adversities, nay secret assassinations, cheats, hostilities, and all pernicious actions.

13. If those lines are red and pure, they denote the party martial, and that he shall raise him a foutune by the wars, that he shall be fortunate in all combats as much as he can desire, and that he shall not want the honours of *Mars*.

14. If you find the lines of the wrist in the manner of a chain, especially the first, it signifies a labourious life, yet not unsuccessful; and he shall by his labour get together much wealth by his commerce both by sea and land, and especially by sea, if these lines be red and whitish.

15. When it happens that many lines spread themselves abundantly, and end towards the mount of *Luna*, it demonstrates long expeditions, voyages by sea and land, perpetual peregrinations, and a vagabond life.

16. Among the lines of the hand wrist if there be one that thwarts them, and all the plain of *Mars*, and advances even to the mount of the *Sun*; it presages unexpected honours and riches, which will come suddenly, as also the favour of some great prince, and dignities.

17. Moreover, if any line of the wrist fall down to the palm, and the hollow of the hand, through the line of life, and if it be red, it denotes a debility of understanding, and weakness of body, and one fit to be made a cuckold.

18. When there is a triangle near the mount of the *Moon*, beginning at the lines of the wrist, if it be on the hand of a woman, it denotes she is corrupt, even from her tender age, and shall be given to all sorts of unclean actions in the flower of her age, and shall be infamous, and a common whore, which I found true in the hand of a gentlewoman, who hath since been seen in an odious bawdy-house.

19. If there be crosses upon the hand-wrist of a woman, it is a sign she is shamefaced, chaste; and if there be one in the middle, looking towards the field of *Mars*, it denotes that certainly that woman shall be a widow at twenty nine years, and in her widowhood shall take some religious habit, and shall live the rest of her time in great devotion.

20. When the lines of the hand come to the flat of the hand, it signifies diversity of opinions, and a great inconstancy in resolution.

Of the Line of Life, and the Judgment thereof.

This line is called the line of life, or of the heart, because the heart is one of the parts whence our life depends, being the first living, and the last dying; therefore in this line also we discover somewhat of the length of our days, of our health and infirmity; and we draw our judgments thence, as the following rules shall represent it to us.

1. When the line of life is well disposed, as to a right proportion, and of a good color, well answering the wrist, it denotes a long and quiet life; but it is to be noted, that if there be a star, whose beams should reach the mount of *Venus*, *Jupiter*, or *Mars*, &c., it portends a misfortune to him that hath that mark or star, either in matter of love, or honor, or in the wars, &c. And you must take good heed in what month that might happen by the signs of the *Zodiac* according to their position in the hand discovered.

2. He to whom there happens a double line of life, may assure himself of many years and fortunate, that he shall be in the favor of kings and princes; and if a king or prince have such a line, he may go to the wars with all assurance that may be; for he shall be victorious without any misfortune; and shall dilate his kingdom and country by his prowess and virtue.

3. If it be a woman, she may assure herself of a fortune, and to be much loved by her husband; if she be unchaste, they shall be great men that shall court and entertain her; *Lais* and *Flora*, had both of them these lines alike.

4. When the hand is somewhat thick in the middle, and afterwards stretched our, it signifies a changeable person, and of an ill life, if he receive no assistance from the triangle of *Mars*; and according to the goodness or malignity of the triangle, I hold his life in danger. He that hath this line of life pale, or of the color of lead, it shews fury will be the cause of the shortning of his life: if it be temperate, look well to the crosses, lines or stars that are in this line, and remember their signification; the heart governs this line, and answers to the basilic vein. If when it shuts itself up between the mounts of *Venus* and *Jupiter*,

there be any branches, it is a sign of perfection, riches in his life time with honors : if there be a star, take heed of diseases, and especially in old age. Look well all along this line if there be not some lines that thwart it, for they are unfortunate.

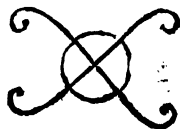
Briefly, this line signifies the quality and course of life, and by it we learn what concerns the life, and its continuance, and reacheth to the hand-wrist.

However, curious reader, mark these 14 rules following, which are most true in this table.

1. When there are three stars within this line, they signify the man shall suffer by calumny and disgrace, because of women, and shall be odious to great men.

2. If there be crosses, women shall love him, and he shall be fortunate among them, but in danger of his life, which this pastime shall cause unto him.

3. He that hath this line of life entire, long, clear and ruddy, he shall live a long time, without any grief, and not much diseases, but he shall live a happy life both in regard of health, and the goods of fortune.

4. If there be upon this line a circle thus ⊙, or one in this form, it signifies that he that hath it shall lose an eye; and if there be two, he shall become blind; *John Indagine* avers it in his *Chiromancy*, speaking of the line of life, an accident which he thought would happen to him and he had, as he says, this figure in this line.

5. If the line of life close with the mensal line under the mount of *Jupiter*, and make an angle, it signifies that the party shall gain credit and reputation with the people, and shall come to great riches by lying and cheating.

6. The line of life being cut at the top, that is to say, between the thumb and the mount of *Jupiter*, it is a sign of sickness past; but if on the side of the plain of *Mars*, the middle line of life be found, and there appear in it a triangle, it signifies that the man shall be miserably killed. If there be two, he shall die by the hand of Justice; if he have also a wry line between the first and second ligament of the thumb, it signifies the same.

7. When there are lines which coming from the mount of *Venus* cut the line of life, it denotes a man unfortunate in the love of women, nay loss of life, whether by sickeess or otherwise.

8. When the line of life is forked at the lowest end towards the handwrist, it shews the party foolish and without apprehension, a runner up and down, and a vagaboud.

9. A woman having two crosses at the upper end of her line of life, near the ligament of the thumb, is unchaste, unbridled, and shameless.

10. When there are three stars or three points in the line of life, they shew that a man hath been calumniated and traduced by occasion of women ; but when those stars are without this line, the man receives disgrace, but he recovers it.

11. If that line be divided in the middle, it denotes great sickness to come, and towards old age a languishing disease, which will at length give way to death.

12. If this line of life appears gross and red, it shews the man to be proud, haughty, and cruel, and expert in those things which tend to cruelty. He hath a good ingenuity, but employs it to evil purpose.

13. If at the end of the line of life, which is towards the wrist there be a triangle, it is a sign of much loquacity and falsehood, and that man will prove importunate in his discourse and actions.

14. When there is a cross between the line of life, and the mensal line, it denotes the man noble, wise, and liberal, hath easy access to kings and princes, where he is well received.

Of the Mensal or Table-Line, and the Judgments thereof.

The *Latins* call a table *Mensa*, from which word this line hath its name ; so we call that space which is between this line and the middle natural, a table ; this line answer to the head with the middle one. In the head is the magazine of sense, and of the perfections of man, as the fancy, common sense, the imagination ; the cogitative faculty, estimation, and memory : you must thereof know that from this line we draw one part of judgments ; as for example, if it stretch beyond one half of the mount of *Jupiter*, it is a sign of a violent and vehement spirit. It is to be noted, that in this very line consists one half of all our *Chiromancy* ; and the reason is, because this line runs along the four mountains ; for if there be upon it a star, whether upon *Jupiter*, *Saturn*, the *Sun*, or *Mercury*, misfortunes are signified ; in *Jupiter*, in regard of riches ; in *Saturn*, as to health ; in the *Sun*, as to honor ; and in *Mercury*, as to the sciences ; if there be a cross, it signifies a good fortune in the same things as the other did evil.

But for the more perspicuity, observe these following distinct rules.

1. He that hath the table-line broad, and well-colored, he is jocund and couragious, but all proceeds from his disingenuity.

2. If there be crosses in this line towards the little finger, it signifies that death pursues him that hath such a cross.

3. Whoever hath lines thwarting this line, may assure himself of so many afflictions and sicknesses to come; but if it be a young man or maid, those afflictions shall be caused through love. If these lines or incisions happen on the side of the middle finger, it signifies the man to be a flatterer, yet his flattery shall deceive him through his own inconstancy. If this line go beyond the forefinger, it denotes felicity; but if it pass it not, beware poverty; and in a woman debauchedness, given to all pleasure.

4. If this line be double, or divided into three, in one of the extremities, it denotes the person fortunate, and that he shall be jocund, courageous, liberal, modest and serviceable to his friends.

5. When it is forked in that end which is towards the mount of *Jupiter*, and full of branches in its beginning, near the mount of the *Moon*, it denotes disquiets, and doubtfulness of mind, and riches acquired by violence and deceit, though the person himself may be of a good humour, and jovial.

6. This line being naked and simple, near the mount of *Jupiter*, or if there be in that place a star, it denotes poverty.

7. When the table-line is crooked, it promises the man shall be killed by beasts, or casually, or that he shall be hurt by some mad beast, which I have observed twice to have happened to two persons who had this line so qualified.

8. If there be upon this line two crosses, it promises ecclesiastical dignities, as bishoprics, abbacies, and prebendaries, &c.

9. If in the extremity, near the mount of *Luna*, there be an *O*, which is one of our sacred letters, and if the line be double, it signifies wounds both by iron weapons and firebrands: let such a one take heed of combats, for he shall not be fortunate, neither in war nor duels.

10. When you find these signs or marks . . . fair and well colored, they shew the man shall be wise and knowing, desirous of the hidden sciences, and attain a perfect knowledge of them.

11. When the table-line ends between the middle finger, and the forefinger, it signifies a nature very weak and sickly, subject to bloody fluxes: and a woman that hath it so, shall die in childbed, or else by loss of blood.

12. When two branches go out of the table-line, after the fashion of an ♒ bending towards the little finger, it denotes the man over-covetous of science, even of those that are forbidden, and whereof the study is prohibited, wherein he may haply lose his honor, or his life.

13. If there appear visible points in this line, it signifies lustfulness, lasciviousness and incontinence.

14. The table-line having a branch towards the forefinger, and another towards the middlefinger, which if it be blunted, or obtuse, it speaks the man fortunate, and shall by his industry come to great riches.

15. When in the hand of a woman there is in the extremity of the table-line, towards the forefinger the *B*, one of our sacred letters ; it signifies that in her youth she hath been very chaste, and had some inclinations to become a religious woman ; but that since she hath run into all scenes of wantonness, wherein she will continue, even to her decrepit age : and if there be the *C*, it denotes the contrary, which I have observed in many.

16. If in this line there happen a cutting between the ring finger, and the little finger, which separates the two mounts, thwarting this line, it signifies a loss and ruin by a suit in law, and that the suit hath been commenced for the succession of a patrimony, or having found some what extraordinary hidden in the earth.

17. Whosoever hath two branches issuing out of the table-line, and reaching to the middle line, through the middle of a cross, he will find treasures hidden in the earth, and it shall be by the means of the ring of *Saturn*, if it be under the mount of the said *Saturn*, or haply by chance, or otherwise ; and he that hath such branches, shall be fortunate through hidden things.

18. If there be another line upon this table-line (as *Indagine* and *Tasnerus* say) it signifies also much inconstancy ; but I will say for the woman that hath it, that she shall take much satisfaction in the diversity of company, but the report shall exceed the effect.

Of the Judgment of the middle-line.

1. This middle natural line answers to the head, as did the other ; but he that hath crosses in it, may assure himself that he shall be fortunate, as to riches, but shall be much given to lying, and shall be as it were a torrent of foolish words, which yet shall not be without flattery in them. As many lines as there shall be between this line, and the table-line, they signify so many sicknesses to happen in the first age ; but they shall not be mortal : and when the lines end near the middle-finger, they signify, that those sicknesses shall happen in the second age. If they go as far as the forefinger, they denote that the sicknesses shall come in old age, and in the first beware death. If in any one of them there is a half cross, or if it be branchy, if there be a branch issuing out of the table-line, and that it thwart it, tending towards the forefinger, and the other towards the middle-finger, and shall be blunt and obtuse, it shews the man will befortunate, and that through his own industry.

2. When the line of life, and the table-line joining together make a little angle, and the middle-line is not found, the man shall be cruel, couragious, and beastial, and he shall be in danger of his life till the thirty year of his age ; he shall fall out with his father or mother, or with his wife : he is also threatned with despair, and if instead of the middle-line he hath some star, let him beware the gallows ; such a one I have known.

3. When this line shall be cut in twain, and discontinued, and when certain clefts shall so cut it, let the man avoid princes and great men, with there services ; for he shall be in danger of lossing his life when those lines are pale.

4. When thou findest any clefts issuing out of the orbicular line, and that they be of a good color, they signify bruises, wounds, and imprisonment.

5. When the middle line is retorted, and toucheth the table-line, it signifies some great loss that will happen unexpectedly by some extraordinary accident.

6. When this line is great and broad, it signifies many years, and an age of eighty or ninety years, and in that old age, poverty.

7. But if this line be obscure and thick, it denotes a weak, dull mind, and unwise ; but if it be little with this obscurity, it signifies folly, ridiculousness, and abundance of idle words, tedious to the discreet and learned, and pleasing to the unconstant.

8. If this line be red and well-colored (in a man) with some branches, making an angle, it signifies the man to be warlike, cruel, pittiless, given to all hostilities : if it be a woman, she is at enmity with her husband, and likely to kill him, or cause him to be killed, without any cause or reason whatsoever.

9. When this middle line is double, it signifies successions, and heritages shall fall to the party, when he is middle-aged.

10. This hepatique line (being twice forked) looking towards the hypothenar, it signifies hypocricy, zealousness, and deceit in religion, all which I have found true in divers devout persons that have shewed me their hands, nay some who are ranked among the chiefest of this sort in this age, and who in appearance will be such, so confident are they in the reputation of their devotion.

11. This line being of a pale color, it signifies a nature ill disposed, and subject to all sorts of diseases.

12. A woman having this line half doubled, it denotes unto her a great age, and that she may marry five husbands, yet she shall not have many children, as being of a nature too much enclining to the act of

generation : so in *Physiognomy*, it may be known by her great mouth, and the hair which she hath upon her lips, which denotes her virility.

13. If in this line there be any crosses, or between it and the line of life, where though the angle be obtuse near the mount of *Venus*, it signifies in a man, goodness, gentleness of spirit, a noble courage, a good qualification ; but in a woman malice, and an ill understanding between her and her husband, and such as shall encline them to a separation.

14. But if there be a triangle, where of the angles are rectilined, in this line, near the table-line, and the line of life, it denotes a man to be an heretic, and carried away by many foolish curiosities in matter of religion, and that he will believe nothing but what his own imagination suggests unto him.

15. If there be any crosses upon it, or haply but half crosses, it signifies the man shall be loved by some eminent church-men, as bishops, &c., be preferred by them.

16. If there be discovered in the same middle line certain points and marks, it is a sign that his enemies shall carry on some bloody design against his life, as also that he shall be much subject to diseases of the liver.

17. A demy triangle, or triangle being just between this line and the line of life, in the plain of *Mars*, signifies combats, duels, &c. As for these triangles, they are seldom found in the hands of ignoble persons, which I have diligently observed ; and the reader may take notice that my rules are not ordinary, nor vulgar, nor taken in imitation of *Savanorola, Corvus, Indagines, Taisnerus, Tricassus, Moldenatus, Goclenius*, and others, &c., but that I have found them true by my practice and experience ; wherefore being assured of them, I communicate them to the curious.

18. If there be a cross in this hepatic line, near the middle finger, it denotes a violent death, and that likely happens by a dolefull assassinate.

19. The number of the crosses between it and the mount of the *Moon*, signifies the favor of great men, but with a fear of prison ; some gifts bestowed, but employed unprofitably.

20. If in this line there be any knots, so many knots as there are, so many murders shall the party commit that hath them.

21. If a woman have these knots, it signifies she shall kill her husband, or some of her children ; "which (sayth the famous *Belot*) I have known to have happened to a woman which had two of them, who accordingly killed two husbands : the first whereof she tumbled into a well ; the other (being the second time married) she killed with his own sword. The woman nevertheless was not punished, though all this was fully

proved ; she was alive then when I writ this, and for my own satisfaction desired to know the substance and truth of this rule by the sight of her hands.

Of the Line of the Liver, or the Hepatic, her sister, and of the Milky way, and of the Judgments of the same.

The hepatic line is a little line that appears not in all hands, especially the men that take great pains, have not any, though it hath appeared in their youth, their pains taking having blotted it out. It begins at the root of the line of life, and extends, making an angle, through the middle of the palm of the hand, passing straight to the mount of the *Moon*, or to the brawn or ferient part of the hand. From the same vital root near the hand-wrist, do also take their beginning certain divisions or smal lines, which sometimes come to the number of five or six, which we commonly call the milky way *C*, and those lines advance toward the mount of the *Moon*, conformable to that which is in the heavens, so called by the ancient astrologers ; from those lines we draw these aphorisms and rules.

1. If the hepatic line be straight, and not distinct, but be thwarted by other small lines, it denotes much health, a strong understanding, and a great memory ; but an hairbrained humor, and changeable in the most serious affairs, and hardly to be resolved in any thing.

2. When this line of the liver is winding up and down, and waving, it signifies theft, evil conscience, and an inclination to all sorts of cheateries and mounte-bankision ; if it be otherwise, it denotes good conscience, honesty, and a round carriage in all actions.

3. If together with the cephalic it be forked, or make up a triangle or quadrangle, it denotes a covetousness of wealth and honors, which the party will be content to gain by all ways, right or wrong. A great number of those who go to the wars and many noblemen, have these triangles and quadrangles. It is a certain rule that by these marks the noble may be known from the ignoble ; for few country-people have these triangular marks ; which I have observed above five hundred, even in some who would fain be ranked among the nobility, and disguised themselves to me, thinking to surprise me in my judgment.

4. When this hepatic line as well as the line of the head, begins at the hand-wrist, near one the other, it signifies a weakness of brain, nay a simplicity of life subject to madness and dotage ; and if a woman hath this line thus qualified, it denotes she shall have great throws in childbed ; nay that she may fall into a folly which may continue with her the rest of life, or a good while with an extreme pain.

5. When this line is forked, or when there is above it a figure in the fashion of the part of fortune represented in astrology, which is made after this fashion, it signifies great riches and dignity, which shall be acquired by sciences, art and vivacity of spirit.

6. As for the milky way, if it be entire, and that the lines of it are parallel and proportioned, it signifies that a man shall be very fortunate in all his voyages, whether by land or sea; and as to commerce, all things shall fall out to his satisfaction; that he hath a judicious mind, a good memory, and easily comprehends those things that concern his traffic or negotiation.

7. When it happens that the lines of the milky way bend towards the mount of *Venus*, or the mount of the thumb, the man shall be beloved of women, is of a gentle humor, amiable, officious and full of compliance; very respectful, especially to the female sex; and by flatteries insinuates himself into their favor; for the foresaid mark denotes plenty of language, and the gift of eloquence.

8. If there be upon these lines of the milky way, certain stars looking towards the mount of *Mercury*, they represent great and rich fortunes; and he that hath such marks and stars, is very wise and fortunate, and all his designs shall succeed to his own contentment.

9. If this milky way appear not much in the hand of a man, it is a sign of great sicknesses, as headaches, defluxions, catharres, gouts, &c.

10. When the lines of this milky way be unequal and cut, it is a sign of an infirmity of mind, slowness in all actions; but if there appear well-formed crosses, it denotes that the party shall be a monk, that he shall much love solitude, as being of a melancholic and lunatic humor; and in this retired way of life he shall persuade himself that he sees visions of angels, and phantasms, and a thousand chimæras, which form themselves in his disturb'd imagination. Such persons are also known by their leady color, and by the shining of their eyes.

Particular Rules for the Hands.

As for the general predictions of the hands, what my judgment is of them, I shall deliver with as much brevity and truth as I can possibly; the hands being as it were the looking-glasses wherein we see the soul and the affections.

1. If thou findest any lines at the top of the fingers, beware drowning or falling into the water; and observe in what finger it is, that thou mayst know what month this misfortune will happen to thee, and prevent it.

2. If thou find two lines under the joint of the thumb, it denotes great inheritances and possessions; but if there be but one, it denotes no great wealth. If these lines be great and apparent, the person hath some riches, about which he is in debates and law-suits.

3. If between the joints of the thumb there be two lines stretched out and well united, the person will be a gamester: but by means of his gaming he shell be in danger of his life: but if they be disjoined, or winding and crooked, he is like to fall into thieve's hands, and be robbed.

4. If there be a hand that hath two lines joined together, within, under the last joint of the thumb, it denotes danger by water: but it they are pale, it signifies that it hath happend in childhood, or that it will happen late: but if these lines are without, they threaten some loss by fire.

5. A woman that hath lines at the root of the thumb, upon the mount of *Venus*, so many lines as there are, so many children shall she have: if they verge towards the outside of the hand, so many men shall have to do with her, or marry her.

6. If thou find the first joint of the thumb having a line that joins to it within from the part of the fore-finger, he that hath it shall be hanged: and so much the more certain, by how much the more the said line represents it, and descends from the table-line: but if the said line be united without, and not within, it is a sign the person shall lose his head; if it be environed all about, the man shall be hanged.

7. When the table-line is crooked, and falls between the middle and fore-finger, it signifies effusion of blood, as I said before.

8. When thou findest upon the mount of the thumb, called the mount of *Venus*, certain lines thwarting from the line of life to it, the person is luxurious, and for that reason shall be hated of his friends and superiors; but when thou findest two lines near the thumb fair and apparent, they signify abundance of temporal wealth.

9. The mount of *Venus* swelling up and high in the hand of any one signifies luxury and unchastity.

10. If thou find a hand that hath a cleft, with three small branches, the person that so hath it, shall be hated of great men: but he shall be a great dissembler, and for that reason shall not fear them much.

11. If thou find the line of life separated, or divided, into halfs, the person shall be wounded with a sword in his body.

12. If a woman hath the palm of the hand short, and the fingers long, it is a sign she shall bring forth with great pain and difficulty: the reason of it, is, because the privy parts are narrow; for the one is semblance of the other.

13. When thou seest a hand something long, and the fingers somewhat thick, it is a sign that the person is slow, idle, of a phlegmatic complexion, yet a good body, and very modest.

14. When thou findest the palm of the hand long, and the fingers of a good proportion, and not soft in the touching, but rather hard, the person is ingenious, but changeable, given to theft, and vicious.

15. He that hath the hand hollow, solid, and well knit in the joints, is likely to live long; but if over-thwarted, it denotes shortness of life.

16. He that hath the hand according to the quantity of his body, and the fingers too short, and thick, and fat at the ends, is denoted to be a thief, a lier in wait, and furnished with all evil, a paragon of vice, the more he hath the fingers filled towards the ends.

17. When the palm of the hand is longer than its due proportion requires, and the fingers more thick, by how much they are the more short, it signifies the man idle, negligent, a fool, and proud, and that so much the more, by how much the hand is more brawny.

18. He that hath the hands long and great, is liberal, good-conditioned, crafty, hath a great spirit, and is a good counsellor, and faithful to his friends.

19. He that hath the hand shorter than it should be, according to the proportion of his other members, it is a sign of a great talker, and that he is a glutton, insatiable, injurious, and a censurer of other men's actions.

20. He that hath the fingers turning backwards, in an unjust person, subtile, ingenious : and the more neat his fingers seem to be (as being more dry) the more mischievous is he, and advances into all evil, as if he were at enmity with virtue ; when the lines of the joints are all alike, take heed of such servants.

21. He that hath the fingers well united and close, so that the air can hardly pass between, is a curious person, and very careful about his affairs.

22. When thou seest one that hath the fingers retorted at the highest joint, and turned backward orderly, as it appears here it is a sign of an envious person. *Indagines* and *Savanarola* say that he is envious : but it is a virtuous envy or emulation, and the person a professed enemy of vice.

23. If thou find one whose fingers are dispersed, and thicker at the joints, and between the joints small and dry, as if the flesh were taken away, it denotes poverty and misery. The men that are thus qualified, are great talkers, and suffer poverty by their over-great wisdom.

24. Who hath the fingers in such a manner as that they strike one another, as if he were beating a drum, it is a sign that he is changeable in his thoughts, and hath ill opinions of others.

25. He that when he is in discourse with others, hath a custom of striking with his hands, and cannot abstain from it, hath some imperfection in his understanding, and his mind being overwhelmed with many affairs, is as it were confused.

26. If thou find one whose hands shake when he reacheth them forth to take somewhat, it denotes that he is no choleric person. There are others that have this infirmity through the too much use of wine ; therefore caution is to be used.

27. When you see a man, who, when he eats, opens his mouth, and stoops it to his hand, or to the meat which he holds, it is a sign, he is a glutton, and an enemy to all the world ; and he that in the same action pulls down his hat over his eyes, is a treacherous person, and given to all manner of vice, and such a one as wise men avoid.

28. Observe the finger of *Mercury*, or the little finger, if the end thereof exceed the last joint of the annular or ring-finger, such a man rules in his house, and hath his wife pleasing and obedient to him ; but if it be short, and reach not the joint that man hath a shrew, an imperious commanding woman, that wears the breeches ; if one hand differ from the other (as it may do) having in one the little finger exceeding the joint, in the other shorter, then it denotes one wife a shrew, the other courteous ; and you may know how to distinguish by observing the hands ; for if that hand that shews the lines most conspicuous, have the little finger long, passing the joint of the annular, then the first wife is good : if that hand have the shortest finger, then the first wife is a shrew, and so of the other.

Of the Plain of Mars, and Mount of the Moon.

We allow to *Mars* all that space within the triangle, which is made by the line of the liver, that of the head, and that of *Saturn* ; and we call that place the plain of *Mars*, not the mount, as some would have it ; and because this place is the strongest

place of the hand, it is attributed to *Mars*, as being the palm ; and this planet being one of the most powerful, of a hot and dry nature, of a fiery and choleric complexion, which things are discovered in this plain of *Mars*. As for the place which the *Moon* hath in the hand, it is between the valley of *Mars*, and the handwrist, and that place we call the brawn of the hand, or hypothenar : and of these two places we shall give these aphorisms and canons.

Of the Plain of Mars.

If it happen in the plain of *Mars*, that the sister of the line of life be clear, and well proportioned, not too long, it is observed the person will be very fortunate in martial exercises, and that he shall come to honourable employments in the wars ; it denotes also honor and courage.

2. If this plain of *Mars* be hollow, and that the lines therein be oblique and crooked, it signifies death in combats and conflicts, or some great wound in the head, or that the party shall receive some loosenings, or dislocations of members, by fall from an horse back, or from precipices.

3. When the line of *Saturn* descends into this plain, it signifies prisons, captivity, and slavery which shall happen in war by falling into the enemies' hands, and great afflictions shall ensue upon such misfortunes.

4. When the lines within the plain of *Mars* are long, beginning at the hand wrist, and going towards the brawn of the hand, it signifies much travel in relation to arms, a restless life, that the party cannot rest but in arms, nor live but in the alarms and hazards of *Mars*.

5. When the sister line of the line of life is short in this plain of *Mars*, it signifies misfortune in war, audaciousness, avarice, deceit, theft, unfaithfulness, idleness, boasting, shamelessness, sedition, suspicion, impatience, murder, vain glory, choler, folly and treachery.

6. When in this plain there are in the middle of the triangle other little triangles, if they are towards the handwrist, they signify duels, which shall cause to the party shame, and sometimes loss of life ; if they are towards the table-line, or the line of the stomach, it signifies victory and honor ; few rustics have such triangles, a thing I have much observed.

7. When there are in this plain one cross or more, it signifies the person shall go to the wars for the defence of his religion, and that he shall thereby gain renown, and be rewarded with the honors of the church. If those crosses are towards the line of the head, it denotes the party shall not be much fortunate, neither by arms, nor otherwise.

8. When there are stars in this plain, it signifies poverty, misfortune by the war, and danger to be assassinated, having many open and secret enemies, which he hath raised to himself by speaking too freely ; which I have clearly found true.

The judgments of the place of the Moon.

1. The lines being pale, and enclining to black in this *Lunar* region, denote the person shall be unfortunate, both in his journies, negotiations, commerce, and in his politic affairs.

2. The same lines being well proportioned, distinct, and well colored, signify the contrary to the foregoing rule ; and further, that he that hath them so qualified, shall be fortunate in strange countries, and in his ambassages. The woman shall have happy deliveries, and shall bear many children.

3. If there be a circumference, or roundness upon this mount of the *Moon*, according to *Indagine*, it signifies the loss of an eye ; but I say it rather signifies, that the party, soon after the appearance of it, shall fall into a great sickness, as the falling-sickness, palsy, epilepsy, or other disease whereof one falls ; which thing have observed in some, who before they had these marks, were nor subject to those things.

4. When stars appear in this place of the *Moon*, it shews the person is in the design of some great treachery, and that he is ready to accomplish it ; the stars in this place signify nothing but a person wicked, infamous, perfidious, contumelious, dissembling ; briefly, unfit for to be conversed withal.

5. If there be crosses, it is the contrary of the fore-going rule ; moreover it signifies much devotion, which is not fained, but found, but it promises little health ; he that hath five of them is always sickly. It is to be observed, that when he is near death, or the year that he shall die, one of the five crosses, shall vanish away ; and the greatest age of him that hath the five crosses, is twenty eight, which are four climacterical* degrees, and in the beginning of the third alfridary, when the *Moon* goes out of it, which ought to be well observed by the physicians.

Of the Mounts of the Hands, and their Predictions.

The beauty of the hand consists in the five fingers, in their ligaments, proportions and nails, and every finger is referred, as we said before in the description of the hands, to the planets. Now at the root of each finger there is a little rising, which we call the mounts of the planets, or the tubernacles to which they are referred ; as that which is under the thumb which is attributed to *Venus*, and called the mount of *Venus*, with which we will begin this discourse.

This mount or rising begins at the wrist, and is enclosed by the line of life, which ends between the thumb and the forefinger, all this enclosed space is commonly called the soft of the thumb ; from the said mount we draw these rules following, besides those observations which we have made upon our chiromantic hands which are exhibited in the work.

1. When this mount is fair, pretty ruddy, having few incisions or cuts, or if there be, if they be clear and distinct, they signify the man or woman very amorous, and desirous of the act of generation, as also delighting in dancing, plays, music, and all manner of pleasure.

2. If there be in the middle of this mount a star, clear and apparent, well formed, it signifies the party shall be fortunate in love, and that he shall receive satisfaction from all his amorous pursuits.

3. He that hath hair upon this mount, or upon the thumb, or many cuttings, is rustic, uncivil, slovenly, and of little understanding.

4. If there be a cross near the first joint of the thumb, it signifies in that place adultery, lust, incest, and all the lewd and abominable actions, as to that sin.

5. When there is a line in the upper joint or ligament, that thwarts the first joint, and comes towards the line of life, it signifies a violent death that shall happen through fornication, nay I will say it may be about the day of marriage, or soon after.

---

* আমার প্রকাশিত "Extracts from Works on Astrology"র ৯০৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্টি করিলে "Climacterical" শব্দের অর্থ জানিতে পারিবেন।

If a woman hath such a line, we shall find that she shall perish by some incestuous act; for, whatever *Indagine* saith of it, this cut is never good, and I have observed it in many: I grant that it denotes riches, but there shall attend them dishonor, and a woful and rueful end.

6. When there are three or four cuttings under the first joint of the thumb, if they be broad, they signify riches by marriage which shall happen in youth; but if the lines be above the said joint, the said honors and riches will happen when the party is more aged; and if these incisions or cuts are nearer the second joint than the first, it shall happen in old age, and upon a third marriage; which I have observed to have fallen out in many.

7. If a woman hath incisions, or cross-lines on the out-side of the thumb, near the nail, it is a sign she is mischievous, crafty, deceitful, and wise is he or she that shall avoid her company.

8. When a woman hath an *O* (which is one of our sacred letters) in the middle of the mount of *Venus*, it denotes her a strumpet, prostituting her body to all, yet never satisfied.

9. When there are two or three crosses on the first joint of the thumb near the mount of *Venus*, especially in women, it signifies they are litigious, hard to please, contentious, disloyal, perfidious, evil-speakers, and great talkers and scoffers. But if these three crosses are near the second joint, it denotes wisdom, humility, devotion, piety, and an ardent zeal towards God and religion.

10. When there are incisions, lines or stars near the upper joint, it signifies to a woman that she shall be married young; but she shall not be very fortunate: nay, she is in danger to be killed by her husband. If there be a star near the nail, and that it appears afterward that the woman is past thirty, it denotes a great jealousy, which shall make her most furious; nay, a desire to kill her own husband.

Of the Mount of Jupiter.

The mount of *Jupiter* is under the root of the fore finger, which in Chiromancy we call the finger of *Jupiter*; which mount is limited on the one side by the line of *Saturn*: on the other, or below, by the line of life. From this mount and the finger we shall draw these aphorisms.

1. If upon this mount of *Jupiter* there be a cross or two, they signify honors, dignities, authority, the favour of kings and princes, fortune by marriage, with much loyalty. If the cross be near the first joint of the finger, if it be towards the outside of the finger, between the extremity of the line of life, it signifies ecclesiastical honors, dignities, and means, nay the chiefest prelacies.

2. When there are four or five lines between the first and second joint in the form of a gridiron, it signifies some displeasure that shall happen by the means of a great lady; nay there may be danger of life.

3. If there be a star upon this mount of *Jupiter*, it signifies disgrace, infamy, loss of some office or dignity, through cowardice, or some error maliciously committed and voluntarily. But if there be two stars, they signify the quite contrary.

4. When there arises a line out of the table line, that shall cut the mount of *Jupiter*, it signifies a sudden and violent death. It must be carefully observed in which joint it is to be found: for having reference to the three months of the spring, questionless that death will happen in the month where that line endeth, wherein there ought to be a very punctual observation.

5. If upon this mount there be a figure like a lozenge, and that a line pass through the middle of it, it signifies felicity, an irreprovable life, honesty, an honorable old age, and a consummation of prosperity, honors and wealth.

6. When a woman hath two or three lines between the second and third joint; if they be red, and fair, they denote the woman to be ingenious, very jovial; but she is in danger to die in childbed.

7. If upon the first joint of the fore-finger of a woman, there appears a star, it denotes her shamefaced, chaste, bashful and honest. If there be a star on the second joint, the woman when she is five and thirty years of age, shall come to some great dignity. If she be a religious woman, she shall obtain the chiefest honors and offices, as to be prioress or abbess.

8. When near the first joint of the fore-finger there be two equal lines, of the same bigness, they signify goodness, strength, virtue, and a noble and virtuous courage..

9. In the same joint, if in the hand of a woman there be parallel lines, they presage many chilren, but more males than females.

10. When between the two first joints of the fore-finger there is the form of the character of *Jupiter*, noted thus by the astrologers ♃, it presages that great riches and possession shall fall by inheritance, and by the death of near kinsfolk, which he shall possess with all joy and content. But if the said mark be in the extremity of the finger, it signifies suits of law and quarrels against his nearest kindred, with much displeasure and misfortune. If this character be upon the mount of *Jupiter*, it signifies great honors. Nay, I say, that if it begins to appear about the age of twenty, it denotes royalty, principality, or other great dignities, to every one according to his extraction, or rather more.

Of the mount of Saturn.

The middle finger (as we have said elsewhere) is dedicated to *Saturn*, and is thence called the finger of *Saturn*; and the swelling that is under it is called the mount of *Saturn*: which mount is environed by the lines of *Saturn*, the *Sun*, and the table-line.

From the first joint of the said finger, and from the finger itself, and from the marks we shall find upon the said mount, we draw these rules and canons.

1. When the mount of *Saturn* is full and evident, without wrinckles or incisions, it denotes the person simple, weak, having no craft or deceit, but industrious in domestical affairs, employing himself according to the capacity of his mind, and strength of his body.

2. If there be upon this mount a line that begins at the first joint of the middle finger, and that the said line be thwarted by two other little lines, like the form of a double cross: it denotes prisons, captivities, slavery, it may be among the Turks, and that the party shall be put in, and reduced to the chain; but if there be but one cross, it signifies the quite contrary.

3. If from the table-line there issue a line reaching to the mount of *Saturn*, and separating it, it signifies the person to be in great anxiety, that he is much in care and disquiet, for to provide for this life, and yet that he is always poor and in want.

4. When a woman hath on the first joint five or six lines ascending towards the second joint, or though she should have to the number of eight, it signifies so many

male children which she shall have without any daughters between; but these boys shall be for the most part unfortunate, and all poor, and as it were the dregs of the people, living miserably.

5. If a man hath a star in this first joint, it is certain he shall be assassinated, or murdered; which says a famous french author; "*I have known the truth of this to my great grief; for it happened to a gentleman that was my good friend, who was murdered in his own wood the 24. of July 1623. He had such a mark or star, and I warned him that he was in danger of such a woful death. I gave him that notice about the 20th of February, the same year 1623.*"

6. Those who have many lines upon this mount, are subject to penury, necessity, beggery, panic fears in all their affairs, small imprisonments for civil debts, and that procured through the circumventions and devices of some subtile and malicious persons.

7. If there appear two lines (after the age of thirty) upon the mount of *Saturn*, and that they be unequal, let the party, if he know the state of his own affairs, desist, and convey himself away; for he may assure himself otherwise of a shameful death at the public place of execution; and his offence is coining, or some other act of high treason. If it be an ecclesiastical person that hath these lines, they signify to him perpetual imprisonment, forfeiture of his benefices, with infamy and shame, because of rapes and incests.

8. When from the second to the third joint there are three lines, whereof two are accross, to a woman it is a great mark of infamy, and that she shall be put in prison, and be reputed a strumpet; shall be in danger of her life, if she escape not with the whip. To a man also 'tis a certain note of infamy very foul, as the whip, shackles, or banishment.

9. When from the plain of Mars, or haply lower from the wrist, there issues a line, half apparent, passing through this mount of *Saturn*, and ending on some one of the joints of the middle finger, it shews that some great affliction or imprisonment shall happen in one of the three months of winter, where that line ends; for if it be in the first joint, 'tis *Pisces*, which is the month of *February*; is on the second, 'tis in *January*; if on the third, 'tis in *December*, as may be seen before, the first having *Pisces*, the second *Aquarius*, the third *Capricorn*.

10. When on the side of the nail of this finger there are stars or crosses, whether it be on the right or left hand, the stars signify imprisonment for some matters of state or of great consequence. The crosses signify death for religion; and there have been few martyrs who have not had this cross. The cross in all places doth not signify felicity; which the student of Chiromancy ought to take notice of; It is not only my opinion, but also of some of the ancients; *Crux in omnibus loc is non semper bonitatem nature significantis retinet, sed interdum malitiosam qualitatem inducit, &c.*, says a modern Chiromancer. That is the reason that a cross in this place signifies death in a place of public execution, yet honorable, as being for defence of some religion or doctrine that a man hath sworn to, and that a man's own honor obliges him to maintain, and to die for the maintenance thereof.

Of the mount of the Sun.

This rising or swelling lies under the finger which is commonly called the ring-finger, attributed to the *Sun*, as we have described it before; which mount is limited on one side by the line of the *Sun*, on the other side by the mount of Mercury; at one end by the first joint of the ring-finger, and at the other end by the table-line.

Of the predictions of the said mount we give these rules.

1. If there be some lines beginning at the first joint of the ring finger, stretching it towards the table line, wherein if there be no intersections or cuttings, they signify goodness, a subtile wit, that devotes itself to many sciences and disciplines, yet arrogant and full of an importunate talkativeness; and by the means of his loquacious insinuations, he shall arrive to great riches, with relation to kings, princes and great persons.

2. But if these small lines be crooked, having divers sections or cuts, they signify the contrary of the foregoing rule, and further great penury and poverty with infamy, and some great danger that shall cause beggary.

3. When there is a cross upon this mount, it denotes that the party is an idolater in his money and riches, and will not take any benefit of them, so much is he afraid to diminish them, and hath no other care than how to grow richer.

4. If a woman hath such a cross, it signifies that she shall raise her a great fortune by the use of her body; if she be fair, she shall allure many young men, and shall enrich herself by their ruin, being of a neat spirit, cautious and covetous. To be short, she that hath it, is an assured strumpet; if she be not handsome, she will be a baud, and shall debauch many wenches by her flatteries, counterfeiting simplicity and devotion; nay many times going to lectures and places of devotion, and will there do the business.

5. When some small lines begin at the line of fortune, and ascend towards the joint of the ring finger, if they be parallel; and join not, they signify felicity, with much imaginary satisfaction, as some offices of dignities, to which the party shall aspire, and pursue, but all in vain. I have observed it in many, whom I would name, but that civility forbids me, many of them being persons of good quality, but having that disease of the mind, which is nourished by the wind of hope, and makes them believe themselves already possessed of those charges and dignities, which are but promised them. It is in this rule that *Indagines* and *Moldenairus* have been much mistaken, promising to those that had such lines and signs, all dignities and riches. The truth is, *Moldenairus* could not but be mistaken, if *Indagines* was; for he hath not said any thing, nor given any rules of his own invention, but taken and stollen all from *Indagines*, which *Goclenius* hath done as well.

6. When there are certain lines between the first and second joint, if they be straight and parallel, they signify a good nature, and that the party by some secret means and ways shall enrich himself, as well by commerce as by labor, and raising of cattle.

7. If between the same joints there be a cross on the hand of a woman, it signifies she shall be rich by her marriage and her dowery, and that she shall be much honored, but if at twenty, she be not married, and have this cross, it denotes that that maid will not be married, but shall be a nun, or live in continency, chastity and great devotion.

8. If these lines are from the second to the third joint, they signify honors, but attended with poverty; and that the man is esteemed for some good parts he hath, but is unfortunate.

9. When upon the last joint there is the form of star or cross, it denotes the man rich by patrimony and successions, but extremely unfortunate; nay, so as that it should seem he were born for no other end than to lie in prison, and to be turmoiled in his affairs.

10. If above the third joint, towards the end of the finger (or as I shall call it hereafter the mount or rising of the nail) there be certain lines, they signify business, necessity, poverty ; and he that hath such lines, most commonly applies himself to some secret arts, and ruines himself thereby, as I have myself observed ; they are very liberal of their words, but the best part of them are vain and unprofitable.

11. When there issues one only line from the table-line, towards the joints of the ring-finger, 'tis a sign of riches which shall happen by succession, in the month that the line ends in. This finger represents to us the summer ; the first joint is *Virgo*, which is the sign into which the *Sun* enters in *August* : if the line ends in that joint, it is in that month that the inheritance shall fall ; if it ends in the second it shall be in *July* ; for the sign is *Leo* ; if in the third, it shall be in *June* ; for *Cancer* is upon that joint.

Of the Mount of Mercury.

We artibute to *Mercury* the little finger, commonly called the ear-finger ; and the swelling under it, is called the mount of *Mercury*, which hath on the one side the line of the *Sun*, on the other the outer part of the hand which looks towards the place of the *Moon ;* at one end there is the first joint, and at the other the beginning of the table-line, or the line of fortune. From the speculation of this mount we draw these aphorisms.

1. This mount being well proportioned, of a decent height, and well colored, signifies constancy and perseverance in grave matters, all foolish love being banished from the spirit of him that hath such things ; but he is a great observer of chastity, and a lover of the sciences, whereby he shall come to some dignity.

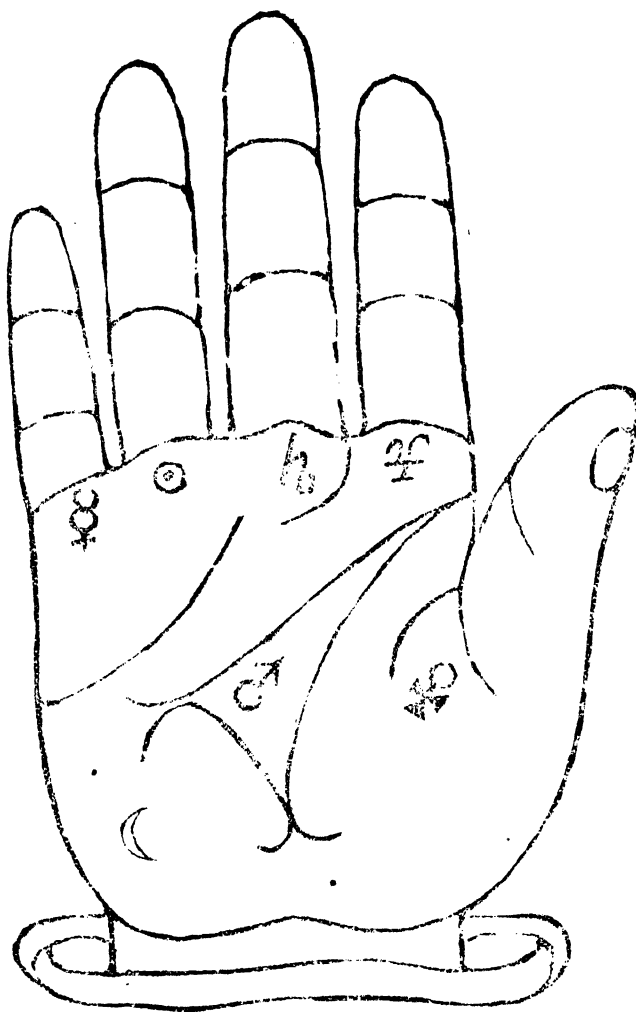
2. When this mount is half filled with lines which are unlike and unequal, but straight, the party is of a docile nature, fortunate, a fornicator, faithful, not given much to lying, a lover of new sects, a hater of superstitious, and new and external ceremonies ; a jeerer of certain disciplines, not believing any thing of them ; he shall study the secret and obscure sciences, but shall not attain to them ; for his fortune is not limited, nor advanced by those sciences.

3. When upon this mount there are certain lines issuing from the root of the little finger, if they be crooked, it denotes that the party shall never attain those sciences which he pretends to, but shall be more apt to rob and deceive his neighbour.

4. If there be upon the mount certain lines which come from without the hand, and reach directly to the *Sun*-line, they denote the person given to lying, and hath no other than fained knowledge, wherewith he abuses every one by vain promises, and specially as to secret things : if these lines are crooked, he shall commit some felonious act, deceiving people under pretence of knowledge. To be short, he that hath such a thing, deserves to be a *Scoggin*, an *Ulespiegle*, for he knows all the tricks of knavery.

5. If upon this mount there be one of our sacred letters, as the *A* of *Aries*, it signifies riches acquired by learning ; if it be that of *Aquarius*, it is the contrary, through ignorance. When the *C* of *Cancer* is there, it denotes the knowledge of alchemy and chemistry ; if that of *Capricorn*, it is the falsification of those sciences, and an ignominious death.

6. If in the first joint of this finger there be the letter, or character of *Jupiter*, which is thus ♃, it denotes a knowledge full of vanity and arrogance, which consists more in pretence than any thing else ; and he that hath those lines, thinks himself some holy father, or some great rhetorician.

In this figure you have plainly discovered the places in the hand wherein the planets have signification.

Before I come to the particulars of the hands, I shall premise some special observations, in which the learned have much delighted, according to the method of the planets.

♄ First note, if the letter *A* be found in the place of *Saturn* his signification ; as in his mount or line, denotes a man that will be covetous and hold his riches ; the same if *V* or *M* be there found.

If ⌑ H X *E* be there found, denote the person laborious all his life, shall gather money, heap up riches, and live well in old age, he shall have the favor of great persons, and be counted wise, but let him

take heed of his kindred, which will endeavour to persuade him out of his estate, and in the end be most ungrateful.

♃ Furthermore observe, if the letter *A* or such a mark be found in the signification of *Jupiter*, the party abounds in riches, is honest, and a friend to great persons; in the figure or letter *B* be found there, he is powerful, rich and fortunate, beloved and a favourite of kings; if such a *b* be found, he is meanly rich, religious and esteemed: if *C* be found, he is beloved of kings, and is made general of an army; if the letter *D* be found, he is most perfidious in all his actions, yet shall he accompany great persons, and with the wife of his father or near kindred shall he commit incest; if the letter *E* or the like, he is rich by women, yet hated by his parents; if the letter *F* appear in any form, he shall have the managing of the affairs of state, shall be beloved of superiors, most grave, wise, and fortunate in counsel; if the letter *G* in any form, he shall retain a good name and fame amongst his acquaintance, but in truth he will be luxurious towards women: if the letter *o*, or such a character △ appear, the man is of noble quality, wise, and discreet, of a penetrating judgment, understanding all sciences, and specially searching profound occult secrets, and shall be loved beyond measure of all persons for his deservings; shall have trusty faithful friends from his youth to old age, and shall be rich and honored for the same.

♂ If the letter *A a* shall be found in any of the significations of *Mars*, the party shall be unmerciful, of a stony heart, and full of wrath and ire: if the figure *B b* be found, he shall be rich, familiar with princes, and have great command in the wars; if the letter *C* appear, he is an excellent master in the sciences, and *geometry*, and is very ingenious, yet shall he suffer prejudice by some secret grief, or a dangerous fall from on high: if the letter *d*, he will prejudice his father, and will be afflicted with the spleen, defect in the liver, and ache in his joints: if the letter *E* appear, he shall be contentious, and shall suffer much by reason thereof; he will accompany vile unworthy women, and shall hardly get a loving wife, which if he have he will go near to cause her death; if the letter *F* be found, it denotes the person false, crafty, a traitor, and a liar, for which things he shall suffer much evil; if the letter *G* be found, he accompanies with wicked persons and thieves, and secretly will perpetrate wicked machinations.

☉ If the letter *A a* be found in the places of the *Sun*, he is happy, as also his father likewise, but if it be not perfect, judge the contrary; if the letter *B b* be there, the party is ingenious and of a good wit, beloved of great and small, high and low, and ofttimes preferred to princely dignities: if the letter *C* appear, it indicates pain and loss of the eyes,

as also weakness of stomach, and hurts by fire or iron, a sudden death, and he shall do his father mischief; if it be like the letter *D d*, he shall be great and powerful, and heap up riches gotten from strangers; and oftentimes the party is advanced to princely dignities: if it be the the letter *E*, he shall be a lover of women, he shall abound in inheritance, yet will he be addicted to filthy luxury and delight in most wicked sodomical actions: if the letter *F*, he shall be wise, and of good memory, adorned with divers sciences and arts: if the letter *G g*, he spends his time in mirth in princes' or great men's company, yet shall he be subject to surfeit, and be afflicted with pain of the stomach and head: if such an *O* or such a one O be found in the mount of the *Sun*, the man shall be of honest life, and rich all the days of his life, beloved of women, and shall suffer some loss by them; he shall be a subtle cunning inventor of arts, and be beloved of princes and all men.

♀ Moreover if the letter *A a* be found in the places of *Venus*, he is unfaithful, affecting poor, beggarly women, sick and unwholesome, from whom he shall receive hurt: if the letter *B* be found there, he shall have the good will of great persons, and shall be happy in marrying a noble woman, by whom he shall receive riches and honor; if *C* be found there, he is an injurious person, much affecting luxury, a wicked fornicator, committing wickedness with his near kindred, and shall at last marry one he knew before, and in the end be hurt by fire or sword in the eye: if the letter *D d*, he will be an expounder of dreams, a searcher of hidden secrets, one that speaks truth, and loves journeys: if the letter *E* be found, he receives much joy and contentment from women of quality, and shall be fortunate in all things; if the letter *F* he shall dispatch abundance of business, by reason of which he shall receive much good, he will be a searcher into secrets; if the letter *G*, he shall receive much joy and good by women.

☿ These divine letters being in the place of *Mercury* signify many things: as first, those which have the letter *A a*, these are inquisitious searches into all secrets, or they study the philosophers-stone, from whence they shall receive great prejudice to themselves; these are slow of speech, of a preverse mind; others shall envy them and speak against them, and they themselves will be ready to impose those burdens they would be loth to bear.

If *B* be found there, these are merchants, or dealers who are faithful and honest, having much substance, and honored of the people.

If *C* be found there, these persons are negligent of their own good, loving playgames and sports, and goods gotten by unjust means; they are learned in the tongues, write well, yet ready to compose false writings,

searching after hidden sciences, and performing divers excellent conclusions by their own industry.

If *D*, these are wise men, and delighting to do good, they are doctors in science, and chiefly in *astronomy* and *astrology*, and beloved of their parents; but if that letter be unhandsomely found, and of an ill color, then they are poor, in youth doing great things, but after the middle age of life, abounding in riches, suffering pain at the stomach and other parts, and desiring magic arts.

If *E*, these are religious, doing women's business, as taylors or the like, or busied in various pictures, and loving to study the fashions and ornaments of women.

If *F*, these are most expert, and most excellent searchers into nature, and knowing the whole body of philosophy.

If *G G g*, these are of good life, and great understanding, loving little girls, and little women, and affecting all things little and small.

☾ Those which are of the nature of the *Moon*, and have this character X in the quadrangle, such are poor in the first part of their age, but in the second part of their age so rich, that all shall admire them; but in old age they shall be reduced to their first state again, like unto the *Moon* increasing and decreasing again; wherefore it is best for these not to marry, but to joint themselves in the service of some prince or great man, because by this means they shall prevent poverty; these love a peaceable quiet life, and are easy to believe and trust their acquaintance with their secrets.

Now if the letter *A a* be found here, these are afflicted with many sicknesses, and consume their parental inheritance.

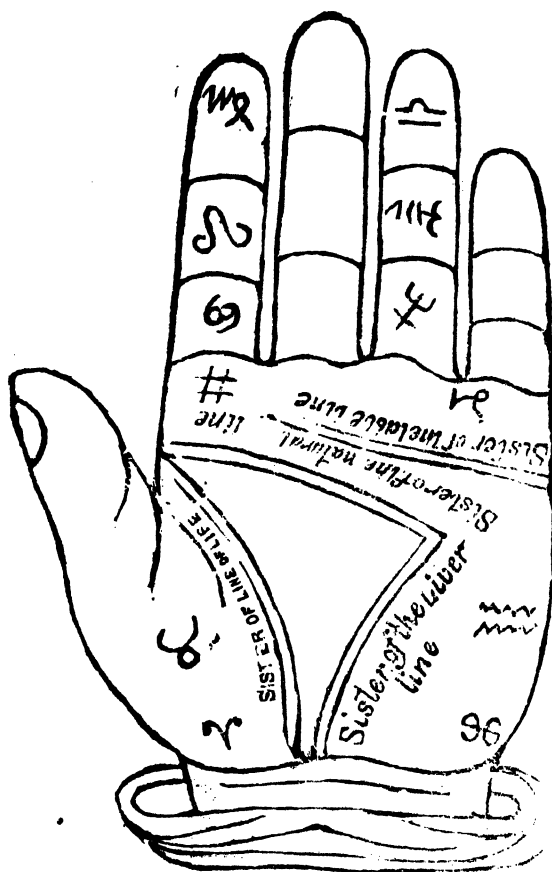
If *B b*, these are fortunate, religious, and joining themselves to such persons.

If it be *C*, these are noble, subtle, and penners of profound sciences, as also bold, being subject to weakness of the eyes, and either a long and tedious sickness, or a sudden death, may be feared.

If it be *D d*, these men love to intermeddle, and put themselves upon many things, these are subject to the pain of the stomach, and much affliction of the eyes.

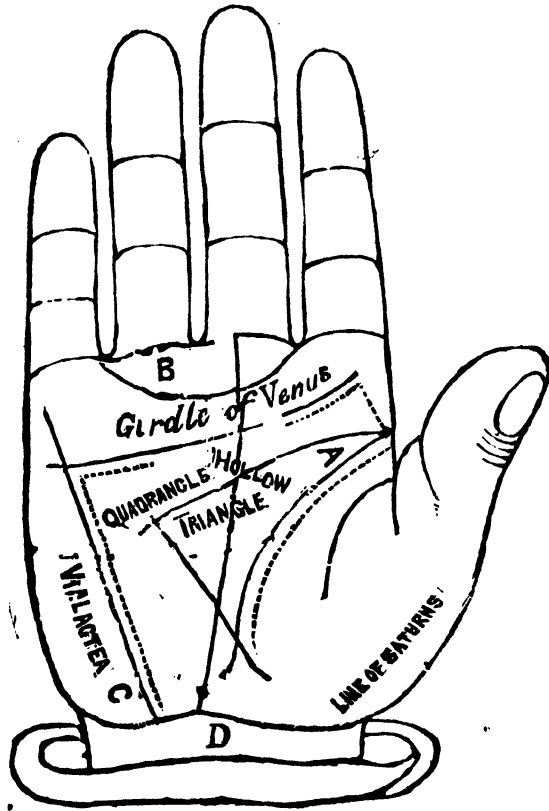
If it be *E e*, these are involved in filthy, beastly lust, having little stability in all their actions.

If *F*, these are strangers, seeking their fortunes, faithful, and of good condition.

If *G g*, these will be noble and great, and receive much good and gain by women; but if the letter be not fair and perfect, they shall be vexed with many diseases.

The sisters of the three lines, most commonly signify good, and as they the rather confirm the significations of the principal line, so they adjuvatiously supply the defects thereof, as if either of the four lines be abrupt broken off or impedited ; as for example in the line of life, if it be abrupt and impedited, the sister thereof, which is called the line of ♂, or of death, continued or joined thereunto preserves a man from death, which otherwise was signified by the vital-line.

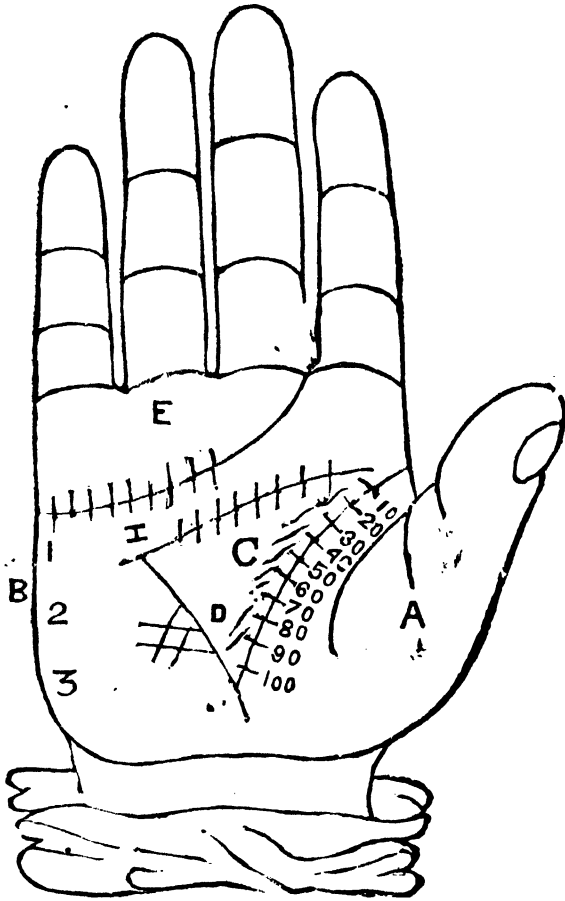
They have likewise their peculiar significations, which shall be demonstrated in the sequel.

There is often a double sister-line accompanies the vital-line, interior from the trine in the hand, exterior from the mount of the thumb.

This by its proper signification, denotes most wicked luxury, as also riches according to the length and position thereof.

A. The space intercepted in the points is called the hollow of the hand, considered from the line of life, and of the liver, and the middle natural line so as the line of the liver with the natural line, and the natural line with the line of life, in like manner, are understood to be joint together.

B. The girdle of *Venus* denotes extreme luxury ; if there be lines that thwart, or cut it, the signification is diminished.

C. *Via Lactea,* notes levity of mind, by reason of lust, that being broken off, or cut by others, is the better.

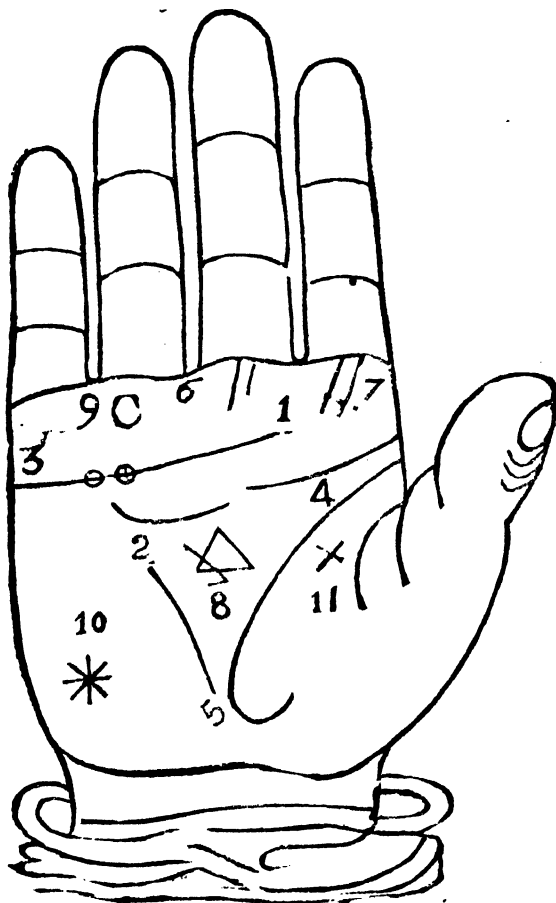
D. The line of *Saturn* through the middle of the hand, according to its position and form, signifies the goods of fortune ; this is some part of it where the sister of the line of life is said to be.

A. So is distinction of the times of life, the line of life is to be divided by equal parts or portions; so diseases, the times, and many other things are hence to be judged.

B. So the first, second, and third age is computed in this line by the figures in the mount, and if there be also found the figure of a star or gridiron, they predict things to come.

C. The abruption or breaking of the line of life is to be considered, according to the foresaid division of times; but if the terms of the line broken be joined as here you see, it signifies the term of life through infirmity and sickness.

D. If the line of life be broken short, or suddenly off, as here in the point *D*: it signifies sudden death.

E. Other lines also may be divided into equal sections, as the table line, the natural line, the quadrangle and triangle, which are all to be parted into equal portions, and according to proportion shall shew the time and age of life in which every accident shall happen, which the characters shall signify, in their several nature.

H. This space is called the table of the hand, which hath on the one side the mensal line, on the other the middle natural line.

1. The table line ending against the middle finger without branches, signifies a man under peril of death, and that through his own negligence.

2. The natural line bowing towards the middle of the table line, signifies a man to be the cause of shedding his own blood, with manifest peril of life.

3. Little holes or trenches in the table line, signify infirmities of the reins or matrix.

4. An ample plain space without lines, denotes cruelty, covetousness, a liar, a bad life, and consequently a worse end.

5. A visible distance between the line of life and the hepatic or liver line, denotes folly, prodigality and a liar.

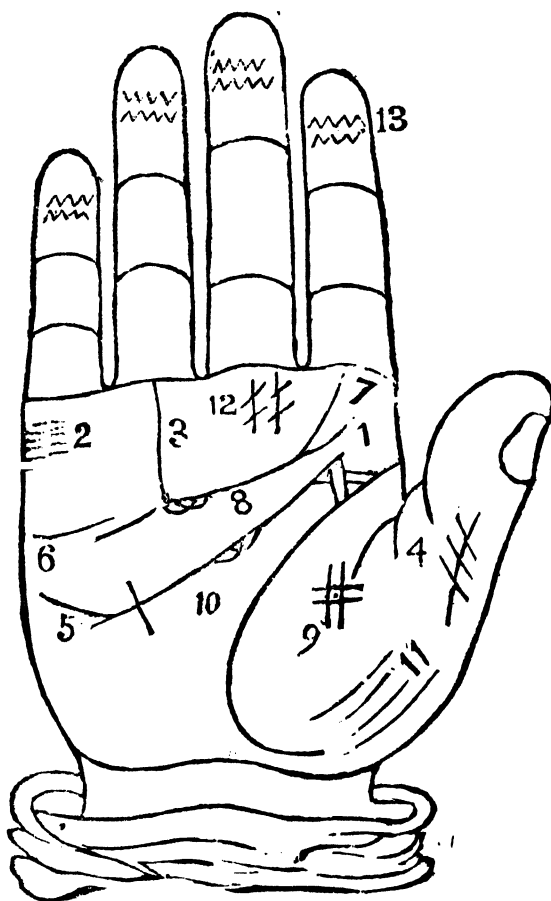
6. Labors, afflictions, and depressions.

7. So many lines here, so many wounds on the head ; if they be cut another, it signifies ecclesiastical goods, or wealth gotten by clerkship.

8. Cut off with a line in the left angle, signifies a patricide.

9. This character signifies an ungrateful person, and a thief.

10. Signifies riches in the time, according to its place.

11. In the end of every act it promiseth good ; the same in the beginning, but loss of means and dignity.

Aphorisms explaining the 7th figure.

1. The natural line not constituting the angle, but coupled with two lines, shews a liberality against his will, for the defect of some duty or payment : but being cross cut by other two lines, denotes envy and oppression from adversaries.

2. Denotes the person, perfidious, a thief, poor and lousy ; and the deeper they are, the more sure the prediction.

3. An eminent and excellent wit ; but being cut cross, impediment of wit.

4. Lines thus traversed, signify good parentage, more or less according to their proportion : but crossing downwards denote incest.

5. Clearly cutting, as XX, denotes sacriledge.

6. The liver line failing, and discontinued, denotes barrenness, unless it constitute a sanguine complexion.

7. The line forked towards the middle finger and the fore-finger, shews him to be of a double face and changeable : but if both the branches point at the fore finger, it denotes labors and sorrows.

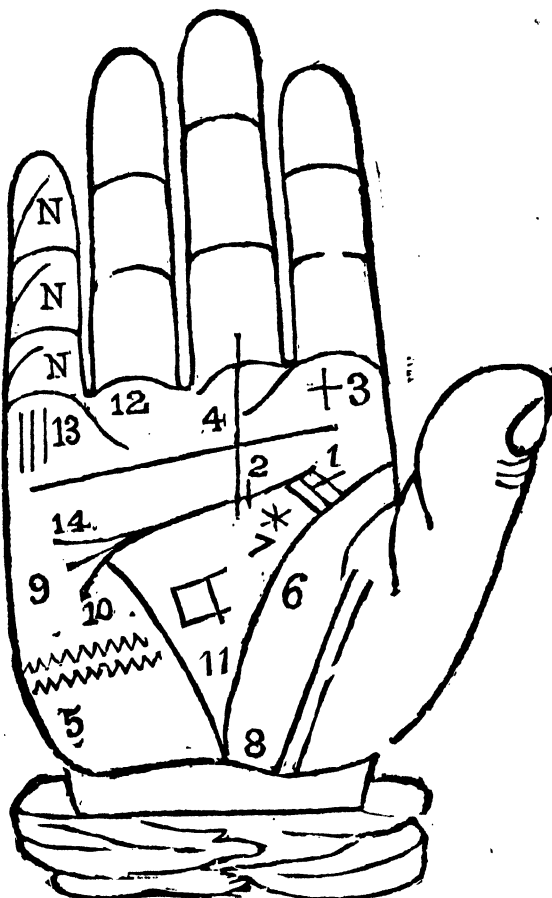
8. Quarrels with vulgar people.

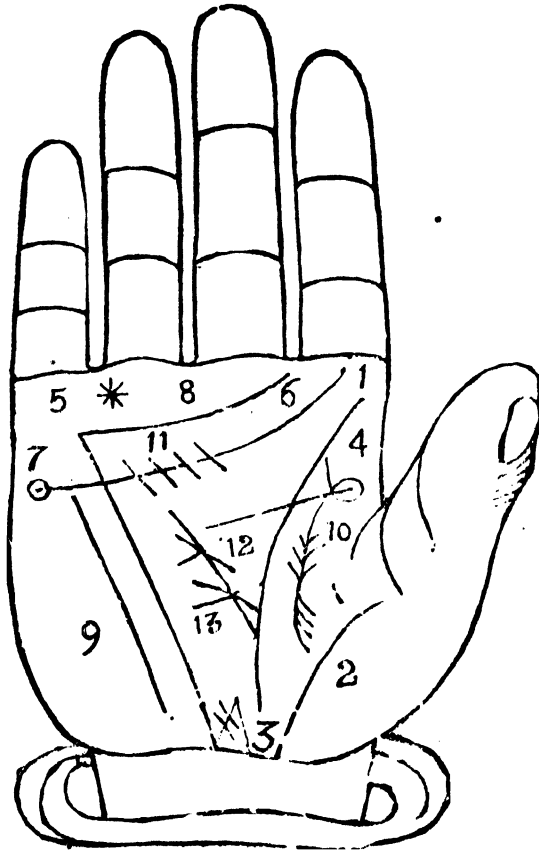
9. These being straight, denote so many wives ; but being crost, predict a single life.

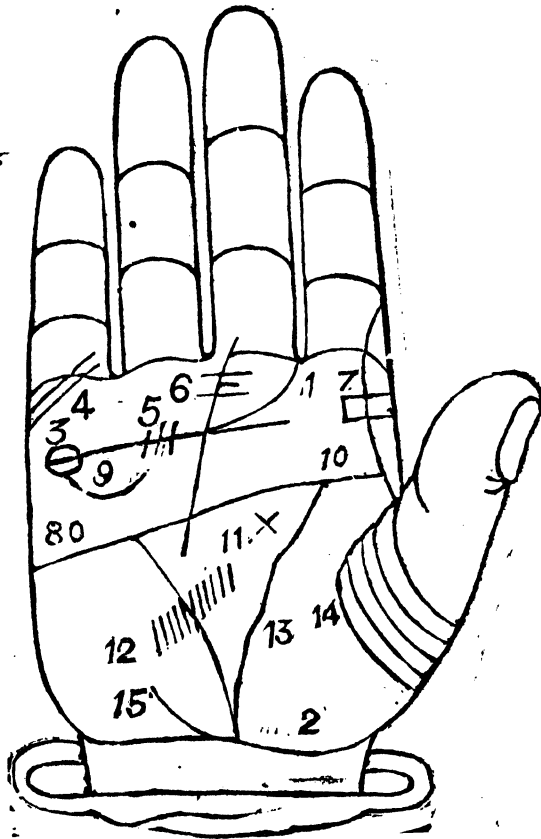
10. Quarrels with priests.

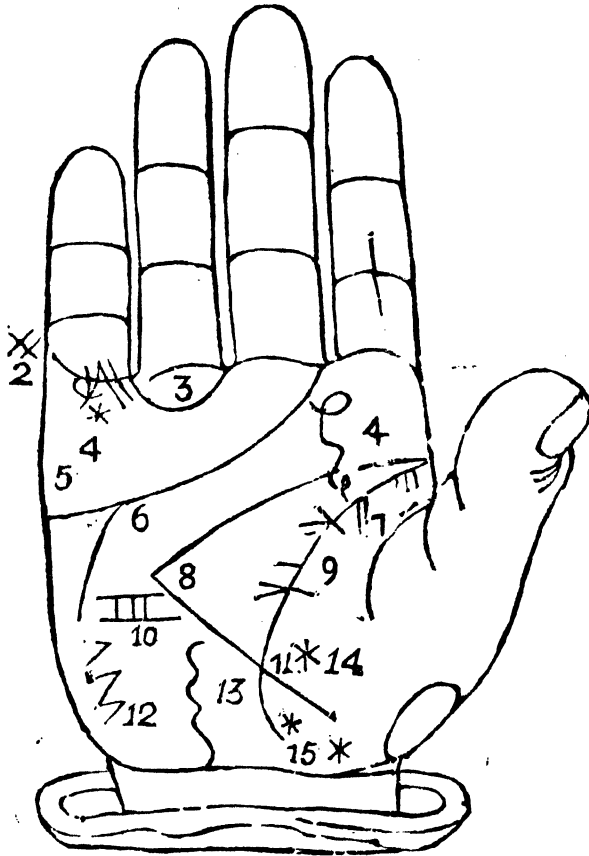
11. More gross than ordinary, the party is ungrateful.

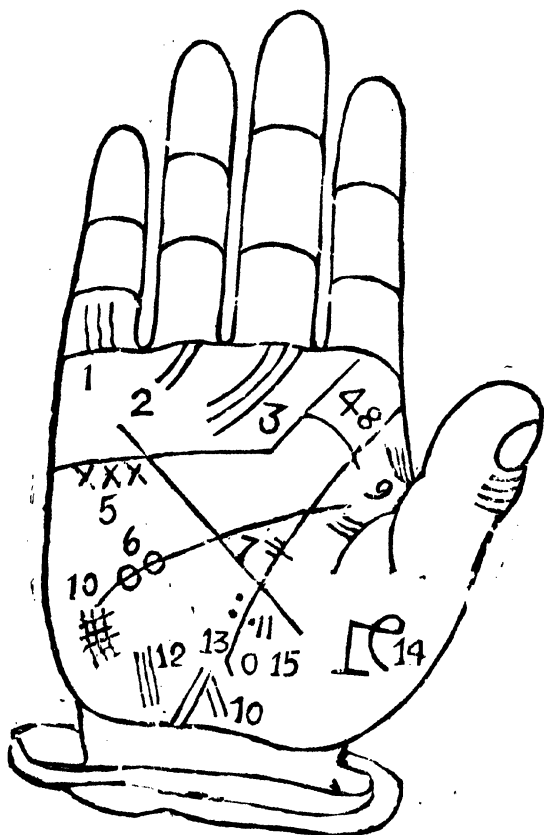
12. Cut crossways, or broken off, the party will be much pained with the colic.

13. To represent ♒ *Aquarius* in the last joint of the fingers, is danger of drowning.

Aphorisms explaining the 8th figure.

1. The angle imperfect, and coupled together with connexive lines, declares the enmity of neighbours, kindred, and near friends, as also exile; if intersected with a line across, denotes exile, with wounds or slaughter.
2. Wounds by istruments, hurting at a distance.
3. Lines little and well formed, signifies dignity: lines great and extended, he hath honor by his art or profession.
4. A line going from the hollow of the hand, beyond the first joint, denotes imprisonment; if it be black in the end, it denotes pains and torments; but if it extend to the second joint, the life is finished.
5. This character is a certain prediction of drowning.
6. This line denotes, he shall be defrauded by his parents; if it come or appear on a sudden, so much the worse; and the more it appear, the oftener he is cheated.
7. A star in the triangle, he is the heir of the house of the kindred. [drowning.
8. The right angle long towards the mount of the hand and the wrist, denotes
9. The natural line inclining equally, denotes a man worthy of honor.
10. The left angle obtuse, or not united perfectly, argueth much weakness of the head.
11. Shews naturally a fool; if it be in a woman's hand, she is a strumpet.
12. Gross and long, declares death in labor of child birth.
13. Ordinary and straight he is a expert, and apt to all things.
14. The table line extended beyond the middle of the mount of the fore-finger, signifies the party cruel, and a murderer, which if it be without branches he ends his days miserably.

Aphorisms unfolding the 9th figure.

1. If the natural line end in, or near the mount, prenotes loss of substance.
2. From the wrist to the mount; he is magnanimous.
3. He dies in his own country; if cut or crost, perhaps he dangers his life by a fall.
4. The saturnine line, in this manner to the index finger, shews long journeys.
5. This star intimates increase of goods and substance.
6. The table-line to the index without branches, renders him unfortunate, and in danger of death, by a blow, or stab.
7. Holes, round, like rings, denotes the diseases of the secret parts, as also a lousy poor condition.
8. Cruel, and quickly wrathful, and of long continuance.
9. Having one line, he is a scoffer, derider and repiner; if there be two lines, he hath fortune with prelates.
10. A semi-circle, pointing towards the fingers, he is troubler of his own house.
11. The points being red, declares continence.
12. Not exceeding the hollow of the hand, demonstrates a rustic covetousness.
13. Like hairs cutting the liver line, declare infirmity of the liver, and weakness of the stomach.

Aphorisms rendering the sense of the 10th figure.

1. The table line divided, and the branch inclining between the finger of ♃ (*Jupiter*) the index, and the finger of ♄ (*Saturn*), denotes the party much to love children.
2. Good from the death of some one, and signifies an age of 80 years.
3. Denotes one that extraordinarily loves children; and is infinite indulgent towards them; but if this be found in more places than one, and joined to the mensal or table line, the party is incestuous.
4. Predicts a woman incontinently luxurious. [persecutions from great persons.
5. To have the table-line cut with crosses over against the mount of the *Sun*, predicts
6. Denotes wounds; if the intersecting lines be large, wounds in the head; if they appearred, wounds in the breast; is small, wounds in other parts. [and Presbyters.
7. Persecution from ecclesiastical persons; let such keep themselves from Papists
8. A circle in the end of the natural line, shews the loss of an eye; in the right hand the right eye; in the left hand the left eye: if there appear two, it shews the loss of both eyes.
9. This near the table-line └, shews him to be the death of a neighbour or friend.
10. The natural line joined to the line of life, denotes the person exactly studious.
11. A cross in the upper angle shews inheritance by and from women.
12. These obscure indirect sections shew sickness near.
13. The line of life thus crooked in many places, declares hurt by fire.
14. Four parallel lines in this manner from the back side the thumb to the mount, promises good from the substance of others; but to appear in the bottom of the mount, shews the good shall come in the first part of his age; but two or three only appearing, diminisheth the signification.
15. Describes the person faithful, yet having unfaithful friends; in like manner, if it incline from the mount of the hand towards the hollow, or palm.

Aphorisms demonstrating the 11th figure.

1. Bold and audacious, yet honest in his mind.
2. This character, denotes a whore.
3. A back-biter, and one that wounds or kills his neighbour and friend.
4. Double-tongued, a murmuring repining person.
5. The table-line discontinued, small in the beginning, and gross in the end, and continued, such a person shall have his enemies lord it over him ; but if it be gross in the beginning, and small in the end, judge the quite contrary ; for he prevails against his enemies.
6. This character hath the signifiication of a parricide, a murderer.
7. The line of life forked or branched, as in the figure, the person is lovely, and of a sweet and good wit. [fieth drowning.
8. The left angle long and sharp, pointing to the percussion of the hand, signi-
9. Those intersections and branches, signify so many diseases and sicknesses in the answerable time.
10. Such a sign indicates him to be killed by his own acquaintance.
11. The line of the liver cutting the line of life, denotes long life and martial.
12. These hairy streaks in the percussion or brawn of the hand, signifies the heaping up money, in such an age answerable to the rules of time.
13. A line stretching from the wrist to the mount of the hand, the party shall suffer imprisonment for his own crime. [of concubines and lewd company.
14. ✱ A star in the mount of the thumb, denotes infamy by reason of luxury, keeping
15. In like manner little stars at the end of the line of life (as it were circling the thumb) threatens infamy by reason of women, yet he shall evade it.

Aphorisms explaining the 12th figure.

1. Usually so many lines as are straight, we predict so many sons and so many as are crooked, so many daughters; yet by reason of the various accidents of these lines, there is not always truth appears.

2. Crooked lines from the root of the mount of the *Sun* towards the mount, declare wounds of the reins.

3. Branches between the finger of ♄ (Saturn), and the table-line denotes the gout, and so much the more, by how much the more they abound.

4. The table-line forked, one end bending towards the mount of ♃ (Jupiter), the other towards the thumb, denotes the person fortunate, liberal and lovely.

5. Such intersecting cross lines from between the place of ☿ (Mercury), and the ⊙ (Sun), denote the gout.

6. Circles in the middle natural line, denote so many murders ; if they are imperfect circles, they signify wounds and hurts ; in the beginning, in the first age.

7. Branches or short lines in this manner, denote an angry, envious, bestial man.

8. The line of life, gross and big in the beginning, shews a man to be a martial shedder of blood.

9. By such lines in the first joint of the thumb, the time is signified of venery acted, or to be acted ; the first branch towards the line of life signifies in the 16th year of age ; the second signifies the twenty ; the third, the twenty ninth year of age.

10. Such a sign in the mount of the hand, signifies drowning.

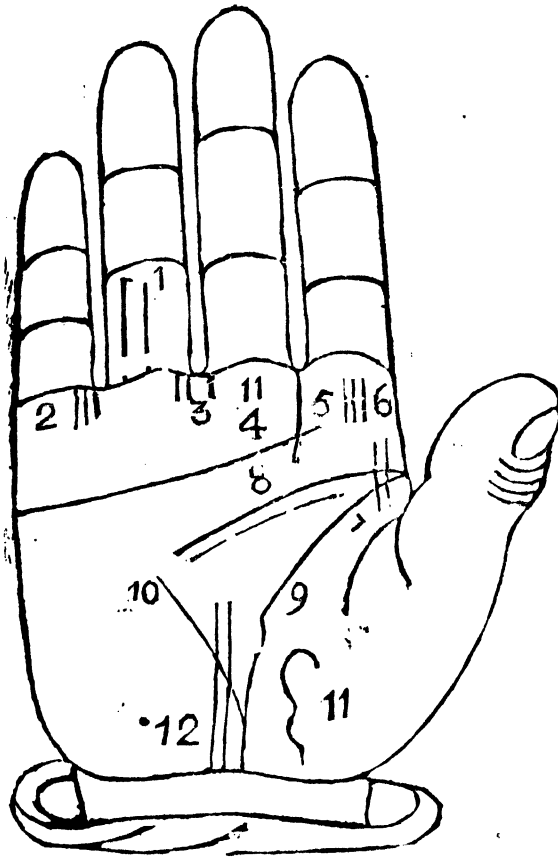
11. A line crossing the vital, natural, and table lines to the mount of ☿ (Mercury), signifies death from a wound on the head ; but if it be cut or crost in the end, he escapeth death.

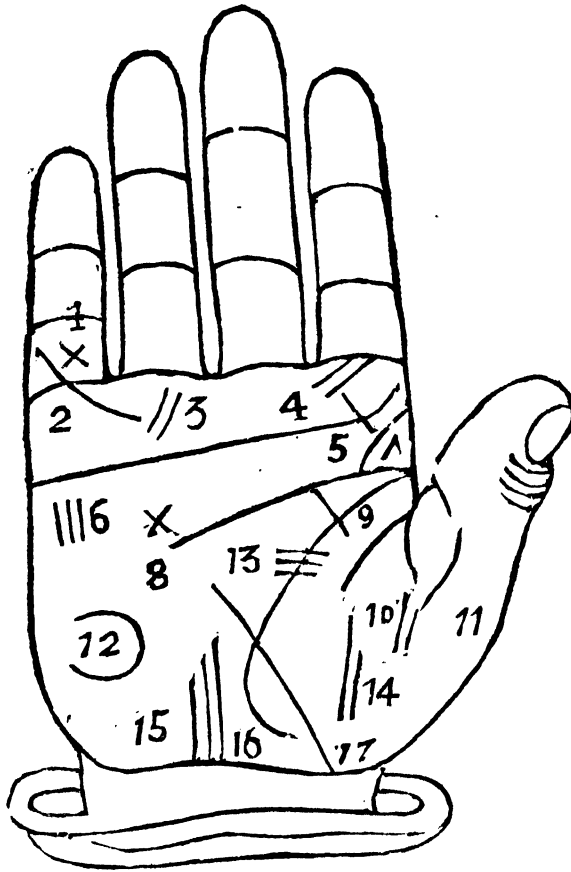
12. Two or three of these lines signify good to come after evil received.

13. Unusual points or pricks in this manner, denote a contentious man, and one that will shed blood by reason of women.

14. He sheds the blood of his own friends.

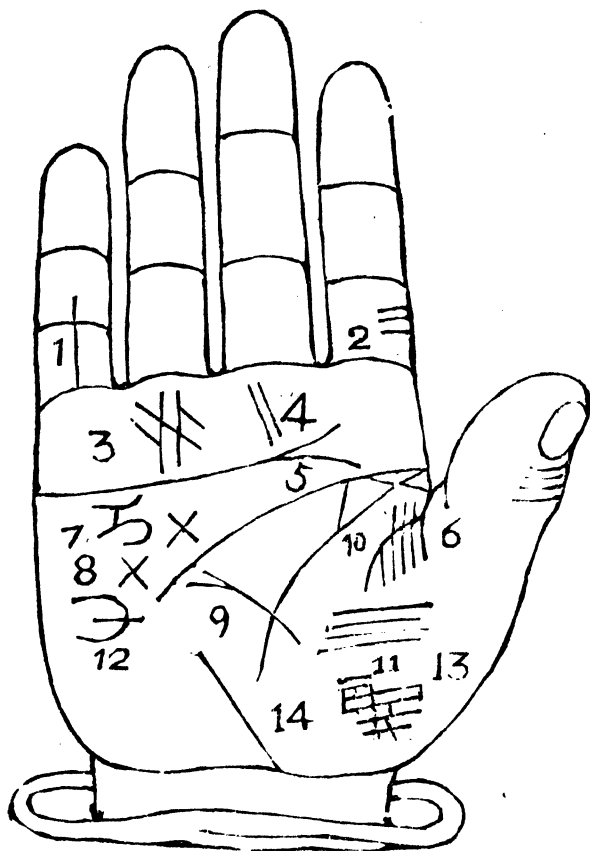
15. A circle near the line of life, he loseth one eye : if two, he loseth both.

16. Lines from the arm to the wrist, not joined in the end, but beholding themselves obliterated, signifies a man shall inhabit out of his natural country, and shall die there ; and by how much the greater they are found in the beginning, the sooner ; and the bigger they are in the end, so much the longer ere he die.

Aphorisms unfolding the 13th figure.

1. Right and straight lines, signify a sharp and piercing wit: cut through or crost a wound on the thigh.
2. Wounds on the arm, right or left, according to the hand it is seen in.
3. These lines signify wounds in the feet.
4. Lines gross and short, predict a quiet life, but cut or cross, signify labors, troubles, and vexations.
5. From the partition of the index, and the finger of *Saturn*, stretching to the hollow of the hand, and there ending, signifies death from a blow on the head: but if the table-line extend and cut it, he shall be cured.
6. Two or three lines on the mount of ♃ (Jupiter), towards the middle, signifies good fortune from great men, and the longer the lines are, by so much they shall be the more potent, by whom his good fortunes shall come.
7. So many lines as are clear to be seen yet little, so many children he shall have of his own getting.
8. The natural line being gross and deep associated with little lines denotes such wrath and anger against the mother, as may cause effusion of blood.
9. The vital line crooked towards the natural, signifies a perverse and luxurious person.
10. The liver line drawn forth long, towards the percussion of the hand, denotes a short life.
11. Falling or bowing, as it were from the mount, discovers a wicked fraudulent deceitful person.
12. Right lines from the wrist to the natural or vital line, promise travel, or navigation with gain and profit.

Aphorisms unfolding the 14th figure.

1. Such a mark denotes a thief, and a fool also.
2. Prejudice through the suspicion of theft.
3. Two lines signify a wise man worthy of honor.
4. Signifies so many cuts or bruises in the head.
5. Signifies a miserable life and a weak brain.
6. Lines ascending towards the mount of the hand, signify the gout.
7. A little line touching the vital and natural lines, signify the party to be afflicted with witchcraft, poisons or a toxicated brain.
8. Lines near the natural line, describe wounds: if they be conjunct or crost, they shall come by means of iron.
9. A line from the mount of the thumb, cutting the vital and natural line, signifies wounds by a gun, bow, or stone at a distance.

10 and 14. The sister of the line of life being divided and doubled in many places denotes lascivious person, poor and needy; but if be divided without doubling, it diminisheth the evil thereof. [an incestuous person.

11. A line strong and conspicuously enlining the thumb from the mount, declares
12. This mark in the mount of *Luna* describes an incestuous person. [and wounds.
13. The lines from the mount of ♀ (Venus), cutting the line of life, declares hurts
15. These lines denote navigation and travels, but if they extend far to the mount of the hand, he shall die by sea. [wrist, predicts long life.
16. The line of life inclining much towards the mount of the hand towards the
17. A line descending from the wrist, and cutting the line of life, prenotes the loss of a person or friend dearly beloved.

Ahporisms explaining the 15th figure.

1. This line continued and straight, denotes a good Genius.

2. These lines denote a melancholy choleric person.

3. These lines being right, declare a person excelling in wit, and a serious indagator of good and profitable arts ; but if they are cut, or cross, expect impediment ; but if the lines are little and not absolutely cutting the hand, they nothing prejudice.

4. These denote a sharp sickness from melancholy and choler ; and by how much more they are acute in the end, by so much worse is the disease.

5. A branch from the table-line, towards the natural line, discovers a prating, babling, incredulous person ; this is in many persons' hands.

6. Lines pointing from the root of the thumb, towards the *Index* and vital line, denote a vain glorious person.

7. Such a mark in the quadrangle, denotes a person apt to shed blood.

8, A little cross pointing to the mount of the *Sun* and *Saturn*, indicates a short life.

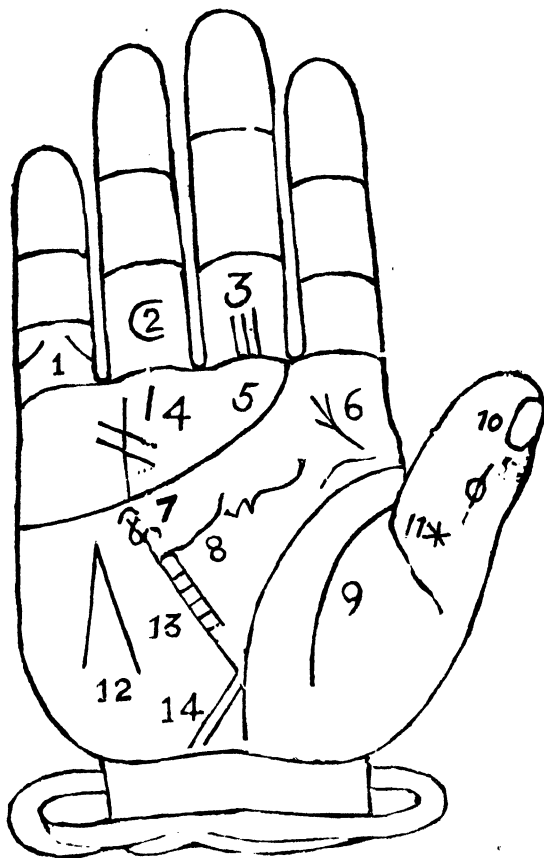
9. A line from the vital line to the middle natural line, denotes danger of wounds : if it be forked, or as branches, it comes by arrows or darts from,afar off.

10. The line of life, forked towards the natural line, signifies the person faithful, much beloved, and of good capacity.

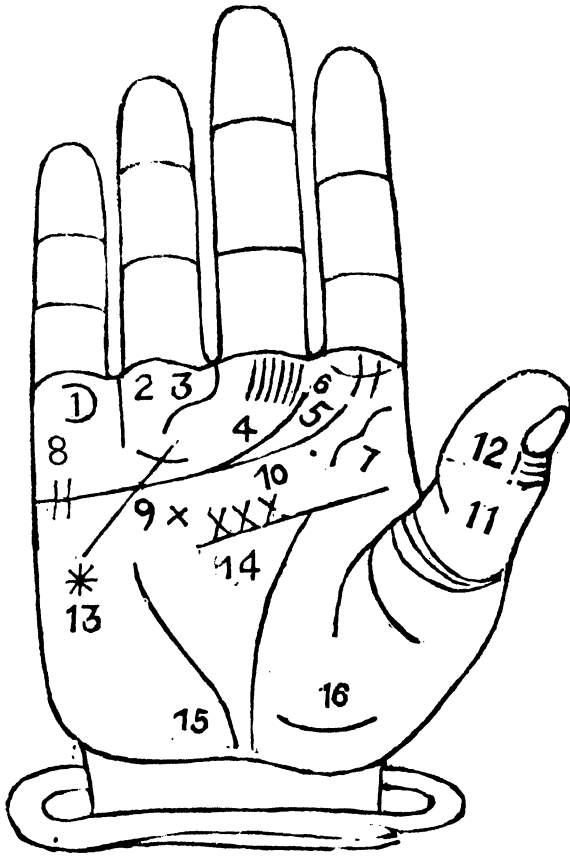
11. Long and deep lines from the mount of *Venus*, towards the line of life, signifieth so many wives : if they are crooked, dissembling fained love in reference to marriage.

12. These lines from the percussion of the hand towards the mount, signify a fall from a steep place : by how much the more acute the angle is, by so much the worse is the signification. Another cutting the angle, as in the figure, the person shall be delive red from peril.

13. Disordered lines in the mount of the thumb, signify a liar, and a luxurious person.

14. A line from the mount of the hand, passing by the wrist, to the arm, signifies a man shall always be a debtor, and behind hand.

Aphorisms explaining the 16th figure.

1. Gross lines in this manner and form, discover a thief.
2. A semicircle in the first joint of the *Sun*, denotes unhappiness.
3. Lines cutting the root of *Saturn*, denote a man martial and quarrelsome.
4. One line cut with others, discovers alteration and change of conditions ; if it be straight and perfect together, it is the worse : but if it be abrupt or crooked, it is the better.
5. The table-line ending betwixt the finger of *Jupiter* and *Saturn*, signifies a man or woman fortunate, yet subject to flattery, and to be falsely wrong'd by their friends and neighbours.
6. Such a line with branches, signifies the apoplexy. [pride and ambition.
7. Such a sign in the quadrangle, in the end of the middle natural line, denotes
8. The natural line crooked bowing, abrupt, and of evil appearance, denotes hurt by fourfooted beasts. [nued, signifies shameful luxury.
9. The sister of the line of life, high upon the hill of *Venus*, straight and conti-
10. Such a mark upon the back of the thumb, denotes drowning.
11. A star in the back of the thumb, denotes good by reason of women, in the time and age according to its position.
12. Two lines running along transverse, in this manner, denote improvident and unexpected death. [belly and short ribs.
13. Points and pricks in the line of the liver, shew pain and impediment in the
14. The vital line forked in the end, towards the wrist, denotes a man shall travel into climates or countries, before he shall receive good, or his good fortunes shall come unto him she shall not thrive in the place he was born : if there be three forks or branches, he shall not be happy till the 30th year of his age expired.

Aphorisms demonstrating the 17th figure.

1. A semicircle(in this place)denotes sudden death.

2. fair straight line, here signifies magnanimity, nobleness of heart, achieving noble actions, and so much the more as it is extent and fair, if it be nearest the finger of the sun, it signifies good by friends shall come hereafter to him ; but if it be near ☿ (Mercury), he shall have good, by his proper virtue and industry.

3. A crooked line from the mount of the sun to the root of ♄ (Saturn), denotes presumptuous folly.

4. Small unusual lines denote labors, troubles and afflictions.

5. The table line forked, pointing with one branch to the index, the other between the index and finger of ♄ (Saturn), shews a sufficiency in worldly accommodations, a quite life, chaste, and most commonly single.

6. These lines straight, shews good to be gotten by ecclesiastical persons ; to have them crossed, denotes hurts in the head.

7. A crooked warping line from the angle, above the hill of *Jupiter*, denotes a hasty furious quarrelsome condition.

8. Two lines cutting there, predict blows, and a violent death.

9. A line descending from the quadrangle by the table-line, predicts a man shall receive wounds, for the maintenance of his own goods and riches ; if it be crost in the end, he dies for the same cause.

10. Crosses thus, signify great strivings, labors, and sorrows, for the upholding of his credit and honor lest it should come in disgrace, which if they be small he dies for that cause, yet with reputation ; if they be doubled, he is vain glorious.

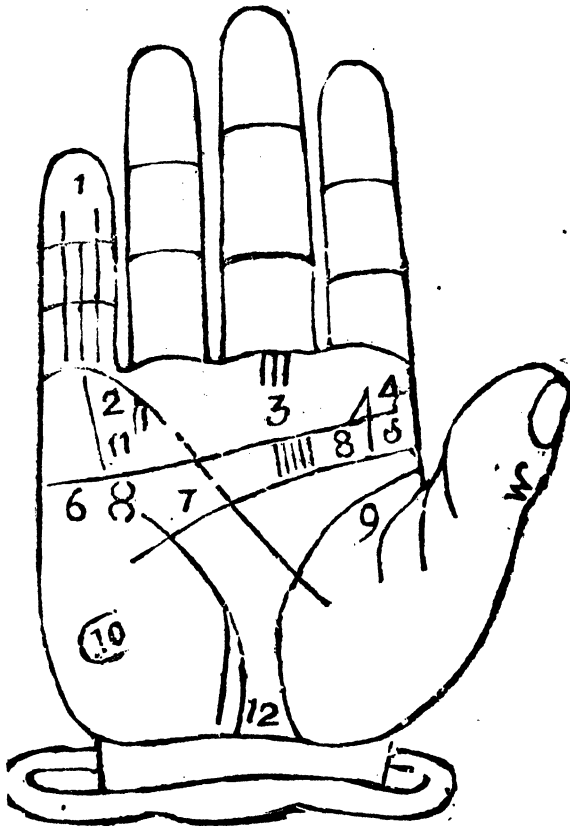
11. Lines joined together in the end, threaten imprisonment ; the longer they be so much the worse.

12. A perfect line circling the thumb in the second joint, denotes hanging.

13. Like a star in the quadrangle, denotes the person liberal and faithful, and that of poor they shall become rich ; yet let the man take heed of woman lest he be hurt by them.

14. The natural line ending in the concave or hollow of the hand, and joined to the vital line against the mount of ♄ (Saturn), denotes a base and unworthy life, and short, with greedy covetousness.

15. The liver line at a distance, and not touching the vital line in the right angle, denotes a prating, brawling, ridiculous condition with a shallow brain.

16. This line denotes a person of an evil aspect and fearful.

Aphorisms rendering the sense of the 18th figure.

1. Lines from the root of the finger of ☿ (Mercury), to the third joint, denote a fantastical seeker after sciences. [so much the worse.

2. A line thus ascending, denotes a person bursten ; if the line have branches, it is

3. Those lines predict wounds in the breast.

4. A line from the table line to the index, to whom another is joined, and constitutes thus an angle, declares a sudden death.

5. The table line straight, making a triangle in the mount of ♃ (Jupiter), denotes loss of substance.

6. This mark above the table line opposite to the ☉ (Sun) finger, denotes travail and labors. [headed or hanged.

7. A line from the vital line cutting the table line, the party will be either be-

8. Little dents or lines in this manner in the hollow above the table line, denotes an humble well mannered disposition, good conditioned, and one making conscience of his actions.

9. A little line descending, touching the line of life and the natural line, in an angle where they are disjoined, threatens poison, mischief, and perhaps to be violently. [death.

10. A half circle in the mount of the hand, towards the hollow signifies a violent

11. This line denotes a subtle, covetous person, which consents to the deceitful misdoings of others ; yet in youth it denotes virginity.

12. The line of the liver forked towards the wrist, threatens a violent death by reason of his own criminal actions, as in the [illegible]

Aphorisms demonstrating the 19th figure.

1. Such a semicircle in the first angle above the joint in the finger of *Mercury*, disjoined as this, such a person is in danger of being beheaded, or hang'd for his wicked perpetrations.

2. The table line discontinued, and formed with many little lines like hairs (as it were) denotes frigidity of nature and constitution.

3. The table-line forked between *Saturn* nnd *Jupiter*, signifies a laborious and painful life.

4. Such character in the quadrangle of the hand, promises riches to come unlook'd for and unexpected, and that in the age according to the proportionable dimension of the hand.

5. These lines from the angle above, towards the mount of *Jupiter*, denote the person liberal and faithful.

6. The middle natural line forked in the end, denotes a dissembling Hypocrite.

7. Little lines, concomitating the natural line, denotes a prudent, quick foreseeing wit.

8. These lines denote a contentious person, sowing discord, who shall receive hurtful wounds by reason of his dissentious tongue.

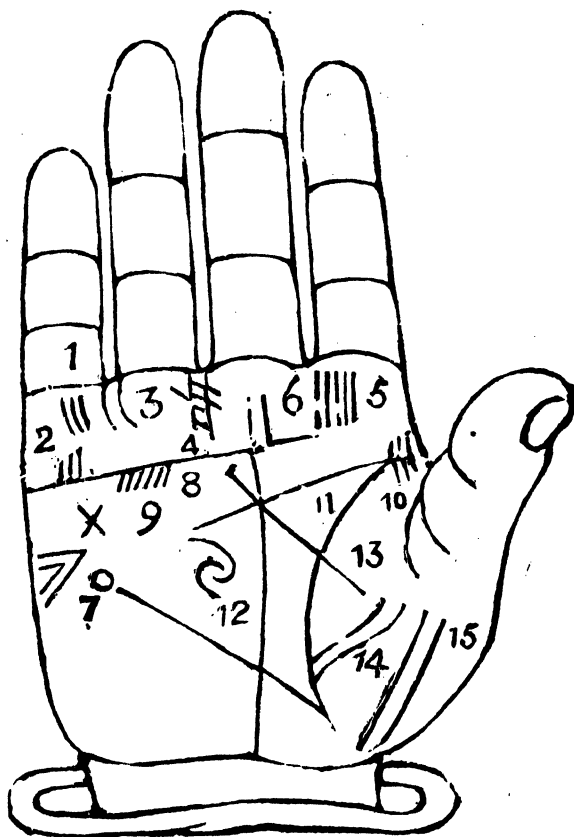
9. The vital line forked, towards the mount of *Jupiter*, denotes a vagabond, one of an unsettled running head.

10. Such a mark in the triangle of a woman, denotes the bearing of a male-child : but if they be crost, it signifies abortion.

11. The line of life gross and dull, in the hollow of the hand, denotes a rude, slovenly disposition.

12. This line stretching from the wrist, by the mount and hollow of the hand towards the mount and finger of *Mercury*, signifies good to the person from ill fortune, and from a fall.

13. Little lines ascending the brawn of the hand, denote long and short journeys at his own charges.

14. A line ascending from the arm immediately to the wrist, denotes activity in the person, in the dispatch of his affairs.

Aphorisms explaining 20th figure.

1. These lines gross and short on the mount of ☿ (Mercury), describe a thief and a liar.

2. These lines thick and short from the table line towards the mount of ☿ (Mercury), predict wounds on the arms.

3. These lines straight and subtle, inclining to the mount of the ⊙ (Sun), denote wisdom and gravity ; but if they be gross and thick, they predict wounds or hurts about the reins.

4. Two lines here straight, discover a good genius, and apt wit : if they are crost, they denote impediment, and prejudice by his own wit and contriving ; if they cut each other, and are gross, really the wit is little, or nothing at all.

5. Many lines from the table-line towards the index or finger of ♃ (Jupiter), predict a sudden death.

6. The table-line ending between the finger of ♄ (Saturn) and ♃ (Jupiter), touching the *Saturnine* line being joined in the end, denotes wounds on the face, and to a woman danger in child-birth.

7. A circle appearing in the quadrangle of the hand, denotes a singular good nature, and perfection of science ; but if it be not perfect, it signifies the less good ; a triangle adjoining diminisheth the signification for good ; two triangles alike afflict the spirits in like manner, two being opposite as in the (9).

8. Little lines upon, or near the table line, denote diseases according to the proportional age.

9. This signifies an increase of science, as in the seventh *Aphorism*.

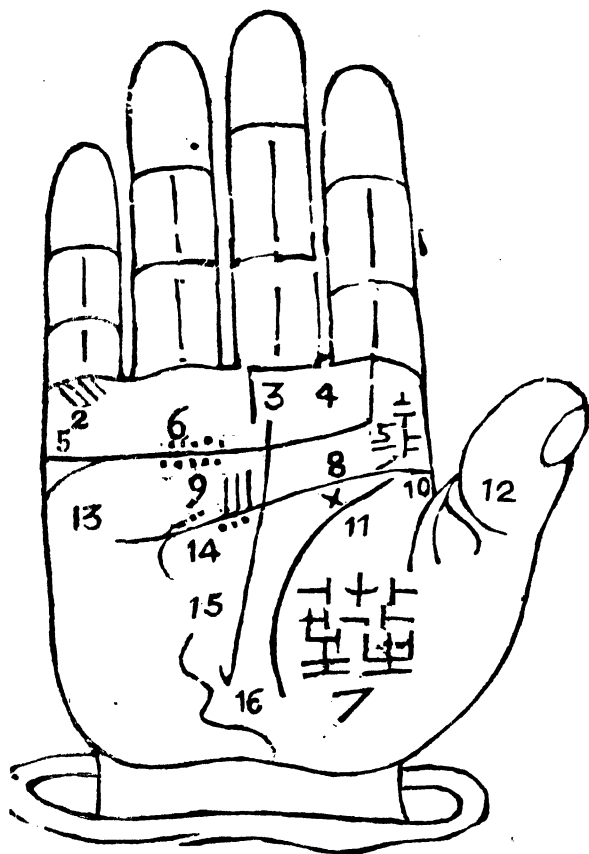
10. The mount of ♀ (Venus) elevated, and lines from that straight towards the index or finger of ♃ (Jupiter), concludes the person loves another man's wife, or another woman's husband better than their own.

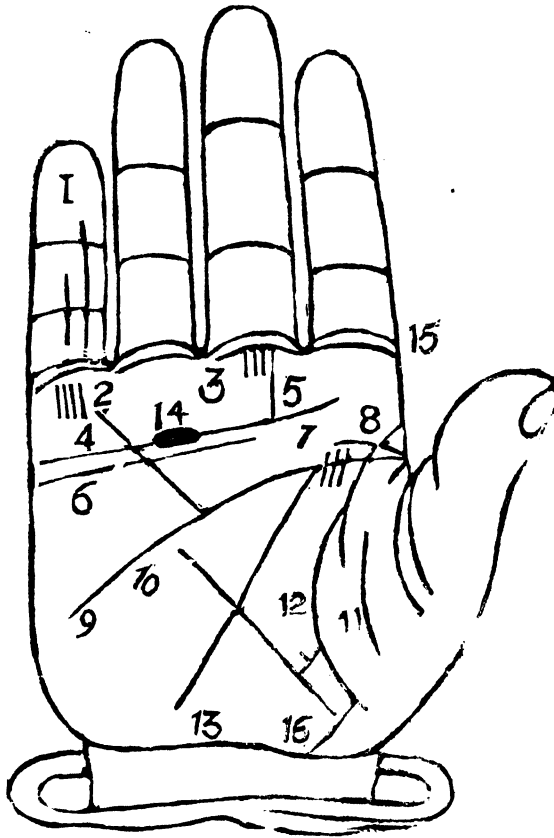
11. The vital line long, and the natural line short, denotes a long life, but a foolish, as also death in a strange country ; he propounds many things, but performs nothing ; the party is vain babler, perfidious, and of a slippery memory.

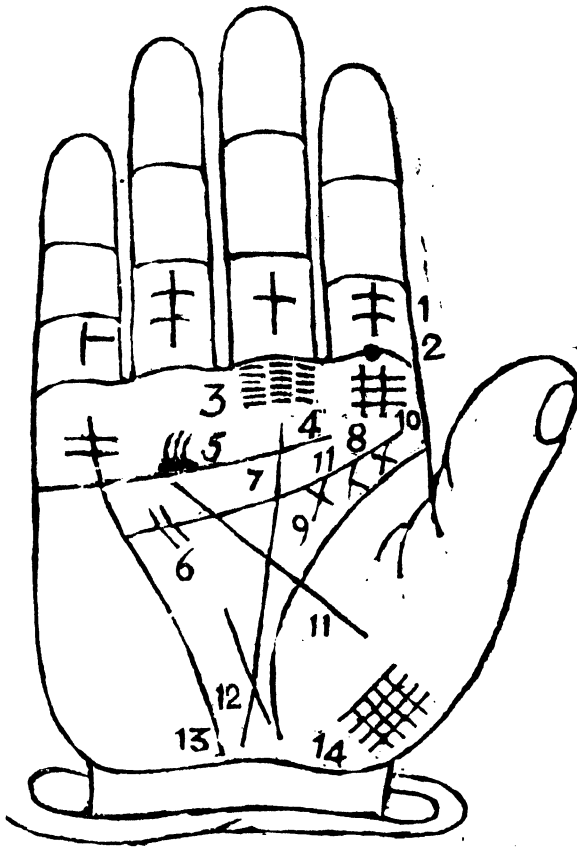
12. Such a mark in the triangle denotes a bloody murderer.

13. Such a line cutting the vital and natural lines, shews a man able to bridle his passions.

14. Lines from the thumb cutting the vital, denotes wandering travels.

15. A line or lines from the root of the thumb to the wrist, denotes an unwearied covetous disposition.

Aphorisms rendering the sense of the 21st figure.

1. One only line in the joints of the four fingers, denotes a violent death. [woman.
2. Lines like points in the root of the finger of ☿ (Mercury), denote a luxurious
3. If this line touch the root, it denotes great sorrows and oppressions; if there appear many lines, it signifies imprisonment; if they be black, they denote moreover torments. [and an honorable person.
4. The table line entering the index by a direct continued line, denotes an honest
5. The table line proportionably gross and red, predicts wounds on the head; moreover this threatens with the pestilence, or swellings.
6. Red unusual spots, denotes infirmity in the genitals.
7. Such characters appearing on the mount of ♃ (Jupiter), and the thumb, crossing on the thumb, declare the woman (although she be never so religious) to be a whore, or a great lover of the priests. [foolish person.
8. The natural line inclined in the end towards the mount, notes an injurious
9. Lines from the natural line to the table line, denote an honest faithful person.
10. The vital line swelling big between the thumb, and ♃ (Jupiter), signifies the party of a spurious offspring.
11. This cross in the upper end of the angle, prenotes persecutions. [heading.
12. Such lines cutting the thumb transverse in the second joint, denote hanging or
13. The table line forked in the beginning, denotes troubles and persecutions, and so much the more as the branches are the more extended.
14. These unusual points denote infirmities, after the proportional place and age.
15. The sister of the line of life descending towards the line of *Saturn* crooked, denotes great weakness of body.
16. Otherwise if it be crooked and go from the arm to the wrist, and extends towards the mount or brawn of the hand, it denotes imprisonment.

Aphorisms explaining the 22nd figure.

1. A line from the root of the little finger to the third joint, shews the party to be expert in many things.
2. How many lines at the root, so many illegitimate sons.
3. From the root to the mount, denotes wounds and hurts on the breast.
4. A line from the natural line to the little finger, denotes modest virtue.
5. A line to the middle of the mount, predicts good to come, or is the forerunner of good fortune. [more malevolent.
6. The sister of the table line, by how much it is the longer, by so much it is the
7. Lines cutting the natural line, denote the practise of deceitful and false arts.
8. The natural line cutting the vital, and a little line descending; if it cut them both, renders the party obnoxious to mischiefs and poisons.
9. The natural line directly cutting the palm of the hand, denotes a short life, if it be deep and bowed towards the wrist, it denotes a laborious old age.
10. The left angle straight, denotes a sharp piercing wit, and a long life.
11. The line of life divided, predicts death at that age; but if the sister of the line of life be continued against that fraction of the line of life, the life is prolonged.
12. This X in the right angle, denotes a good end; the more perfect and plain it is, so much the more good is promised.
13. A line from the wrist by the mount of the Moon, to the middle natural line, confecting a triangle with the line of the liver, the party is a necromancer, a searcher into secret sciences, or an alchemist. [of the reins.
14. A hollow in the table line, against the mount of the ⊙ (Sun), signifies diseases
15. Right and straight lines in the first joint of the four fingers, overthwart the fingers, denotes drowning. [a person good by his parents.
16. A line from the wrist to the line of life near the end thereof, signifies to such

Aphorisms explaining the 23rd figure.

1. Lines between the first and second joints intersected, denote an incurable disease.

2. A hollow or holes in the root of the finger of ♃ (Jupiter), denotes so many bastard sons ; if they be something above the root, so many daughters.

3. Little subtle lines on the mount of ♄ (Saturn) denote a lazy, idle person.

4. Like scales on the mount of *Saturn*, denote much weakness and infirmity.

5. Hollow and little lines ascending from that towards the finger of the ☉ (Sun), that hollow being opposite to the mount of the ☉ (Sun), signify diseases of the womb and privy parts.

6. Lines cutting the natural line, discover the wrath and idignation of the mother.

7. The line of ♄ (Saturn) cutting the table line under the finger of ♄ (Saturn), and the natural line short, notes greedy covetous person.

8. Lines gross and deep from the natural line towards the table, threaten the party so many times as there is lines, to fall into the hands of his enemies.

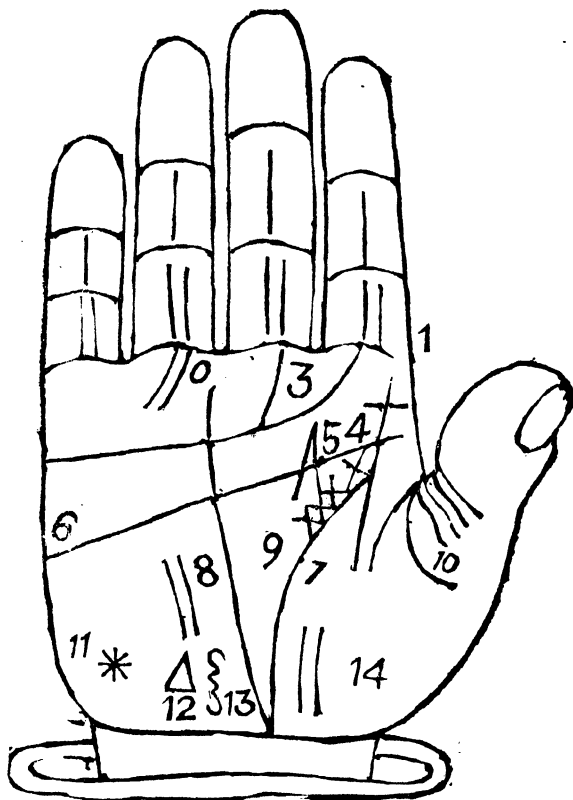
9. Like crosses, in the upper angle, denote persecution.

10. The natural line distant from the vital line, and extending upwards, predicts danger by combat, and hurt from fourfooted beasts ; two lines there cutting one the other cross, denote a drunken bestial condition.

11. A line from the vital line extending towards the mount of ☿ (Mercury), promiseth good fortune after the 30 years of age.

12. The line of liver ending in the hollow of the hand, and not joined to the line of life, denoteth sickly weak temper, and death.

13. A line from the wrist, stretching to the mount of ☿ (Mercury), and crost with sections, prenotes loss and damage by women. [inheritance.

14. Many lines cutting themselves cross in the mount of thumb, signify future

Aphorisms explaining the 24th figure.

1. Two lines between the first joints, and one between the second, signifies the loss of an eye.

2. Lines from the root of the Sun-finger, verging to the mount of ☿ (Mercury), denotes diseases of the reins.

3. The table line forked, whose branches tend one towards ♄ (Saturn), the other towards ♃ (Jupiter), signifies deliverance from enemies.

4. A right line between the thumb and the forefinger, crost in the end, denotes inheritance.

5. Two lines joined, and cutting the middle natural line, denote the anger of the mother, and that the mother dies first.

6. The natural line extending itself in the palm of the hand towards the brawn thereof, denotes, poor, needy, and infortunate old age : if it be crooked, the party is a greedy covetous usurer.

7. Cross lines near the line of life in the upper angle, signify loss of honor and substance.

8. Lines in the brawn of the hand towards the hollow, describe a perfidious and wicked person.

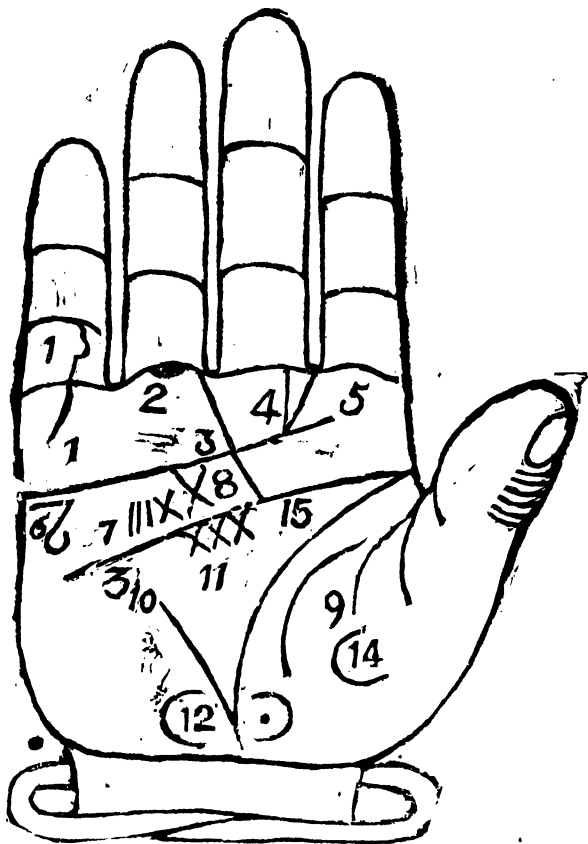
9. The line of the liver not constituting an angle with the table line, but passing it, and ending towards the finger or mount of ♄ (Saturn), prenotes a consumption.

10. Lines ascending from the lower part of the thumb, predicts drowning.

11. This star denotes inheritance, after the proportional time of age.

12. The same which the * (Star) signifies in the former place.

13. A little crooked line near the wrist, denotes infirmity and weakness.

14. Two lines in the mount of the thumb, about the end of the line of life, just passing over the mount or longer, signify death before the death of the mother.

Aphorisms explaining the 25th figure.

1. A line from the bottom of the mount of ☿ (Mercury) up to the finger, denotes a single levitical priest ; yet loving a lemmon.

2. A hollow or hole in the root of the ☉ (Sun) finger, predicts infirmity of the eyes.

3. A line from between the fingers towards the vital line, prenotes the native to finish his days by a miserable death. [imprisonment.

4. Almost like a semicircle from the table line to the finger of ♄ (Saturn), denotes

5. From the table line to the parting of the fingers of ♃ (Jupiter) and ♄ (Saturn), denotes death by wounds ; and if the line be gross and big, it will be by wounds in the head.

6. This character, acute and sharp, without a basis in the quadrangle, denotes domestic enemies ; but with a bottom or basis, it denotes them the more numerous and hostile. [banished out of his own country, and perchance deservedly.

7. A cross with little lines in the quadrangle, prenotes the person to be an exile,

8. Two lines across from the natural line to the table line, promiseth good by ecclesiastical preferments and persons.

9. A line in this manner extended by the mount, notes a vile, shameless, luxurious person. [and of a shallow capacity.

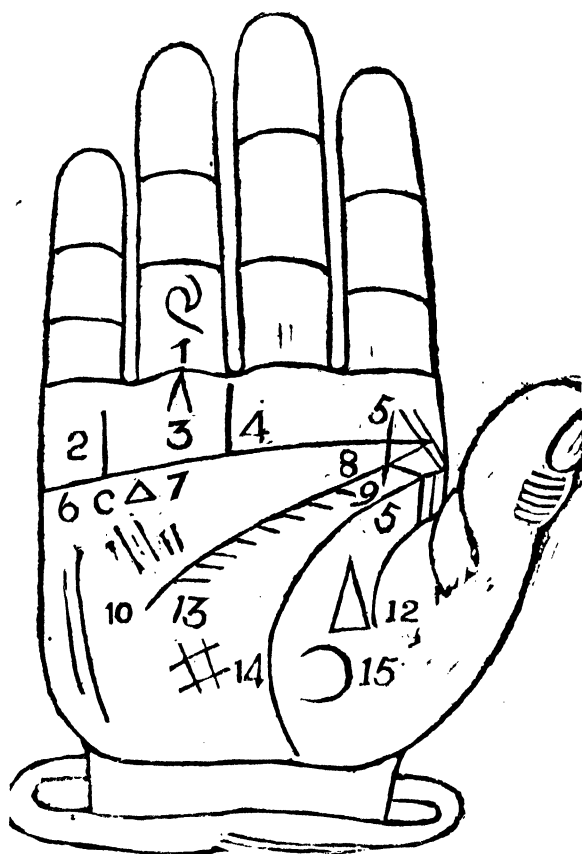
10. This line not touching the natural line, describes the party to be unfaithful,

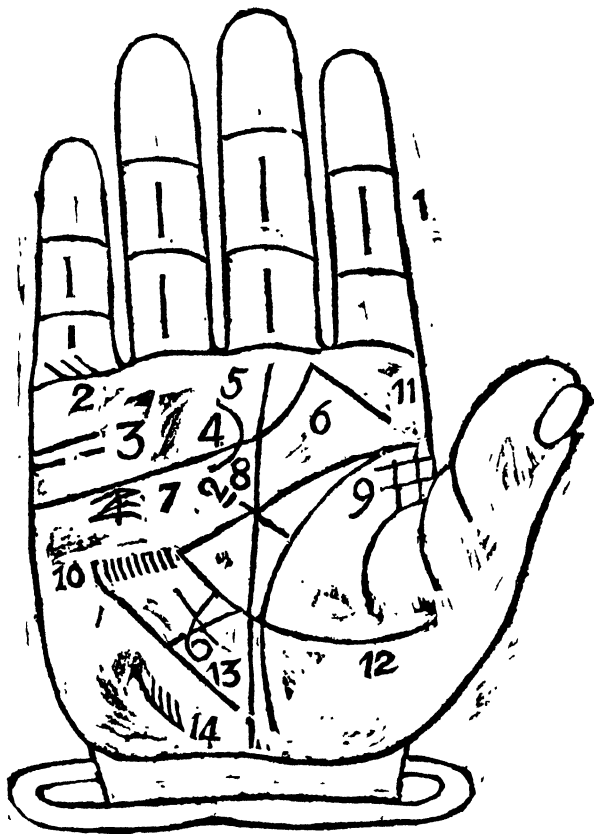
11. Little lines intersected or crossed above the table line, how many crosses there are, so many adulteries with other men's wives, or women's husbands shall be commited.

12. A semicircle near the end of the line of life, predicts hurts in the eyes.

13. The natnral line very gross and thick, describes a natural fool.

14. A half circled line towards the end of the mount of the thumb, predicts hurts to the eyes by fire, or iron.

15. Many lines ending in the hollow of the hand, indicate death to be very near.

Aphorisms explaining the 26th figure.

1. A half circle in the first joint of the solar finger, the party shall be bitten by fourfooted beasts. [chastity.
2. This line small and straight, denotes a legal honest man, to a woman it denotes
3. This character predicts a dangerous fall from a high place.
4. This line thick and gross, denotes afflictions ; the smaller it is the better.
5. Lines going along in the mount of the thumb and ♃ (Jupiter), towards the angle (as here) prenote hurt by fire.
6. A half circle in the quadrangle, looking upwards prenotes hurt by fire.
7. A triangle in the quadrangle near the table line, predicts hurt from fourfooted beasts.
8. The table line, joining to the natural, or sending branches thereunto, denotes a double tongue, liar and a flatterer.
9. Hairy lines, joining to, or cutting the natural line, foretell wounds ; if they appear in the beginning of the line, the wounds shall be on the head.
10. Lines going along towards the table in the brawn of the hand, discover hurt and prejudice by fourfooted beasts. [and hurts on the legs and shins.
11. A line or lines near the natural line towards the table line, denotes wounds,
12. A triangle near the line of life, foretells loss of honor and dignity,
13. The middle natural line evil formed, and (as it were) set in with many other hairy lines, signifies pains of the members, ofttimes changing like the stone.
14. A quadrangle in the left angle, signifies hanging. [to his wife.
15. A half circle in the mount of ♀ (Venus), presageth the man to marry a whore

Aphorisms explaining the 27th figure.

1. Only one line in either of the first or second joints, presages an incurable disease.

2. Short lines from the root of the little finger towards the second joint shew abortiveness.

3. These lines visible and deep, so many wives the party shall have, or women equivolent to wives; if these lines be intersected with others, they denote a single life, if they be cut or crost with other lines towards the mount of ☿ (Mercury), the man shall die; if towards the back of the hand, the woman dieth.

4. This character shews the party takes many peregrinations on his own head, as also contempt of parents.

5. The Saturnine line passing and bowing towards the middle somewhat, crooked, denotes afflictions; if it touch the root of the finger, it denotes imprisonment.

6. The table line ending between the fingers of *Saturn* and *Jupiter*, describes a man living without care, yet receiving benefit by others.

7. This character denotes injury by fire, two so cut in the nature of trigons.

8. A crooked line cutting the vital line, signifies passions of the whole body.

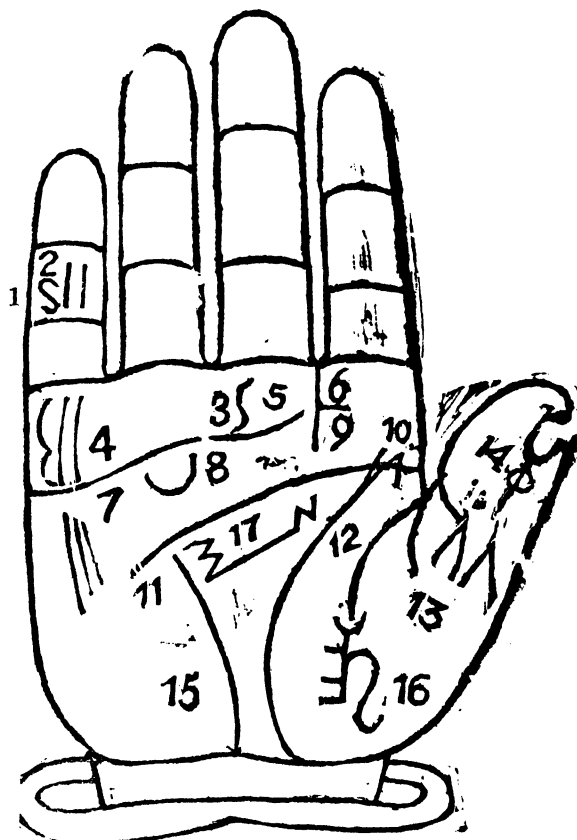
9. Such intersected lines above the line of life, denote a fall from a fourfooted beast, the shorter they are the worse. [signifies infirmity and loss of goods.

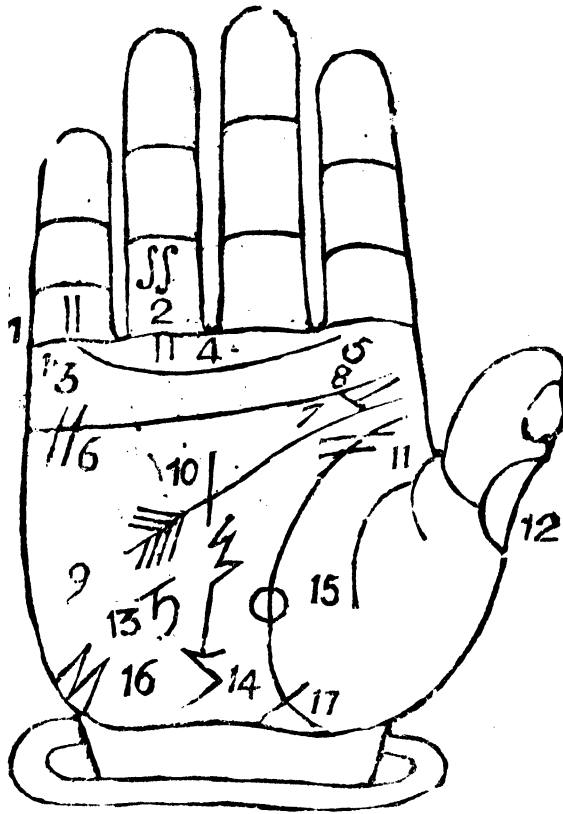
10. The natural line dispersed and scattered in the end, and of evil appearance,

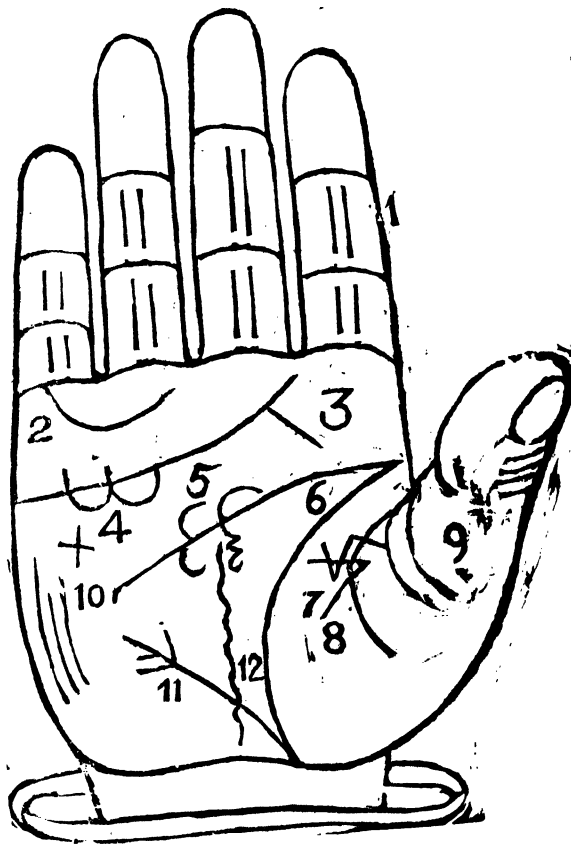
11. A line from the mount of ♃ (Jupiter), towards the root of ♄ (Saturn), predicts death by reason of a violent fever; the more acute it is in the point towards the root of ♄ (Saturn), the worse is the signification. [bruises.

12. A line from the root of the thumb to the natural line, denotes wounds and

13. Such a cut character, denotes a whore.

14. A hollow, or such confused lines in the mount of the hand like a round trench discover abominable shameful luxury; if a woman have it, she is a concubine to a clergy man.

Aphorisms rendering the sense of the 28th figure.

1. If these lines are straight, they denote sons, if crooked daughters ; some ancient authors affirm it, but I have seldom found it true.
2. If that first line be only crooked, always all things go contrary to him.
3. Such a character the greatest part below the mount of ♄ (Saturn), denotes a phlegmatic constitution.
4. These lines straight, the person is a lover of noble persons his superiors ; but if crooked, then he loves ignoble sordid persons, and associates with them.
5. The table line somewhat turbid or crooked, towards the triangle, denotes the person just and honest.
6. A line ascending to the natural line, the party dies being maimed with a wound ; but if it cut the table-line, the party escapes death. [capital enemies.
7. Such lines from the mount of the hand towards the table line, denote so many
8. A line circular in the quadrangle, denotes diseases in the secret parts ; if it be over against the finger of the ☉ (Sun), prejudice and hurts from fourfooted beasts ; if it appear evil-formed, the party will be slain.
9. A hollow in the natural line, near the uppermost angle, denotes weakness of the eyes. [wards the natural line, notes hanging.
10. One only line between the index and the thumb, from above descending to-
11. The natural line crooked, denotes hurt from four-footed beasts.
12. The chief angle ending in the hollow of the hand, denotes imprisonments by reason of enemies.
13. Such lines angular, denote an excess of rheum. [and an adulterer.
14. This character near the nail of the thumb, describes a leprous person, a thief
15. The line of ♄ (Saturn) straight to the natural line denotes a long life.
16. Such a character in the mount of the thumb, denotes infirmity through phlegm, an in the *3rd Aphorism.* [she always keeps her virginity undefiled.
17. This character found in the latitude of the triangle, is a sign to a woman that

Aphorisms explaining the 20th figure.

1. These lines deep, shew wounds on the legs.
2. These lines crooked, the party will be bitten by fourfooted beasts.
3. A short and gross line from the root, denotes a thief.
4. Short and gross lines, describe wounds upon the reins.
5. A line from the fore-finger to the middle of the little finger, shews a most excellent wit.
6. Lines cutting the table line in the beginning, describe benevolent and profitable friends.
7. The table line beholding the natural line (and as it were) cutting it, shews dangers and perils of death.
8. Right lines in the mount of ♃ (Jupiter), towards the natural line, denote so many marriages; he-friends, or she-friends.
9. The natural line branched at the end, denotes most odious luxury.
10. A line so short and deep, prenotes wounds and hurt in the reins, according to the time in proportion.
11. The chief angle dis-joined, two lines cutting the vital line which toucheth not the natural line, signifies a drunkard and a glutton.
12. An arch on this manner inclining to the backside of the thumb, signifies crosses.
13. Such a sign in the upper angle of the hand, signifies the party apt to be ensnared.
14. Lines so in the manner of a triangle, denote virginity.
15. A line like a circle or half circle on the line of life, prenotes wounds near the heart, according to the artificial proportion of time.
16. Such lines in the percussion of the hand, denote drowning.
17. A line cutting the vital towards the wrist, denotes a fall from a high place.

Aphorisms explaining the 30th figure.

1. Two lines in the joints of the four fingers, denote a person faithful in speaking. [denotes a charge of the state and condition of life into better.

2. A line from the radix of ☿ (Mercury), towards the mount of the ☉ (Sun),

3. A line from the mount of the thumb, near the upper angle, descending towards the table line, signifies death from the superfluity of blood.

4. Two half circles in the table line (as in the figure) in the beginning thereof, descrys diseases in the privy parts.

5. As many bowed lines, cutting the natural line, so many infirmities expect. [secrets.

6. The first or upper angle, being very acute, but faithful, and one that can keep

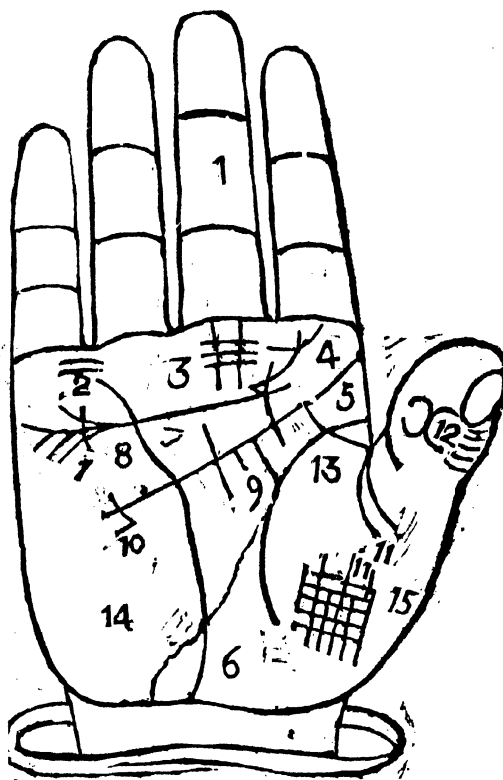
7. Lines intersected and crossed by transversion in this manner, between the index and the thumb, predict offence and hurt by fire, or fiery materials.

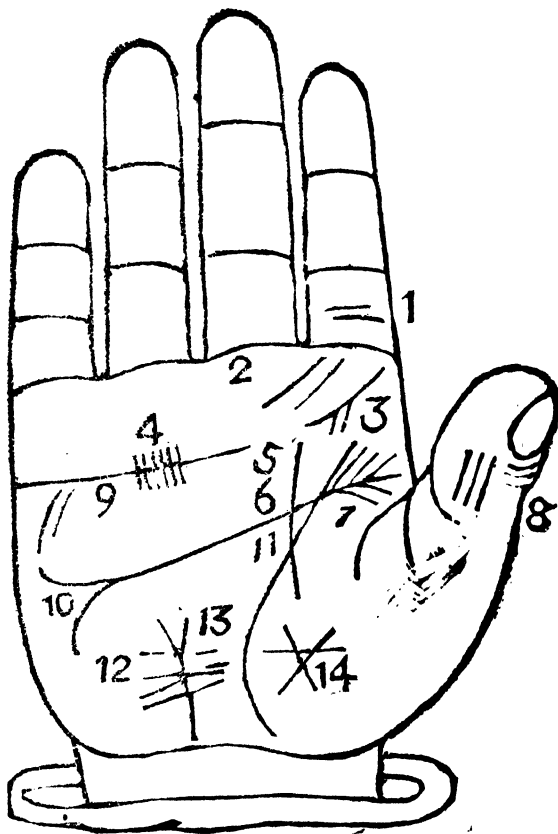
8. A line from the root of the thumb, running through the root, and inclining towards the mount, denotes a most sordid, lousy, beggarly base condition.

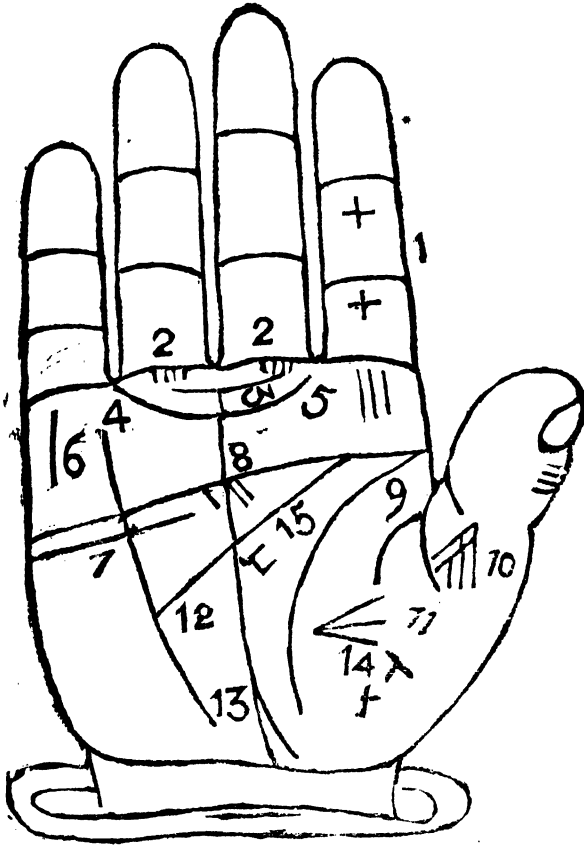
9. A line something thick and gross cutting the thumb cross, the party is threatened, and hardly escapes heading [intimate rude unpolished manners.

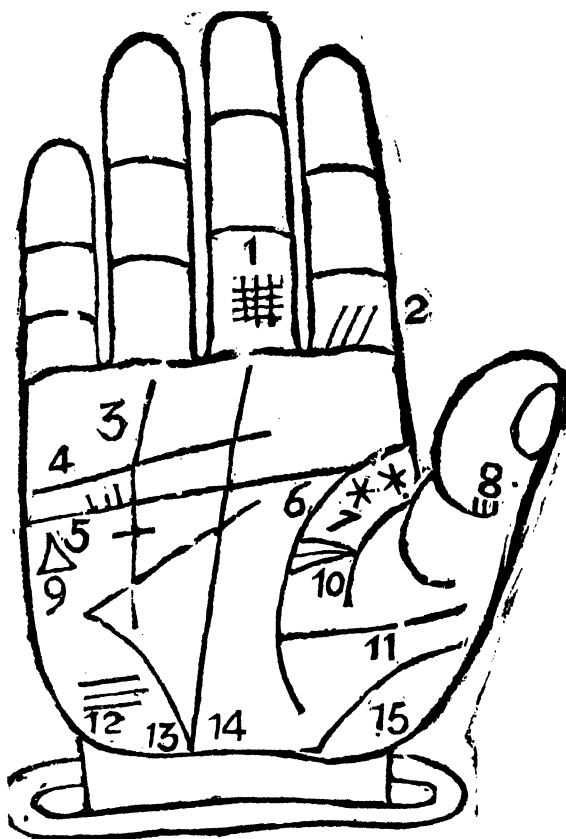
10. Lines cutting the mount of the hand in any manner, especially with a X,

11. The line of the liver spreading with branches at the end, demonstrates the oppilation of the liver and spleen, and the dropsy [dizziness in the head.

12. The line of *Saturn* crooked in the h[illegible] the hand, denotes infirmity and a

Aphorisms explaining the 31st figure.

1. Such a thwart line, short and thick, threatens mischief by poisons, and other base means. [hurts to the eyes.
2. Transverse lines between ☿ (Mercury), and the *Sun*, indicates wounds and
3. These lines prenote a quartan fever, and often imprisonment.
4. The table line by degrees, or something indirectly, entering the mount of the fore-finger, signifies honors to come by degrees *gradatim*; but entering straight and entire, intimate a sudden accession of honor and preferment.
5. A line from the upper part of the mount of ♃ (Jupiter), verging towards the natural line, denotes an acute fever. [prenotes long life.
6. A line from the line of life or the wrist, extending to the mount of ☿ (Mercury),
7. The table line branching at the end, denotes infirmities or a disease on the exterior parts of the privities; but if the branches be cut by any other lines, the infirmity is more inward afflicting the privities.
8. The quadrangle long and large, denotes enmities, discord and wrath.
9. Lines cutting the triangle about the upper end of the same, shew the present condition of good or evil, and have no future signification.
10. The natural line cut with one or more lines, over against the mounts of the *Sun*, and *Mercury*, indicates a short life.
11. One or two lines perspicuous and ascending towards the backside of the thumb, let the party beware of drowning.
12. Two lines joined thus, discover infidelity. [dignity.
13. The upper angle neither strait nor sharp, prenotes sublimity of honor, and
14. A crooked line from the wrist, tending towards the line of life, discovers an weak and infirm body.
15. Lines interwoven in the mount of the thumb, denote extreme luxury.

Aphorisms explaining the 32nd figure.

1. Lines cutting the finger crossways, denote a choleric, melancholic disposition.
2. Two lines from the root of the table line, passing to the root of the forefinger, ndicate a sudden death.
3. Such a little line branched in the end, denotes the apoplexy or falling sickness.
4. Little small lines cutting the table line crossways, denote a weak stomach, and an infirm digestion.
5. The table line, ending at the mount of ♄ (Saturn), denotes a vagabond and an exile.
6. A line cutting the upper angle, so as the greater part extends towards the table line, prenotes offence by fire, and perhaps death thereby.
7. The table line branched in the beginning, prenotes fidelity and superiority over enemies, but if the branches be towards the palm of the hand, it denotes a lunatic luxurious person.
8. Two or three lines here, denote fidelity.
9. Lines from the table line towards the natural line passing the table, signifies a flux, or the like disease.
10. The natural line forked in the end with large branches, denotes a weak head, rude, and foolish.
11. The supreme angle being straight, denotes a long life.
12. Short lines in the place of the liver line, prenote a short life.
13. The line of *Saturn* like hairs in the hollow of the hand, intimates many diseases.
14. Lines so intersected, denote extreme luxury.

Aphorisms explaining the 33rd figure.

1. These characters being well formed in the first and second joint, denote the woman to be an adulteress, but the man shall receive good by women.
2. Lines small and short, denote liberality, faithfulness, kindness.
3. The girdle of ♀ (Venus) doubled, prenotes that person capable of the commission of abomination with beasts.
4. The girdle of *Venus* in both the hands, single or doubled, denotes the most wicked, abominable luxury with beasts by him, or herself.
5. These lines from the root to the mount of the forefinger, indicate wounds on the head.
6. This line large, denotes a liberal person, but the woman luxurious.
7. The sister of the table line somewhat extended, denotes the power of natural heat, namely a strong constitution.
8. Little lines thus upon the table line, denote much frequency in natural copulation.
9. Three principal lines joined, constituting the supreme angle, prenote so great perils and dangers, that death would be more welcome, than to bear them.
10. Lines joined together in this form, denote a dicer and great gamester, but if they cut each other, he will be in danger of death by reason of play ; if they be crooked, he loseth by dice, and undoes himself.
11. Lines thus joined from the root of the thumb, prenote hurts by fire.
12. A line extending from the wrist towards the little finger thus, denotes luxury ; if it be cut or discontinued, it intimates lightness and folly of mind.
13. The line of ♄ (Saturn) extending from the wrist to the finger of ♄ (Saturn), intimates much melancholy, especially if in the beginning it incline towards the line of life.
14. Crosses in the mount of the thumb, denote adulteries.
15. This character in any angle, or the triangle, denotes hanging.

Aphorisms explaining the 34th figure.

1. The form of a gridiron in the first joint of the fingers, denotes a melancholy person.

2. Lines thus on the first joint of the finger, describe a just and religious person.

3. Such a line intersecting and crossing in the quadrangle, predicts the party to be slain for his money and goods ; if it be discontinued, it signifies wounds only ; in like manner if it be crost. [condition.

4. The sister of the table line much extended, and long, denotes a luxurious

5. Something long and slender, predicts wounds on the breast.

6. The table line joined to the line of life, the natural line failing, intimates a violent death, perhaps by the hands of justice. [person.

7. Like stars in the beginning of the vital line, denotes an honorable glorious

8. Infirmities through the excess of rheum. [his enemies.

9. A triangle in the quadrangle alone, this person shall be ensnared and taken by

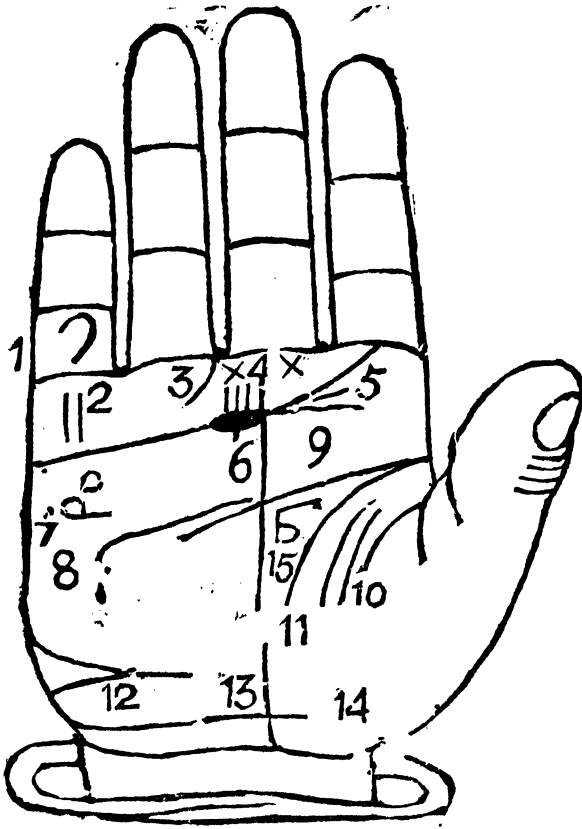
10. To be so join'd, predicts prejudice and hurt by fire.*

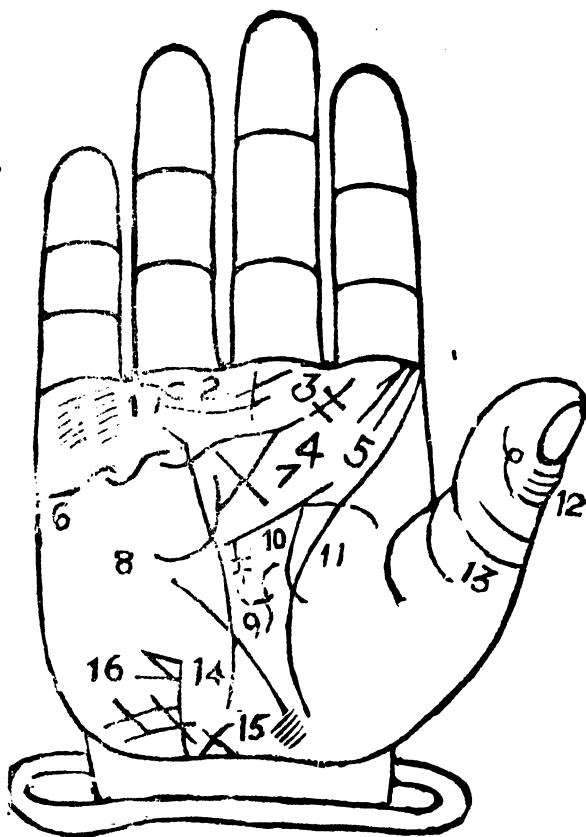
11. This line denotes capital enmities ; if it toucheth the vital line, he is overcome of his enemis ; if it be cut, the person is delivered. [long.

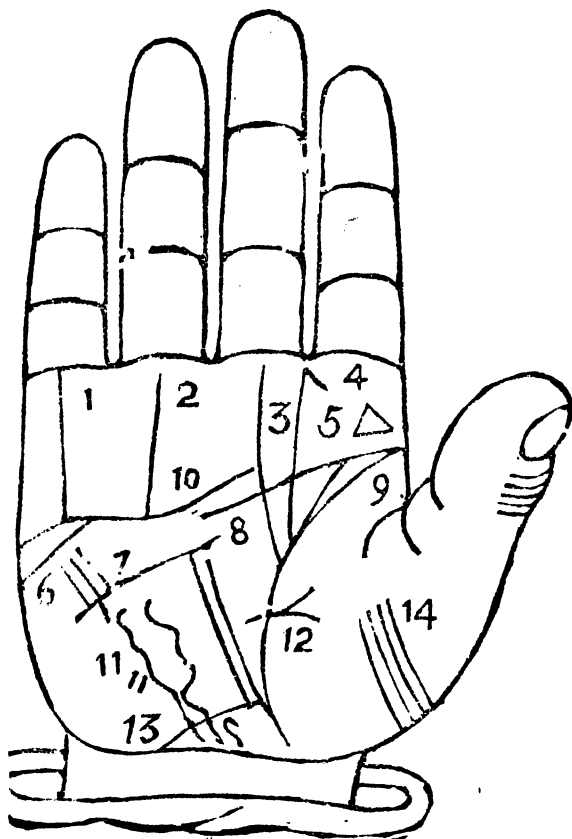
12. These lines indicate navigations and travels, transverse (or cross) as well as

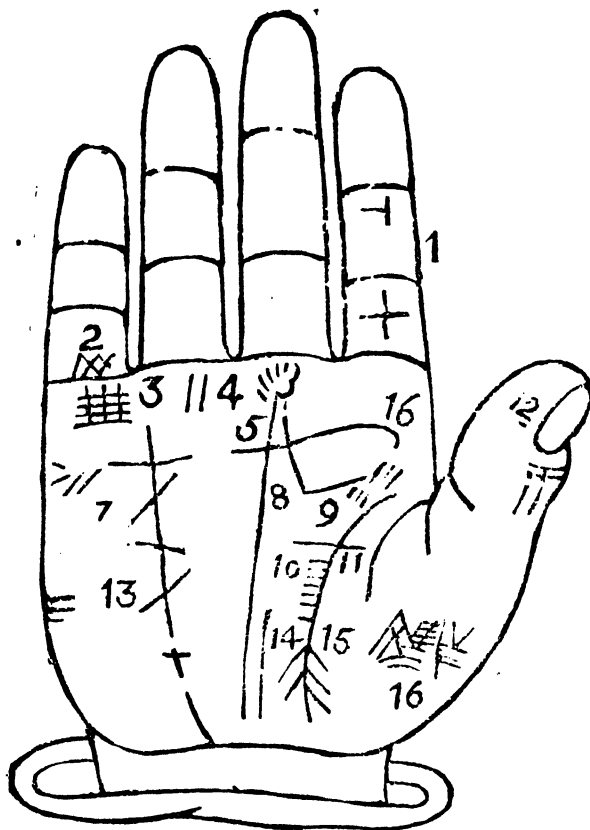
13. The line of the liver much distant from the vital line of life, prenotes hurt of the legs, and probably the breaking of the bone.

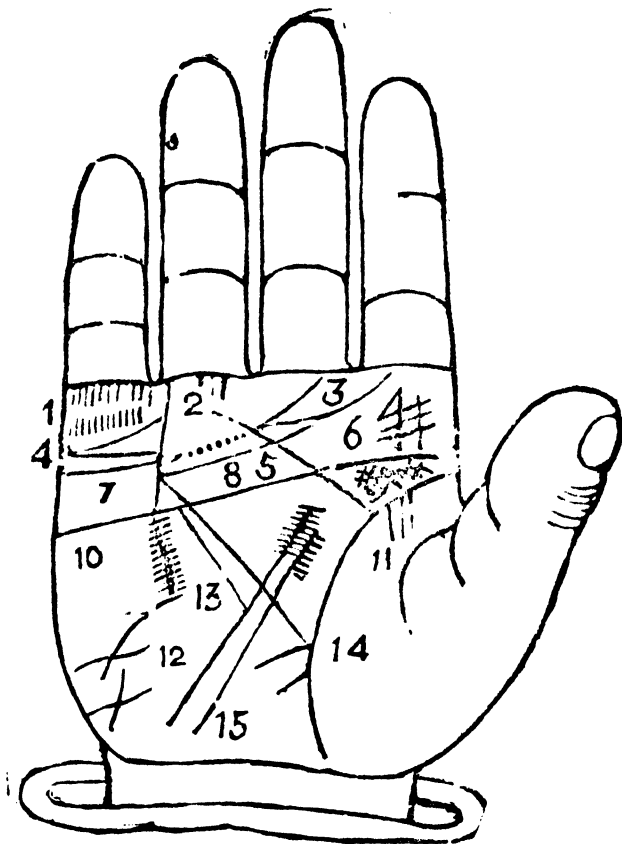
14. The *Saturnine* line ascending to the finger of ♄ (Saturn), in which many little lines are likewise found, denotes a person of a thievish, and naughty disposition.

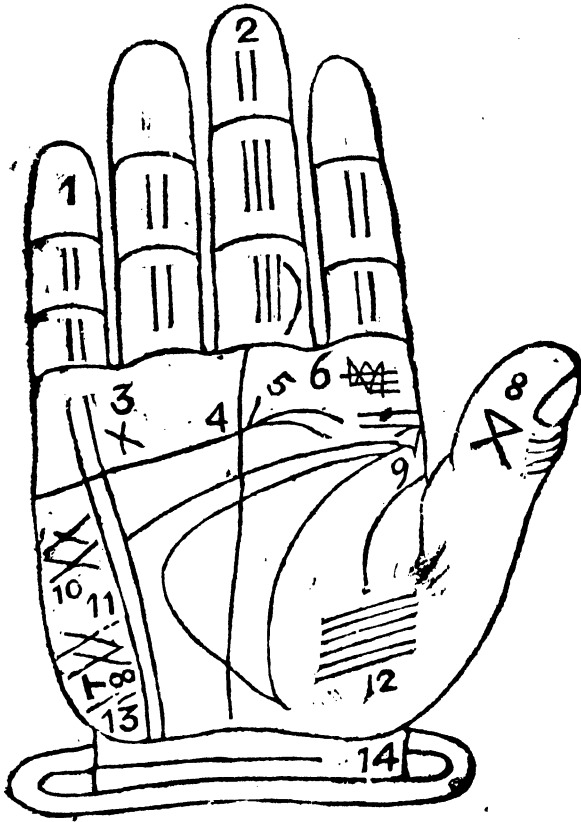
15. This line indicates the person to be deceived and cozened, chiefly and principally by his own kindred.

Aphorisms explaining the 35th figure.

1. This character large and inclining towards the root, describes a litigious contentious person.
2. If these lines touch not the root, they imply hurt in the arms.
3. This signifies hurt of the legs. [hill of *Jupiter*.
4. Two stars in this manner, signify prosperity and good fortune, especially in the
5. The table line intersected over against the finger of ♄ (Saturn), extending a right branch to the forefinger, intimates a lousie base condition ; if there be a red or well colored point in such a line, it shews the condition not so bad.
6. A hollow over against the finger of ♄ (Saturn), sending forth little lines, signifies travel without profit.
7. Such a mark in the quadrangle, denotes a cruel murderer.
8. The natural line crooked or discontinued, denotes a wicked arrogant person, devising thefts and all manner of evils. [riches.
9. The branches straight in the end of the table line, denotes honor, esteem and
10. Discord with his kindred.
11. The vital line short, indicates a short life, unless the sister line make it up.
12. Lines thus joined, denote mortal enemies ; if they be double and near the wrist, they are kindred ; if one exceed the other in the angle, it signifies victory over those enemies. [tunes to the legs, as the gout, and hurts.
13. The line of ♄ (Saturn) broken off in the hollow of the hand, denotes infor-
14. A line cutting the arm between the mount and the wrist, signifies a jovial person, fortunate and prosperous. [lent death by hanging.
15. This character in any angle, or in the triangle, hath the signification of a vio-

Aphorisms explaining the 36th figure.

1. Gross lines, and little appearing, denote theft.
2. The girdle of *Venus*, whole or divided, cutting the lines of ♄ (Saturn), ♃ (Jupiter) or the *Sun*, impedes prosperity.
3. The table line divided at the forefinger, predicts wounds on the forehead.
4. From the beginning of the natural line towards the forefinger, intimates faithfulness and honesty. [of heart.
5. The line of life inclining near the end as a half circle, denotes pains and griefs
6. The table line, like as it were chains, denotes death in a strange country.
7. A cross in the quadrangle, between the ☉ (Sun) and ♄ (Saturn), signifies labors, pains and cares, for defending and conserving his degrees and honors. [a short life.
8. The natural line divided, part thereof inclining towards the table line, denotes
9. Such a sign in the triangle, discovers a treacherous, lying, wicked person, which shall suffer punishment for his demerits.
10. The sister of the line of life appearing in the hollow of the hand, with a cross intersecting the lines, threatens the person with a fall from on high to his great prejudice. [prediots loss, or great hurt of the eyes.
11. The supreme angle not joined, and if a semicircle cut it beholding the thumb,
12. Such a character near the nail of the thumb, indicates a thief.
13. The interior and exterior line making a circle in the second joint of the thumb, denote hanging. [☿ (Mercury), prenotes good fortune.
14. A line from the wrist, extending between the finger of the ☉ (Sun) and
15. The right angle, or left appearing evil, or blunt, denotes a rude, and wild wandering brain. [and an evil death, and one always imagining evil.
16. Lines scattered by the wrist, cutting themselves, indicate a wicked person,

Aphorisms explaining the 37th figure.

1. This line small and subtile, denotes a man wise, of good counsel, and keeping secrecy. [posterity.
2. This line shews the party ingenious, which shall leave his memory to his
3. A line from the line of life to the mount of ♄ (Saturn), defines the man to be an able diviner ; and the longer it is, the more able he is.
4. Such a mark ascending the mount, such a one shall rule over others.
5. This mark a shield or triangle, indicates nobleness, and a lofty mind.
6. Two branches here, signify molestations at 20 years of age, and three branches signify afflictions at thirty.
7. Lines arising from the natural line towards the table line, verging towards the mount of ☿ (Mercury), render the person civilly modest.
8. This line broken off, denotes falshood and deceit of heart.
9. The line of life forked, if the branch extend and join with the natural line, it discovers an honest faithful person.
10. The table line inclined in the beginning or middle to the natural line, denotes a short life. [unfortunate person.
11. Lines crooked from the wrist towards the natural line, shew an evil and
12. A forked line cutting the vital, threatens wounds, or ulcers.
13. Lines inclining from the wrist to the vital line in the hollow of the hand, demonstrate a fortunate and a happy wit.
14. In the beginning of the mount of the thumb, four lines as it were on the backside, indicate good in the first age, or young years.

Aphorisms explaining the 38th figure.

1. A cross in the first and second joint of the forefinger, the finger of *Jupiter*, promiseth the person the friendship of great men.
2. As many lines as are intersected, signify so many abortive sons. [of women.
3. The form of a gridiron in this place, signifies misery and poverty by reason
4. These lines equal, indicate losses and prejudice by women.
5. The line of *Saturn* ascending, by the middle of the hand, having at the end certain little lines knotted, added thereto, indicates cruel imprisonment.
6. This table line forked at the end, denotes a woman luxuriously wanton.
7. The table line short or discontinued, having like hairy lines at the end thereof, discovers peril of childbirth as also lasciviousness.
8. The middle natural line short, inclining to the table line in this manner, denotes a violent death in young age; but if it touch not the table line, it signifies only drunkenness.
9. The supreme angle dis-joined, having little lines, is the character of infidelity.
10. A line from the vital line to the hollow of the hand, notes a lascivious unfortunate person.
11. Points in the line of life, denote a melancholic person, of profound and deep cogitations; if they are red points, the more he is observable.
12. Two on the back of the thumb, gross and thick, denote a thievish, perfidious person. [ill fortune by reason of women.
13. A line from the wrist to the little finger, intersected with other lines, prenotes
14. The line of the liver not joined to the line of life, and ending in the hollow of the hand, shews unfaithfulness. [unsetled brain.
15. Branches in the end, and beginning of the line of life, shew an unconstant
16. Lines knotted together in the mount of the thumb, declare a deceitful person.

Aphorisms rendering the sense of the 39th figure.

1. These transverse lines in the mount of ☿ (Mercury), denote a person addicted to assassination. [loss by women.
2. More lines in the root of the *Sun's* finger than elswhere, denote prejudice and
3. One branch to the middle finger, another to the mount of ♃ (Jupiter), extended, signifies hatred from parents, as also the evasion of enemies; if it be not extended, he suffers evil for women's causes.
4. Such a sign in the mount of ☿ (Mercury), he shall die in travail. [great persons.
5. A line from the line of life to the mount of the ⊙ (Sun), promiseth honor by
6. These lines indicate losses, crosses, dammages, and persecutions by great men.
7. The discontinuance of the table line shews unfaithfulness.
8. The table line discontinued with points, discovers a weakness of the body as to procreation. [scornful, jeering person.
9. Lines woven like a net as in the supreme angle, and not joined, note a lascivious,
10. The natural line cutting cross ways, quite through the palm, indicates a simple, foolish, unhappy person. [persecutions.
11. Branches in the mount of the thumb, arising from the line of life, prenote
12. Lines crost, discontinued, and inclined towards the wrist, denotes fained, dissembling friends; if the lines be straight and continued, they shew friends willing, but so weak they shall do him little good.
13. A line from the line of life or the wrist towards the little finger, signifies instability, and principally if it be broken off. [want, poverty, and ill fortune in old age.
14. Little branches, extending from the line of life towards the wrist, declare
15. Lines from the wrist to the hollow of the hand, and obscure in the end, denote the person poor, and of a vagrant condition; but if it be united, and seem one at the end, it is the better.

Aphorisms explaining the 40th figure.

1. Such lines in the joints of the finger of ☿ (Mercury), indicate wounds on the arms.

2. Lines in the first joint of ♄ (Saturn) and ♃ (Jupiter), declare swellings in the [body.

3. A cross near the mount of ☿ (Mercury), signifies a journey or embassage with honour.

4. The line of ♄ (Saturn) passing to the middle finger, there being more lines on that finger than on the other fingers, resolves a Saturnine disposition.

5. The Table line extending a branch towards the mount of ♄ (Saturn), and another upward, prenote gain and profit, and signify a man delighting in benefits.

6. Lines woven together at the root of the fore-finger, predict drowning.

7. Lines transverse there over the hand, shew a person speaking truth.

8. Such a mark in the second joint of the thumb, shews incest.

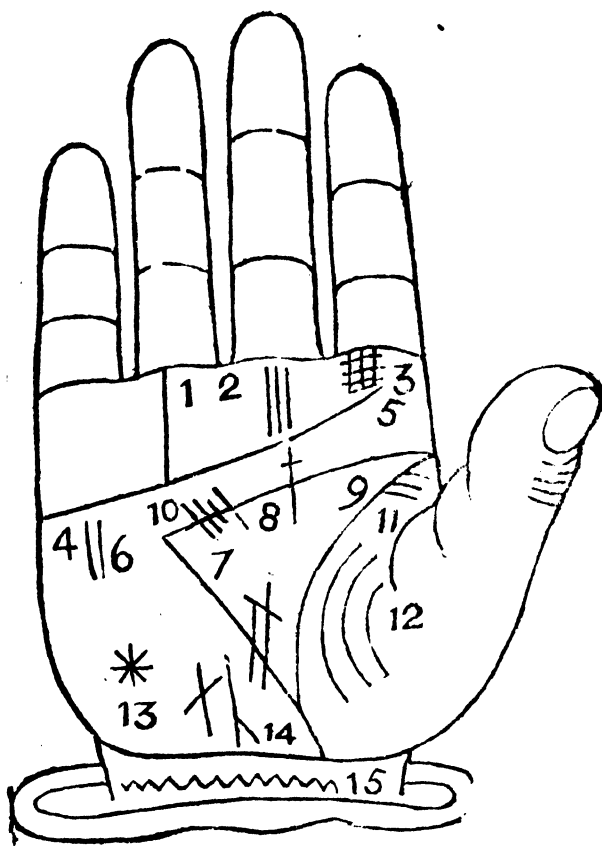
9. These three lines, as it were joined to the Table line, presignify so great sorrows, that death will be rather desired.

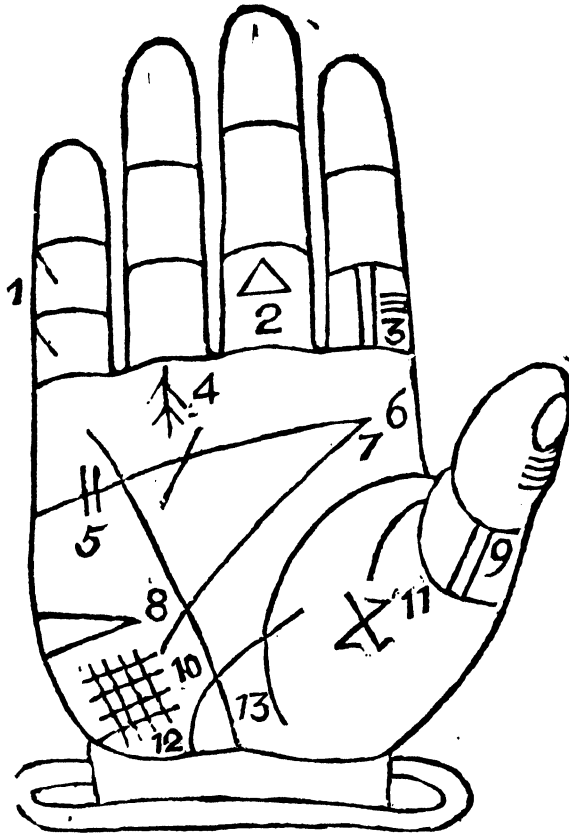
10. Oblique lines towards the Table-line, declare so many friends, those which are nearest the table line signify strangers ; those which are cross shew friends, but poor, having no help in their hands.

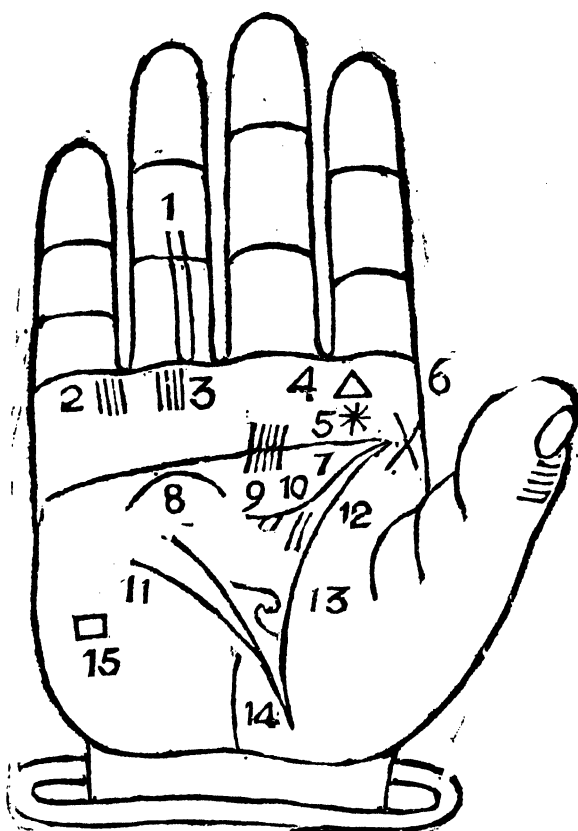
11. Two lines from the wrist, extending towards the little finger, declare the person to undergo travel in the service of others ; but if they be cut off with cross lines, they threaten imprisonment.

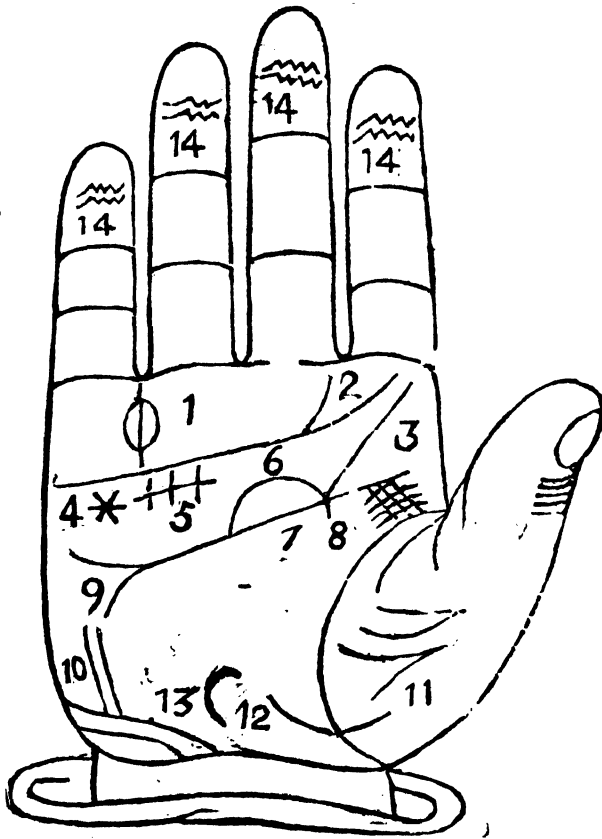
12. Many lines in the mount of the hand, denote luxury.

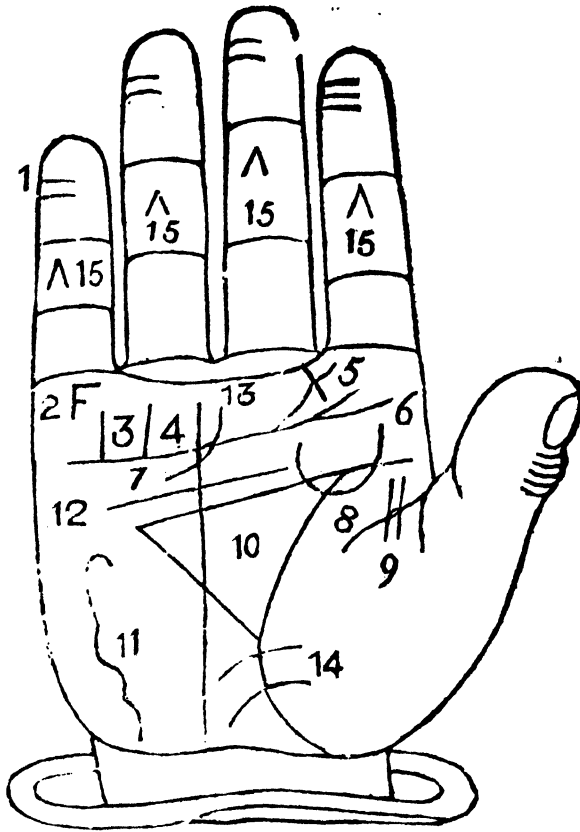
13. A line from the percussion of the hand to the mount of the Moon, discontinued, intersected and crossed, predicts drowning.

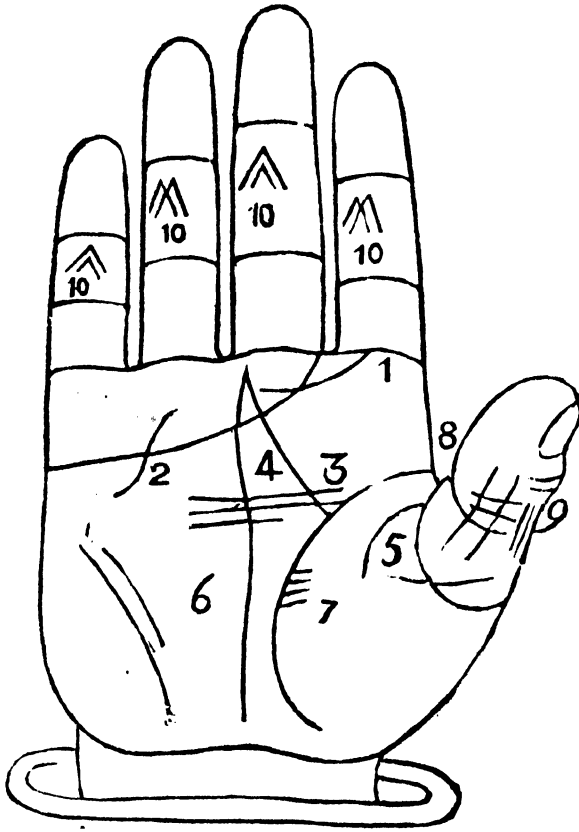
14. A straight, fair line, transversely cutting between the wrist and the arm, describes a man, or woman to be of most noted and approved honesty.

Aphorisms explaining the 41st figure.

1. This line signifies honours by or with great persons.
2. These lines short, ample and fair, signify a quite, peaceable life.
3. These lines thus cut between, shew poverty by reason of women.
4. The table line large and deep, extending even to the mount of ♃ (Jupiter), signifies audacious furiousness.
5. The table line right, cutting the mount of ♃ Jupiter, denotes the person to be irreligious.
6. Fair conspicuous lines, from the natural line towards the table line, denote a faithful person.
7. These lines cutting the natural line, signify this person shall have much trouble by the mother.
8. A line from the triangle to the quadrangle, predicts a violent death.
9. The natural line little differing from the line of life, shews a splendid glorious condition.
10. The left angle very acute, denotes a litigious, troublesome, contentious peeson.
11. Branches in the beginning of the line of life, shew honour with riches.
12. Many lines by the mount, after the line of life, denote an effeminate person.
13. A star in both the hands in the mount, denotes drowning.
14. Lines dis-joined from the wrist, stretching towards the hollow of the hand, and intersected, discover rudeness.
15. A crooked line discontinued, cutting the arm above the wrist, discerns a man more wise, provident, and busy in others matters than in his own.

Aphorisms explaining the 42nd figure.

1. Transverse lines as in the example, denote a person delighting himself in thefts.
2. A triangle in that finger and joint, shews the person unfortunate in all things.
3. Lines overthwart, signify biles or swellings in the body; if either be longer than other, it denotes profit by women.
4. A line from the table line to the natural, in this manner or otherwise, predicts loss and prejudice by great persons, with danger of life.
5. The table line in this manner cut, signifies labours without rest, a continuance in troubles.
6. The table line not inclining towards the fingers, but passing by, denotes a wandering condition, and a fearful temper.
7. The natural line joined to the table line, indicates loss of riches; and chiefly if it send not forth branches, the person is audacious, bold, and undaunted.
8. Lines ascending from the percussion of the hand to the mount, joined in the end, denote deadly enemies; but if one exceed the other in length, he shall overcome.
9. Two lines from the root of the thumb to the second joint, denote an incestuous person.
10. These cross lines in the mount and brawn of the hand, denote drowning.
11. This character, denotes honour with riches.
12. A line passing from the wrist, extending by the hollow of the hand, and inclining towards the line of life, prenotes the loss of some most dearly beloved friend.
13. A line from the wrist, or line of life, to the mount of ☿ (Mercury), threatens loss by reason of women, and imprisonment.

Aphorisms explaining the 43rd figure.

1. Two lines show a most magnanimous spirit; if but one line, it hath the less of good.
2. Trenches, or holes like pores, signify drowning.
3. More lines there than any where else between the ☉ (Sun) and ☿ (Mercury), predict the party to have most male children.
4. A triangle in the mount of ♃ (Jupiter), denotes honours and riches.
5. A star or cross, and ill-formed, discovers sorrow and misery of mind, as also a weak brain.
6. A cross, or intersected lines above the mount of Jupiter, signifies he shall be smitten or suffer prejudice from ecclesiastical men.
7. The natural line cutting the line of life, to which the table line is joined in the beginning, denotes a murderer, a person crafty, and expert in all evils.
8. An arch in this form, denotes perfidious friends, who in the greatest and weightiest occasions, will most principally desire and endeavour to betray him; all things will be difficult for him, and he shall surely be deceived by servants.
9. Many lines cutting the table line, over against the mount of ♄ (Saturn), signify loss of substance, and trouble with great persons. [short life.
10. The natural line inclining towards ♄ (Saturn), shows a wicked person, and of
11. The line of the liver forked at the end, declares a violent death.
12. Transverse lines, crossing the thumb, and not cutting one the other, denote a prodigal, yet penitent in the end. [but if it be formed contrary, it will be a female.
13. A woman having such a sign in the right angle, she conceives a male child;
14. An oblique line cutting the arm, tending towards the line of life, intimates the loss of a most dear friend. [credit and riches.
15. Such a figure in the mount of the hand, denotes a man famous, increasing in

Aphorisms explaining the 41th figure.

1. This character, denotes weakness and infirmity of the eyes.
2. A branch inclining towards the mount of ♄ (Saturn), predicts ill fortune by reason of women, by too much loving of them. [all ill fortune.
3. A line from the natural line pointing at the fore-finger, signifies good against
4. A star in the beginning of the table, signifies good accrue to him in a strange country. [with parents.
5. A cross denotes enmity ; if it be intersected with lines, the discord shall be
6. This half circle, deciphers a man to abound in his own fence, and such a one who neglecting his parents, shall wander through divers regions.
7. A hole like an eye in the middle of the natural line, signifies a thief.
8. The supreme angle not joined, and the space brawny or rugged, signifieth one using evil means, addicted to poisons and evil actions. [perhaps lame to.
9. The natural line thus forked, intimates a double dissembling tongue, and
10. Two lines running together, and inclining in the end together, indicate a violent death. [poor beggarly condition with his family.
11. These hairy lines in the mount of the thumb, prenote the party to live in a
12. A semicircle in this manner, crossing the line of the life, predicts an unexpected sudden death, from some unlooked for danger or sudden disease.
13. So many lines as from the wrist to the percussion of the hand, denote so many journeys he shall make.
14. Such a character as this, in all, or any of the last joints of the fingers, prenotes drowning ; Geber and Cochlitis affirm, if it appear on the little finger or next, he is drowned in youth ; if on the middle finger, in his middle age ; if on the forefinger, in old age : and if it be on the thumb, then he will be drowned in decrepit old age.

Aphorisms explaining the 45th figure.

1. Transverse lines in the first joint of the finger, singify debility and weakness of nature.
2. This is a sign of a piddling beggarly condition. [some person.
3. Two such branches so drawn forth, is always a sign of a contentious quarrel-
4. The line of ♄ (Saturn) forked in the end, predicts imprisonment for wicked deeds committed.
5. Such a mark in the tubicle of the fingers, prenotes death in travel.
6. The table line thus forked at the end, denotes a dissembling hypocrite towards his parents.
7. The quadrangle thus straittened and narrow, denotes avarice.
8. A half circle in the supreme angle, in this manner constituted, implies the party to become the ruiner of his own house.
9. Lines intersected in the beginning of the line of life, denote a fall from on high; but if they be not cut with other lines, they denote death by such a fall.
10. The triangle straightened, denotes pravity and avarice.
11. Observe a man having a crooked line in the mount of the hand, from such a one easily may you wrest his money by fraud and deceit.
12. The sister of the natural line in the beginning appearing, gives the hope of inheritance; the longer it is, it hath the better signification.
13. The girdle of Venus, from the root of ♃ (Jupiter), to the root of ♀ (Venus), extending, denotes lasciviousness, yet impotency in the act of venery.
14. The vital line divided with one or more lines in the form and manner of a cross, denotes the person very temperate.
15. These angular lines in the second joints, or joint, denote much sickness and weakness, and most commonly the convulsion fits.

Aphorisms explaining the 46th figure.

1. The table line ending thus, and cutting the root of ♃ (Jupiter) so, indicates a wound on the head.

2. A line ample and short, cutting the table line, signifies a danger of an epidemical disease, as the pestilence, &c.

3. The natural line ending in the hollow of the hand, the sister of which seating itself towards the table line, denotes the fraction, and breaking of some of the bones; but if another sister shall accompany it in the hollow of the hand, he hath many wives in act.

4. A line from the supreme angle to the root of ♄ (Saturn), to whom the line of Saturn is joined in the end, denotes imprisonment.

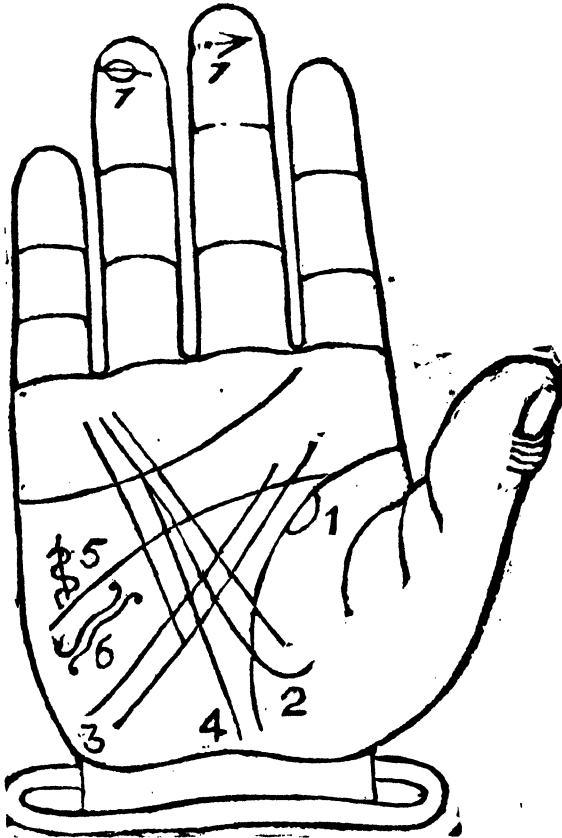
5. This line signifies power to overcome a resolute, though not a powerful enemy.

6. Lines from the wrist to the mount of the ☽ (Moon), indicate a treacherous fool.

7. Such points upon the line of life, intimates a man to be a traitor to his associates.

8. Two lines cutting the second joint of the thumb, and those intersected, indicate a perfidious person and an infidel.

9. Lines from the nail to the second joint of the thumb, signify a faithful, trusty friend.

10. Such a character in the second joint of all, or any of the fingers, denotes a great gamester at dice, by reason of which his life will be endangered.

Aphorisms explaining the 47th figure.

1. Such a sign in the beginning of the line of life in children, if it be perfectly seen, signifies the child shall be choaked, or killed with worms; but if it be imperfect, it implies extreme danger of death from the maw-worms, according to the proportionable time of age.

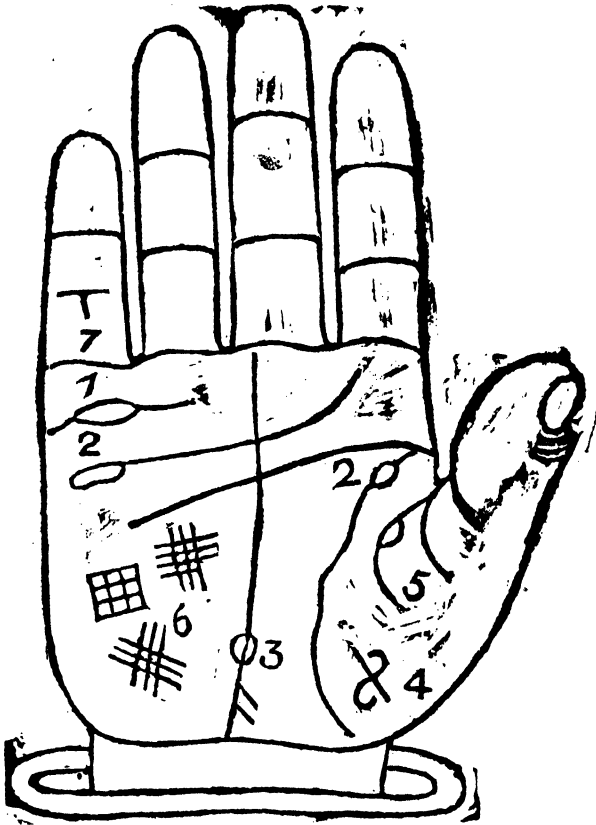
2. In these lines it is diligently to be noted, whether they be such really as we declare them to be; for they may often deceive and seen such when they are not; also the fraction, and discontinuance is to be noted.

3. In these lines it is to be observed whether they go by the mount or brawn of the hand from the wrist, or otherways; for those signify the accidental goods of fortune, but these denote the gifts of nature, natural good.

4. Between these lines there is also difference; the schemes of the hand are in the 39th and 13th figures of one manner, in the 32nd and 12th figures of another; also there are other lines placed in the place of the liver line, but broken and discontinued, and that not rightly; so as the line of the liver often seems to be wanting; but we may not so pronounce as if it were indeed wanting, but testimonies ought to be gathered from all other observations.

5. Such a character in the quadrangle near the end of the natural line, denotes an ambitious, proud, self-conceited, evil person.

6. Such a sign in the mount of the hand, denotes drowning.

7. If such a character turn about the end of the finger towards the nail, in any of the fingers, it signifies hanging, strangling, or the man to be a leaper, an ovious thief, and an adulterer,

Aphorisms explaining the 48th figure.

1. The line of wedlock so formed, signifies marriage amongst his kindred or friends, and so much the rather if it resemble the figure in the line of life, or that near the first joint of the thumb, or in the line of *Saturn*.

2. This line signifies incest in this place, that is to say under ☿ (Mercury), and the rather if the line of life be so formed under *Jupiter*.

3. This is a note of incest, as also such others in the line of life.

4. A line (as it were) falling near the line of life in the mount of the thumb, large and sected from another oblique line, intimates griefs and sorrows, by reason of some of his posterity ; and the more, by how much the more large and crooked it is.

5. These signs in the hand, pointed by the characters, 1,2,3,5, denote marriage with those who are left in the stead of fathers or mothers, to oversee, and are superior, or else natural action with them ; this is comprobated by most certain experience.

6. Any of these characters in the mount of the hand, threaten death by water.

7. Such a character near the middle of the fingers, shews the party shall be questioned, and punished for theft, but shall always peremptorily deny it.

Of the changing of the Lines of the Hands, and their Significations.

The heavens and the celestial bodies, and all that is sublunary, are subject to change, and these last change according to the mutation of those celestial bodies; the experience of it is travail and common; for analogy between the lesser bodies called *Microcosmoi*, and the great one called *Megasosmus*, is so strong, that the great one feeling any alteration, the little ones feel it also, as well in their accidents and qualities, as complexions, especially those parts which the seven planets govern. Metals, though they are insensible bodies, as I have shewed before, in the harmony of these celestial bodies with the animal parts of man, have also their diseases, alterations and motions, and some change in their accidents, beauty, force and virtue: as when the sun is eclipsed, the gold which is yet in the mine turns pale, and is as it were prepared and refined in that time; and it is never so strong in colour and weight, as when the sun enters into his only house *Leo*. The plant called *Ciclamen*, is in its force in those *Lyconist* days; and so is the tree *Æsculus*. In like manner the silver, when the moon is eclipsed, is not so well coloured, but is very fair when she is in *Cancer*, her own house. The *Lunar* herb which is dedicated to her, is then in its force, and in those days may certain operations and admirable secrets be made of it. The water of it distilled *per Alemb.* doth those effects which the simple think supernatural, as to break iron, make philtres, written withal so as may be read in the night, and that at some distance, which is a steganographic secret. But when these celestial bodies are in their great *Alfridaries*, gold and the other metals depending of each planet are multiplied, refined, and become more perfect in one year of the said *Alfridaries* than in fifty, when the said planets to whom they are referred, are not alfridaric not govern the years; nay, according to the Solar Cycle in the year wherein they govern, the bodies, plants, and trees grow, increase in beauty, and have more force than in other years; and when the planets to whom they relate change their domination, they also change their flowers, colours, beauty, weight, and form: therefore were the general *Alfridaries* of the world rightly known and observed, the way of judgment would be cleared in reference to future contingencies. In like manner we see it happens to human bodies according to the motions and dispositions of the heavens, they change in colour, features, force and disposition, and especially the lineaments of the face and hands; for with the change of the *Alfridaries* there is a change in the lines of the hand, and in the humours, and these lines flourish both as to colour and proportion, when the *Alfridary* is favourable to them, and that they depend on it. And it is observed when the *Alfridary* of the

Sun reigns, the line of life which answers to the heart, and is referred to the *Sun*, is fair, and increases in greatness, quantity and variety ; and in that time may be easily known by it the sicknesses which may happen to the party, as also the accidents which threaten him ; its greatness diminisheth nothing all that time, but its colour may change ; if it be pure, it is a sign of health ; if red, of a fever ; if it be clear, it is a sign of much sickness ; if pale, it denotes sudden death ; if blue, a pleurisy, or other disease through corruption of blood. If in the time of the *Alfridary* there happen incisions, or lines that thwart it towards the plain of *Mars*, it notes quarrels with him that hath such lines. When *Mars* is in *Alfridary*, the party shall be in danger of his life : by the branches which rise towards the wrist may be known the number of years, and length of life ; the plurality of branches speaks many years. If those lines bend towards the mount of ♀ (Venus), they denote misfortunes in love. The table line is almost lost when *Saturn* is in *Alfridary* ; but when *Jupiter* is in power, it comes to its perfection, yea even when he is lord of one year according to the Solar Cycle. If it be divided in two, at this renewing, and that one line reach unto, or be joined to the line of life, and the other having branches separate the fore-finger from the middle-finger, it signifies a fortune good enough ; but if there be two crosses, it is a sign of honours and riches, which will happen in the *Alfridary* of ♃ (Jupiter), if the said crosses disappear presently. If there be stars, or that any rise in that time, doubtless he or she that hath the hand so, shall receive some misfortune both as to honour and riches. If those lines which separate the two forenamed fingers make a part of *Venus girdle* (for that happens sometimes) it denotes infamy, corporal and public punishment for sodomy, bestiality, or other infamous, unclean, and shameful love. If towards the ring-finger there rise a line, and that at the end of it there be a cross, it denotes abundance of riches ; but if one part of the cross be forked, it signifies riches, but unjustly acquired. If the same thing happen under the little finger ; or if there be a star at this renewing, made by a line issuing out of that of life, it denotes the person given to the secret sciences, and particularly to *Alchemy*, wherein if he play false, justice, and the laws of his prince will take hold on him. If there be but three or four lines, the person will receive some honour through those sciences, but that he shall not much stick to abuse the credulous. If the middle natural line, which begins in that of life near the wrist, and ends at the mount of the moon, be thereto referred, it is lost in the *Alfridary* of *Mercury* ; but in the other years of the *Moon*, it is in its splendor and beauty ; but in the lunar years it is better coloured than in the others ; therefore in that the significations and demonstrations of it

ought to be the more observed; for if it be pale and leady, there is a corruption of blood in the person, and consequently diseases.

If the line of the liver or stomach which begins towards the wrist, and traverses the plain of *Mars*, and ends at the table line, change in the solar years, if it be of a pale colour, it signifies sickness and death. But when *Mars* comes to reign, she recovers her beauty, because that at one of the ends of it, is the fierce seat of the choleric temperament, or the seigneury of *Mars*. If when it recovers its beauty according to the aphorisms of the Chiromancers, it be straight, and end towards the extremity of the mount of the *Moon*, it denotes much health, a sound brain, a quick spirit, and a strong memory, and the stomach well disposed. If where it ends it makes an angle with the table line, it signifies a choleric and quarrelsome person, who shall have many enemies and enviers; but he shall have the better of them: if being in the plain of *Mars* with the line of life, it makes near the wrist some triangles or quadrangles, it denotes an impudent, malicious, foolish and quarrelsome person, who shall have the worst in his quarrels; but if these lines or marks change in the years of ♃ (Jupiter), be assured that that humour will change, and the person become honourable. If this line renewing become deformedly cut, being not so great as requisite, it denotes the person will be shortly hepatic, his blood distempered shall have obstructions in the liver, the dropsy, or consumption. This line being cut in the midst of the plain of *Mars* is a sign of combats and quarrels. So much for that line.

☞ As for the wrist which shews the age, it is referred to *Saturn* the father of many years (as also to the *Sun*) which are commonly 96, because the wrist refers to the mount of the *Sun*, and that from it commonly the line of the liver reaches to the said mount, we dedicate it to these two planets, as also to *Venus*, because her mount limits it on one side, and because these three planets give many years. As *Saturn* 68, the *Sun* 96, *Venus* 82. The lines of the wrist change in the *Alfridary* of these three planets. If in the *Alfridary* of ♄ (Saturn), there be no more renewed than a line and half, it signifies the party will not live but 44 years; but if both be large, it is 58. If two pass over to the Solar years; 'tis 45, but if the three lines are perfect, 'tis 96 years, or if these solar lines be slender and pale recovering in the years of *Venus*, it signifies 45 years; if they are clear and ruddy, 82. If in the renewing, the lines are fair and lively, it is a signification of good health. If it happen that in these lines of the wrist, there be some lines that cut them and go towards the plain of *Mars*, they threaten death by arms; if they bend towards the mount of the moon, they are sicknesses; if towards the mount of ♀ (Venus), love diseases: if there be any tracts or lines looking towards

any of the mounts, they have the signification of those mounts. 'Tis to be noted that every year under each mount according to the dominion of the yearly planets, that there arise marks and lines on every mount; as in the year 1651 those that were favoured of fortune, had under the finger of ♃ (Jupiter), (that year being governed by him) certain crosses, through which sign their honors did increase; if they did fall into contempt, there were stars and lines, or half crosses. In the year 1652 there will rise under the mount of ♀ (Venus), about the first days of that year, if they be favoured of fortune and love, the same marks that abovesaid, in that amorous mount; if they be disgraced as to love, stars will appear there; but because in the *Bissextile Saturn* governing her mount, if there be stars, they signify only poisons and afflictions; if there are crosses or straight lines, they are only afflictions and mean fortune. In the year 1653 the tenth of the Solar Cycle, the sun being lord; if on the mount of the ring-finger, there arise, or there be a change of a star into a cross, 'tis an infallible mark of riches; if there are only lines, it will be as before. In the year 1654 let those that are curious beware their chronocation. If the *Moon,* who is lady of the year, cause crosses to appear on those mounts, it is a sign of health; if stars, they signify weakness of mind and folly; if they are simple lines, they are ordinary diseases. In the year 1655 wherein *Mars* reigns; beware death or wounds; and to kings the loss of their provinces, kingdoms, majesty and glory, if they have stars in the plain of *Mars.* The triangles above towards the table line, signify victory; towards the wrist, loss. By those years may be known the rest, according to their annual government; and the curious will consider it, as well in those years as in the change which is caused by the revolution of the stars, which govern the inferior bodies. Therefore I shall conclude this chapter of the change of the lines with the words of the Chiromancer *John Taisner,* who makes the stars the motive causes of this mutation. *Cujus mutationis causa* (says he) *est varia variarum planetarum directio.* All here below being governed by them.

R. SANDERS.

CONCLUSION.

—"What may be the benefit arising out of this science? and it can even be supposed that apart altogether from its entire authenticity, much good might accrue from it. Every one can have his own hand-book for guidance, or even as a note-book, to put down memoranda. Many people, afraid to forget something they ought to remember, tie a bit of thread round one of their fingers, that the sight of it may aid their memory. The indications given on the lines and mounts might serve as remembrancers in this way. Suppose a believer looked into his palm and saw the line of the heart and the line of the head running into one, in both hands, he must have a firm persuasion that if great caution be not used he may come to a violent end. Would not this then make him a cautious and careful individual in general; and if ever he found himself getting into any doubtful or dangerous position, might not a sight of the fatal junction in those lines furnish a fresh stimulus for care. When a mother sees her child getting into danger she sometimes holds up a warning finger, which the child reads and understands, and here we have mother nature doing the same thing. In infant and other schools, placards are hung upon the walls, warning the youthful inmates "not to steal" —"not to commit murder"—and "not to lie." On the hands may be seen the very same monitions, and, of course, implying the same necessary caution to be used.

—Listen to the few following rules of hand-reading, as laid down by the old fathers in palmistry, where such warnings are abundant—not, however, unmixed with more encouraging admonitions :—

If you find any lines at the top of the fingers, beware of drowning or falling into the water.

If you find two lines under the joints of the thumb, it denotes a large estate ; if there be but one, the person will not have much wealth ; and if they be great and apparent, the party has some wealth, concerning which he will have some law-suits.

If between the joints of the thumb there are two lines stretched out, and well united, the person will be a gamester, and thereby endanger his life ; but if they are disjointed, or winding and crooked, he will fall into the hands of thieves.

A woman that has lines at the root of the thumb, upon the mount of Venus, will have so many children ; if they verge towards the outside of the hand, so many men will marry her.

A hand that has two lines joined together within, under the last joint of the thumb, denotes danger by water ; but if they are pale, it signifies

that it has happened in childhood, or will happen late ; but if these lines are without, they threaten some loss by fire.

If the first joint of the thumb has a line that joins to it within from the part of the fore-finger, the person will be hanged ; but if the table line be united without, and not within, the man will lose his head ; and if it be environed all about, he will be hanged.

When the table line is crooked, and falls between the middle and fore-finger, it denotes loss and effusion of blood.

When you find upon the mount of the thumb, called the mount of Venus, certain lines thwarting from the line of life to it, the person is luxurious, and will be hated by his friends and superiors : but when you find two lines near the thumb, fair and apparent, they denote great wealth.

The mount of Venus swelling up or high in the hand, shows the person to be unchaste.

If the line of life be separated, or divided into halves, the person will receive a wound in his body by a sword.

A hand something long, and the fingers thick, denote the person to be of a phlegmatic complexion, idle, slothful, but modest.

If the palm of the hand be long, and the fingers well-proportioned, and not soft, but rather hard, it denotes the person to be ingenious, but changeable, and given to theft and vice.

If the hand be hollow, solid, and well knit in the joints, it predicts long life ; but if over thwarted, it then denotes short life.

He whose hand is according to the quantity of his body, and the fingers too short and thick, and fat at the ends, will be a thief, a lier-in-wait, and addicted to all manner of evil.

When the palm of the hand is longer than the due proportion requires, and the fingers more thick, by how much they are the more short, it signifies that the man is proud, idle, negligent, and so much the more by how much the hand is more brawny.

Great and long hands betoken a great spirit, liberality, good conditions, craftiness; but the person will be a good counsellor, and faithful to his friends.

A hand shorter than it should be, according to the proportion of the other members, shows the person to be a great talker, a glutton, insatiable, and a censurer of other men's actions.

He whose fingers turn backwards is an unjust person, subtle, ingenious; and the more neat his fingers seem to be (as being more dry), the more he is mischievous, and an enemy to virtue. Beware of such servants, the lines of whose joints are all alike. He whose fingers are well united and close, so that the air can hardly pass between them, is a curious person, and very careful in his affairs.

When the fingers are retorted at the highest joint, and turned backward orderly, the person will emulate others, and be a professed enemy to vice.

He whose fingers are in such a manner, that they seem to strike against one another, as if he were beating a drum, is changeable in his thoughts, and has a bad opinion of other people.

Observe the finger of Mercury—that is the little finger; if the end of it exceed the joint of the ring-finger, such a man will rule his own house, and his wife will be pleasing and obedient to him; but if it be short, and reach not the joint, he will have a shrew, and she will wear the breeches.

Broad nails show the person to be bashful, fearful, but of gentle nature.

When there is a certain white mark at the extremity of them, it shows that the person has more honesty than subtlety, and that his worldly substance will be impaired through negligence.

White nails, and long, denote much sickness and infirmity, especially fevers; an indication of strength and deceit by women.

If upon the white, anything appears at the extremity that is pale, it denotes short life by sudden death, and the person to be given to melancholy.

When there appears a certain mixed redness of divers colours at the beginning of the nails, it shows the person to be choleric, and very quarrelsome.

When the extremity is black, it is a sign of husbandry.

Narrow nails denote the person to be inclined to mischief, and to do injury to his neighbours.

Long nails show the person to be good-natured, but distrustful, and loves reconciliation rather than differences.

Oblique nails signify deceit and want of courage.

Little and round nails denote obstinate anger and hatred.

If they be crooked at the extremity, they show pride and fierceness.

Round nails show a choleric person, yet soon reconciled, honest, a lover of secret sciences.

Fleshy nails denote the person to be mild in temper, idle, and lazy.

Pale and black nails show the person to be very deceitful to his neighbour, and subject to many diseases.

Red and marked nails signify a choleric and martial nature, given to cruelty; and as many little marks as there are, they speak, so many evil desires.

CRAIG.

PHYSIOGNOMY.

—"It is a science whereby the conditions of men and their temperaments are fully known by the lineaments and conjectures of their faces. It consisteth in two things, that is to say, the complexion and composition of the body of man; both which do manifestly declare and shew the things that are within the man by the external signs, as by the colour, the stature, the composition and shape of the members. These two sciences are so joined together and united, that they never go one without another; and to make profession of the one without the other, is a vain thing :—

—"By Physiognomy, the humours and the inward part of the soul is so truly known, that Socrates the most virtuous philosopher, whereof the oracle itself hath given this testimony,————Socrates the most wise among men, yet being described by his Physiognomy (by a philosopher skilled in that Science) was the most nasty and unhandsome of all men living, and totally lost as to lust and luxury. His disciples laughed at this judgment as utterly false. Socrates reproving them, said; my friends, these things according to nature should be so indeed, but I have corrected the vices of my nature by the rule of reason; as if he should say, the imperfections of nature may be reformed by virtue, and that a man may in some sort resist his destiny, if he be wise, and allay his ill fate with a sirup of the punishment or shame that must follow. There is a story to this purpose taken out of the learned Pasquier in his curiosities of France. In the reign of Lewis the 12th the Duke of Nemours, nephew to the said king and his Lieutenant-General, in all the countries beyond the mountains, deliberating to give battle to the Spaniard, some days before the battle was at Capry together with most of his captains; the lord of that town was called Albert Mirandula a very learned man and cousin german to the great pious Mirandula: this lord in his entertainment of the said prince and his captains mentioned, a judiciary astrologer which was with him, a man very expert in that science, aged 60 years, and very famous for his predictions. At the request of the Duke of Nemours he was sent for, to whom the Duke presented his hand, who after many words of complement, told him, that he should give battle to the Spaniard and the Viceroy of Naples, and that he should gain the victory; but he advertised Monsieur *de Pasise* and *de Bayard*, to have a care of him, for he should be killed in that battle; he told the said gentlemen all that should come to pass; and more particularly he told one called Facquin

Caumont an ensign bearer in the company of captain Molard (who had done him some injury) that he should be hanged within three months, which happened accordingly ; and to all those to whom he had told their fortunes, it happened according to what he said ; and he looked as well upon the face as the hands, as the said Pasquier says, and yet he did not look upon the hand of the said Facquin but only on his face.

An epitome or abridgment of Physiognomy.

The Hebrews have extremely honoured this science of Physiognomy, and the Scripture gives you the Physiognomy of Jacob, Moses, David, Absalom, Jonathan and many others. The compilers of thé Talmud have made a treatise of it, both of Chiromancy and Physiognomy called Massecbeth Jadaim, that is to say, the treatise of the hands ; where they distinguish Physiognomy from Metoposcopy, which is indeed but a part of Physiognomy, which the Greeks understood well, saying, a science whereby things to come are known by the aspect of the forehead."—

R. SANDERS.

The Greeks assigned the features to the government of the planets, as follows :—

The forehead	♂ Mars.
The right eye	☉ Sol.
The left eye	☽ The Moon.
The right ear	♃ Jupiter.
The left ear	♄ Saturn.
The nose	♀ Venus.
The mouth	☿ Mercury.

The signs of the Zodiac upon the face are placed thus :—

♋	Cancer ...	... In the forehead, the zenith.
♌	Leo ...	... The right eye-brow.
♍	Virgo ...	... The right cheek.
♎	Libra ...	... The right ear.
♏	Scorpio ...	... The nose.
♐	Sagittarius	... The right ear.
♑	Capricorn ...	... The chin, which is the nadir.
♒	Aquarius ...	... The left eye-brow.
♓	Pisces ...	... The left cheek.
♈	Aries ...	... The left ear.
♉	Taurus ...	... The middle of the forehead.
II	Gemini ...	... The left eye.

So the Greeks and Hebrews have ordained and constituted them.

A professor of celestial science who flourshed in the early part of the seventeenth century thus describes the manner in which the nativity may be found by Physiognomy. The extract is made *verbatim et literatim* from the only copy of this rare old author known to be in print.

C. W. ROBACK.

Of the natural marks and their correspondencies (according to their position) to the signs of Zodiac, and how we may by knowing them make the horoscope.

It is a certain thing that every human creature when it is born hath in some part of the body the mark of the sign or planet that governed at the hour and minute of their conception and nativity, which marks are in the parts of the body which are referred ,to those signs and planets : for if the Sun at the nativity of any body be in *Aries* or other sign, and be ascendant, the mark of that sign is in the head ; and because it is the first house of *Mars*, there is also a mark in the privities, which are governed by that planet ; and further if any planet govern at the instant of the nativity, or be chronocrator, there will be the marks of it ; and that is the reason that sometimes there are three or four marks on the bodies of some, in which case we must take heed that we be not deceived in the sign of the Zodiac, which is the ascendant, the mark of the sun, or of any other planet that governs. For it is to be noted that the mark of the ascendant is ever the highest ; that of the *Sun* below it, most commonly on the left side, where the heart is, which is referred to the sun ; and the other which is below these two, is that of the governing planet. By the knowledge of these marks we may find out the nativity of any one taking by these marks the three principal parts requisite to do it, which are the true hylegiacal places ; we place them thus, he that is born under *Aries*, hath the mark auswering to that sign, that is in the head, whether it appear in the face or be un der the hair of the head ; if it be in the hair towards the crown which the Greeks call———, or in the occiput, or hinder part of the head called——, he that is born and hath the mark in those places, is born in the first part of Aries, which is called by the Arabians Salhay, and hath four stars, and this mark is in the form of a little bladder or wen. If the mark be upon the face, on the forehead, or under one of the eyes, or upon the upper lip, and that it be in the form of a pea, wart, or mulberry, having hair on it, he or she that hath it is born under the second part of Aries, that is from the tenth degree to the twentieth, which the Arabians call Allothain ; but if this mark be below the mouth, or towards the chin, the party is born under the third part of Aries, called by the Arabians Alluthon, that is, from the 20th degree to the 30. In like manner are all the signs of the Zodiac divided into three parts into 10, 20, and 30 degrees : those who have this mark of Aries in the face, have that of Mars which governs at the nativity in the privities, or above it in the form of a wart or a pea, because Aries is the first house, and most commonly this mark is in the balanus or near it. When the person is born under Taurus, the mark is in the neck ; if it be in the first part which the Arabians name Adoldaya, it is in the throat, in the form of a raspberry, or little red spot, or like a cat's foot, which mark is always ill. If the person be born under the second part, which is from 10 degrees to 20, the mark is of one side of the neck, of the form abovesaid ; If he be born under the third, the mark is behind, but in the form of a little bubble or a wen ; beneath these marks upon the left arm is the mark of the Sun, and that of the

planet which is lord in that part whereof he governs; as if it be the Sun, his mark, as I said, is on the left side; but if the Sun be chronocrator, his mark is towards the left ear in the form of a raspberry or little pea: you must observe from the place of the marks of all the planets, when they are lords of the nativity, the places where they are situate: as if Jupiter be lord, who governs the liver, the mark is on the right side, where the liver is, whether it be on the neck, or on the arm, or on the thigh; if it be Saturn, the mark is also on the same side, because he governs the spleen, but that mark is always black in the form of a Mulbery or a vetch or other black spot, hairy most commonly: this mark is more backward on that side than otherwise. If Mars be lord, his marks are in those parts on the right side, and commonly in the head before, or else on the belly near the privy parts, or on the groins; these marks are red or purple, and commonly great as roses or drops of wine, or like warts, coloured like raspberries or cherries. If Mercury be lord, these marks are on the left side, and sometimes on the privy parts, or upon the legs, they are of an olive colour, and in the forms abovementioned. If sometimes it happen that these marks are right one against another, that of Saturn being on the right side, and that of Mercury on the left, upon the heart, the reason of it is because Saturn was in the ninth house of the nativity, which is the house of religion and of long travels. It is said that Saint Jerome and Apollonius the Thyennean had them so: and many others.

When the Moon is lady of the nativity; the mark is in the head on the left side, not only one, but commonly two or three; that is the reason that sometimes in the face there are six or seven; and ordinarily these marks in women are warty and white or pale like scallions. When Venus is lady, these marks are in the reins, cods, thighs, or haply in the neck, because of Taurus her first house, which governs that part. The form of these marks is like a bulbe or flat mark, of a violet colour or whitish, and signifies nothing but lasciviousness. When one is born under Gemini, they have their mark in the arms: if it be the face or first part of this sign, the mark is on the right arm, near the shoulder, or towards the elbow. If one be born under the second part, called Alcaya, the mark is on the left arm, in the same parts as the former; But if under the third called by the Arabians Aldaman, the marks are towards the hands, from 20 degrees to 25, they are in the right arm; from 25 to 30, on the left, and those of the planets are in the places beforementioned. When Cancer is ascendant, the marks of the ascendant are on the right breast, in the form of a flower, or track of a hare's foot, whitish, and having a very small hair on it. Some credulous people, as Spravier, Bodin and others, have thought these to be the marks of the devil, and have been the cause of the death of many poor souls that have been accused for witches: A foolish mistake that hath long reigned among the simple, and reigns yet, because this mark to many that are Lunar is insensible, which our magistrates and senators ought to take notice of, whence it shall come to pass that the places of execution shall be no more filled with such odious spectacles and punishments inflicted on innocent creatures. If the party be born under the first part of this sign of Cancer, the mark is above the breast, and shall be more insensible, nay so that if it be pricked with a bodkin, pin, or needle, the party shall not feel it. When one is born under the second part of this sign called Aleart, the mark is on the side of the teat, like a cherry, or a flower, and that is very tender: but when it is under the breast, it denotes the person born under the third part; if it be in the likeness of a track, it is sometimes (especially when the Moon is in that sign which is her house, and wherein she is two days) insensible, but not always.

When Leo is ascendant, the only house of the Sun, the marks are on the left breast, or at least on that side, because of the heart, which the Sun governs. If the mark be above the breast, the party is born under the first part of the sign : If it be beneath, under the second ; and when 'tis on the side towards the arm pit, he is born under the third ; the marks are like a vetch or a lentil ; and observe that the marks of Leo are very small, and hardly visible, because of their littleness. The nativity being under Virgo, the marks are in the stomach, to the navel, not rising in the flesh, but flat, like black or reddish spots. Those that are born under the first part of it, have the mark on the upper part of the stomach, near or between the two breasts ; those of the second part have it under ; those of the third, near the extremity or lower part of the stomach ; those that have this mark, are very inconstant : for Mercury governs there. When Libra is ascendant, the mark is in the navel, or reins, the place of Venus, they rise up like warts, and are small, soft, and hairy, and in the form of a man's yard : those of the first part have it in the navel the place of the strength of Venus ; the second have it beneath, on the left side, which place is called Alcabenech. The third are in the extremity of the belly, near the places of the hollow veins, and are in form black and very hairy. The marks of the second house of Mars which is Scorpio, is referred to the privy parts, both of man and woman ; those who are born under the first degrees of this sign, have their natural mark upon the left cod ; those who are born under the second, that is from 10 to 20, have it on the right, like a little pea ; and those under the third part, have it under the privities, in the form aforesaid. And those that have it in that part are much given to filthiness and dishonesty ; and when women have it in that part, or under the privy part, and that they meet with men that are so too, the act of generation is always like that of an Incubus, and was so esteemed by the ancients, who are thought to be abused with foolish credulities ; for such people whereever they meet, advance their unclean desires. Those who are born under Sagittary, have their marks in their buttocks or thighs, the which marks for the first places are like a bulbe, and big enough, and those are born in the extremity of the third part of Sagittary. Those who are born under the first part, have the mark on the left thigh, those of the second, on the right ; and those of the third, in the places aforesaid. Those that are born under Capricorn, have their marks in the knees, the which marks are flat, and seldom rise up ; which if they do, it is a sign of a goatish or buckish humour. Those that are born under the first part, have it in the right knee ; those under the second, in the left, and those under the third, under the knee at the places of the garters. The legs are governed by Aquarius, and those that have this sign ascendant, their natural marks are in the legs ; those that are born under the first part have it on their right leg, and it is somewhat long, in the form of a wave, and seldom rises above the superficies of the flesh ; those who are so marked, are very light and unconstant. Those who are born under the second part, are marked in the left leg in the same form as that of the right ; who are born under the third are marked in the calf or muscles of the legs in the fashion of a mulberry, cherry, or a scallion ; and those born under this third part, are good footmen, and fit to be laqueys. The last of our signs is Pisces or the fishes which govern the feet ; those which have it their ascendant, have their marks in the feet. He that is born under the first part hath them on the left foot, they never rise above the superficies of the flesh : those born under the second part, have them on the right foot, as the former ; and those under the third, under the feet (which are the royal marks) or haply in the heels, for Jupiter governs there most strongly : and those which are marked

in those places are assured of the honours of the houses of great persons in military charges, which I have observed in many of quality, who at the present enjoy those honours and dignities. The marks in those places are great and spacious, and inclining to red. Those who are born under this part have a pleasant countenance, having fair eyes, a handsome face, proper body, somewhat fat, a good wit, ingenuity, subtilty and courage, yet with a sweet and pleasant discourse, and an humour liberal enough. Thus are the natural marks brieflly known, and their situation according to the signs of the Zodiac, placed after the manner mentioned before in Chiromancy. For the perfection of the whole human body, from those marks we may draw the horoscopes, when we once know their situations; as if there be one that hath a mark behind in the neck in that form as we have before represented, and that it approach the head, he is born in the 27th or 28th degree of Taurus; if it be in the 27th degree, Gemini shall be in the succeeding house in the 26th degree, and under the earth will be Cancer in the 28th degree; and in the succeeding house of this terrestrial Algol will be Leo, in the 12th degree. So shalt thou find the other positions successively by the place where the marks are: and for a full example, I will here give thee a figure out of Belot, and his judgment thereupon, which was, saith "he, made for a young man a friend of mine, who was barbarously killed about the month of May in the year 1623. Having therefore first known his natural mark to be on the right knee, upon the top of the knee drawing a little backwards; I thence inferred he was born in the end of the first part of Capricorn, which is the ninth or tenth degree; which having known, and he desirous to know what should befal him by the other marks, both of the sun and the lord of the nativity; I erected the following scheme according to the position of those marks which is the true Astrology, and which those who are least acquainted with astrological and astronomical learning, may imitate; such was the figure and its exposition, all which happened true.

The time is thus taken, 1619. Hor. 5·31. P.M.

The { First house 9 ♑
Second house 24 ♒
Third house 17 ♈
Fourth house 16 ♉
Fifth house 13 ♊
Sixth house 18 ♊ }

Their opposite signs and degrees, constitute the figure.

♄ Is in the 11 of ♊ in the 5 house.
♃ In the 3 house in 18 degree ♈.
♂ Upon the cusp of the 7 house in 7 degree of ♋.
☉ In the sixth in 22 of ♊.
☿ In 25 of ♊.
♀ In the 4 angle, in her exaltation in the 20 of ♉.
The ☽ In the 9 in 22 of ♎.

Thus is the position of heaven, geomantically considered.

And from this figure, I thus draw my judgment; "Mars being in his fall from the earth, near the west angle in Cancer, and opposing the horoscope of the nativity,

gave me reason to say that the blood of our friend should be treacherously spilt ; Saturn being in the sign of the sixth, and in the fifth house, which is that of servants, that the murder should be committed by one that was near, or related to the person, and Mars being in a platic aspect to Venus who is posited in the fourth in her own house, signified all this should be caused by an undiscreet love. This murder happened at the time that I foresaw it should, and this miserable accident was effected by some servants that he loved well, and all through the jealousy of a simple love. By this figure any one may learn to calculate a nativity upon the natural marks, provided that he punctually know their situation, and thereby in what degrees of the signs which have such marks are born, that so he may erect right schemes, and draw true significations.

How the nativity may be found by Physiognomy; the which is demonstrated by that of a prince done by this science with its true significations advanced in this place for an example to the curious.

We have treated in the foregoing chapter of the manner how to calculate the nativity by the means of the natural marks : but because the marks cannot be always seen, being ofttimes in secret places, and the privy parts, I think it fit to lay down another way to find out the nativity of any body whatsoever, by the sight of Physiognomy, especially of the face, which every one may see and examine, and judge of it accordingly ; for by the face the temperament and complexion is known ; as also assuredly, the planet that was lord of the nativity, putting all to the question, taking the hour, the day and minute of the question, and knowing the seven planets, the four humours or temperaments ; which is to be very carefully considered, for to make any thing certain. And that is seen and known by the lineaments of the face, as you find in the rules I have here put down.

First, he that is choleric having Saturn in his radix ruling, is pale, having his eyes deep in his head, looking downwards, slow-paced, red eyes, or like those of a cat, and little. Secondly, if Saturn be in the nativity in the phlegmatic radix of any person of either sex, he is naturally fat, the colour of the eyes, and the eyes themselves like lead, and all about them there is as it were a bruisedness ; he is slow in all his actions, and carries himself herein a courtly manner. 3. When Satnrn rules in the nativity of a melanohoilc person, it causes the man have his face awry, ill favoured, and a fool, being of divers colours, sad, fearful, having the eyes most commonly asquint. He is nasty, slovenly, clownish, unconstant, hath a stinking breath, is thoughtful, desiring great things, but most mischievous, nay shall be hard to believe any thing of the divinity, but a mocker and insolent, going proudly and gravely ; he shall have thick lips, the shoulders very fleshy ; and marks at the knees, and heels ; he shall pass away his life in a tavern, or in a cloister for to carouse it. 4. But Saturn participating of the sanguine humour, which is the royal one, and the best of the temperaments, the properties are these : they have the voice sharp and strong, they are merry and jovial ; but there are very few that have Saturn chronocrator, are of a sanguine humour ; as for the face, they have it fair enough, but the colour like an olive, red eyes with bloody spots in them. So much for the physiognomy of the Saturnines ; now for the jovialists.

1. He that hath Jupiter in his nativity, in the choleric significant, is of a white complexion hath a long beard, and is bald in the forehead, the hair reddish or yellowish,

very soon angry, yet wise. 2. If the said Jupiter rule in the nativity of a phlegmatic person, he is of a good stature, and well proportioned, fair-haired, his nose like a trouts, black eye-brows, a green eye, and bleared. 3. For the melancholy, Jupiter is seldom in such nativities. 4. As for the sanguine humour, 'tis there that Jupiter governs most ; a sanguine person, hath the body white, the face somewhat red, the eyes not altogether black, white teeth, high forehead with four apparent lines therein, the which signify, good husbandry, wisdom and liberality.

1. When Mars is lord of the nativity of a choleric person, the party is red as if he were sunburnt, hath a round face, cat's eyes, and bleared, a cruel countenance, arrogant and proud : he is bald on the crown of the head, of middle stature, the forepart of his head big, the nostrils issuing out, and when he goes he makes but short paces, he goes lightly, and is of himself given to evil.

2. But being in the root of the nativity of a phlegmatic, he makes him reddish or yellowish of a small and sudden nature, a great contester, talkative and a liar ; he is bald on the crown of the head, hath a broad face and great head, he looks on the one side in an arrogant manner : this nature is much given to be vicious. 3. When Mars is lord of a melancholic nativity, it makes the party have a threatning countenance, and have the marks in the face. If Aries be ascendant, he is crump-shouldered, hath a long face, the head in the form of a pyramid, the hair of a chestnut colour, great eyes and yellowish ; to be short, the person is guilty somewhat of folly. 4. If Mars be in a sanguine nativity, which happens very seldom, the person will be very well featured, round-faced, flaxen-haired, green eyed, the countenance gentle at first, but the speech bold, proud and menacing. As for Mercury, he never is but in three complexions ; if it be a choleric, the person is of a great stature, lean and of a leaden colour, and sad, having not much hair, wild eyes, and deep in the head, with narrow lips and short teeth. 2. When he is in the nativity of a melancholic and is retrograde, the party is incredulous, subject to many vices, and is always marked by nature, looking asquint, wry-mouthed, wry-necked, and crump-shouldered. 3. When it is a sanguine humour, the man is well disposed, both in his corporal and spiritual proportions, when Mercury is lord of his nativity. But for the Sun, when he is alfridary or lord of a cholerio, he causeth him to be of a brown colour with some small redness, fleshy, having very great eyes, well bearded and well haired, the head great and round, and of a middle stature ; he is a great dissembler and cautious.

1. The Moon is most commonly significatrix in phlegmatic nativities, for which reason, they are called Lunar ; they are very white intermingled with a little red, having the head great and thick, the eye-brows joining together, fair eyes, but haply unequal : if Cancer be the ascendant of those persons, they are fat beyond measure. 2. When she is in that of melancholic, she makes him corpulent fleshy, fit to make a monk on, having the head fit to wear the cowl, curled hair ; a long beard, but not handsome ; there may be also some signification of gluttony, as having a great mouth and thick lips, especially the under lip.

1. Venus is never but in phlegmatic nativities ; the persons are fair, courteous, amiable, gentle, having the body white, gentle speech, the hair thick, handsomely curling or crisping ; their natural mark is in the neck, which is very fair : they have black eyes, whereof the ball is yellowish, which doth as it were burn or shine. A maid born in this constellation will not long keep her maiden-head, if she be high-nosed, which commonly happens. Now by these Physiognomies well considered (which he must needs do, who pretends to the knowledge of these sciences) one may

make the horoscope very easily, taking one or more questions concerning some one whom we wish well unto, and would know his present and future contingencies.

First, having by the lineaments of the face known what planet was lord, let us see if he derive of the nature of that planet, having the lineaments of the face such as we have described ; if they are conformable without any difference, then infallibly that person is born in the first house or face of that sign of the Zodiac which is referred to that planet. As here we have a man that is white, fair spoken, having a long nose, fair hair and thick, a brown eye ; he is born, Venus being *ad instar*, in the first part of Taurus, which is the first house of that planet : so proceed by way of question, having proposed it to yourself, and observed the hour and minute, taking the mouth and the day, you will certainly find this sign Taurus, whether it be in the house of life which is the first, or it be the tenth which is hylegical, and is the house of dignities and honours ; and from the figure you shall thereupon erect, you may draw most certain significations, as *Belot* did for a young *Garman* prince, whom he had the honour to see in the suburbs of St. *Germain* at *Paris*. "*My proceed* (saith he) *was thus, without desiring to know the day or hour of his nativity, or his age. Having observed his Physiognomy ; I saw he was phlegmatic, had black hair, red eyes, great eye-brows, the mouth sufficiently rising up, great teeth, a fat neck and all the body full enough ; my question being made, the 18th day of* March *at 7th of the clock in the morning, in the year 1623. I found that the ascendant of this Physiognomicel question was* Libra *in the 10th degree, which is the last of the first part. My question was to know how long this prince should have, what should be his actions, fortunes and misfortunes ; briefly what should happen in his days : I erected this figure, and thereupon made certain quadrains and resolution, that my friends might understand the significations of the said figure, and the things portended to this young prince.*" Which here for the obscurity thereof I have omitted, the figure will inform you. I confess he hath left it dark, but there is a key to unlock this mystery.

The figure is thus to be conceived.

The	Tenth house	12 of ♋
	Eleventh house	19 of ♌
	Twelfth house	17 of ♍
	Ascendant	10 of ♎
	Second house	3 of ♏
	Third house	3 of ♐

The opposite signs and degrees make complete the figure.

The position of the planets.

♄ In the 5 of ♑, the north angle.
♃ In the 13 of ♍.
♂ In the 2 of ♈.
☉ In the 2 of ♐.
♀ In the 13 of ♑, the north angle.
☿ In the 22 of ♐.
The Moon in the 3 of II, the angle of the ninth house.

This figure is geomantically formed.

R. SANDERS.

Of Physiognomy, showing what it is, and from whence it is derived.

Physiognomy is an ingenious science, or knowledge of nature, by which the inclinations and dispositions of every creature are understood, and because some of the members are uncompounded and entire of themselves, as the tongue, the heart, &c., and some are of a mixed nature, as the eyes, the nose, and others ; we therefore say that there are signs which agree and live together, which inform a wise man how to make his judgment before he be too rash to deliver it to the world.

Nor is it to be esteemed a foolish or idle art, seeing it is derived from superior bodies; for there is no part of the face of man but what is under the peculiar influence or government not only of the seven planets, but also of the twelve signs of the Zodiac, and the dispositions, vices, virtues, and fatility, either of a man or woman, are plainly foretold, if the person pretending to the knowledge thereof be an artist, which that my reader may hereby attain to, I shall set these things in a clearer light.

The reader should remember that the forehead is governed by Mars ; the right eye is under the dominion of Sol ; the left is ruled by the Moon ; the right ear is under Jupiter ; the left Saturn ; the rule of the nose is claimed by Venus ; and nimble Mercury, the significator of eloquence, claims the dominion of the mouth, and that very justly.

Thus have the seven planets devided the face among them, but not with so absolute a sway, but that the twelve signs of the Zodiac do also come in with a part, (See the engraving) : and therefore the sign Cancer presides in the upper part of the forehead, and Leo attends upon the right eye-brow, as Sagittarius dose upon the right eye, and Libra upon the right ear : upon the left eye-brow you will find Aquarius : and Gemini and Aries taking care of the left ear : Taurus rules in the middle

of the forehead, and Capricorn the chin : Scorpio takes upon him the protection of the nose : Virgo claims the precedence of the right cheek, Pisces the left. And thus the face of man is cantoned out amongst the signs and planets ; which being carefully attended to, will sufficiently inform the artist how to pass a judgment. For according to the sign or planet ruling, so also is the judgment to be of the part ruled, which all those that have understanding know easily how to apply.

ARISTOTLE.

Of the head and its Judgments.

—A little head is never without vice, and most commonly is guilty of little wisdom, but rather full of folly, which is naught and malicious.

A great head doth not signify any perfection of manners, though there may be sometimes, but not often goodness of nature ; the most perfect is the round head, which is somewhat depressed on both sides after the fashion of a sphere compassed about with its Zodiac. The best form of a head is moderate, as greatness and thickness, and of a decent and convinient roundness, which before and behind is tempered with a little compression. The reason why some have little heads, and so consequently no great plenty of sense, is, as the physicians say, want of matter, or the straitness of the place where the child is formed, and the great head is caused through the abundance and superfluity of seed in the formation, or happily some thing artificial which the mother might use, or her imagination ; but if there be a little matter with the force of the first formative power, the head will be of a decent form, and not much malicious ; for the malice is represented in a man by some deformity or monstrousness.

The brain one of the noblest parts of the body is according to the form of the Cranium, for if the Cranium be corrupted, the brain is so too. The head of man, hath proportionably more brains than all other living creatures ; and men have more brains than women, and the head of man hath more joints than any other creature. So the well formed head is like a mallet or sphere, there being some eminency before and behind ; the form of the middle ventricle should be a little compressed, so the cogitative faculty is the more notable. If the forepart be depressed, the man is of no judgment ; if the hinder, he hath no memory, having a great weakness in the motion of the nerves, and consequently of all the parts of the body. The strength of the brain is demonstrated by the strength of the body and nerves, as also by the breadth of the shoulders, the breast, and the lateral parts, called Hypocondres, which are the junctures of the liver to the spleen. The head which is of a handsome and decent form, augments the sense and virtue, and denotes in the man magnificence and honour ; but if deformed, the contrary ; the judgments we shall thence draw are these.

1. A head not beyond measure great, denotes persons fair, wise, and well conditioned, studious, having a strong and great memory, given to the reading of good books.

2. Those that have the head out of measure big, are commonly foolish, indocile, not far from a little madness : they do nothing that speaks any gentility of spirit, but live sadly in a perpetual melancholy, or happily gluttony.

3. When the head is big proportionable to the body, the sinews of the neck big, and the neck itself strong, it is a sign of strength, choler, magnanimity, and a martial humour.

4. When a man or woman have the head long and sharp like a pyramid, or sugar-loaf, it denotes a man shameless, who in his youth had a vivacity of spirit enough, which at the age of twenty years vanished away : many such heads may be seen amongst us ; such persons are gluttons and great eaters, rash and bold, which proceeds from the dryness of the brain.

5. A head well composed, and of a good form, according to the dimensions of the body, and if the ventricle before be well formed and well tempered ; for the apprehension of species proceeds from heat and moisture, and the retention proceeds from the draught in the hinder part ; a head thus formed, signifies godness and wisdom.

6. A head having the middle ventricle somewhat compressed towards the sides, denotes the cogitative faculty, natural, diligently comprehensive, rationative and eloquent, which proceeds from the union of the spirits that are in that place ; those who have the head thus, are learned and knowing.

7. A head that is altogether spherical, signifies mobility, inconstancy, forgetfulness, little discretion and wisdom.

8. The head very little, is necessarily an evil sign ; and the less it is, the more folly there is ; the person is subject to sickness, because of the small quantity of brains, the ventricles being narrow, wherein the spirits being pressed, cannot exercise their functions, as being shuffled together and smothered ; whence it comes that their imagination is neither free nor good, and their memory is slippery : such persons are very choleric, and hasty in all their actions, and are more like St. Mathurin than Socrates, and are commonly vertiginous, and exceed not 56th years at most.

9. A head out of measure long, and oblique in the organs, denotes impudicity and imprudence, they are like the swine, as Porta says, wearying themselves in the defilement of venereal actions.

10. A head that is low and flat, denotes impudence, and dissoluteness : a head high before, folly and stupidity of spirit.

11. A head that hath as it were a ditch behind, and is depressed and hollow, denotes a man subject to watchfulness, being of a melancholic humour ; this head hath some likeness to that of a camel.

12. A big head with a broad forehead, is like that of an ox, having a large face, like a giant, it denotes a man slow, gentle, yet laborious and extremely indocile.

13. When the head is straight, and almost flat in the middle, of a middle size, it denotes that man hath a good strong understanding, that he is couragious, and fears nothing as to the affairs of the world, that he is indefatigable in the vicissitude of fortune, and that all the afflictions that can happen to him, cannot make him quit his constancy and conduct, but is firm amidst the most outragious accidents : if he have a high forehead, he is perfectly martial.

R. Sanders.

METOPOSCOPY.

Metoposcopy is a science depending on Physiognomy, which we have defined to be a science of judging of things to come by the aspection on the forehead, as also of knowing the temperaments of any one. No divination is certain, unless it be joined with, and assured by Astrology, which at present is the most certain science for the prediction of things to come; and the joining it to the other sciences of divination, renders them more recommendable, and more perfect : for Astrology is the foundation of whatever concerns the prediction of things to come. That is the reason that in our Metoposcopy, for the greater perfection thereof, we accommodate the seven planets, as you find them in this figure.

Of the significations of the said planets, we shall discourse after the description of the forehead. The forehead is a part of the face, situate in the *sinciput* confined by the eyes, the root of the nose, and the temples ; and by the accidents thereof is discovered sadness, joy, clemency, gentleness, severity, humanity, frowardness, wisdom, folly, silence, whence came these proverbs, *Frontem exporrigere frontem extrahere* : and *Aristotle* says, *frons verecundie & honoris sedes* ; for it is a neighbour to the place of the fancy, being as it were the enclosure of the common sense in the hither part of the brain. The forehead hath its dimensions, that is to say, latitude, longitude, roundness and fulness : the latitude begins at the root of the nose, where the eye-brows discontinue, and ends with the first hairs near a branch of the hollow vein : the longitude is from one temple to the other : the longitude and latitude make the roundness, when all things are well joined

together; and the plain foreheads are such, because they are depressed and without elevation. The diversities of foreheads, are, the great, the little, the round, the oval, the lean, the fat, the broad, the narrow, the collected, the confused; as for the lines and veins, they are, the cloudy, the straight, the concave, the slender vein. Upon the forehead we place the seven planets upon the lines as is to be seen in the figure; on the first line near the hair is ♄ (Saturn), on the second ♃ (Jupiter), on the 3rd ♂ (Mars), on the 4th ☉ (Sun), on the 6th and lowest ♀ (Venus), and ☿ (Mercury) upon the nose.

The Moon on the left eye, and the Sun on the right. Venus at the root of the nose. Of the situation of the said planets and their significations we shall speak of after the significations of the diversity of foreheads, fifth these two are all that is comprehended in all the sciences of Metoposcopy.

1. A great and spacious forehead signifies a sluggish and fearful person, that is compared to the ox; most of those that have the forehead such, are people of good consciences, not given to do any hurt, they are very fit to become lawyers.

2. The little forehead, denotes the person indocile, wicked, and given to mischief, believing nothing but his own foolish opinions, they are compared among the beasts to the cat or rat of Pharaoh. The emperor Caligula had it so, so also was he an epitome of all cruelty and cowardice, and would never believe any person of authority.

3. The broad forehead represents a person gluttonous and unclean, especially in the regard of the act of generation, as having somewhat of the nature of the swine: such persons are given to flattery, professing in shew all manner of friendship, but behind a man's back they are his enemies, speaking evil and offensive words, and scandalous to those whom they pretend an affection to. *Bartholomew Cocles* of *Bulloigne* says, that a forehead great and broad on all sides, without any hair, or as it were bald, signifies an audacious and understanding person, but sometimes malicious and very wrathful, and not legal, and ofttimes a great liar.

4. A forehead pointed at the temples of the head, so as the bones do almost appear without the flesh, signifies vanity, inconstancy, little capacity, and not much resolution in business, but changeableness every moment.

5. He that hath the forehead somewhat swollen by reason of the thickness of the flesh, at the temples, as if he had jaws or cheeks full of flesh, it denotes the person very courageous and martial; it is one of the marks that a great captain should look for in the choice of his soldiers; moreover those that have such foreheads are proud, easily angry, and forward to engage themselves in combats.

6. A square forehead, denotes according to Aristotle magnanimity: *Quadrata frons* (saith he) *profaciei ratione mediocris magnanimos ostendit of similitudinem leonis.* Those that have such a forehead are couragious as lions, and are compared to them because of their strength, courage and prudence.

7. He who hath the forehead wrinkled and low in the middle, and seems as it were double in the face, near the nose, that is to say frowning, wherein there is a valley or descent, is a simple person, magnanimous in adversity, and fortune is very cruel and cross to him.

8. He that is bald, or hath little hair on the forepart of the head, having the forehead plain, and the skin delicate and smooth, which the Greeks call unless it be the superficies of the nose, is unconstant, watchful and ill-conditioned.

9. He that hath the forehead gathered together and wrinkled, is a flatterer, and hath somewhat of the nature of a dog; he flatters, but it is for to deceive.

10. The concave forehead, which hath pits and mounts, is a sign of fearfulness, deceit, cheating and ambition. *Adamantius* saith, *Asperâ fronte ne gaudeas, neque quæ fossas monticulos habeat: omnia namque hæc signa versutiam and infidelitatem nunciant, and interdum stultitiam and insaniam:* he which hath a frowning wrinkled, and capred forehead, which is a word comes according to Varro, from *Caperata, and crisps carprarum assimilatur,* is of a Saturnine humour and melancholic, and denotes one that thinks more than he speaks, premeditating his conceptions before he effects them such a one was *Philip Melancthon*; these persons are of a gentle humour and familiar conversation; if the person be very rich the greater is the melancholy, as saith *Albertus Magnus; Qui semper frontis rugas contractas habent, melancholici and res magnas cogitare consueti.*

11. A clear forehead without wrinkles, signifies a fairness of mind as well as of body, but a malicious disposition given to debates, suits, and contentions; the most part that have it so, have not much devotion; the great *Sidonius Apollinaris* saith, that *Epicurus* had it so.

12. A forehead neither strait, nor lean, nor smooth, nor rough, but between all, signifies a round-dealing friendship without deceit or circumvention.

13. The cloudy forehead, and having black marks, signifies boldness; and such persons are likened to bulls and lions, who are in perpetual choler.

14. Those who have much carnosity about the eyes, so that their eye-brows hang down like those of hounds, are fraudulent, cruel, and unmerciful; deriving their cruelty from beasts of prey. Selymus the emperor of the Turks had them so, and he was cruel, bold, a great,

indefatigable and severe warrior ; it is said also that Charles Duke of Burgundy had them so too.

15. A forehead, that upon the first sight appears sad, severe and austere, shows a strange and barbarous humour, prone to all cruelties. Such are the *Arabians*, *Cannibals*, *Anthropophagi*, people that know no pity ; if it happen they be of a melancholic humour, they are likely to devour their own children, as saith a learned author, "*which I have myself observed in one of that humour, who was executed at* Eureux. *His name was* Taurin, *living near a town called* Les Ventes, *who transported with madness and cruelty had eaten his own children ; there where some thought him a wizard, which was not true, it being only folly seconded with melancholy and solitude had transported him to that inhumane action.*

16. A depressed and low forehead, denotes an effeminate person ; this kind of forehead suits well with a woman ; for a man that is so, hath a low and abject soul, is fearful, servile, effeminate, cowardly, and carried away with the many words of a great talker, for there is not much assurance in their words, yet he is overcome by the speech of the most simple man that he stands in fear of.

Now seeing we have represented all the forms of the forehead, in pursuance of our Metoposcopy, we must treat of the lines of the forehead and their significations, and afterwards of the characters of the planets, and of the planets themselves, which signify according to the places where place them in the forehead, an abridgment of this great world.

The lines of the forehead have longitude, latitude and profundity, and being at one temple and end towards the other ; the which lines by their aspect, represent unto us the evil or good fortune of the person ; those veins are planetary. A planerary line is that which is referred to some of the planets, which are placed on the forehead, as is before mentioned : but because that in all foreheads there doth not appear perfectly all the lines, we shall draw our more particular judgments from those of the Sun and Moon which infallibly appear on all foreheads ; upon the eye-brows, that of the Sun upon the right, and that of the Moon on the left ; but it is more easy to judge of those who have all the lines, some having them more apparent, others less. The first line which is that of ♄ (Saturn), appears near the hair ; that which is under it is Jupiter's, the third belong to Mars, the other four are in the superficies of the forehead, as the Sun and Moon upon the eyes, Mercury near the gristle of the nose, Venus above it between the eyes. So there you have the number of the planets observed, and them placed according to the celestial rule, Saturn highest, Jupiter next, then Mars, the Sun under Mars, Venus fifth, Mercury under her, and the Moon near the left eye-brow, and the Sun at the right, and

Venus at the root of the nose ; and by these places we are shewed the analogy and proportion which there is between the great and little world, even as experience confirms it, and reason demonstrates these motions, being like those of the heavens ; the nose and the bone of the vertex being the imaginary poles whereon these planets move.

In these lines we must observe the characters which are given to them as marks of the planets, and are the infallible signs of the temperaments, and of man's life, that we can discover, whereby we also know the duration and length thereof. These marks are crosses, circles, warts and such like characters, which commonly are found in men's foreheads, and it is to be considered upon which veins they are ; for without doubt, the man shall derive somewhat from that planet where the character shall be, rather than from any other. The significations of the planetary lines are either general, when they are accommodated to all the lines of the planets ; or special. The general significations of the lines of the planets, afford us these canons and aphorisms.

1. The lines of the planets either all in general, or each in particular, some are fortunate, others unfortunate : those which are fortunate are those which are strait, or bend a little towards the nose, if they be equal, continued and not dissected, not distracted, nor barred in like obelisks.

2. Those that are not well placed and unfortunate, are those that are much winding, approaching a semicircle globe, or obelisk.

3. Simple and straight lines denote a simple good and honest soul without any malice..

4. The oblique, inflexed and sometimes the distorted lines denote variety, craft, cheating, to be short, all mischief and deceit.

5. If the right line of the forehead be oblique, that is on the side attributed to the Sun, it signifies malice.

6. If the veins of the masculine planets look towards the left side, and be plain ; and if that of Mercury, which is sometimes masculine and sometimes feminine, look towards the feminines in the same manner, it denotes nothing but evil.

7. Many lines signify nothing else but a multitude of changeable affairs.

8. The fewness and simplicity of the lines, denotes a certain simplicity in affairs.

9. When the lines increase, and decrease, they represent some great affair, according as the character of the planets shall denote.

10. Jupiter's line being mean and reflected, shews some great and happy gain with honour and good report.

The general significations of the planets most commonly include the

special, that is to say, some planets are referred to certain lines, as we said, or judged of them.

1. If the lines be great and not winding, long, [especially that of ♄ (Saturn) and ♃ (Jupiter), as also those of ♄ (Saturn) and ♂ (Mars)] and very apparent, they denote most exorbitant and mischievous actions.

2. If the line of Jupiter be longer than that of Saturn, it denotes riches, and all other things that are obtained by Jupiter.

3. If the line of Mars exceed the others, let the captain, that chooses soldiers, observe it; for those, that are so, are great warriors, and have no other ambition than to raise a fortune by the war; and especially, if there be a cross upon that line, and not a semi-circle, it speaks a very choleric humour, and a good fortune by following Bellona.

4. A line broken or discontinued, especially that of Saturn and Mars, denotes misfortune in war.

5. If two lines or three be in the place of Mercury, and if they be apparent and straight, simple and equal, they denote the person eloquent and wise, and very honest.

6. If there be more than three lines, and be straight, and bending at the extremity, they signify loquacity, prating, detraction, deceit, inconstancy, lying, simulation and dissimulation.

7. If the lines be such in the forehead of a woman, she is talkative, abusive, prating, a scold, a sorceress, given to unlawful arts, knowing some foolish verses useless in incantation.

8. Two or three lines being at the root of the nose and cut in the middle, signify a venereous person, and one much transported with that vice.

9. The line of the Sun being perfect, long enough, and not interrupted or cut, signifies honours and riches given by kings and princes.

10. The Moon line being clear, distinct and perfect above the left eye, signifies much travel into strange nations, and some abode by the way.

I have here added, for the benefit of the studious, divers effigies of Metoposcopy noted according to most accurate and exact observation, which being as an epitome of this whole doctrine may delight the reader: in which he shall do well to consider the lines relating to the planets, as they are before in the book noted, viz., the upper line next the hair to Saturn; the second to Jupiter, and so of the rest.

Such a line of Jupiter, signifies riches, prudence and a good nature.

A circle in the line of Jupiter predicts loss of riches.

A line inflex, and so bowing towards the nose, denotes the worst of conditions.

The lines, in this manner straight, denote a good wit, most honest, approved, and commendable moralities and conditions, nothing of fraud, or dissimulation; he is too plain and honest to thrive, without a miracle.

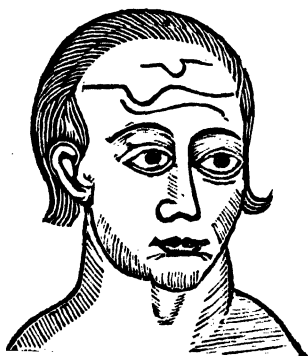
This position of the forehead and lines, renders the person to be disposed to divers things, having a various genius, and a flattering, false, unstable fortune.

Such lines, signify riches and good fortune.

The line of Jupiter so crooked, denotes riches, but got by fraud and violence.

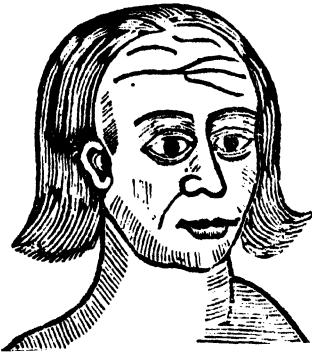
Such lines have the signification of infortunes, and sundry hurtful falls.

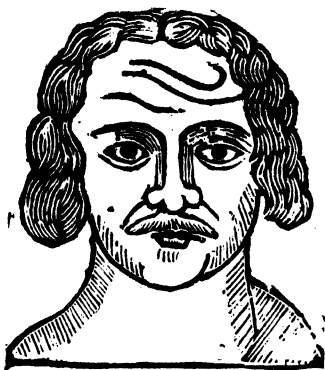
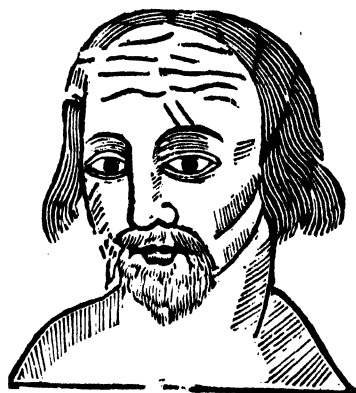
Such lines predict loss and prejudice by riches, and all things signified by Jupiter.

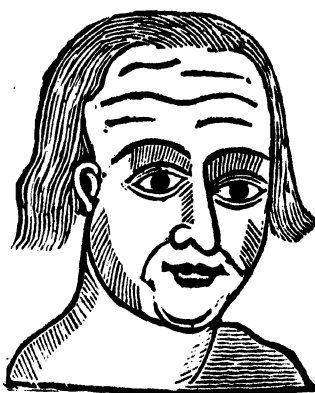
Such a line of Saturn in the forehead, with the line of Jupiter broken, denotes the person shall suffer much prejudice by lands and possessions.

Lines bowing in this manner, denote a base nature, and the worst of manners.

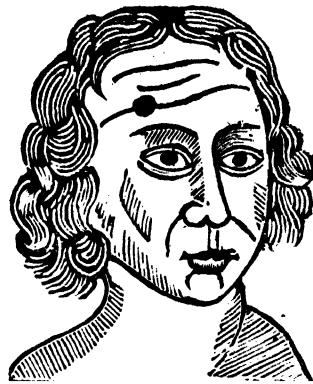
A Line thus oblique in the forehead, denotes ill conditions.

These lines denote a murderer, and one that shall suffer a violent death.

A line bowing thus, shews a sordid, base condition.

A line thus branched, signifies a mutable, wavering, unconstant minded person.

These lines are the character of a simple honest person.

This position of the lines, foretells falls from high places, to the prejudice of the party.

These lines are the emblems of unconstant fortune, now rich and then poor.

Such lines predict drowning, or great perils by water.

These lines are the tokens of a good wit, riches, and a stable sure fortune.

Such lines predict death by hanging.

A wart in the line of Mars, denotes a cruel, and a bloody person.

Such lines in the forehead, denote much riches, a wealthy fortune.

Lines in this manner between the eye-brows, denote a pratling loquatious person.

Such lines have the signification of many and various businesses ; the man undertakes much, . and performs little.

Such a cross in the middle of the forehead, denotes hanging.

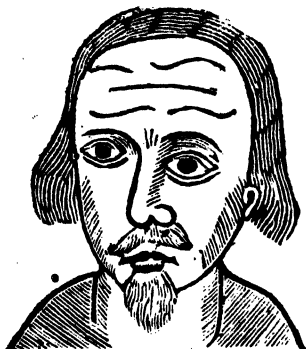
Such lines denote a favourable, good, and uncommon fortune.

Such lines denote an apt subtle wit, a disposition fit for meditation, an upright spirit without fraud, in riches unconstant fortune : the line of Mars longer than the other, the party is much prone to anger.

Such lines in the forehead, denote a murderer.

Such lines pronounce hurt and damage by a sword, or other martial weapon.

Such lines with a wart as here, predict dangerous falls from high places.

The line of the Sun and Moon thus joined, notes a person very fortunate.

The lines of Saturn and Mars broken and discontinued in this manner, signify hurt, and damage by falls.

He or she that hath such lines in the forehead, is mutable, uncônstant, false, deceitfully treacherous, and of a vain glorious proud mind.

This is the effigies of a rough, cruel, seditious, tyrannical, deceitful person.

This is a meek, humble, facetious, ingenious person.

It is a common usual reception, that right and straight lines have signification of good conditions; crooked lines the contrary, as denoting crafty, dissembling persons; that this is a truth no one need doubt thereof; but from whence the cause is, I know not, unless from the sympathy and consent of things, which by a certain similitude and affinity, correspond amongst themselves, or disagree through an antipathious dissimilitude.

All the lines here as you may see are broken, and descend towards the nose; and that which should be taken for the line of Saturn degenerates, being disjointed, and descends towards the nose into the lines of Mercury, which though it signify a good wit and genius, yet it prenotes wonderous shipwreck of the goods of fortune, and he shall be doomed to great necessity, because these lines are in no case bowed, but intorted, which denote also a benevolent condition without fraud.

SANDERS.

A circle in the line of Jupiter indicates loss of riches.

The lines of the Sun and Moon thus joined, denote a person very fortunate.

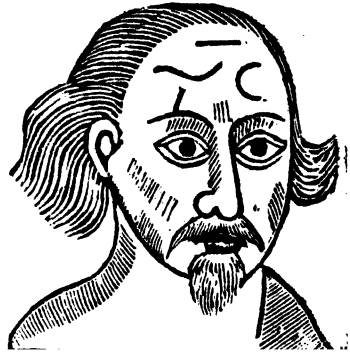
DR. ROBACK

This is the character of a murderer.

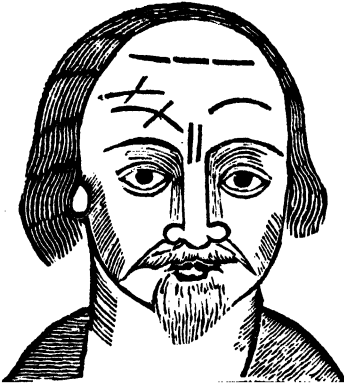
The lines of Mercury thus crooked, denote a malicious, contentious, turbulent, seditious spirited person.

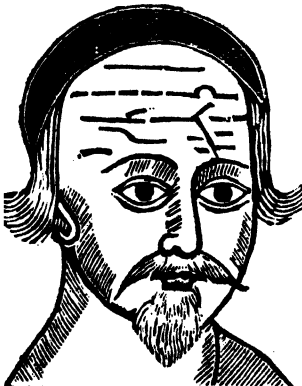
This is a note of a murderer and evil person.

All the lines strait, the line of Mars longest, and the line of Venus crost, denote a man liberal, open, free, yet choleric, and venereal.

Such a position of the forehead, denotes riches and wives.

These lines denote wounds on the head, to be bitten by a dog, or other creature, as also danger of poison.

These lines, denote the person happy and fortunate.

This position of the lines shews a couragious bold spirit, yet uncon-stant and uncertain riches.

As is before said, that the lines of Mercury are those between the eye-brows, which if they be three and straight, not impedited, except one which inclines to the right side bowing, and is crost, they signify a good ingenuity, and undaunted courage, and grace in eloquent speaking, wise, provident and cunning, doing all things with much dexterity, unwearied, and indefatigable in his endeavôurs, not subject to hasty passions ; but this line of Mercury being thus crost, predicts continual and vehement contentions with mercurial men.

Here is only one line which is the line of Mars, that is whole continued, and longer than all the rest, which discovers an implacable faculty ruling in him : the lines of Saturn and Jupiter being discontinued and broken, denote many impediments, and a mind coveting after many things, industrious, and laborious, yet hardly or seldom his affairs obtain their desired end.

This is the Metoposcopy of an excellent man, ornate with many rich and excellent gifts from God ; likewise adorned with piety, humanity and learning, being liberal, rich, magnanimous, and so beautified with gifts, that there was nothing excellent which he could not call his own, yet was he mightily tost on the waves of misfortune, suffering great crosses and afflictions, exile and imprisonment twice ; also once he received a wound on the face ; to be brief, with so great and violent tempests was he rent, so tost and dashed with the waves of misfortune, that I suppose never any man experienced so the varieties of adverse fortunes.——

The judgments of the hairs according to their substance and colours.

1. Hair that is thick, and soft, denotes a man of much mildness, and of a constitution cold and moist ;—

2. When the hair hangs down and is soft, it denotes a humid complexion and sanguine ; and when they grow fast, it is a sign the body will shortly decline to dryness, and not to moisture. And when the heat and drought are joined, the hair comes out fastest, and more thick.

3. Much hair denotes a hot person, and the bigness thereof his choler, and that he is soon angry : this plenty of hair happens more to young, than to old men and children ; for in these the matter is more vapourous than moist, but in younge men the contrary ; wherefore contraries follow their contraries.

4. Abundance of hair in young children, shews their complexion increases, and augments with melancholy.

5. Curled hair and black, denotes heat and drought ; the people of the south have it for the most part alike, especially the Ethiopians ; it proceeds from the crookedness of the pores ; as for their signification.

6. Hair standing up and end like the prickles of a hedge-hog, signifies a fearful person, and an ill courage ;—

7. Smooth and plain hair, denotes a person of a good understanding, placable courteous, tractable, and somewhat fearful.

8. When the hairs are delicate and clear, they signify a man of a weak complexion, and subject to sickness. As for the colours of hair, we must in the first place consider the climate ; for the meridional people are for the most part black and curled ; the northern, who inhabit cold countries, are flaxen-haired, of a yellowish colour, their hair being full and close, and therefore they are not altogether cold, but rather their temperament and humour is very hot, the heat in the winter time, being locked up as we see in the bosom of the earth. As for the rest, the oriental have their hair of a chestnut colour, fair and very small ; the occidental have it blacker and more rough ; yet it is not absolutely assured that all of those countries should have them so ; for such a one is black that hath black hair ; he that hath them yellow or flaxen, white, red or brown, may be said to have them fair, &c. As for their significations they are these.

1. White hair signifies a great frigidity, as may be seen in old men, whose hair becomes white by reason of frigidity and siccity, as it happens to vegetables which when they dry, change their black or green into white ; and that happens many times after great drying diseases.

2. We are to mark that there are but four principal colours of hairs, viz., black, red, flaxen, and white or grey : the white proceeds from want of natural heat, or corrupted phlegm, yet they signify slippery and evil conditions.

3. Black hair proceeds from an excessive adust choler, or adust and hot blood.

4. Red hair denotes a head not adust but diminished and moderate.

5. Hair of the colour of gold, denote a treacherous person, having a good understanding but mischievous. Red hair inclining to black, signifies a deceitful and malicious person, whose sweat is most loathsome and fit to make the narcotick unguent with the blood of the line of life of a dead man, and other ingredients, as may be seen in Porta's natural magic.

Of the Beard, the Chin, the Eye-brows, the Neck, and their significations.

1. A thin, soft beard, denotes a person lustful and effeminate, and of a tender body, fearful, delicate, unconstant; they that are so bearded, are very welcome to women.

2. A red beard denotes first a placid forehead, and the person is courteous, friendly, but not without some craft; he is a flatterer, soon angry, as not being sanguine.

3. A flaxen or pale beard, denotes a phlegmatic person, who is temperate enough, as being prudent.

4. He that hath a decent beard, handsome, and thick of hair, is of a good nature, and reasonable in all things: the contrary is he that hath it not so.

5. They that have their beards well ordered, as is seen in *eunuchs*, who have lost both stones, are much metamorphosed from the nature of man to women.

6. Those that have no beard like guelt men, or have but a little mustaches, are of an ill nature, and very luxurious.

Of the Chin.

1. A long chin, especially in a woman, denotes her angry and importunate in words; a man, neither silent nor discreet, that cannot keep any thing secret, though a thing prejudical to another, but he must reveal all, and cannot be at rest, till he hath done it, pretending in the meantime to discretion, and that he doth it for some advantage.

2. A little chin denotes all sort of malice; I shall say no more of it than *Albert Mag. Parvum and brave mentum vitandum, quod mites and invidos arguat ad serpentes relatos.*

3. A round and thin chin is not manly, but womanish; but with that it signifies boldness and much pride.

4. A square chin is manly, and denotes much courage and strength of body; and such persons are commonly given to the wars, of debauched lives, not thinking of the future: alarms are their delights, and they take delight to feed in sordid places, if they have what to eat; they are not ambitious of any thing so much as to appear soldiers in the service of that prince to whom they devote themselves.

5. A lean and wrinkled chin represents one unable for venery, and that hath somewhat of a gueltman, without manly force, cold and maleficiate as to generation.

6. He that hath the chin crooked, with a valley at the joining of the jaws, is a person guilty of treachery and assassination, having a desire to command and make good his party; an enemy to all his neighbours and given to tyranny: if it be a woman, she is cruel mischievous, at enmity with her own kindred, insociable, hating her own issue.

Of the Eye-brows and Eye-lids.

1. He that hath long hairs on the eye-brows, and both make but one, is a person of simplicity, yet not without mischief, and is not much conversative.

2. When the eye-brows are naturally folded, as if they were crisped, they signify a shameless person, impudent, and envious; at anothers fortune; a great promiser, but it is by way of affront and treachery.

3. When the eye-brows are short and narrow, flaxen-coloured, they denote the man good natured, reasonable in all things, fearful, yet revengeful.

4. He who hath the eye-lids short and small, is thought secret and wise; yet is he covetous of great matters, and somewhat given to cruelty and suits.

5. When the eye-lids are long, and of a big hair, they signify a person of a low capacity, and rustic in all his actions, though he be guilty of some boldness and vain presumption of himself, yet he understands not much.

Of the Neck.

1. He that hath a long neck, is of a simple nature, not secret, fearful, unlearned, a glutton and great drinker.

2. He that hath the neck short and small, is wise, but deceitful, secret, constant, discrete, choleric, and ingenious.

3. He that hath the neck fat and fleshy, is proud; wherefore he is compared to the bull who is always ready to be angry.

4. A small neck, denotes a weak understanding, for it is more feminine than manly.

5. A neck inclined or bowed, denotes malice and folly.

Of the Eyes, and their significations.

1. Great and big eyes, denote a slothful, bold and lying person, and a rustic and unfavory mind.

2. Eyes deep in the head, that is to say, hollow, denote a great mind, yet full of doubts; if they are green, they signify admirable knowledge, yet accompanied with malice, luxury and envy; if they are red, it discovers the nature of the cat.

3. Sharp and piercing eyes that decline the eye-brows, donote a deceiver, and a secret and lawless person.

4. Little eyes like those of a mole, or pig, denote a weak understanding, and one fit to be made a cuckold, as who believes all is said to him.

Of the judgemnt of the Nose.

1. A high nose denotes a violent person, a vain liar, and great fornicator or easily believing another.

2. He that hath a big nose every way, long and hanging down, is covetous of all noble things, simple-hearted in what good he doth, and in his mischief wise and secret; but he is a scoffer at other men's actions.

3. A nose round at the extremities with small nostrils, denotes a proud person, credulous, faithful and vain; and a woman that hath such a nose, is unchaste and mischievous.

4. A nose proportionably big in all parts, and above full of red strakes, signifies a merry, peaceable man, who yet is ever thirsty.

5. He that hath the nose hairy at the point, or above, is a person altogether simple-hearted.

6. A nose that is round and long and of a pleasant feature, besides that it is one of the perfections of beauty, denotes the woman or maid wise, prudent and chaste, and especially when she hath a blue eye.

Of the Mouth.

1. He that hath a great and broad mouth is shameless, a great babler and liar a carrier of false tales, very foolish, impudent, couragious, but perfidious withal;

black people are subject thereto, approaching the nature of *Etheopians: Indagine* and *Corvus* say, they were never deceived in this sign.

2. On the contrary, a little mouth denotes a man or woman, peaceable, faithful, fearful, eloquent, full of wisdom, and learning, not great eaters; whereas the other is a glutton; they say that the great Epicure *Apicius* was so.

3. They that have thick lips (for they must march with the mouth, as being a part thereof) denote a man rather simple than wise, easily believing all that is said to him, and excessive in all things: and the women are devouring and given to wine, and consequently luxurious.

4. Those that have the lips subtle, small and thin, are eloquent, great talkers, full of providence, and of a good understanding; and those who have the lips well coloured and a little thick, are faithful and given to all virtue, eschewing all vice.

5. He that hath one lip thicker than another is a person of little understanding, slow to comprehend, and rather guilty of folly than wisdom.

Of the Ears.

1. Great big and broad ears signify a simple man, as having somewhat of the nature of the ass, such as *Midas* king of *Phrygia* had; the person is of no understanding, slothful, and hath an ill memory.

2. Little ears denote a good understanding, but they must not be of those ears which being little, are withal deformed, which happens to men as well as cattle, which for this reason they call *Monnets;* for such ears signify nothing but mischief and malice.

3. But those that have them well proportioned, which is a semicircular form, and in figure of a mean greatness, and the crests and lines covered in the middle, somewhat flat towards the centre, and standing seemly to the head, are persons of good understanding, wise, discreet, honest, shamefaced, and couragious.

4. Those that have them somewhat long, are bold, impudent, unlearned, gluttons and whore-masters: and that is all that may be discovered by the ears.

Of the Face.

1. A face very fleshy, signifies a fearful person, merry, liberal, discreet, luxurious, faithful to another, importunate to obtain his will, but presumptuous.

2. A lean face, denotes a man wise, of a good understanding, but rather cruel than merciful.

3. A round and little face, denotes a man simple, weak and of an ill memory.

4. Who hath a long and lean face, is audacious in words and deeds; he is riotous, injurious and luxurious.

5. He that hath a broad and thick face, is clownish, and a boaster.

6. He that is of a pale coloured face, is not healthy, and hath an oppilation of the spleen.

7. He that hath it vermilion, is good, wise, and capable of all good things.

8. He that hath it white, womanish, soft and cold, is tender and effeminate; this colour suits well with women; for such are good natured, but fit for men.

9. A red face denotes according to the proverb, a hot complexion.

10. A violet or leady colour, signifies a mischievous person and *Saturnine*, who does nothing but plot treasons and pernicious enterprizes.

I. *The signs of the choleric temperament, are principally ten.*

1. The habit of the body hot in touch, dry, lean, hard, and hairy.
2. The colour of the face yellow.
3. A natural siccity of the mouth and tongue.
4. The natural thirst great and frequent.
5. The mobility, activity, and inquietude of the body.
6. The pulse hard, swift, and beating oft.
7. The spittle bitter.
8. The dreams to be most of yellow things, of brawls, fightings, and quarrels.
9. The urine subtile, thin and yellow.
10. The food converting most to yellow choler.

II. *The signs of the sanguine constitution are principally eleven.*

1. The habit of the body hot and moist in touch, fleshy, soft, and hairy.
2. The colour of the body fresh, sanguine, and lively.
3. A natural and constant blush in the face.
4. A plenitude and natural inflation of the veins.
5. The pulse soft, moist, and full.
6. The urine red and gross.
7. The sweetness of the spittle.
8. Dreams most commonly of red things, of beauty, of feasting, dancing, music, and all jovial recreations.
9. A continued habit of pleasantness and affability.
10. Often affected with jests, mirth and laughter.
11. The food converting most to blood.

III. *The principal signs of phlegmatic constitution are ten.*

1. The habit of the body cold and moist in touch, soft, fat, gross, and not hairy.
2. A constant natural whiteness or wanness in the face.
3. The superfluous excrements of moistness, as spittle or snot.
4. The urine white and gross.
5. The pulse soft, slow, and rare.
6. The thirst little, and seldom desiring drink.
7. The dreams most usually of white things, floods, inundations, and all accidents belonging to the water.
8. Sleep much and frequent.
9. Slowness and dulness of the body to exercise.
10. The chylus most multiplying and converting into phlegm.

IV. *The signs of the melancholy temperament are ten.*

1. The body in touch cold, dry, hard, lean, and smooth.
2. The body of a dark, dull, gloomy, leaden colour.
3. The spittle little in quantity and sour.
4. The urine subtile, bluish, or pale.
5. Pulse little, rare, and hard.
6. The dreams often of black and terrible things, as of spirits, ghosts, of infernal apprehensions, choaking, and beading.
7. Much sorrowful, and subject to grieving.
8. Much and often oppressed with fear.
9. A stability in cogitations, and constancy in performance of the thing intended.
10. The diet multiplying melancholy.

The signs of a hot brain, are,

1. A natural heat and redness in the face.
2. The sudden growth of hair.
3. The hairs hard, crisping, or very black, and quickly growing bald.

Signs of a cold brain are:

1. A natural cold paleness in the face, the slow growth of hair, the hair straight and thin, and yellowish.

Signs of a dry brain, are,

1. A paucity of the excrements in the eyes, nose, ears, and palate.
2. Hair hard, and quickly bald.

3. A quick sharpness of the outward senses, and the sleep seldom and little.

Signs of a moist brain, are,

1. The abundance of excrements at the eyes, nose, ears, and palate.
2. The hair soft, and long continuing.
3. A hebitude and dulness of the outward senses.
4. Sleep often and much.

The signs and symptoms of the heart callidus and hot, are,

1. A great and frequent respiration.
2. A great, swift, and frequent pulse.
3. A large and hairy rough breast.
4. Alacrity to the acting of affairs.
5. Hasty and rash anger.

Signs of a frigid and cold temper of the heart, are,

1. The respiration small and rare.
2. The pulse little, slow, and rare.
3. The breast narrow and smooth, or at least covered with small and faint hairs.
4. A dulness to action.
5. Anger slow, and moderate.

The symptoms of a dry heart, are,

1. The pulse sharp and hard.
2. Anger long continuing and implacable.

The moist heart hath these symptoms of discovery.

1. The pulse light, soft, and gentle.
2. Anger quickly passing, and transient.

Signs of a good genius.

1. First a straight erect body, rightly proportioned, *i.e.* neither over tall nor over short.
2. The habit of the body mean, betwixt lean and fat.
3. The flesh naturally soft.
4. The skin subtile, being the medium between soft, smooth, and rough.
5. The colour and complexion of the body white, verging to a little blush of redness.
6. The hairs between hard and soft, crisping, and straight or smooth, as also between brown and yellow.
7. The head of a mean bigness.
8. The face mean, between fat and lean.
9. The forehead raised indifferent high, and not too plain.
10. The eyes meanly big, round and clear, and of an azure yellow shining hazel colour.
11. The aspect mild and humane.
12. The ears handsomely as it were graven, and hollow.
13. The teeth so mixt, that some are broad, some narrow, some thin, some thick and more gross.
14. A subtile tongue.
15. A middle voice, betwixt intense and remiss.
16. The neck comely, mean, and smooth.
17. The channel bone of the throat appearing and moving.
18. The back and the ribs not over fleshy.
19. The shoulders plain, slender and mean.
20. The ligaments and arteries, well and conspicuously knit together.
21. The hands indifferent long, comely and smooth.
22. The fingers long, mean, smooth, equally distant in all places.
23. The feet comely, tender, and not fleshy.
24. The nails plain, white, thin, somewhat mixt with red and shining.
25. The carriage of the body upright in walking.

Signs of a dull genius.

1. The stature of the body over-big and long.
2. The habit of the body over fleshy and fat.
3. The flesh hard.
4. The complexion of the body over-black, or dark.
5. The head over-big, or little, as also, over-hairy, hard, and sharp.
6. The fore-part of the head hollow and the hinder-part of the head round.
7. The face exceeding big and fleshy.

8. The forehead great, fleshy and round.
9. The ears very round, plain and not sculptated, or little and stand staring up.
10. The eyes obscure, and moving slowly, or fixed and immoveable.
11. The cheeks large and fleshy.
12. The neck hard, short, fleshy, and fat.
13. The channel bone of the throat ill placed, or deformed in place.
14. The shoulder blades standing, or appearing upwards.
15. The loins much fleshy.
16. The breasts great and fleshy.
17. The belly standing forth.
18. The arms very fleshy.
19. The thighs short, and about the hucklebones gross, fleshy, and round.
20. The toes of the feet short, small and crooked, in particular, or species.

Signs of a good memory.

1. The superiour and upper parts or joints of the body not too big, but mean, well-formed, fleshy yet not fat.
2. The brain dry.
3. The hinder part of the head extended forth, which is the seat of memory.
4. The ears meanly big.

A weak treacherous memory is known by these contrary signs.

1. As if the upper parts of the body be small, and ill-formed, and fat.
2. The brain moist.
3. The hinder part of the head depressed.
4. The ears small.

Signs of a good judgment.

First here is required these.

1. As that the eyes be meanly moveable.
2. The temperament more dry than otherwise.
3. The voice slow, discreet, and adviced, yet unwearied.

Signs of wisdom and prudence.

1. The stature of the body mean or little.
2. The head mean in the fore-part, and somewhat enlarged in the hinder-part.
3. The face of mean bigness, and somewhat fleshy.
4. The forehead somewhat square and long, extending to the temples.
5. The eyes full, lofty, clear and moving.
6. The tongue subtile and smooth.
7. The nose handsomely and fitly proportioned to the face.
8. The voice mean between small and great.
9. The neck inclining somewhat to the right side.
10. The knot of the throat swelling forth.
11. The channel bone well and decently ligated.
12. The breast large.
13. The shoulders large and even.
14. The hands long, as also the fingers; naturally and actually moving as he speaks.

Signs of imprudency.

1. The stature very big, and the body inclining to the left side.
2. The head in the *sinciput* and *occiput* hollow, and globous.
3. The hairs exceeding red, and growing down in the neck.
4. The face very big and fleshy.
5. The eyes small, reddish, or obscure, cloudy, little moving, verging upwards, and swelling out of the head.
6. The ears great, long, and staring upwards.
7. The nose unproportionable, and undecent on the face.
8. The forehead very small, round, and high.
9. The cheeks contracted, and as it were lowering.
10. The mouth pouting out, or slit as it were.
11. The lips big and swelling.
12. The voice small, sharp, and canorous.
13. The discourse babling, dull, and weak
14. The laughter much, and frequent.
15. The neck over-much erected upwards, or depressed downwards.

16. The shoulders hairy.
17. The loins fleshy.
18. The hands very short, having the joints long, thick, and sharp.
19. The fingers of the hands short and fleshy.
20. Walking in a careless, stooping posture, and the countenance lifted up and wandering.

Signs of piety.

1. The face fair and amiable.
2. The forehead mean, between serene and cloudy.
3. The eyes decently big, inclining to foresquare.
4. The eyes moist, lucid, usually open, and intently fixed upon the object it beholds.
5. The aspect mildly humane.
6. The voice mean, between great and small.
7. The laughter mean and not much.

Signs of impiety.

1. The face deformed.
2. The ears long and narrow.
3. The eyes dry, pale, swelling out and shining.
4. The eye-brows hairy and joined, beetle-browed.
5. The mouth little, yet swelling outwards.
6. The teeth long, standing out and firm.
7. The nether lip slender, the teeth hanging over it.
8. The voice, small, quick, and pronounced in the nose.
9. The neck awry.
10. The back crooked.
11. The skin and legs very slender and small.
12. The feet bunched or crooked.

Signs of Justice.

1. The body commensurately proportioned.
2. The forehead long, and the temples both ways extended.
3. The colour of the hair dark, brown, or obscure.
4. The eyes some what big, sublime, bearing forth, and shining.
5. The voice grave.
6. The countenance grave and laudable.

Signs of injustice.

1. The eyes blue and dry, and somewhat red, and little moving, but roling, staring open and fixed.
2. The aspect sour, glouting, and threatning.

Signs of strength and fortitude.

1. The body erect and upright.
2. The head somewhat big.
3. The hairs mean, between straight and curling.
4. The forehead square, of a proportionable magnitude.
5. The eyes bluish, yellow, and reddish, of a mean magnitude, and open.
6. The eye-brows crooked.
7. The nose from the forehead crooked, or round and obtuse at the end.
8. The mouth large.
9. The chin four-square and hairy.
10. The lips thin, the mouth being big.
11. The voice big and sounding.
12. Respiration strong and constant.
13. The neck big and straight.
14. The breast full and large.
15. The back parts big and strong.
16. The shoulders broad, big, and large.
17. The joints big, and well knit together.
18. In walking he makes some motion with his shoulders, and takes large steps ; the same also are the signs of a magnanimous person.

Signs of timidity, or fear.

1. The body bowing or inclining.
2. The habit of the body lean and without hair.
3. The hair of the body thin and soft.
4. The motion of the body showing a languishing posture.

5. The complexion of the body white, black, or of a wan leaden colour.
6. The head in the fore-part, and hinder-part depressed and hollow.
7. The hairs white or black.
8. The face pale and sorrowful.
9. The forehead big, fleshy, or bony.
10. The mouth little with spare lips.
11. The respiration, little, rare, and weak.
12. The voice acute and smooth, or remiss, with a little trembling, sounding, in the nose.
13. His discourse acute, weak, and short.
14. The neck long and slender.
15. The breast narrow, smooth, and imbecile.
16. The joints and arteries soft, inarticulate, and weak.
17. The arms short.
18. The things small and slender.
19. The hands long and small.

Signs of audaciousness.

1. A cloudy, lowering forehead.
2. Long eye-brows.
3. Dry eyes, bloody, open, darting, and shining.
4. An austere and crabbed sour countenance.
5. The nose long, extending near the mouth.
6. The mouth big, bearing out.
7. The teeth long, standing at a distance, sharp, and strong.
8. The neck short, and some imperfection.
9. The breast large.
10. The shoulders very big.
11. The arms long and large.
12. The fingers short and thick.

Signs of temperance

1. The hairs mean, between thick and thin.
2. The forehead mean, between light and cloudy.
3. The eyes big and shining, having the balls mean.
4. An equal distance between the navel and the secrets, as between the lower part of the breast and the throat.

Signs of intemperance.

1. The face of saffron colour.
2. The eyes big, somewhat moist, swollen, somewhat red, piercing, and obscure.
3. The mouth hollow, and much deformed.
4. The speech big and weak.
5. The respiration quick and full.
6. The neck fat and the gullet of the throat much bearing out.
7. The belly big, soft, and pending downwards.
8. The hands slender.
9. The space from the navel to the bottom of the breast, larger than the space from the bottom of the breast to the throat.

Signs of a venereal person.

1 The head hairy, rough, and rugged.
2. The hair straight, thick, harsh, and black.
3. The eyes hollow, clear, and lascivious.
4. The often and frequent motion of the eye-lids.
5. The deflux of the hair of the head upon the eye-brows, or the hair growing low on the forehead.
6. The ears exceeding small.
7. The contraction of the cheeks in laughter.
8. The hollowness of the nose.
9. The chin much hairy.
10. The neck inclining towards the left side.
11. The breast hairy, large, and lean.
12. The paps hanging downwards.
13. The thighs subtile, rough and harsh.
14. The belly fat and hairy.
15. The arms strong and nervous, having the veins conspicuous.
16. The toes of the feet not much parted, but as it were joined together.
17. A slow pace when he walks, with standing and looking about him.

Signs of a faithful man.

1. The forehead austere and declining.
2. The eye-brows compressed.
3. The eyes mean, declining to an azure or dark colour, wishingly looking and shining.

Signs of an incredulous person.

1. The head very small, of a rude unhandsome proportion, and debility in the back part thereof.
2. The forhead sharp, like little mountains, and full of holes.
3. The eyes small, hollow, dry, obscure, moveable, and of a piercing sight.
4. The shoulders elevated upwards.
5. The hands small and slender.

Signs of modesty.

1. The stature of the body somewhat inclining or loving to stoop.
2. The motion of the body slow and mean.
3. The eyes somewhat obscure, or cloudy, not much open, nor quite shut, but pinking as it were half winking.
4. The motions of the eye-brows moderate.
5. The blush of the cheeks quickly arising, and soon vanishing.
6. The voice and discourse grave, meditated, lingering, and slow.
7. The ears having a ruddy blush and complexion.

Signs of immodesty.

1. The body straight, and peircing.
2. The complexion of the body reddish.
3. The head acute in the crown, and extended in length.
4. The hair very red.
5. The face very round, or very long.
6. The eyes wide open and shining.
7. The eye-lids hairy and ruddy.
8. The eye-brows very long.
9. The discourse and speech shameless, malapert, and reproachful.
10. The nose gross, and blunt, and crooked, or writhed, near the forehead.
11. The breast smooth and elevated.
12. The toes and nails crooked.
13. He goeth rashly and hastily.

Signs of meekness.

1. The head of what fashion soever, yet is somewhat big.
2. The figure of the body is somewhat stooping.
3. The habitual constitution of the body is moist, soft, smooth, and somewhat hairy.
4. The hair is plain, smooth, bright, or somewhat yellow.
5. The eyes black.
6. The eye-brows standing straight out.
7. The voice heavy, slow, soft, and effeminate.
8. The discourse negligent, slack, and mild.
9. He walketh slowly and carelessly.

Signs of cruelty, rashness, malice, mischief and what not?

1. The body erect, straight, and meager.
2. The colour and complexion of the body reddish and yellow.
3. The face round.
4. The forehead round, or goat-like wrinkled.
5. The eye-brows converse, crooked and extended.
6. The eyes big, heavy, bloody, shining, and sparkling.
7. The temples raised (as it were swollen) and the veins much appearing.
8. The lower part of the nose sharp.
9. The nostrils large, spread, and hollow.
10. The mouth (as it were) trembling.
11. The teeth straight and sharp.
12. The tongue quick and stammering.
13. The voice big and entangled, or sharp and vehement ; or beginning low, or big, and ending a sentence sharp or squeaking.
14. The speech hasty, hair-brained, rash, and hardy ; and such a person usually reiterates and triplicates his words, to little purpose ; many in this age may thus be observed.
15. The countenance doggedly sour, and cruel.

16. The neck long, thick, fat, and the veins much appearing.
17. The throat rough, and swelling forth under the throat bone.
18. The breast large, meager, and of a flamy complexion and colour.
19. The shoulders large.
20. The shoulder blades broad.
21. The joints big and strong.
22. Using motion with the fingers in speaking.
23. A grinning, or gnashing with the teeth.

Notes of carelessness.

1. The hair smooth.
2. The face big and large.
3. The forehead little and small.
4. The eye-brows verging to the nose.
5. The ears exceeding small.
6. The eyes of the colour of goats.
7. The mouth deformed, as being awry, or the lips cut with shares.
8. The lips excessive thick.
9. The teeth close and even.
10. The voice rough, or sharp, clamorous, or depraved. weak.
11. The speech hasty and even, or low and
12. The neck thick and fat. down.
13. The belly fleshy, soft, and hanging

Notes of truth.

1. The mediocrity of the face, and the proportional composure of the cheeks and temples, somewhat a little inclining to fatness.
2. The voice mean, betwixt big and small.

Signs and characters of a liar.

1. The body crooked and deformed.
2. The face fleshy.
3. The nose high in the middle.
4. The eyes merry, jocund, being surrounded with azure circles.
5. The eye-brows inclining downwards.
6. The lower eye-lids as arched, or rendering a rainbow-like colour.
7. The speech quick and fawning, pronounced something through the nose.
8. Laughter even to derision.

Characters of a dissembler.

1. The face fat, with a sleepy countenance.
2. The forehead wrinkled and rough.
3. The eye-brows inflexing and knitting towards the temples.
4. The eyes little, roundish, and shining.
5. The voice dull, his speech seemingly negligent and dark.
6. He hath a frisking humour in his walking or travels, soon here, and soon there.

Characters of adulation.

1. Most usually a little weeful face.
2. A serene clear forehead.
3. Little wandering eyes.
4. His countenance and voice pleasant, and affected.
5. His pace and acting is with many and often circumtorsions, turnings and windings, and whiskings too and fro.

Signs of liberality.

1. Usually the hair naturally descending towards the nose. like.
2. The hinder part of the neck, erect goat-
3. The shoulders well compacted.
4. The fingers bending backwards, the arms long, &c.

Signs of covetousness.

1. The face exceeding little.
2. The eyes very small.
3. The eye-brows incurvating towards the nose.
4. The back deformed by crookedness or the like.
5. The shoulders ill compacted, too much verging and inclining to the breast.
6. The fingers contracted, stiff, and bending forwards, emblems of holding.
7. Speedy in going, and treads thick and fast.

Characters of urbanity.

1. The forehead large, fleshy, plain, and smooth.
2. The eyes moist and shining.

3. The countenance expressing joy, content, and mirth.
4. The voice pleasant and pleasing.
5. The motion of the body slow, &c.

The signs of a rough nature.

1. The form of the body meager, and lean.
2. The forehead cloudy, sullen, and wrinkled.
3. The eyes cast downwards, or down [looked.
4. A nimble tongue.
5. Walking a short and quick pace.
6. A secret murmuring to himself as he walks, &c.

Signs of a laborious person.

1. The head little, or not over big.
2. The habitual constitution of the body dry, and hard.
3. The face lean and bony.
4. The eyes quick and moving.
5. The tongue quick.
6. He taketh long steps, and walketh fast.

Symptoms of idleness.

1. A great block head.
2. The constitution of the body humid and tender.
3. The face fleshy, inclining to a honey [complexion.
4. The forehead large.
5. The eyes moving slow.
6. The lower part of the nose thick.
7. Blub cheeked.
8. Slow tongue.
9. Short in discourse.
10. He walketh a slow, short, and lazy [pace.

Signs of a steepy, dull, drowsy disposition.

1. The members of the upper part of the body are disproportionally greater than the members of the lower parts.
2. The habitual constitution of the body is phlegmatic.
3. The head over-much swelling.
4. The eyes swelling, or gogling.
5. The countenance dull, dead, and sleepy.
6. The veins in the arms small, hardly perceptible.

Humble signs.

1. The stature not altogether erect, but somewhat incurvating.
2. The eyes narrow, and quiet.
3 The voice moderate.
4. Seldom laughter.
5. A slow and gentle pace in walking.

Symptoms of pride.

1. The figure of the body erect.
2. The eye-brows elated, and arch-like.
3. The eyes great, shining, dancing in the head, and verging upwards.
4. The voice sharp and sounding.
5. Ridiculous in laughter.
6. The neck thick and long.
7. The throat sharp and extended.
8. The fingers long and small.
9. A proud deportment in the pace.
10. A stiff advanced neck.
11. A slow Spanish pace.
12. Circumspection and looking about.
13. And often staying or standing still in walking.

Notes of a person fit for secrecy.

1. The upper parts of the body (in proportion) lesser than the lower parts thereof.
2. The ears of a mean proportion, fitting close to the head, and orderly engraven.
3. The tongue slow.
4. And lastly, the lips contracted.

Signs and marks of a babler.

1. The upper parts of the body greater than the inferior.
2. The complexion of the face a dark yellow, or honey colour.
3. The ears great, standing up.
4. The nose straight.
5. The cheeks very long.
6. The mouth stretched forth in length.
7. The chin very long.
8. The upper lip hanging over the lower.
9. The tongue nimble and voluble.
10. The neck long and slender.
11. The throat sharp and rough.

12. The ribs bunching out before.
13. The fingers long and slender.

Signs of benevolence.

1. The face fair, inclining to a white complexion.
2. The forehead long, looking somewhat downwards, mournful, and somewhat sharp.
3. The eyes fat and smiling, but frequently subject to tears.

Signs of malevolence.

1. The temples concave and hollow.
2. Beetle brows, or the temples conjoined and hairy.
3. The eyes little and pale.
4. The dissection and deformity of the mouth.
5. The teeth tuskish-like long.
6. The arms short.

Marks of envy.

1. The body meager and lean.
2. The face plain, and of aspect black and blue.
3. The ears long and narrow.
4. The eyes little and pale.
5. The voice sweet, pleasant, and pleasing.
6. The speech and discourse sharp and acute.
7. Sparing in laughter, yet sometimes seemingly merry.

The notes of a hasty person.

1. The voice low and grave in the beginning of his discourse, but in the end elevated, acute, and sharp.
2. The teeth mixed, *i.e.* some broad and close united, some small and standing at distance.

Signs of an heroic nature.

1. The stature straight, erect, and well proportioned.
2. The complexion of the body white, with a blush of redness throughout defused.
3. The head of a moderate magnitude and roundness, both ways swelling forth.
4. The hair fair, inclining to yellow.
5. The face fair and comely.
6. The forehead square, and of a mean magnitude, and mean between calm and cloudy.
7. The eyes big and sublime.
8. A splendour of admirable dignity in the countenance.
9. The ears neatly insculped, of mean bigness, somewhat square, and quick of hearing.
10. The mouth large and lovely.
11. The speech sober and grave.
12. The mirth moderate.
13. The breast and shoulders large.
14. The hands ample and open.
15. The fingers indifferent long, small, comely, and retorting backwards.
16. A slow pace, grave and magnificent.

Characters of a ferial agrestic nature.

1. The figure of the head incurvated.
2. The head hard, edged or pointed.
3. The hair thick, hard, and rugged.
4. The face wan and deformed.
5. The forehead hard, and rough.
6. The ears over-big, flagging, as much as to say, bang-eared.
7. The eyes little, dry, hollow, obscure, of grey and saffron colour.
8. The eye-brows joined together with hair.
9. The sight sharp, and piercing.
10. The countenance dreadful and threatening.
11. The cheeks long and hairy.
12. The mouth long, wide, affecting babling.
13. The voice and speech fierce.
14. The back-parts of the body hairy.
15. The shoulders gross and rising.
16. The belly big.
17. The feet short and fat.
18. The nails crooked, narrow and long.
19. The fingers short and thick.

R. SANDERS.

A TREATISE OF THE

MOLES

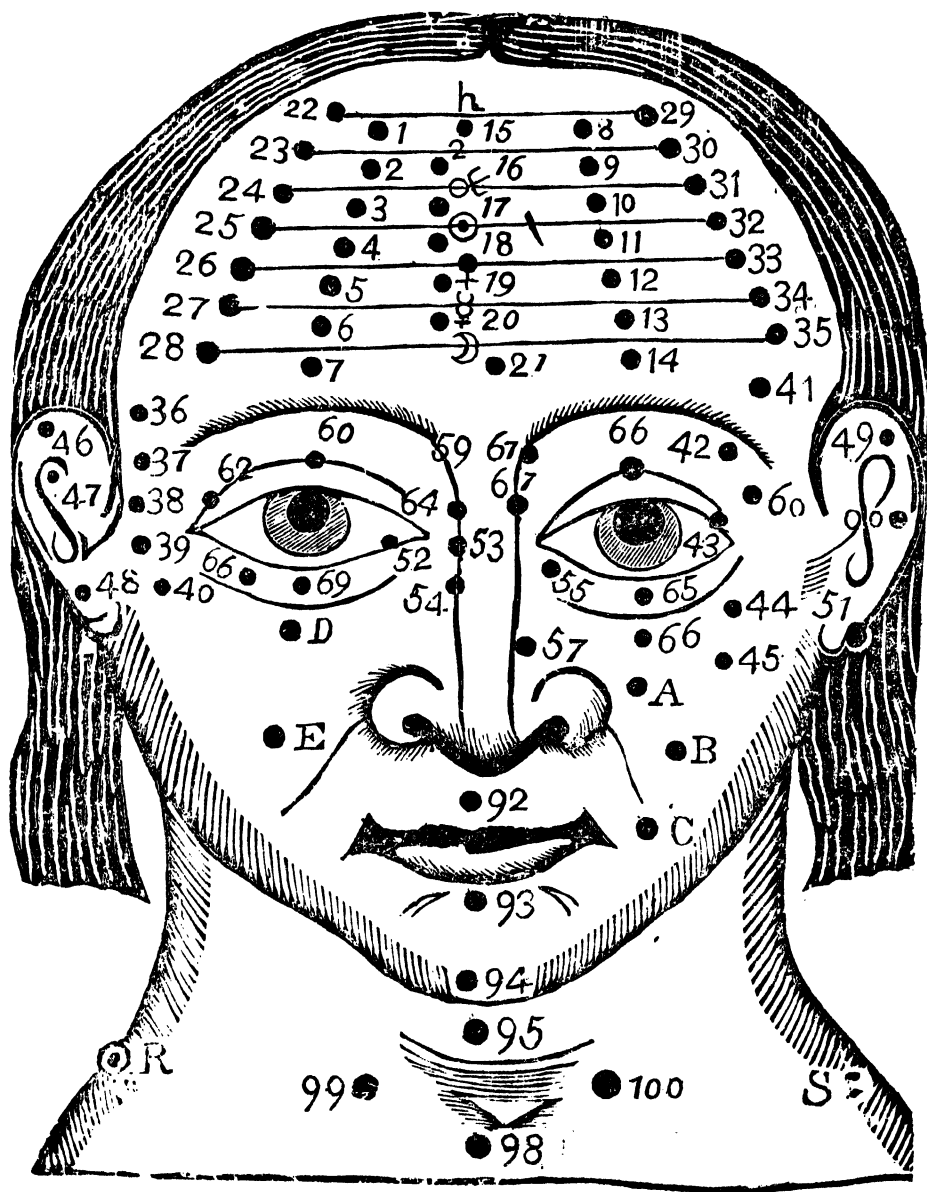
OF THE

BODY OF MAN AND WOMAN, ILLUSTRATED

BY

RICHARD SANDERS.

HERE followeth rational judgments by the Moles of the body, answering to those in the face, as they are distributed throughout the body: as first, their local positions; secondly, their relations; and thirdly, their significations; the method is very plain, as in the following figures, each aphorism, and cannon pointing at the proper Mole in the face, distinguished by figures, from one to a hundred and odd, numerically.

FIGURE I.

No. I.

That man or woman who hath a mole on the right side in the fore-head under the line of Saturn, and not touching the line of Saturn, as in the first figure (1) they shall have another on the right side in the breast answerable, and this party may claim to himself good fortune in building,

in sowing, planting, and tilling of the earth; and this Mole if it shall shine with a honey or rubeous colour, he or she shall have good fortune in the whole course of their lives, if black, his condition shall be mutable; if like unto a lentil, he shall be advanced and be the first and chief person in the family; to a woman it denotes the fortune of inheritance, and gifts of the dead. This Mole is of the nature of Venus, Mercury, and Mars, and receives its denomination from *Lyra*, a star of the first magnitude.

No. II.

A man or woman having a Mole on the right side in the fore-head under the line of Jupiter, not touching that, nor the line of Mars, as in the first figure and number (2) he hath another on the right side in like manner; this indicates to a man good fortune in marriages, a long life and honour in all his enterprises, great and large possessions, if it be of a honey-colour, he shall attain to much good fortune by his own industry, if red, by the favour of ecclesiastical great men; if black, he shall be so liberal, that he shall be counted prodigal: a woman having this, shall be wonderfully fortunate in all her concernments, if the Mole shall something rise like a vetch or lentil, it predicts to man and woman unexpected, secret, and hidden goods of fortune. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and answers to *Cau la Cygni*, a star of the second magnitude.

No. III.

A Mole on the right side in the fore-head under the line of Mars, not touching the line of Mars as in the first figure and number (3) ornates the native with another like, on the right arm, prenotes riches and good fortune from the exercise of military affairs; if it shall be of a honey colour, he shall find his good fortune in fore-footed beasts; if red, in plays, music, and interludes; but if black, beware of danger from riding; if it appear as a lentil, it shows good fortune in all callings relating to the fire. To a woman it signifies a good, fortunate and rich husband, and one composed of complacency, virility, and fortitude. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is named from *Eridianus* a fixed star of the first magnitude.

No. IV.

A Mole on the right side in the forehead under the line of the Sun, as in the first figure and number (4) sheweth another, like on the back; this foresheweth to a man riches as well as honour, and possessions from the gift, or by the means of some lord, master, or great man: if it be honey-colour, his fortune shall chiefly consist in possessions and lands;

if red, in honours, and dignities ; if black, he shall much be crossed in his will, and if he arrive to honour and riches, it shall be from the free donation of some master, nothing of his own merit appearing in it. To a woman, it denotes and promiseth inheritance by the dead, and an affluence of the goods of fortune ; if it appear black in her, she shall diligently serve her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimulates *Cor leonis*, a regal star of the first magnitude.

No. V.

A mole on the right part of the fore-head under the line of Venus, as in the first figure and number (5). Another answereth thereunto on the right side in the belly, it predicts to a man good fortune in marriage, with riches adhering, as also friendship and noble kindred ; if it appear of a honey colour, he finds good amongst his friends ; if red, he finds much beneficial friendship amongst noble and eminent women ; if black, he shall through chastity avoid adulteries ; if it arise like a lentil, he is employed in noble and honorable messages, and embassies. To a woman it betokens good fortune, yet a short life, and something subject to the malice of her enemies ; if it appears black, it denotes her modest, and zealously chaste : this mole is of the nature of Saturn and Venus, and is observed in the breast of *Cassiopea* being a star of the third magnitude.

No. VI.

A mole on the right side in the fore-head under the line of Mercury not impeding the line, nor the line of Luna, as in the first figure and number (6) discovers another on the right breast, declares a man to be of a good wit and industry, and his good fortunes to be acquired by his own ingenuity ; if it appear of a honey colour, the superlative of his good fortunes shall be in merchandising ; if red, in the study of sciences shall his fortune be ; if black, he shall not hold correspondence with cunning dealing men ; if it arise like a lentil, he shall be prosperous in all his actions. To a woman, it indicates good fortune, a good genious, witty, and long life, but if it appear black, let her beware, for she will be in danger of false accusations. This mole is of the nature of Mercury, and Jupiter, and answers to the *Goat* being a star of the first magnitude.

No. VII.

A mole appearing on the right side in the fore-head under the line of the Moon, not cutting or impeding the line, as in the first figure and number (7) sheweth another to be on the right side in the belly, and demonstrates the man to have good fortunes in merchandize, in buying and selling, as also to be fortunate in short and long journeys ; if of a honey-colour, utility by long journeys is ascertained : if black, he will be subject

to be defrauded; if it be elevated as a lentil, it signifies good, in or by matrimony. To a woman, her chiefest fortune comes by marriage, if it be of honey-colour, she marries a stranger, a man of another country; if red, then it signifies riches to her; if black, her husband shall undertake long journeys and stay much from her; if it appear like a lentil raised up, she travels with her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimulates *Canis Major*, a star of the first magntude.

No. VIII.

A mole on the left side in the fore-head under the line of Saturn, not touching the line of Saturn nor Jupiter, as in the first figure and number (8) declares one likewise to be on the left side in the back; and denotes to a man long imprisonment: if it be of honey-colour, he is imprisoned for light and frivolous causes, many enemies and contentions oppose him; if it appear red, he shall quickly be discharged from prison; if black, he shall end his days in prison; if it appear as a lentil, it doth shew some moderation of ill fortune. It foretels a woman to go out of her own country, and if it be black, she shall suffer much affliction; yet she shall have two husbands. This mole hath signification of Saturn, Jupiter and Mercury, and is assimilated to the Tail of the Goat, a star of the third magnitude.

No. IX.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Jupiter, as in the first figure and number (9) indicates another on the left side in the stomach, and premonstrates the man to be luxurious, and a great dissipator of the goods of fortune; if it appear of honey-colour, it discovers, some temper of modesty; if red, he is of severe condition, and most scurril manners: if it arise like a pea, it sheweth something a moderate inclination. To a woman it denotes her to be the proper consumption of her own fortunes, impudent, unchaste, regarding not her honour. This mole is of the nature of Venus and Mars, and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. X.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Mars, as in the first figure and number (10) there is another on the left arm, and prenote to a man that he shall commit murder, and to be of a peevish nature, brawling and scolding without cause; if it appear of a honey-colour, he shall escape and laugh at his enemies; if it be red, he disquiets himself by reason of women; if black, he is maliciously and treacherously given. It declares a woman a brawling scold, that she shall

have the French pox, and be wounded from some of her near neighbours. This mole is of the nature of Saturn, and is denominated by the Belly of the Whale, a star of the third magnitude.

No. XI.

A Mole appearing on the left side in the fore-head, under the line of the Sun, as in the first figure and number (11) denotes another on the left side in the breast, and threatens ill fortune to a man, he is odious to his superiors, if it appear of a honey-colour, he serves without reward ; if red, he shall sentiate poverty ; if black, he is rash, wants caution, and government ; if it arise above the skin, the man shall better moderate his ill fortune. To a woman it indicates poverty and miserable fortune ; if it be black, it confirms this evil. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath uniformity with *Presepis Nubilosa,* a star of the third magnituade.

No. XII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Venus, not touching it as in the first figure and number (12) hath another on the left shoulder, and foretelleth tribulations, afflictions, and molestations to a man ; if of a honey-colour, these things shall come upon him by his friends ; if red, by his kindred in blood ; if black, by reason of women ; if it arise in the skin, it shews some mitigation of ill fortune. To a woman it declarss levity ; if black, she shall commit adultery, be a whore in her young days, and a bawd in her old, and that she shall drink deep of ill fortune. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath denomination from the *Pleiades* stars of the first magnitude.

No. XIII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Mercury, and not touching it, as in the first figure and number (13) hath another alike on the left side, and indicates to the person, litigious quarrels, hatreds, and enmities ; if it appear of honey-colour, quarrels shall arise by reason of the perspicuity of his ingenuity ; if red, by reason of actions not well digested ; if black, by reason of dissimulation ; if like a lentil, through his own careful industry he shall moderate his fortune. To a woman it prenotes many husbands, or the use of many men ; if black, she commits adultery, and is garrulous. This mole is of the nature of Mars and Mercury, relating to the Shoulder of *Orion,* a star of the second magnitude.

No. XIV.

A Mole on the left side in the fore-head under the line of the Moon, not crossing, or cutting that line, as in the first figure and number (14) shews

one more on the left side in the belly near the navil, and prenotes a man to suffer diversity of infirmites; if it be of honey-colour, he is pained in the stomach, and from thence his pain ariseth; if red, his infirmity is through fervour of blood; if it appear black, through sorrow and grief, and indicates a short life; it warns a man also of long journeys, and threatens him with a bad wife. To a woman it prenotes dolour and pain of the womb; if black, danger in childbirth; if it arise above the skin, it shews some moderation of these evils. This is of the nature of Mercury and Mars, and is related to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XV.

A Mole appearing in the midst of the fore-head, under the middle of the line of Saturn, and not touching the line, as the first figure and number (15) the person shall be signed with another on the midst of the stomach, and shows, that though luxury, by and through women, and for their sakes the party shall suffer much ill fortune, and this is the more confirmed if the Mole appear black; if of a honey-colour, the better: but if red, best of all; if it arise like a lentil, he shall be much beloved of women. It denotes a woman to be vain and luxurious, for which cause she suffers much evil. This is of the nature of Mars and Jupiter, and agrees with the Flying Eagle, a star of the second magnitude.

No. XVI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of Jupiter, as in the first figure and number (16) in the midst of the breast he hath the like, and prenotes the man to have a discourteous cruel mind, floating brain, dull and uncapable, of little and unpleasant discourse; if it appear of a honey-colour, he shall be something beloved; if red, he is sullen and furious; if black, he is altogether enexpert and unskilful; but if it be as a wart, he is fortunate. It shews a woman, to be foolish, simple, and idle; if it appear black, she is a slut, an idle lazy slow creature. This is of the nature of Mars and Mercury, and relates to *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. XVII.

In the midst of the forehead of man or woman, a Mole appearing under the line of Mars, not touching the line as in the first figure and number (17) indicates another on the left side in the belly, and if it be of a honey-colour, it shews an indifferent good fortune and qualification, if red, he is of stout stomach and great strength; if black, he is a man slayer; if as a wart, he is sage and wise. In a woman it denotes superbity, and an elated mind, if it appear in her forehead black, she consents

to the murder of some one. This hath the nature of Jupiter and Mars, and relates to a star in the Winged Horse, of the second magnitude.

No. XVIII.

A Mole in the middle of the forehead under the line of the Sun, as in the first figure and number (18) in the midst of the belly is marked with the like, and shews the man to have a great voice, to be a good orator, yet luxurious and addicted to gluttony. Denotes a woman given to lust and lascivious courses, nothing at all respecting her credit or honest. This Mole is of the nature of Saturn and Venus : and dequates *Hydra*, a star of the first magnitude.

No. XIX.

A Mole appearing in the midst of the forehead under the line of Venus, as in the first figure and number (19) there is another appears in the middle of the breast, and these declare to a man very great dangers, and sickness of an incurable nature ; if it be yellowish let him take heed to prevent imprisonment, and of catching ulcerous diseases, as the pox from women, and running of the reins ; if it be red, his infirmities come from the corruption of blood ; if black, it threatens him with much affliction in the genitals and privy parts ; if it arise above the flesh as lentil, though he patiate infirmities, yet he shall recover. To a woman it predicts weakness of the reins ; if it appear black, the weakness and infirmity is natural. This is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to *Perseus*, a star of the second magnitude.

No. XX.

A Mole appearing in the midst of the forehead, under the line of Mercury, as in the first figure and number (20) indicates another under the breast, and threatens a man to fall into many miseries and calamities ; if it be of honey-colour, the person is temperate ; if red, he finds help and succour in his afflictions ; if black, he is needy and wanting ; but if it arise as a wart, it demonstrates industry, and a good ingenuity. If it be black in a woman, her father shall be killed. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is appointed to *Aldebaran*, a star of the first magnitude.

No. XXI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of *Luna*, not touching the line, as in the first figure and number (21) shews another in the privy parts, and designs the person, if it be black, to be guilty of very many criminal facts by reason of luxury, and to labour under the Frießch pox, which shall be almost incurable, and to be a manslayer, but if it be honey-colour, it is the better ; if red, more better ; and if it arise

as lentil, it is rather good than bad. In a woman it shews her to be of petulant condition; if it be black, she is impudent and vile in condition. This is of the nature of Mars, and dependeth on the star in the forepart of the head of *Gemini*, of the second magnitude.

No. XXII.

A Mole appearing on the right in the forehead on the end of the line of Saturn; as in the first figure and number (22) there hall be another on the right thigh near the huckle bone, and sheweth the party shall possess much goods, by the means of old men of rustical conditions, and shall be fortunate in husbandry and tillage; if it appear of a honey-colour, the man shall be rich in youth; if red, he shall be rich all his life: if black, he shall spend more than he shall gain; if it exceeds the skin as a lentil, he shall have a world of goods in his old age, and honour. To a woman, it shews she shall heap up riches; if black, she shall be greedily covetous of the goods of fortune. This is of the nature of Venus and Mercury, and refers to *Lyra*, a star of the first magnitude.

No. XXIII.

A Mole or mark appearing in the right end on the line of Jupiter, as in the first figure and number (23) demonstrates another to be on the right huckle bone alike, and promiseth to a man goods and riches unexpected, and although he born poor, yet shall he be very rich; if it be of honey-colour, he abounds with prosperous good fortune; if red, he is full of prosperity; if black, the contrary is signified; if like a wart, he is always very fortunate. To a woman always it promiseth much riches from her own kindred, and her own husband. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and relates to the star called the heart of the Scorpion of the second magnitude.

No. XXIV.

A Mole appearing on the right side, and on the end of the line of Mars, as in the first figure and number (24) declares another to be under the muscle of the right arm, and prenotes a man to thrive by plays, by arms, and horses; if of a honey-colour, he gains and receives much benifit from martial men; if red, the same; if black, let him avoid plays: if it be like a wart, and not black, the greater good fortune is promised, and when he least thinks of it he receives inheritance from a kinsman. To a woman it signifies inheritance from parents. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, denoted from the bright star of *Hydra* of the second magnitude.

No. XXV.

A Mole on the right side in the forehead in the end of the line of the Sun, as in the first figure and number (25) another is observed on the right

side in the reins, and declares the man to abound in goods, and benefits, by reason of the favour and friendship of great men : this man is even loaded with offices of command, from whence he is much esteemed and honoured; if it appear of a honey-colour, the greater fortunes abide him ; if of red colour, he is beloved by ecclesiastical great men ; if it be black, let him take heed he incur not the indignation of great men : if as a lentil, it confirmeth and augmenteth his good fortune. A woman having this shall be fortunate in all her actions ; but if black, beware her tongue. This is of the nature of Jupiter and Mars, ascribed to *Regulus* a star of the first magnitude.

No. XXVI.

A Mole on the right side in the forehead, on the end of the line of Venus, as in the first figure and number (26) there is another on the midst of the breast; this signifies good fortune to a man, but chiefly by means of friends and women ; if of a honey-colour, it comes by marriages ; if of red colour, the like ; if black, they shall experience extraordinary difficulties in their undertakings ; if as a wart, or lentil, it giveth the more large and plenary fortunes. To a woman it promiseth good fortune, and that from men exceeding her quality; if it appear like a wart, good fortune always continues. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and reflects to the Breast of *Cassiopea*, a star of the third magnitude.

No. XXVII.

A Mole found on the end of the line of Mercury on the right side in the forehead, as in the first figure and number (27) there is another under the right breast towards the right side, promiseth a man more noble fortune, where he is an alien, than in his own country, and that his own ingenuity shall advance him to riches and honour, and lift him up far above his original; if it appear of a honey-colour; he is the more industrious, and of curious near searching parts, indagatious; if red, he is meanly rich; if black, he slighteth vain hopes, and groundless expectations; if as a wart or lentil, he floweth in abundance of riches. The woman having it, hath a gallant prudent wit, for which she shall be much beloved and respected; if black, let her take heed to bridle her tongue : if it appear as a wart, she obtains happy riches, and content. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is compared to the *Goat*, of the first magnitude.

No. XXVIII.

On the right side in the forehead, and on right end of the line of the Moon, if a Mole appear, as in the first figure and number (28) another is

seated on the right side in the belly near the navil, and sheweth the man shall be addicted to long journeys, and shall heap up the riches of fortune rather in a strange country than his own ; if it appear of a honey-colour, he is rich by the means of his wife, if red, his riches come by his natural kindred : but if black, the next door to beggery ; if it stand out like a wart, it signifies riches. To a woman, it signifies a rich husband ; but if black, her fortune shall be mutable, and changing ; but if like a lentil, it signifies nothing but good. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is ascribed to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XXIX.

A Mole appearing on the left end of the line of Saturn, on the left side in the forehead, as in the first figure and number (29) hath another answering, on the left side in the back, and predicts, miseries, poverty, and abundance of tribulations to a man, and that through his own means and miscarriage ; if it appear either of a honey-colour or red, his sorrows are somewhat lessened ; but if black, he is much exposed to the sorrows of imprisonment, but if it appear as a wart or pea, these ill fortunes are moderated, and mixed with good. To a woman it indicates her needy and poor ; but if black, she shall be most unhappy in her successes : this Mole of Saturn denotes and threatens manifold dangers by falls, and the like ; unless it appear as a lentil, then is there an extenuation of these miseries, and they end not in so great calamity. This Mole is of the nature of Saturn, Jupiter, and Mercury, and hath its relation to the Tail of the *Goat*, a star of the third magnitude.

No. XXX.

When a Mole appears on the left side in the forehead, on the left end of the line of Jupiter, as in the first figure and number (30) there is another answers on the lower part of the left breast, which intimates a man to act the consumption of his own fortunes, to be a scatter-good ; if of honey-colour or red, he is a drunkard and a glutton ; if black, he is crack-brained ; if it appear as a lentil, he is much given to luxury, and powerful : the woman having this, is prodigal, and very unprofitable ; if it be black, she will stubbornly, and boldly descend her conceited honour. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and is ascribed to the Thigh of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. XXXI.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of Mars, on the left part in the forehead, as in the 1 fig, and number (31) hath another on the left side in the back, & to the man enunciates litigious contentions, quarrels, and persecutions, by reason of women ; if it appear of honey-

colour, these troubles shall arrise from women who are of kindred by blood; if it be red, by reason of luxury; if black, he shall himself consume his estate; if it arise in the flesh like a lentil, the man shall be reputed martial, stout and valiant: to a woman in general it signifies great molestations, and but little credit, she is warned to take heed of danger accruing by reason of licentious, loose, debauched carriage, of what colour soever it be the woman shall be a loose huswife,. proud, and a scatter-good. (I wish young men to observe this Mole) which is of the nature of Venus and Mars, and computed as relating to *Cauda Cygni*, a star of the second magnitude.

No. XXXII.

A Mole in the left side in the forehead, and on the left end of the line of the Sun, as in the first figure and number (32) under the left shoulder they shall have another, to the man it threatens prisons, and persecutions from his superiors; if of a honey-colour, he prodigally, and loftily wastes his estate; if red, from rich, he shall become poor; if black, let him beware of the wrath of great men; if appearing like a vetch, he shall enjoy a competent fortune in youth, but though prodigality consuming it, he shall come to want in old age, it threatens to a woman, sorrow and anguish by reason of some man; if black, she partakes of the extremity of misery: this Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relateth to the Head of *Serpentarius*, a star of the third magnitude.

No. XXXIII.

A Mole appearing on the left end of the line of Venus in the left side of the forehead as in the first figure and number (33) another is found on the left side in belly, which predicteth to a man, molestations, and troubles and incurable diseases; if of a honey-colour, he is pained at the stomach; if of red, it comes from the evil constitution of the Liver, and he is a drunkard; if black, his sickness comes from the over use (or rather abuse) of the venerial act; if it extend itself in the flesh like a lentil, the party is most strong, and able to the acts of Venus; it is also fruitful in a male-off-spring. To a woman, it signifies a mean health, but if it appear black, let her take heed of the *Morbus Gallicus*, and its appendants. This is of the nature of Mars, and is ascribed to the star in the back of the Great Bear, of the second magnitude.

No. XXXIV.

A Mole on the left side in the forehead, and on the line of Mercury, as in the first figure and number (34) concludeth another under the left breast on the ribs, and shows the man to be very malignant, of evil condition; if of a honey-colour, he shall be a hatred to his own friends; if it appear

red, he is of an able and strong wit; if black, he is in danger to be criminated, and branded, for his deceits, and falsehood; if it appear as a vetch, it betters and sweetens his ill fortunes. It signifies to a woman justification, and the plea of innocency, though not deserved; if black, she is blamed for malignity, and although she may be much accused, yet it shall be but little in respect of her demerits. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, and ascribed *ad alam dextram corbi,* a star of the third magnitude.

No. XXXV.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of the Moon in the left side of the brow or temples, as in the first figure and number (35) they have another on the left side in the belly, betwixt the navel and the side, and signifies to a man that he shall be persecuted, and cause to fly his country for murder; if of honey-colour or red, let him beware of his own kindred; if black, beware of the sea, and surfeits by fish; if like a wart, it contemperates these ill fortunes. To a woman it signifies an ill husband, and a short life; if it be black, her adversary shall, to her great danger and prejudice, persecute her. This Mole is of the nature of Mars, and appropriated to the star in the head of *Gemini,* of the second magnitude.

To continue an orderly method, after that we have treated of the Moles appearing on the forehead, or temples of the brow, (which are already dispatched) it is very rational and necessary that we divide the remainder into three situations; namely, the beginning, medium, and end, and briefly consider their significations, by placing them in the most significant manner; namely, the middlemost, by the cause of the eye, or eyebrow, the beginning above, and the end below; from this constitution, that we may observe the great facility and certainty in judging, we shall handle five together in one time, namely two above, one in the midst, and and two below, as appears in the figures.

No. XXXVI.

When a Mole appeareth on the upper side of the right temple above the eye, in man or woman near the hair as in the first figure and number (36) it declares another on the right side near the extremity of the belly, and signifies to the man a stable, and long life, and the goods of fortune; and if it appear honey-like or red, he is studious; if black, it peforateth these his good fortunes; if as a vetch or lentil, his good is augmented. To a woman is signified good and happy fortune by marriages, an industrious carriage; if it appear black, she buries her first husband. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is affianced to the bright star in *Eridianus,* of the first magnitude.

No. XXXVII.

A man or woman having a Mole on the right temple more near the eye-brows than the hair, as in the 1 figure and number (37) there is another on the right loin, and signifies to the man adeption or attaining of good, as also offices and dignities ; if of honey-colour, good fortune lieth as it were in his way ; if red, he discovers hidden goods, and recovers unexpected inheritances ; if black, a diminution of these is signified ; if it appear as a lentil, he excels in acuity of wit, and parts. It shews a woman to be adorned with all reality, chastity, and laudable virtues, and in all things fortunate ; if black, she shuns, hates or cares not for servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Saturn, and is attributed to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of the third magnitude.

No. XXXVIII.

Who hath a Mole on the right side; behind the eye as it were against the middle of the eye, as in the first figure and number (38) hath another on the right side in the buttock or hunch, and bringeth to the man dignity and honor ; this Mole so posited always brings honourable dignities with fortunate journeys ; if of honey-colour, it signifies with good fortune ; if red, it gives riches ; if black, some certain loss, but not great ; but if it appear as a lentil, it signifies singular good fortune to every thing. To a woman, that she shall be fortunate, and never poor ; if it be black, she shall sustain thefts, and suffer by fugitive servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is ascribed to the Belly of the Winged Horse, a star of the third magnitude.

No. XXXIX.

A Mole appearing in the right side of the temples, and in the lower part, more inclining towards the neck, as in the first figure and number (39) there is another on the ribs on the right side, and promiseth to a man, a good ingenuity, and a careful industry, from whence riches shall flow unto him, as also long life ; if honey-colour or red, he shall rejoice in the favours of good fortune ; but if black ; he shall be somewhat infringed in his operations ; but if as a wart, he shall obtain all things he sets his hand unto. To a woman it imparted goods, and long life, she is modest, virtuous, and chaste ; but if it appear black, she will something impede her own good fortunes. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is assimilated to the *Goat*, a star of the second magnitude.

No. XL.

Whosoever is decorated with a Mole on the right side in the temples, near the eye below, as in the first figure and number (40) they have

another in like manner under the right thigh, it demonstrates a most high and elevated genius, by which means the man is made happily rich; if it be of a honey-colour, he is exceeding fortunate; if red, he marries a wife of noble descent; if black, it denotes contentions with his wife; if it be as a lentil or wart, he is always high advanced, and abounds with riches: to a woman likewise is good fortune by husbands promised; if black, her condition shall surely change, that if she should be rich in youth, she should be poor in age, and if poor in youth, rich in age; as also long life; this is of the nature of Mercury and Jupiter, and is assimilated to the *Goat*, a star of the second maguitude.

No. XLI.

A man or woman having a Mole on the left side toward the upper part of the corner of the eye, as in the first figure and number (41) they have another under the left loin or thigh; this signifies great and perilous sickness to a man; if it be honey-colour or red, these sorrows are somewhat mulcified; but if black, a short life through a grievous fall, or choaking in the waters; but if as a lentil, or wart, it promiseth a good end. To a woman nothing good of health; but if black, most unlucky, and amongst other miseries, a violent death. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is appropriated to the Whale a star of the third magnitude.

No. XLII.

A man or woman on the left side in the temples near the eye-lid having a Mole, they have another on the upper part of the le ft side in the buttock, as in the first figure and number (42) and denotes the man to be composed of the worst, and sordid manners; but if it be red or honey-colour, he is something bettered in his conditions; but if it be black, he will have the french pox incurable, and is of a luxurious condition, and subject to many infirmities; if it appear like a wart, he is wavering and unstable. To a woman it saith the same disasters; and if it be black on her, she is obscene, impious and treacherous. This Mole is of the nature of Mars and the Moon, and is computed to the Pleiades of the fifth magnitude.

No. XLIII.

A Mole appearing on the left side in the countenance near the corner of the eye, as in the first figure and number (43) there is another of the like nature on the left buttock and designs to a man the greatest sickness, and the highest misfortunes; if of a honey-colour, it only denotes sicknesses and infirmities; if red, the *Morbum Gallicum*; if black, a contagious sickness, or drowning, and a short life; if it appear as a

lentil, the life shall be the longer prolonged : To a woman it signifies falls from high places, and that she shall suffer many miseries, and be in danger of drowning; if it appear black, the greater are her miseries. This Mole threatens alike to man and woman, and is of the nature of Saturn, being ascribed to a star of the third magnitude, in the Nose of the Whale.

No. XLIV.

A Mole appearing on the left side below the corner of the eye, towards the ear near the hair, as in the first figure and number (44) there is another on the left side in the huckle bone behind, and demonstrates the man to be sullen and doggedly wicked ; if it appear of honey-colour, he is furiously passionate ; if red, he is more cruel ; if black, he is a thief and murderer, for which he shall undergoe punishments deservedly ; if it appear as a wart or lentil, he is somewhat better qualified : it signifies a woman to be an adulteress ; if it appear black, she is vile and short lived. This Mole is of the nature of Saturn, and is ascribed to a star of the second magnitude in the Head of *Gemini.*

No. XLV.

A man or woman having a Mole on the left cheek inclining towards the lower part of the ear, as in the first figure and number (45) they have another under the left thigh, and to the man causeth molestations and sorrows ; if red, or of honey-colour, he is wrathful, yet sensative ; if black, he dies a violent death ; if as a lentil, he is indifferent in wit. To a woman it predicts many evils and misfortunes ; if black, let her take heed lest through her own vicious lewdness, she come to a violent death. This Mole is of the nature of Mars and Luna, and is appropriated to the cloudy star in Presepe of the second magnitude.

No. XLVI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the right ear, as in the first figure and number (46) they have another on the right side in the belly ; this threatens the man with perilous dangers, and bids him beware his head ; if it appear of honey-colour, he is in danger, but shall not be hurt thereby ; if red, the like ; but if it be black, he shall suffer the greatest prejudice can meet with his degree and calling, a blow on the head or the like ; if it appear as a lentil, it destroyeth that ear, he loseth his hearing : to a woman it signifies falls, and loss of those things she most values ; if black, she shall receive evil by a stone on the head, of which she shall be the cause herself. This is of the nature of Mars, and is compared to a star in the end of the Tail of the Bear, of the second magnitude.

No. XLVII.

A Mole being on the outward lower part near the middle of the right ear, as in the first figure and number (47) there is another on the right side, and threateneth to the man, hatreds and enmities; if it be red, they are the greater evils, if it appear black, it shews a wound, or cut on the right side by some martial weapon, or a fall in the fire, and being burnt on the right side : if as a little pea, it sheweth indifferent good fortune. To a woman, it signifies mischiefs to arise, by reason of (or for the defence of) her own goods ; if black, she is most notably dishonourable. This is of the nature of Saturn and Mars, and is assimilated to *ad desham Corbi*, a star of the third magnitude.

No. XLVIII.

A Mole appearing on the lower part, or tip of the right ear, as in the first figure and number (48) under the right side there is another, and designeth a man to most notable misfortunes, if it appears on the inward side, let him take heed of a dangerous fall from a high place if on the out-side, a dangerous fall in the water, of what colour soever it be, it is very bad ; but if it be black, it is most ominous. To a woman it predicts her to be guilty of manslaughter, if it appears much on the outside, she is desperately forlorn and of most vile conditions ; the black, is the worst colour, and we have showed, let her be careful. This is of the nature of Mars, and hath its relation to a star of the second magnitude, in the beginning of the Tail of the Bear.

No. XLIX.

A man or woman having a Mole on the outside of the upper part of the left ear, as in the first figure and number (49) they have another on the left side in the belly, the man is hereby threatened, that he shall be so unfortunate as to undergo the persecution of his enemies, if of a honey-colour, the enemies are mighty ; if red, more strong ; if black, he hardly scapes a violent death. To a woman it threatens anguish, perplexity and trouble for her honor and credit sake ; if black, let her know herself to be in danger to have her throat cut, this is of the nature of Saturn, and Mars, and is related to a star on the Back of the Lion of the second magnitude.

No. L.

A Mole appearing on the middle of the left ear, as in the first figure and number (50) there is another alike on the lower part of the left side; and denoteth the man to be of most rude, deformed, sordid manners ; if it be of honey-colour, he is a thief ; if red, he is of no discourse, he cannot speak for himself; if it appear black, he is a notable murderer ; if

as a lentil or wart, he is luxurious. To a woman it portends danger of of death; if black, that she shall undergo a violent death, by reason of luxury. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is attributed to the head of *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. LI.

A Mole appearing on the lower part of the left ear, as in the first figure and number (51) there is another on the lower part of the left side, and denotes the man quarrelsome and contentious ; this Mole as well on the inside as the outside, signifies the man shall commit murder by reason (or for the cause) of women ; if it appear of honey-colour, it is the better ; but if red, he is most furious ; if black, he is the actor or cause of much man-slaughter ; if it be as a lentil or little wart, he hardly dies a violent evil death ; but to other sex without doubt this Mole hath very bad significations, and threateneth most commonly a violent death : In a woman let it be of what colour soever she will be the cause of death of some one or other, let her shun to meddle with poison. This is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the head of the *Dragon*, a star of the third magnitude.

No. LII.

A man or woman having a Mole on the lower part of the right side in the-eye lid, between the hollow of the eye, and the beginning of the nose as in the first figure and number (52) they have another on the right side in the privy parts and to a man hath this sign of good fortune, that he shall be much enriched by marrying into his own kindred : if it be of honey-colour he shall have money and goods ; if red, he shall have inheritance by his wife ; if black, he shall have loss, and cares in keeping the rest ; if it appear as a lentil, he shall have fortune though he little deserve it. A woman having this Mole is faithful to her husband, indued with a good wit and piercing apprehension : but if she hath it of a black colour she will be subject to be circumvented of her estate through the fraud of some seeming friend of which let her be aware. This Mole is of the nature of Venus and Mercury belonging to a fixed star of the second magnitude, called *Corona lucidæ*.

No. LIII.

A Mole appearing under the hollow of the right eye, by the inward part of the nose, as in the first figure and number (53) on the middle of the body above the members another likewise will appear and denote a man to be of a choleric, hasty, proud and furious spirit : if it be of honey-colour he is very active and tractable; if it appear red, he is a rough-hued man, of uncomposed qualities; if black,

a bate-breeder, a sower of seditions and scorns ; but if like a wart or lentil, he is undocile and stubborn. To a woman (let it be of what colour it will) it signifies her to be pragmatic, proud, puffed up in her own conceipt, and one that will domineer over her husband, and fomenter of strife and mischief; but if it be black, she will undoe herself through these means. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and hath its significant properties from the Tail of the Scorpion, a star of the third magnitude.

No. LIV.

What man or woman having a Mole on the inward part of the right side in the nose, as in the first figure and number (54) they are accommodated with another on the privy members, and signifies long and tedious infirmities and sickness ; if it be of honey-colour, the distemper is about the reins; if red, the head is afflicted ; if black, the infirmities is in the genitals and secrets ; if as a lentil, he is over curious, and fierce in discourse. In a woman it shews her to be beloved of most, yet but of weak constitution, and most commonly infirm; if it appear black, she will have a disease in the secret place, will be her death. This Mole is of the nature of Saturn, and ascri bed to the Tail of the Whale, a star of the third magnitude.

No. LV.

A Mole on the left side in the hollow between the eye-lid and the nose, as in the first figure and number (55) another is seated on the left side in the privy part, and indicates the man to be a manslayer ; if of a honey or red colour, he wounds and not kills ; but if black, he murders some of his family or kindred ; if it appear as a lentil, he is certainly mad or distracted. To a woman it indicates her to hate her husband, to be proud and furious ; if it be black, she will commit murder. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and denoted by the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LVI.

A Mole observed on the middle part of the hollow of the left eye-lid, as in the first figure and number (56) another is also observed on the left side of the secrets, and denotes a man to suffer through infamy ; if of a honey-colour, it comes by reason of women ; if red, from or by his own kindred ; if black, it comes from his own wife; if as a lentil, he sweetens, or lessens the evil by threats. A woman having this procures her own shame, she is damnified, and suffers detriment in her honour and good name ; if black, it is by reason of adultery. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to the Breast of *Cssiopea*, a star of the third magnitude.

No. LVII.

A Mole discernible under the left eye something near the nose, as in the first figure and number (57) another is discerned on the left side in the yard or privy parts, and renders the man obscene, and full of luxury; if red, or *melatus*, it discovers him potent and frequent in coition; if black, he suffers prejudice by that vice; if it appear as a pea, he is rather weak than strong: it describes a woman to be luxurious; if it be black, she is an adulteress. This is of the nature of Venus, are is related to a star of the third magnitude, called the Belly of *Andromeda.*

No. LVIII.

A Mole appearing between the beginning and the middle of the right upper eye-lid towards the temples as in the first figure and number (58) another appears on the right side in the belly, a man having these shall flow in good fortune, in reference to marriages, and children, in these he shall be most fortunate; if it appear of honey-colour, he hath the flower of his good fortunes in his youth; if red, all his life long; but if black, he shall suffer loss and prejudice, by reason of some affianced to him; if it appear as a lentil, he shall flourish and be most happy in his old age. The woman having it shall be fortunate, and rejoice in the exaltation of her kindred, and marriage; but if it appear black, it much impedes her good fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is stipulated to *Canis Major*, a star of the third magnitude.

No. LIX.

A man or woman having a Mole on the upper right eye-lid, between the middle and the end towards the beginning of the nose, as in the first figure and number (59) have another on the right side in the navil, and argues the man to receive his good fortunes from and by women's means; if it be of a honey-colonr, it shall come by their donations; if red, he shall have inheritance by them; if black, his good fortune shall be much impeded; if as a lentil, his good fortune shall be much augmented. To a woman it portends a wealthy and happy marriage, and that from donation of friends she shall be fortunate; if it appear black, she shall be straitned through executions of many troubles. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is related to a star in the River, the first magnitude.

No. LX.

A Mole appearing between the beginning and the middle of the left eye-lid, of that part towards the temples, as in the first figure and number (60) another appears on the left side in the belly, and threatens a man to be shaken with calamities and persecutions, by reason of lustful

lecherous practices; if it appear of honey-colour, this will come upon him by reason of ordinary women; if red, from noble women; if black, from the most vile and base creatures; if as a lentil, he is the cause of his own afflictions. To a woman it predicts sorrow and want; if black, by reason of lustful luxury she shall be punished. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is attributed to a star of the second magnitude in the right side of *Perseus*.

No. LXI.

A Mole appearing between the middle of the left eye-lid and the end, as in the first figure and number (61) there is another like of the same nature on the left side in the loins, and to the man portends evil in marriage; if it be of honey-colour, it signifies poverty; if red, he hath an evil name; if black, he lives discontentendly in the star of marriage, and enjoys little peace; if it appears a little wart, he consumes his own estate. It hath evil signification of marriage for women; if it be black, she will be an adulteress. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relates to a star of the third magnitude in the Head of *Serpentarius*.

No. LXII.

A man or woman having a Mole on the *exterior* part of the right eye-lid, towards the stay of the temples, as in the first figure and number (62) they have another between the groin, inclining to the right side of the loin, and predicts prosperity in the goods of fortune; if it be of a honey-colour, it promiseth a good marriage; if red, it promiseth goods and fortune by a wife; but if black, many cares with anguish of mind about marriage; if it appear as a wart or lentil, the signification, in reference to marriage, is very good; to a woman, it predicts a fortunate and rich husband; but if black, she shall find some obstacles, which shall extenuate and impede her good fortune. This is of the nature of Jupiter and Saturn, and elateth to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of the third magnitude.

No. LXIII.

A Mole being seen on the middle of the right eye-lid, as in the first figure and number (63) another likewise is visible on the right side something above the members, and concludes the man shall obtain good fortune, if it appear of honey-colour or red, his fortune in wealth shall be good and great; if it appear black, he shall be in danger, nay he shall fall into some great misfortune, from which he shall at last escape; if it be as a lentil, he shall possess unwished, and unlooked for substance: this appearing in a woman from gifts, and donations, her good fortune shall arise, and

a great part thereof from her own kindred, and she shall be made wealthy; but if black, it shall be otherwise. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is assimilated to the *Goat*, a star of the first magnitude.

No. LXIV.

A Mole appearing in the end of the right eye-lid near the nose, as in the first figure and number (64) there is another under the right loin; this man by his own industry shall heap up riches, and by his parts and abilities shall appear very eminent in all his actions; if it appear of honey-colour, his good fortune comes by the donation of some lord or master; if red, by the means of ecclesiastical men; if black, he shall suffer some shipwreck of his good fortune; if it appear as a vetch or lentil, he shall be increased, by reason of inheritance from the gifts of some others: and to a woman it generally signifies good fortune, of what colour soever, except black, which is of the nature of Saturn and Mars; if it be of honey-colour or red, she is jovial and eminent for venery; and then this is of the nature of Venus and Mercury, and is denominated from the Bottom of the Pitcher, a star of the fourth magnitude.

No. LXV.

A Mole appearing on the left eye-lid towards the temples, as in the first figure and number (65) another Mole is on the groin towards the left side, and denotes a man most viciously defiled with luxury; if it be of honey-colour or red, he is the more temperate; but if black, he is most base and sordid in conditions; if it arise above the skin, he shames himself by obscene, or unnatural luxury. A woman having this Mole, shall be branded with luxury, and defamed with impudence; and the blacker it appears, the more infamous will she be. This is of the nature of Saturn and Mercury, and assigned to a star of the third magnitude, in the Left Arm of *Bootes*.

No. LXVI.

When a Mole is found on the left eye-lid in the midst thereof, of man or woman, as in the first figure and number (66) they shall have another upon, or near the privy member inclining towards the left side, the man is afflicted with vexatious sorrows; if it be of honey colour or red, with wrathful anger is he oppressed; if black, it threatens a violent death; if it be as a lentil, he is always surrounded with the dangers and perils of life. This Mole to woman prognostics an evil death, as also a life incumbred with perils and dangers; if it appear black, she makes shipwreck of her honesty and honour. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, appropriated to a bright star of the South Ballance, of the second magnitude.

No. LXVII.

A Mole appearing on the beginning of the left eye-lid near the root of the nose, as in the first figure and number (67) denotes another on the left part of the loins; this affirms the man to be sufficiently replete with sensuality; if it be of honey-colour, he is potent in lustful abilities; if red, he is unreasonable beyond measure; If black, he suffers punishment for his licentious appetite; if as a wart or lentil, he falls into mischief through women's temptations. A woman having this Mole is denoted an adulteress; but if black, she will be in danger of a stab, or poison. This is of the nature of Saturn and Venus, and is related to the Star of the Pole of the third magnitude.

No. LXVIII.

A Mole appearing on the lower corner under the hinder part of the right eye from the temples as in the first fignre and number (68) indicates another on the right side in the ribs, and designs the man cruel and furious; if of honey-colour, he is more temperate; if red, he is addicted to martial affairs, and full of revenge; if it be black, he shall either be the death, or cause of the death of some man; if as a lentil, he is bold. It shews a woman to be vain and proud; if she have it black, she will be the cause of the death of some one to the hazard of her own life. This Mole is of the nature of Mars, assigned to the *Caput Herculis*, a star of third magnitude.

No. LXIX.

When under the middle of the hollow of the right eye a Mole appears in man or woman, as in the first figure and number (69) they shall have another upon the privy member, and is the indiction of a short life; if it be of honey-colour, his infirmities come through gluttony or surfeit; if red, through travailes, change and variety of actings; if black, he probably shortens his days by poison; if it appear as a lentil, his own intemperancy shall end his days. To a woman it threatens peril in childbirth: if black, it threatens her with a short life and an untimely death through poison. This Mole is of the nature of Saturn, and is assigned to the Tail of the Whale, a star of the third magnitude.

No. LXX.

When in the middle of the hollow of the nether lid of the left eye, a Mole appears as in the first figure and number (70) on the groin towards the left side shall there another, and prescribes to the party dangers, perils, and contentions, with most notable troubles and perplexities; if it be of a honey-colour or red, this shall come by reason of his own goods or substance; if black, it threatens him with death in those sorrows; if

it be elevated above the skin, this ill fortune is leviated. To a woman it threatens the tempestuous persecutions of her own kindred; if black, she is questioned about her honesty, and she may fear a sudden death. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is ascribed to the Neck of the Lion, a star of the second magnitude.

FIGURE II.

No. LXXI.

A man or woman having a Mole in the hollow under the lid of the left eye towards the temples, as in the second figure and cannon (74) by the contrary side, they have another on the left side in the privy member, and renders the man subject to great infelicities and misfortune; if it be of honey-colour, his misfortunes shall come from women that are noble, or more than of ordinary calling; if red, he suffers his misfortune by the means of the magistrate and landlords; if black, then it comes from his enemies; if as a lentil it appear, it shall befall him from ordinary women. To a woman it predicts loss of good name and di shonour; if it be black, she suffers for adulteries. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to the Head of the Dragon, a star of the third magnitude.

No. LXXII.

A Mole appearing under the left eye-lid between the hinder corner, and the middle on the hollow part of the lower lid, there is another appears on the middle of the privy member, and the man having it shall be implicated with reproaches, sorrows and miseries; if it appear of

honey-colour, it threatens him with imprisonments ; if red, with pains and tortures; if black, he ends his days by the hands of justice; if it appear as a lentil, he shall avoid an ignominious and shameful death. To a woman it hath the like signification of evils as to the man, she shall be in danger of prison, and persecution, by reason of the death of some effeminate person, upon which she shall flee away or endeavour to escape; if it be black, she will be in danger of hanging. This Mole is worthy of observation, especially in women, and is of the nature of Saturn, and appropriated to the star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. LXXIII.

A man or woman having a Mole on the hollow of the lower lid of the left eye near the nose, as in the (75) figure is seen by the contrary, they shall have another in the groin towards the left side, and defiles the man with adulteries and vices ; if it appear of a honey-colour, he shall fall into the hands of his enemies, from whence he shall quickly escape ; if it be red, let him shun traitors ; if black, let him take heed to prevent poison ; if it be as a lentil, beware thy own kindred. A woman having this, shall taste of many sorrows, in her youth she shall be particularly branded with licentious filthiness, let her beware and take heed of dogs : this Mole is of the nature of Mercury and Saturn, and is related to the star in the Ancle or Shin-Bone of the Swan, of third magnitude.

No. LXXIV.

When a Mole is found on the white of the right eye towards the temples as in the second figure and number (54) another likewise shews itself on or near the right dug : and shews the man to exceed in the love of women ; if it appear of a honey-colour, he shall augment his good fortune by their means ; if red, he suffers for their sakes ; if black, he shall not keep himself within the bounds of modesty, but is addicted to all sordid and loathsome abominable carriages ; as for those which a little arise as warts (as there are very few so appearing) so I have not observed the events as yet ; those which are white commonly predict ill fortune : but to a woman it signifies a general prediction of ill fortune, and that she is vehemently oppressed with lascivious cupidity : if it appear black in her eye, she is reproachfully shamelessly lecherous, and ill tongued, and desperately resolute to the advancing of her nnchaste loves. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and sympathises with *Cor Scorpionis,* a star of the second magnitude.

No. LXXV.

A man or woman having a Mole or mark on the white, in the corner of the right eye towards the nose, as in the second figure and number (75)

another they have on the forepart of the right breast towards the right side, and predicts the man to go through various and divers perils of fortune and sickness : if it appear of a honey-colour, this prejudice shall come by wounds, and suddenly, and shall quickly be cured ; if red, he suffers much pain in the head; if black, the cause of all his maladies comes from the oppression, or evil digestion of the stomach. To a woman it denotes much difficulty and danger in childbearing ; if black, she long lies by such a bargain : this Mole is of the nature of Mars and Mercury, and seems to relate to a star of the second magnitude, in the left side of the Back of *Orion*.

No. LXXVI.

A Mole appearing in the left eye, in the white of the corner towards the temples, another appears on the left dug : and I can hardly distinguish this man from a murderer, if it app ear of honey colour, he is in danger to die by wounds ; if red, he may fear to be murdered ; if black, he dies for his facts by the hands of Justice : It denotes a woman luxurious and dishonest ; and if it appear black, she shall suffer shame and punishment for her vile debauchedness. This is of the nature of Mars, and is appropriated to a star of the second magnitude, in the beginning of the Tail of the Bear.

No. LXXVII.

When in man or woman a Mole or spot appears in the fore corner of the left eye, on the white towards the temples, there is another on the left side in the breast near the dug, and most commonly the man is the cause of the death of his own wife ; if it be of honey-colour, he proceeds to it upon a light and small cause; but if of a red colour he doth it, but she is the cause of it herself ; if it appear black, he will suffer great prejudice from a high place. To a woman it signifies through licentious baseness to be the cause of her husband's murder, or untimely death ; but if it be black, it designs her to a fall with danger of life : this Mole is of the nature of Venus, and is attributed to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXVIII.

A man or woman having a Mole on the face near the bottom of the right nostril, as in the second figure and number (78) they have another on the right shoulder, and this Mole predicts a man fortunate and lucky in all his affairs and enterprizes ; if of a honey-colour, he receives inheritance from near kindred ; if of red colour, he hath his good fortunes by his wife ; if it appear black, it gives quarrels, strifes, and wounds on the right side in the hip ; if it be as a wart or lentil, it denotes him happy. It

foretells a woman to be rich, ingenious, and one that will preserve safe her husband's estate; if it appear black of complexion, she shall suffer some prejudice by standing upon her punctilious of honour; if it be like a lentil or vetch, she gains a great fortune by her husband: this is of the nature of Venus and Mercury, and hath congruence with *Lucida Corona*, a notable fixed star of the first magnitude.

No. LXXIX.

If a Mole appear near the extremity of the nose between the face and the nose end on the right side, as in the second figure and number (79) denotes another on the right side in the hip, and discovers the man to be lustful and fleshy given, yet fortunate by women; if of honey-colour, he is happy in marriage; if red, he is happy in the receipt of gifts; if black, he shall be very near completing his good fortunes, yet be frustrated in the end: if it appear as a wart or lentil, he is amiable to all; and hammers out his good fortunes on women's anvils. It declares a woman to be happy, fortunate, and lucky; but if black, she is loose and idle, wherefore it concerns her chiefly to study the justification of her honesty. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is appropriated to the Greater Dog, or *Canis Majoris*, an eminent star of the first magnitude.

No. LXXX.

A Mole appearing on the right nostril between the end of the nose and the face near the middle, in the second figure and number (80) describes another on the right side in the privy member, and indicates the man to be criminated, and branded with falsity and deceit; if of honey-colour, his honesty is called into question; if red, he is accused of intemperancy; if black, let him take heed, he be not hurt through sensual lust: in like manner it accuseth a woman of luxury; if black, it intimates her dishonour, and she hardly escapes the danger of the foul disease. This is of the nature of Saturn and Venus, and is appropriated to the Left Palm of the Hand of *Serpentarius* a star of the fourth magnitude.

No. LXXXI.

A Mole being on the left side precisely over the nostril, almost on the end of the nose, as in the first figure and letter (F) there will be another on the breast, inclining to the left side, and affirms the man to be dishonest, and vicious; if it be of honey-colour, he is lewd; if red, he is a lecher; if black, he is incestuous, and shall be dangerously cut on the hips; if it appear as a lentil, it is a sign of simplicity: In a woman it denotes her for a bawd, and ill liver; if it be black, she is an incestuous person, and both to man and woman betokens a violent death. This Mole

is of the nature of Venus and Mars, and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXXII.

A man or woman having a Mole on the left side on the lower part in the nostril, as it were between the nostril and the face, as in the first figure and letter (G) they have another upon or near the left side of the stones, and hath the significat ion of prejudice, and detriment to a man by reason of women ; if it be of honey-colour, it shall not much break out to his disgrace; if it be red, let him shun and beware of women's company; if it be black, his ill fortunes shall arrive to him, from or by reason of his near kindred ; but if it appear as a lentil or wart, his ill fortunes are the more meliorated : It discerns a woman to be petulant; and if black, she shall be acc used and found guilty of her evil acts. This Mole is of the nature of Saturn, Venus, and Mercury, and hath its denomination from a star in the back of the Lion, of the second magnitude.

No. LXXXIII.

If a Mole be plac ed on the left side, between the top of the nose and the face, about the middle of the nose, as in the first figure and letter (H) there is another between the privy member and the stones, towards the left side, and premonstrateth the man to be ill conditioned, and given to luxury ; if it appear of honey-colour, it is the better; if red, he is an incorrigible person ; if black, he shall be persecuted of his enemies; if it appear as a wait or lentil, he is a runnagate fugitive, and wanders out of his native country : It likewise declares a woman to be unstable, of a wandering and roving condition ; if it be black, she is a harlot, or common strumpet, unless grace create a new nature. This Mole is of the nature of Mars, and refers itself to a star of the second magnitude, in the extremity of the Tail of the Bear.

No. LXXXIV.

A Mole in a man or woman appearing under the very fore point of the nose towards the middle, as in the second figure and number (84) describes another on the very fore part of the privy member, and denotes the man to be inclined to filthy infamous luxury, and subject to a violent gout or worse, which he gets by women's company, and consequently a short life ; if it be of honey-colour, it is not so deadly ; if it appear red, he is principally pained in the extreme parts of the body, as hands, arms, legs, and feet ; if black, he will not escape the peril of untimely death, by reason of these diseases ; if it appear as a lentil, he is in most danger of the secret privy parts, let him take heed thereof. In a woman it denotes a pravous, wicked contentious nature, and that she shall always

nourish enmity against her husband; and if it be black, she will contrive murders, and mischiefs in the highest degree against her husband, and probably either mischief him, or be mischieved by him. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is attributed to a star of the third magnitude, in the Right Wing of the Mast of the Ship.

No. LXXXV.

A Mole in man or woman on the right side of the nose in the very hollow of the nostril, as in the second figure and number (85) there is another on the right side in the secrets, and threatens wounds to a man very dangerous, on the right side; if it be of honey-colour, it is the better; if red, it will be for women's sake; if black, he suffers by reason of his own wife; if it be a wart, or like a lentil, he lives the more innocently. A woman having this Mole hath the reward of sorrows, and hatreds for all her labours; if it be black, it threatens her with the pestilence, or something as bad. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and relates to a star of *Hercules*, of the third magnitude.

No. LXXXVI.

A Mole appearing on the left side in the hollow, or upon the very nostril, shews another on the left side in the genitals, and indicates to the man, grievous dangers and perils, with the threats of a violent death, or a contagious infectious disease; if it appear of honey-colour, it threatens wounds only; if red, wounds and bonds; if black, death without question; if it appear as a lentil, he is of a foul stinking sordid condition to be eschewed. It demonstrates to a woman hurts and wounds, the *Morbus gallicus* and infamy. This is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to a star of the third magnitude in the Head of the Dragon.

No. LXXXVII.

A man or woman having a Mole on the top of the bridge of the nose, inclining to the right side a little, as in the second figure and number (87) indicates another on the top of the yard or privy member, and discovers the man to be an enemy to his own peace, to sow discord between himself and his wife; if it appear of honey-colour, contentious brawling shall most perplex him; if red, he is most afflicted with envious hostility; if it be black, his ill fortune comes by murder; if it be like a wart or lentil, he is a principal artificer in his calling: It shews a woman envious to man; and the blacker it is, the worse is her malice. This is of the nature of Mars and the Moon, and relates to the last star of the *Pleiades*, of the second magnitude.

No. LXXXVIII.

When a Mole is natural upon the ridge of the nose near the end, and inclining a little towards the right side, as in the second figure and number (88) another shall be found on the right side in the stones, and promiseth a man shall receive inheritance by marriage ; if it be of honey-colour, it will be mean and indifferent ; if it be of red colour, it shall be the more opulent, and copious fortune ; if it appear black, the man shall receive oppositions ; if it be as wart or lentil, he shall be the more fortunate. To a woman, it shews she shall be happy in the wealth and goods of her husband ; but if black, she suffers much loss by reason of dissembling enemies. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is assimilated to the Great Dog, a star of the first magnitude.

No. LXXXIX.

When a Mole appears on the ridge of the nose near the end, and inclining to the left side, points out another on the left side in the stones, and noteth to the man most notable calamities ; if it appear of honey-colour, it denotes domestic enemies ; if red, his own dear and near friends shall be his greatest enemies ; if black, let him beware of the indignation of strangers, for he shall hardly escape a dangerous wound from them in their fury on the right thigh or hip ; if it appear as a wart, in all things he shall be very credulous, and so, apt to be deceived. To a woman it prenotes sorrows and cares ; but if it appear black, let her strive after honesty and chastity, otherwise it intends to her the profusion of blood. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to *Caput Medusæ*, a star of the second magnitude.

No. XC.

A man or woman having a Mole on the right side or corner of the mouth towards the jaw, as in the second figure and number (90) they have another on the right side in the lower part of the privy member, and this signification it hath to the man, that he shall mightily increase in wealth and the goods of fortune by his own proper industry ; if it be honey-colour, his good fortune shall come by his witty policy, and sagaciousness in art and doctrine ; if it be red, he shall have fortune by princes and great men, to whom his good parts shall commend him ; if it be black, he shall have more of wit than wealth ; if it be as a wart or lentil, his good fortune shall be the greater : It intimates a woman to abound in wealth, and she shall be vehemently beloved ; but if it appear black, she shall be subject to scandal. This is of the nature of Venus and Mercury, and answers to the Basis of the Bowl, a star of the fourth magnitude.

No. XCI.

A man or woman having a Mole on the left side in the mouth almost touching it, they have another on the left arm between the elbow and the wrist and predicts the party to be the progenitor of a spurious off-spring and in great danger of the French disease; if it be of honey-colour, they shall possess and obtain great fortunes; if of red colour, it is inheritance they shall possess; if black, they are miserably oppressed with calamity; if it be as a wart or lentil, he is ignorant of arts, lazy, and of simple heedless discourse: It shews a woman, that she shall bear an unlawful off-spring; if it be black, she shall undergo much loss, and sorrow, and her very countenance shall render her vain and obscene: this Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is subject to the Polar Star of the third magnitude.

No. XCII.

A man or woman having a Mole on the middle of the upper lip, as in the first figure and number (92) they have another on the privy member before, and indicates the man to be rent and torn (as it were) with great and various perils, controversies and dangers; from the which, if it be of honey-colour, he shall soon be delivered; if it be red, he is chaste, and hardly marries; if it appear black, he offers violence to, or hath a fretting irksome disease in his privy members; if it be as a wart, or lentil, the evil is allayed, and though some flux or disaster may befall him, yet he shall overcome it.* To a woman it denotes continual and tedious afflictions, infirmities, impedements, pains and griefs in the lower parts. This is of the nature of Mars and is assimilated to the Tail of the Bear, a star of the third magnitude.

No. XCIII.

A man or woman having a Mole on the middle of the nether lip, as in the first figure and number (93) they have another on the knee, if it be on the middle, it is on the right knee, if it incline to the left, it is on the left knee, if to the right it is on the right knee, and predicts the man shall undertake long and various journeys, by reason of which he shall see and visit many strange countries; if it be of honey-colour, he shall gain good fortune and wealth by and from strangers, and foreigners; if it be red, he dissipates and wastes his own inheritance and fortune; if it be black, he will be dishonest not to be trusted; if it appear as a wart or lentil, he shall comfortably rejoice in his good fortune. It shews a woman to be improvident; if it be black, she affects not chastity; let a man beware of her, lest he undergo prejudice by her. This is of the nature

of Mars and Mercury, and hath its sympathy with a star of the second magnitude in the Left Shoulder of *Orion*.

No. XCIV.

A Mole appearing in the middle of the chin, in the hollow between the chin and the mouth, as in the first figure and number (94) denotes another upon the feet, the right foot most commonly, if it incline to the left, it is the left foot, and so of the other, and intimates to the man that he shall have illegitimate children ; if it be honey-colour or red, he shall obtain a fortunate lot ; if black, his fortune is mean and indifferent; if as a lenlil, he is of an excelling wit and genius ; to a woman it signifies the same for children, and is in danger of an apoplexy, and to relapse again therein, ten to one but she hath bastards, and if it be black, she suffers vexation by them. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is connected to a star of the second magnitude, in the Winged Horse.

No. XCV.

A Mole appearing on the midst of the chin on the fore part, (as it were) as much below as above, as in the first figure and number (95) there is another on the shin-bone or leg ; if it be on the middle of the chin, it is on the right shin ; so if it incline to the right side, if it incline to the left side, it is on the left shin-bone, and discerns the man to be rash, fool-hardy, unquiet, troublesome, and given to contention ; if it be of honey-colour, he is valiant and strong ; if red, he is furious ; if black, he is a murderer ; if it be as a little wart or lentil, he will wound some other man : describes the woman having it to be unquiet, contentious, and a brawling scold ; and if it be black, she will go near to come to some untimely end by reason of her tongue : this is of the nature of Mars, and is subjugated to a star of the second magnitude, in the Back of the Lesser Bear.

No. XCVI.

When a Mole appears on the right side in the edge of the chin, touching the under edge thereof, as in the second figure and number (96) there will be another on the right hip, and demonstrates the man to be singularly versed in the theorems of art, and of large and great capacity ; if it appear of a honey-colour, it promiseth inheritance ; if red, a lucky, happy fortune ; if black, a deep searcher into secret things ; if it be as a lentil, implies an augmentation of good fortune. In a woman it shews good fortune, happy marriage and long life, of what colour soever it be, except black ; which doth somewhat pejorate the good of fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and attaineth to *Cor Leonis*, the Lion's Heart, a star of the first magnitude.

No. XCVII.

A Mole appearing on the left edge of the chin, there is another near the left huckle-bone, and predicts to a man a fugatious, various, contentious, different, unconstant fortune, exposed to murders and rapines ; if it be of honey-colour, he shall be pardoned, for his greatest offence ; if it be red, let him be cautious in respect of his enemies, and keep a watchful eye over them ; if it be black, let him dread justice ; if it be as a lentil, let him take heed to shun plots, and treasons, to which he will be subject. To a woman it denotes labour, pain, heaviness of mind, infelicity, and a violent death ; if it be black, it threatens death by water. This Mole relates to a fixed star of the fourth magnitude, in the Left Palm of *Serpentarius*, and is of the nature of Saturn and Mars.

No. XCVIII.

A Mole being naturally on the gullet of the throat, as in the first figure and number (98) there is usually another between the navil and the privy member, and denotes hanging or strangling to man ; if it be of honey-colour, it promiseth some mitigation of his ill fortune ; if it be red, this mischief comes from his enemies ; if it be black, he dies by the hands of justice ; if it appears as a lentil or wart, he perisheth by the water. To a woman it portends great pains and sorrows in child-bearing, by reason of which (if it be of black and lour) she dies. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to the Head of *Medusa*, a star of the first magnitude.

No. XCIX.

A man or woman having a Mole on the right side in the gullet of the throat, as in the first figure and number (99) they have another on the right side of the thigh : and notes a man to be of singular good wit, happy in getting goods, it promiseth inheritance, the favour of superiors and the like ; yet it hath this of ill, the man is subject to the pain of the colique ; if it be of honey-colour, he is subject to the customary diseases of the place he lives in ; if it be red, he is troubled with or subject to biles or swellings ; it generally from hence hath the signification of short life ; but if it be black, the life is the shorter ; if it be as a lentil, his ill fortunes are the less : to a woman it threatens pains in the womb, and the fits of the mother ; if it be black, she miscarries through a fall. This is of the nature of Saturn, and is ascribed to a star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. C.

A Mole on the throat on the left side in the gullet or wind-pipe, as in the first figure and number (100) there is another on the left side in the hip, and threatens the man with a dangerous fall from a horse ; if it be of honey-colour, the danger will not be so great; if red, he falls more than once with great danger ; if it be black, he falls from on high with danger of life; if it be as a lentil, he is subject to falls, but not to die of them ; and if the Mole on the throat and hip answer and be both black, he is in danger to have the French disease incurable : It threatens a woman with perils by water, and falls from on high ; and the more danger the blacker it is. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the Serpent, a star of the third magnitude.

No. CI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the ball of the left cheek, as in the first figure and letter (A) shews them to be subject to hurtful wounds, and to be exposed to much hard fortune. This Mole is of the nature of Saturn, and concurreth with a star of the third magnitude in the Nose of the Whale.

No. CII.

A Mole appearing on the middle of the left cheek, as in the first figure and letter (B) denotes them much subject to the *Morbus Gallicus*, or other pernicious diseases ; as also an unconstant habitation and a short life : this is of the nature of Saturn and Mars, and relateth to a star of the third magnitude in the Right Part of the Cratch.

No. CIII.

A Mole on the left cheek in the lower part thereof, as in the first figure and letter (C) predicts pernicious diseases, and relapses thereunto, and a short life ; this is of the nature of Mars and the Moon, and bears relation to the *Pleiades* of the first magnitude.

No. CIV.

A Mole on the right cheek, on the upper part or middle thereof, as in the first figure and letter (D) imparteth to man or woman laudable good

fortune, and a comparation of estate, by their own ingenious proper industry, and long life ; and is of the nature of Mars and Jupiter, belonging to the Thigh of *Pegasus,* a star of the second magnitude.

No. CV.

A Mole on the lower part of the right cheek, as in the first figure and letter (E) indicts to the native, some kinds of strife, yet very happy fortune in merchandizing, and marriages. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is appropriated to the Shoulder of *Pegasus,* a star of the second magnitude.

No. CVI.

A man or woman having a Mole on the lower part of the left cheek, as in the first figure and letter (c) threatens the party with much sharp and hard fortune ; as also drowning. This is of the nature of Mars and the Moon, and attaineth to the *Pleiades* of the fifth magnitude.

No. CVII.

A man or woman having a Mole on the hinder part of the neck inclining to the right side, gives a reasonable happy life ; but threatens an untimely death by drowning. This is of the nature of Saturn and Venus, and refers to a star of the third magnitude, in the Breast of *Cassiopeia.*

No. CVIII.

A man or woman having a Mole on the upper part of the middle of the neck, denotes to the man strangling and hanging : To the woman pains of the womb, and peril in childbirth. This is of the nature of Mars and the Moon, and refers to the *Pleiades.*

No. CIX.

A Mole on the left side in the neck, about the middle, denotes to the man, choaking, heading, or hanging : to a woman pain and danger in childbirth. This is of the nature of the foregoing.

No. CX.

A man or woman having Moles on the neck, on both sides (as it were) opposite to each other ; prenotes dangers and perils, with evil fortune, and at last without the great mercy of God to fall into the hands of the hangman : This is of the nature of Saturn, relating to a star of the fifth magnitude, in the Nose of the Whale.

No. CXI.

A man or woman having a Mole on the very hinder part, or nape of the neck, threatens to the man, calamities, imprisonments, tortures, and death by the executioner is to be feared : to a woman much sorrow, and loss, with turbulent fortune. This is of the nature of Mars and the Moon, and participateth of the *Pleiades* and the Head of *Medusa.*

No. CXII.

A Mole appearing in the lower part of the neck towards the right arm, as in the first figure and letter (R) denotes the man to be subject to the slavery and thraldom of love, that he shall be thereby captivated : To a woman it signifies she shall be much loved by great persons ; yet she will be unconstant and vain-glorious. This is of the nature of Saturn and Venus, and is assimilated to a star of the third magnitude, in the Breast of *Cassiopeia.*

No. CXIII.

A Mole on the lower part of the neck towards the left shoulder, as in the first figure and letter (S) describes the man to be much more inclined, and proclive to evil than good, and that his desire runs after that will bring evil chiefly upon him : and declares the woman to be impudent, not regarding her honour nor common civility, and full of moles elsewhere. This is of the nature of Saturn and Venus, and applieth to a star in the right side of *Perseus,* of the second magnitude.

R. SANDERS.

BOTANICAL, PHYTOGNOMICAL THERIOLOGICAL AND ANTHROPOLOGICAL PHYSIOGNOMY.

—"The Physiognomy of living bodies, is either Botanical, Phytognomical, Theriological, or Anthropological : Botanical Physiognomy is of herbs, whose natures are known by the signatures thereof, and relate to the stars (as learnedly Dr. Gell in his sermon preached, August 1. 1649, page 17, and our learned countryman and hebrician, Mr. Reeve, in his sermon, page 18) of which there are four classes : some demonstrate sympathy and antipathy, by reason of the stars, others by reason of the members of the body, others by reason of diseases, and others by reason of beasts : and this Physiognomy of bodies perfectly mixt, is more necessary than the Physiognomy of simple bodies; the reason is ready, because this teacheth the sympathy and antipathy of bodies, by which means all things are revealed, necessary to the health and welfare of man, and nature restored to sanity ; which would be the usefullest subject in the world (deserving the discovery of the most ingenious pen) were it rightly and fully handled; therein lieth the proper key of physical knowledge, which I cannot pass, without giving a touch thereof, and so lead you by the hand to the following subject.

I here observe five degrees of sympathy, and as many of antpiathy :

The first is the sympathy of plants amongst themselves; as for instance, the sympathy betwixt Rue and the Fig tree ; the Elm rejoiceth to cohabit with the Vine.

The second sympathy is between plants and other bodies, as the Heliotropion, or sun flower, and the Tragopogon, or goatsbeard, and certain other herbs, which turn and observe a motion with the sun.

The third sympathy is between animals and other creatures, as Surpents preserve their sight by Fennel, and the hind draws out the piercing dart with Dittany, or Garden Ginger.

The fourth order of sympathy, is of animals amongst themselves, as the Dolphin is much delighted with the company and customs of men; the same friendship is between the Dog and the Elephant.

The fifth respecteth metals, gems, and other minerals, related to other natural subjects, as the Coral is confortive to the Hart; so the Virgula Divina, a forked twig, cut from the hazeltree, hath so firm a connate sympathy with metals, that the metalists use it, by applying the twig to explorate the veins of metals in the earth.

The degrees of antipathy are these :

The first is of plants among themselves, as Wine, and the juice of Hemlock ; the Vine and Brasick plants; and whereas the vine usually embraceth all things, and windeth about them, it only shunneth the brasic plant, and inclining another way, contemns the same.

The second is betwixt plants and other bodies; as Rue is an enemy to Serpents, and the Ash-tree is so antipathetic to a Serpent, that she will not endure to come within the compass of the shadow thereof.

The third degree of antipathy is of animals amongst themselves; and thus a Crocodile is enemy to man through Antipathy; and a Spider is so antipathetic to a Serpent, that the Spider discerning the Serpent spreading himself in the sun, under a tre e, prepares himself, and darts a sting of poison in the midst of his forehead, making so sore a wound, that the serpent for grief and pain, rolling himself together in a ring dies: so like-wise from the body of a man slain, there issueth blood afresh, the murderer being presen t, by reason of antipathy.

The fourth is of living creatures with the nature of some plants, as the Crab cannot endure the plant Polypodium; for being brought to this herb, in a small time it maketh him cast off his shells and claws.

The fifth is of minerals amongst themselves, as also to other bodies: so the Emerald is wholly an enemy to the Falling sickness that being applied to the diseased body, it either overcometh the disease, and forceth its departure, retaining its strength and vigour; or is overcome by the disease, and so loseth his virtue, power, or breaketh, through the malignity of the disease.

Moreover, all things temperate in nature, sympathetically concord with our natures as sweet Mariorome and Nutmeg to the head, and Worm wood to the belly: and those which exceed the mediocrity in temperament, are contrary, as noxious to our natures; and by so much the more infestious, by how much the farther from the mean the qualities recede; as Arsenic and Opium are pernicious to the nature of man, by means of excess; so those things which attenuate nature, to those things which are heavy and gross; and those which are emollient, to those which are durate. Materials of contrary qualities cannot mix and unite; as oil cannot admit with water the least commixion.

In the next place consider the Plants and Herbs; that it may be manifest, how convenient medicines from hence may be prepared; this may be done, if these theorems be diligently observed: as

First, The virtues of vegetables, are known by their signatures: natural things have by the divine hand impressed on them humane signatures; for not in vain are those peculiar various figures imprinted on herbs, by which they do even speak forth to man their virtues: from hence is it that Adam, Solomon, and the most excellent philosophers and physicians, have known the virtue and faculty of herbs.

Secondly, what body soever in the Macrocosm, that imparteth to another body, means, and power of existence, that serveth also for the daily conservation of the Microcosm; for sulphur perserveth wine, which

hath a great analogy with our blood; wood, smered over and cables (whose use is in the water) with the oil of sulphur, are thereby preserved and continued: from hence Parocelsus in lib. 3, de vita longa, Chap. 7. concludes, that in sulphur is the juice of balsom, which suffereth neither wine, nor any inanimate substance to putrify; but so conserves the bodies, that no influence of adverse qualities can bring prejudice hereunto. And Quercitanus in his Phar informeth, that sulphur, rightly prepared, is the true balsom of the lungs.

Thirdly, what body soever, that by his innate and proper balsom, can preserve from elementary corruption, that also hath power to preserve the Microcosm from diseases: diligently therefore in medicines ought to be considered, the quality of the medicine suitable to the humour of the Microcosm; so that it to be proper to succour the same.

This also is worth consideration, that amongst natural bodies, certain longer retain their vigour and durability than others; and for this property they are called universal, and the most excellent remedies: note above all others, two creatures carry the preeminence; viz., The Sun in the firmament, and Gold of sublunaries; for the Sun is the epitome of celestial powers and influences, and is an incorruptible balsom, which continually in every moment of time, by his proper light, is communicable to all creatures; and principally the balsom of the Sun is found in the magnet of the Sun, which is the subject of all admiration; this magnet is a peculiar stone, and cannot be dissolved, but in its own proper water, after which the universal medicine may be thence extracted, which in a manner is universal, and by many so called; not that it is universal, but that it is next, or comes near thereunto; for gold is of that nature, that from the natural qualities of other elements it cannot be corrupted: If by convenient means, gold be drawn into the Quinate essentia, it expelleth the most dangerous diseases, by conforting the balsom of the Microcosm, and conserving in ivgour. From hence is manifest the sense of these two Axioms, Contraries are cured by Contraries, as also like with like, (that is to say) contraries forcibly expel their contraries; as the balsom of gold expelleth impure tinctures adverse thereunto; and like cherish their like, as the balsom of gold comforteth and cherisheth the balsom of the Microcosm, sympathising therewith.

Fourthly, whatsoever expelleth an alienated substance from the body of the Macrocosm, the same also expelleth any impure tincture from the body of the Microcosm; so antimony purifieth gold and silver, by expelling all impurities; therefore the same in the Microcosm, expelleth all impure tinctures, and taketh away all afflicting diseases, if righty prepared: so the flower of Cotton-weed, or Lavender, with Citron powder, driveth moth from hair or cloaths: if this be decocted in wine, and taken,

it expelleth worms; and the esk, if he be taken with the epilepsy, puts the hoof of his hinder foot in his ear, and cures himself.

Moreover, What plant soever hath the signature of any star, that plant participates of the nature and influence of that star; for all vegetables relate to the seven planets.

Again, what plant soever hath the signature of the parts of any Animal, the same profiteth those parts, and expelleth the diseases of those parts it represents, so be it the temperament be not poisonous, which if it be, destroyeth that member whose physiognomy it beareth; as the herb called Blew wolfsbane, resembleth the brain of man, which having a venomous temper and quality, destroyeth the brain; but if the temperament of a plant be pure, it helpeth nature, according to the former rule propounded; which is illustrated by the aphorisms: as

First, plants which resemble the from of the eyes, these are salubrious and healing to the eyes, as Eyebright, Scabius, Marigold, Chamœlian, Sempervivum, Nardum, and Starwort.

Secondly, plants which have the resemblance of the Head, are cephalic, and help the infirmities thereof; thus Walnuts have the physiognomy of the whole brain; from hence the nut, with the spirit of wine, applied to the head, powerfully comforteth the brain. The hollow flower of Piony shut together, hath the signature and physiognomy of the head, and all the sutures and little veins circumforating the brain; but open it, and take the flowers forth from that rind or underskin, which represents the brain pain, and the seed violently breaketh forth; from hence piony is antepileptica: as also the fish Scylla.

The herb Maiden hair and the moss of Quinces have the physiogonomy of the hair on the head; therefore a decoction thereof in restoring hairs lost by lue venerea is most efficacious.

Plants which resemble the figure of the heart, have the power and virtue of comforting and sustaining the hearts; as the Citron apple, the fruit of Anacardus, like the heart; Fullers-thistle, Spikenard, Balm, Mint, the white Beet, Trifoly, Parsly, and Motherwort, which bear in leaves and roots the physiognomy of the heart, and are confortive thereunto.

Those herbs which resemble the lungs are adjuvations thereunto; as Sage and Lungwort, the herb Houndstongue, and Camphrey, or Walwort spotted.

Plants which have the signature of the ears*, conduce much to the adfections thereof: the leaves of Folefoot or wild Spikenard, having the

---

* আর্য্যবৈদ্যশাস্ত্রের মতের সহিত ইহার অনেক সৌসাদৃশ্য আছে, যথা—কাণচটা, ইহা আম্র বৃক্ষে জন্মে, ইহার আকৃতি কর্ণের ন্যায়, এই জন্য ইহাদ্বারা কর্ণরোগের ঔষধ হইয়া থাকে, এইরূপ হাড়ভাঙ্গা লতা হাড় ভাঙ্গিলে ঔষধ হইয়া থাকে ইত্যাদি।

signature of the ears, much conduce to the benefit of hearing and memory, a conserve thereof being rightly prepared and eaten ; so oil extracted from the shells of Sea-snails having the signation of long ears, tends wounderfully to the recovery of hearing.

Also those plants which physiognomise the nose, adjuvate much the sense of smelling ; the leaves of wild Watermint resembling the nose, yield an extract wounderful good for the recovery of that sense.

Plants having the resemblance of the Womb, conduce much to a good delivery, as the round Birthwort, or Heartwort, and the Ladies-seal or Briony, the Satyrium and Penny-wort, which have round and hollow roots.

Plants which physiognomise the bladder and gall, comply to the good of those parts, as Night-shade, Alkakenge, or rather Solatrum vesicatorium, and Nux vesicaria ; all which (as by a tacite language) speak forth their virtues of purging the bladder of gravel and stone.

Herbs simulating the Milt, as Miltwaste, Spleenwort, Lupines, Ladies-seal, and Ivy, are much benevolent thereunto.

Herbs which in leaves or root bear the signature of the Liver, do much concur to a good digestion and concoction of blood, and help the infirmities thereof, as the herb Trinity, Liver-wort, Agarick, Fumitory, and Figs.

Plants, which signature the Secrets, have a secret specific virtue against sterility, and to further generation; as Walnuts, Indian nuts, Leeks, and the root of Ragwort.

Herbs and seeds resembling the Teeth, confer much to the good and preservation thereof; as Toothwort, the Pine kernel, and in Hemlock be certain seeds which bear the figure of jaw-teeth.

Those plants which have the signature of the knuckles and joints of the body, are wondrously prevalent against the foot-gout, knee-gout, and all joint-pains whatsoever.

Plants expressing a natural fatness, increase fatness in the body ; oily plants bearing the Walnut, Filberd, Almond, Pine kernels.

Plants naturally lean, macerate the body ; as Salsaparella, or long leaved Rosa solis, and others.

Plants having a fleshy signature, increase flesh; as the Onion, Leek, and Colewort.

Plants resembling the knots of the back-bone, mightily help the joints and the reins ; as Galingale, the knotty odoriferous Rushes.

Plants nervous and supple fortify the nerves and sinews ; as Fennel, Flax, Hemp, the Nettle, the herb Neuras, and the roots of Mallows, all which emolliate the contracted nerves.

Herbs having a milky substance, propagate milk ; as Letiee, and the fruit of Almonds and Figs.

Plants of a serous quality, purge the noxious humour between the flesh and skin; as Spurge and Scammony.

Herbs whose acidity turns milk into curd, profit much as to generation; such are the herb Gallium, or Cheese runnet, and the seeds of Spurge.

On the contrary, those simples which obstruct the congelation of milk, and dissolve milk congealed, are good to relieve a sore breast when the milk is knotted in it, as Rue by itself, or bruised in Vinegar, mixed with Cummin, and applied, in a short time consumeth the milk.

Plants that are hollow, as the stalks of Corn, Reeds, Leeks, Mallows, Hollybocks, Garlick, and Bugloss, are singular good to purge, open, and comfort the hollow parts of the body.

Hypericon or St. Johnswort hath the leaves perforated, is sanative to wounds whose physiognomy it beareth.

Palma Christi in the root hath the physiognomy of the hands and fingers, and is healing thereunto.

I might abound in this useful subject; but I hasten briefly to remember certain plants which having the physiognomy of brute animals, are available to the cure of those maladies caused by those creatures whose signature they bear; as the greater Serpentarian, or Herb Dragon, which represents a serpent, the bramble called Christsthorn, having pricks resembling the teeth of serpents, avail against the bitings of that creature.

Ragwort against the sting of bees.

The herb Fleabane having the signature of vermine, causeth fleas to avoid the room.

Scorpion-grass, Dartwort, the flowers of Turnsoil, representing the tail of the Scorpion, have great virtue in curing the hurts by venomous creatures.

The colours of plants also set before our eyes their natural different virtues; so those plants of white colour, avail to the cure of phlegmatic diseases, as the Briony and Water-Lilly.

Those of yellow aspect, purge and remove choler; as Rhubarb and Celandine.

Those which have a sanguine complexion, do not a little purify the blood; as the root of China, Fernbrake, Agrimony, Germander, and Sorrel.

This is a rule, to every plant so many colours it hath commixed, so many virtues is therein.

And what plant hath the signature of any disease, is useful to expel the disease.

The flower of the Water Lilly having the signature of a drop of water, is good against the apoplexy.

The Chrystal, the Flint, the Lapis Lyncis, Lapis Cytrinus, and the

Lapis Indiacus, with the roots of Saxifrage, the fruit of Alkekenge, the stones of Cherrys, the Persian apple, having the signature of the stone are prevalent against the stone and gravel in the bladder and kidneys.

Lunaria, the seeds of Marigold, these have resemblance of the Canker, and avail much in the cure thereof.

All plants of a glutinous quality, and which have their stalks signated with cuts and flits (as it were) are sanative to scars and wounds.

The root of Galingel, growing in low grounds, taken up in May, is a singular amulet against the flux, being worn against the belly, it physiognomising the natural excrements in figure and colour.

Against the same disease, the dysentery, is prevalent to the marrow or moist substance found in Quarries, in the joints of Stones, which hath the former physiognomy.

All the excrescencies of trees, arising above the branches, are good against the excrescencies of the arteries.

The Strawberries figurating the leprosy, the distilled water is most excellent in the cure thereof; as also all leprous and red faces, being with the water washed.

Vipers having the same signature, therefore their flesh prepared is excellent good against the leprosy.

Archangel physiognomising the fingers, is salvative for the fellon breeding on those parts, being bruised and applyed.

Further, the more multiplicious signatures are cohering in a plant to one and the same signification, so much the more certain is their efficacy in their application; for the spirit is in quality the same in all bodies, but different in quantity. In some it is more copious and vivacious, in others more weak and debilitated; therefore by how much the more the same spirit produceth a convenient form and figure in divers things or subjects under the same climate, by so much the more the same subjects are efficacious to assist and help each other, and intend their *relations*; *similitude of affections* increaseth strength, and the contrary, hatred; but a word or two more of the phytognomical part.

plants whose parts resemble the scorpion, as Liberds-bane, Helebore, and Aconitum, are useful against hurt from that creature, as physiognomising the scorpion.

The flowers of plants having the resemblance of butterflies, conduce to fruitfulness; as our English Gandergoose, the flower of Beans, Woodbine, Ew, and Ragwort.

Plants spotted like serpent's skin, as Cow-garlick, Wake-Robin, the herb Aron, Dragonwort, and the Sea-Dragon, are sanative against all venoms from those creatures.

In phytognomical physiognomy we may observe certain plants

resembling the heads of animals ; as the flowers of wild Bugloss resemble the viper's head, which Dioscorides affirms good against vipers.

The plant Calves-nout, or Snap-Dragon, hath holes like eyes in the scull, and represents a calve's head.

Amongst the species of pulse or verches, there is one that is called by the Greeks———, by the Latins Arictivum, which hath the physiognomy of a ram's head, and doth much incite Venus.

Another kind of pulse called Columbinum, white and round, prefigurates the dove's head, and hath answerable properties.

The herb, Flea-bane, hath a flower resembles a dog's head.

There is a plant the Greeks call———, which hath a seed to the similitude of a bear's head.

Likewise Cranes-bil having the physiognomy of that creature, hath answerable effects.

Divers plants physiognomise the horns of beasts, as Cornop, Plantain, Buchorn, figurates the buck's horns.

Fenegreek ox-horns.

Wake-robin resembles the horn of an unichorn.

The plant Trifoly, hath the right resemblance of ram's horns.

Moreover Dogs-tongue hath the signature of the tongue of that creature, and Bugloss of an ox-tongue.

Also Elaphoglosson of a hart's tongue : and Ophioglosson of a serpent's tongue with the sting.

The physiognomy of all the parts of beasts are found in plants : as the plant Alopecurus, like a fox-tail.

The herb Shavergrass like a horse-tail.

Some figurate the feet of animals, as the herb Foldfoot, like a horse-foot.

The roots of Sea-thistles, like the feet of water fowls, as ducks, geese, and swans.

The root of the Fig tree like the feet of the raven, and the like fowls.

Thus have I briefly run through the signature and physiognomy of herbs and plants, which I obsignate in this one theorem. Omnis planta suam ipsius insitam virtutem certo signo hominibus ostendit.

I have dispatched all the parts of physiognomy except the theriological part, of which a word : the parts of animals answer the similar parts in man, with a certain vigorous, fortifying sanative quality, as the brains of a cock to the brains of man, the lungs of a wolf to his lungs ; the priapus of a bull or hind provokes lust ; the chopes and sores in women's breasts are healed by an unction prepared of a glutinous substance from the udders of cows ; the heart of man in aking and swonding fits, is corroborated by the essentia præparata made of the bone in a stag's heart ; the pulvis

matricis gallina, injected in collum matricis muliebris, stops the courses, removes barrenness, and helps conception. Animals long-liv'd, being fed upon, conduce much to the production of life, the renovation of the body, and the restitution of youth ; of which are the Hart, of whom Pliny reports, he knew divers noblewomen who fed much on venison, and never had fever, but lived long. Baptista Porta gives advice to feed Pullen with their flesh and after eat them. The Rook is longliv'd ; Geese likewise, being warily fed, are good diet.

Albertus saw one kept threescore years ; and because eggs are of good nourishment, it may be a good experiment to feed fowls with lasting sound corn and food durable.

The last species of physiognomy, is anthropological, judging the nature of man by certain physiognomical signs.

R. SANDERS.

♈ Aries.

♉ Taurus. ♓ Pisces.

♊ Gemini. ♒ Aquarius.

♋ Cancer. ♑ Capricorn.

♌ Leo. ♐ Sagittarius.

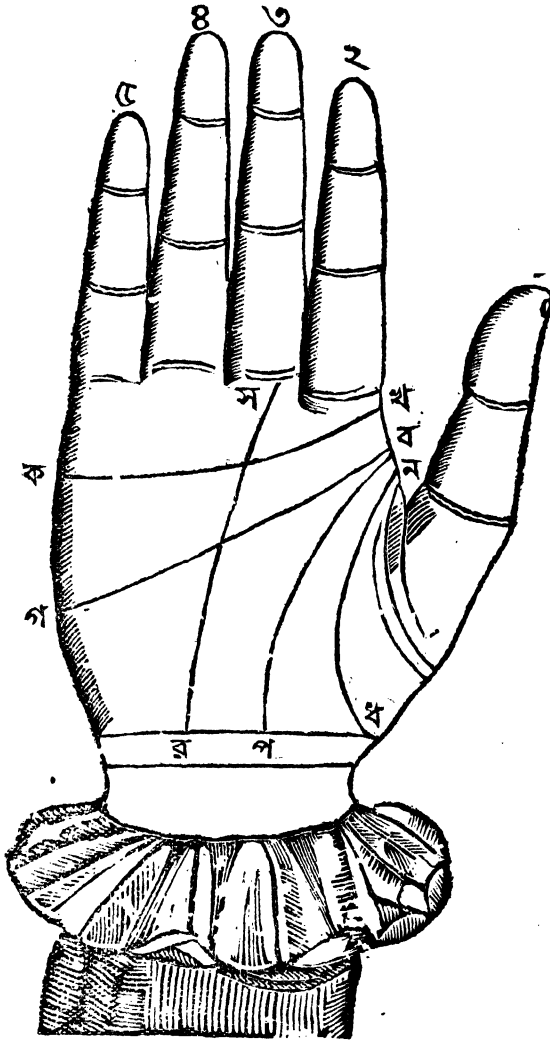
♍ Virgo. ♏ Scorpio.

♎ Libra.

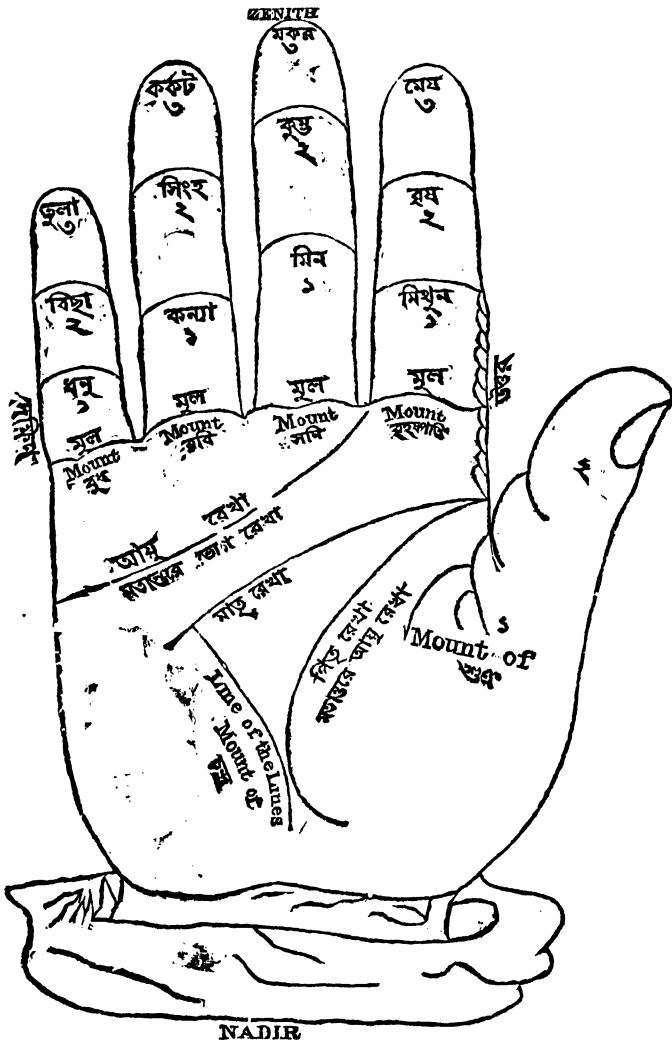
করেরেখা, পদরেখা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণ, কপালরেখা এবং জত্রুতিলাদি চিহ্ন।

উপক্রমণিকা।

মানবজাতির মধ্যে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, সকলেরই কর, চরণ, ললাট প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ভাবী শুভাশুভ ঘটনার চিহ্ন অঙ্কিত আছে। কোন্ ব্যক্তি কোন্ শকে, কোন্ মাসে, কোন্ তারিখে, কোন্ বারে, কোন্ তিথিতে, কোন্ নক্ষত্রে ও কোন্ লগ্নে জন্মিয়াছে, তৎসমুদায় করতলস্থ ও ললাটাঙ্কিত রেখা, চিহ্নাদি এবং অঙ্গবিশেষ দর্শনে অবগত হওয়া ও কে কতকাল জীবিত থাকিবে, কাহার কয়টি পুত্র বা কন্যা জন্মিবে, কোন্ কোন্ সময়ে কি কি শুভাশুভ ঘটনা হইবে এবং কোন্ সময়ে কাহার মৃত্যু হইবে ইত্যাদি জন্মাবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটনা সকল কর, চরণ, ললাট প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের চিহ্নাদিদ্বারা জ্ঞাত হইতে পারা যায়। যে শাস্ত্রে করচরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের রেখা ও চিহ্নাদির লক্ষণ এবং তাহার শুভাশুভ ফল বর্ণিত আছে, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্র বলে। পূর্ব্বকালে এই সামুদ্রিক শাস্ত্র অস্মদ্দেশে এইরূপ সম্মানপুরঃসর প্রচলিত ছিল যে, কোন ব্যক্তিকে রাজপদে, কি বিদ্যাশিক্ষায়, কি কোন বিশ্বস্তকার্য্যে, কি কোন উচ্চ পদে নিযুক্ত করিতে হইলে অগ্রে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দৃষ্টে পরীক্ষা না করিয়া সেই ব্যক্তিকে পূর্ব্বোক্ত কোন কার্য্যে নিয়োগ করা হইত না এবং মনু প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা মহর্ষিগণ স্ত্রীলোকের বিবাহের পূর্ব্বে তাহাদিগের আপাদমস্তক যাবতীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণ, কর, চরণ ও ললাটের রেখা এবং দেহের তিলাদি চিহ্ন দৃষ্টে ভাবী শুভাশুভ পরীক্ষার বিধান করিয়াছেন যে, মনুষ্যগণ সুলক্ষণা স্ত্রীর সহিত গার্হস্থ্যাবস্থায় সুখে কালযাপন করিতে পারেন। অতএব সাধারণের পক্ষেই সামুদ্রিক শাস্ত্র শিক্ষাকরা অবশ্য কর্ত্তব্য কর্ম্ম বলিয়া বোধ হইতেছে। সামুদ্রিক শাস্ত্র শিক্ষার পূর্ব্বে করতলাদি দেহস্থিত প্রধান প্রধান রেখা গুলির সংজ্ঞা শিক্ষা করা উচিত, যেহেতু ঐ প্রধান প্রধান রেখা সকল পরিজ্ঞাত না হইলে করতলের বিভাগানুসারে স্থানবিশেষ নিরূপণ করা এবং জন্মশক, মাস, বার, তিথি, নক্ষত্র, রাশি প্রভৃতি পরিজ্ঞাত হইয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করা সুকঠিন। ইংলণ্ডীয় সামুদ্রিকবেত্তা মেঃ স্যাণ্ডারসন যেরূপ স্পষ্টাক্ষরে এই বিষয় সবিশেষ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিয়া লিখিত হইয়াছে, এই স্থলে আধুনিক চলিত সামুদ্রিকমতে প্রধান প্রধান কয়েকটি রেখা ও তাহাদের পক্ষে মতের বিভিন্নতা প্রদর্শনার্থ, নিম্নে দুইটি হস্তপাঞ্জা অঙ্কিত করা গেল।

প্রথমহস্তপাঞ্জা।

প্রথম হস্ত পাঞ্জার লিখিত ১ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম অঙ্গুষ্ঠ (Pollex), ২ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম তর্জ্জনী (Index), ৩ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম মধ্যমা (Medius), ৪ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম অনামিকা (Annularis) এবং ৫ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম কনিষ্ঠা (Auricularis)। যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিকট হইতে অনামিকা ও মধ্যমার মূলের নিকট দিয়া তর্জ্জনীর মধ্য অতিক্রম করিয়াছে, অথবা তর্জ্জনীর মুলাভিমুখে কতক দূরে গমন করিয়াছে, তাহার নাম আয়ূরেখা। কেহ কেহ এই রেখাকে ভোগরেখা বলিয়া থাকেন। ইহার ইংরাজি নাম, টেবেল লাইন (Table Lino); যথা প্রথম হস্তপাঞ্জায় ক—খ রেখা অঙ্কিত আছে। হস্তের মধ্যে এই রেখার পার্শ্বে যে আর একটি রেখা তর্জ্জনীর অভিমুখে গমন করিয়াছে, তাহার নাম মাতৃরেখা যথা গ—ব রেখা। ইহাকে ইংলণ্ডীয় সামুদ্রিকবিৎ পণ্ডিতগণ মিডেল ন্যাচারল লাইন (Middle Natural Line) বলেন। যে রেখা করতল মূলের মধ্য

স্থান হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলীকে বেষ্টন করিয়া মাতৃরেখার সহিত মিলিত কিম্বা তাহার নিকট গমন করিয়াছে। (যথা প—ব রেখা) তাহার নাম পিতৃরেখা কোন কোন মতে ইহাকে আয়ুরেখা বলে। এই রেখাকে ইংরাজি মতে লাইন অব লাইফ (Line of Life) বলিয়া থাকে। যে রেখা পিতৃরেখার মূলের নিম্নদেশ হইতে আরব্ধ হইয়া হস্তপাঞ্জার মধ্য দিয়া আয়ুরেখা (মতান্তরে ভোগরেখা) পর্য্যন্ত কিম্বা তাহার ঊর্দ্ধে গমন করে (যথা র—স) তাহার নাম ঊর্দ্ধরেখা। ইংরাজিতে ইহাকে লাইন অব দি লিবার (Line of the Liver) বলে। যে রেখা পিতৃরেখার (মতান্তরে আয়ুরেখার) পার্শ্বে ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর নিকট দিয়া ঊর্দ্ধে গমন করে (যথা ধ—ন) তাহার নাম পরস্বাপ্তি রেখা।

দ্বিতীয় হস্তপাঞ্জা।

যে সকল অঙ্গুলীর ও করতলের রেখাদির নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, অধুনা তাহাদিগের অধিপতি গ্রহের নাম নিম্নে লিখিত হইতেছে।

অঙ্গুষ্ঠের অধিপতি শুক্র, তর্জ্জনীর বৃহস্পতি, মধ্যমার শনি, অনামিকার রবি ও কনিষ্ঠার বুধ গ্রহ অধিপতি হয়েন।

মাতৃ ও পিতৃরেখার মধ্যে যে স্থান আছে, তাহার অধিপতি মঙ্গল, অঙ্কিত ২য় হস্তপাঞ্জায় ঐ রেখার নিকট যে স্থানে চন্দ্র অঙ্কিত আছে, ঐ স্থানের অধিপতি চন্দ্র। পিতৃরেখা এবং অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থলের অধিপতি শুক্র।

এইক্ষণ ঐ ঐ স্থানে ঐ ঐ গ্রহের চিহ্নাদি দৃষ্টে যে যে গ্রহের যে যে ফল হইবে তাহা নিম্নে লিখিতেছি।

শুক্র গ্রহ দ্বারা বিবাহ প্রণয়াদি ; বৃহস্পতিগ্রহদ্বারা মান সম্ভ্রমাদি ; শনিদ্বারা ক্লেশ দুঃখাদি ; বুধের দ্বারা বিদ্যা, বুদ্ধি ইত্যাদি ; চন্দ্রের দ্বারা দুঃখ, আন্তরিক পীড়াদি এবং মঙ্গলের দ্বারা বল, পরাক্রম, অগ্নিদাহ, অস্ত্রাঘাত প্রভৃতি নানা ঘটনার বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

অঙ্গুলীসমুদায়ের মূলে দ্বিতীয় হস্তপাঞ্জার ১ অঙ্কিত পর্ব্বের নাম প্রথম পর্ব্ব, মধ্যস্থিত ২অঙ্কিতপর্ব্বের নাম দ্বিতীয় পর্ব্ব, অগ্রভাগস্থিত ৩ অঙ্কিত পর্ব্বের নাম তৃতীয় পর্ব্ব। অঙ্গুষ্ঠের তৃতীয় পর্ব্ব নাই। এই সকল পর্ব্বমধ্যে ভিন্ন ভিন্ন দেশে যে যে অঙ্গুলীর যে যে পর্ব্বে যে যে রাশি কল্পনা করিয়াছেন তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

দ্বিতীয় হস্তপাঞ্জার অঙ্কিত তর্জ্জনীর (index) তৃতীয় পর্ব্বে ♈ মেষ, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♉ বৃষ ও প্রথম পর্ব্বে II মিথুনরাশির স্থান।

মধ্যমার (Medius) প্রথম পর্ব্বে ♑ মকর, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♒ কুম্ভ ও প্রথম পর্ব্বে ♓ মীনরাশির স্থান।

অনামিকার (Annularis) তৃতীয় পর্ব্বে ♋ কর্কট, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♌ সিংহ ও প্রথম পর্ব্বে ♍ কন্যারাশির স্থান।

কনিষ্ঠার (Auricularis) তৃতীয় পর্ব্বে ♎ তুলা, দ্বিতীয় পর্ব্বে ♏ বৃশ্চিক ও প্রথম পর্ব্বে ♐ ধনুরাশির স্থান।

এই সকল চিহ্ন দৃষ্টে জ্যোতিষশাস্ত্রমতে বিচার করিয়া ফলাফল বলিতে হইবে।

করতল মধ্যে যে যে স্থানে যে যে গ্রহের স্থান, নাম ও ইংরাজি মতে যেরূপ নষ্ট কোষ্ঠী উদ্ধারের নিয়ম লিখিত আছে, তাহা ইংরাজি ভাষায় লিখিত সামুদ্রিক শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

এইক্ষণ রাশিকর্ত্তৃক মানবশরীর যেরূপ বিভক্ত হইয়াছে, তাহা পাঠকবর্গের সহজে বোধগম্য জন্য একটি মনুষ্যের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া ঐ মানবের শরীরের কোন্ অঙ্গে কোন্ রাশি অবস্থিতি করিতেছে, তাহা দেখাইবার জন্য তাহার চতুষ্পার্শ্বে রাশি অঙ্কিত করিয়া এবং ঐ অঙ্কিত রাশি হইতে ঐ মনুষ্যের যে যে স্থানে যে যে রাশির স্থান তাহা রেখার দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা—ঐ মনুষ্যের মস্তকের উপর মেষ, স্কন্ধে বৃষ, বাহুতে মিথুন, উদরে সিংহ, হৃদয়ে কর্কট, বস্তিতে তুলা, কটীতে কন্যা, উরুতে ধনুঃ, গুহ্যে বৃশ্চিক, জঙ্ঘাতে কুম্ভ, পাদেতে মীন রাশির সহিত রেখাযোগে নিম্নে অঙ্কিত হইল।

♈ মস্তকে মেষ।

II বাহুতে মিথুন।

♉ স্কন্ধে বৃষ।

♌ উদরে সিংহ।

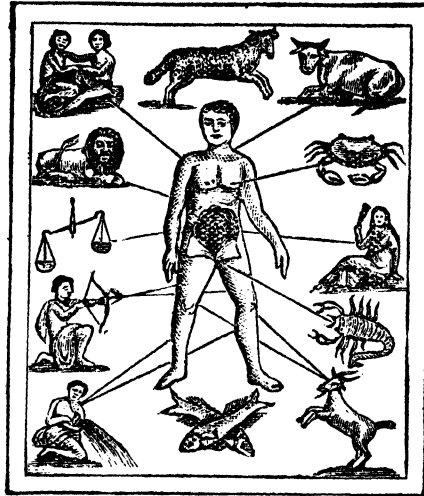
♋ হৃদয়ে কর্কট।

♎ বস্তিতে তুলা।

♍ কটীতে কন্যা।

♐ উরুতে ধনুঃ।

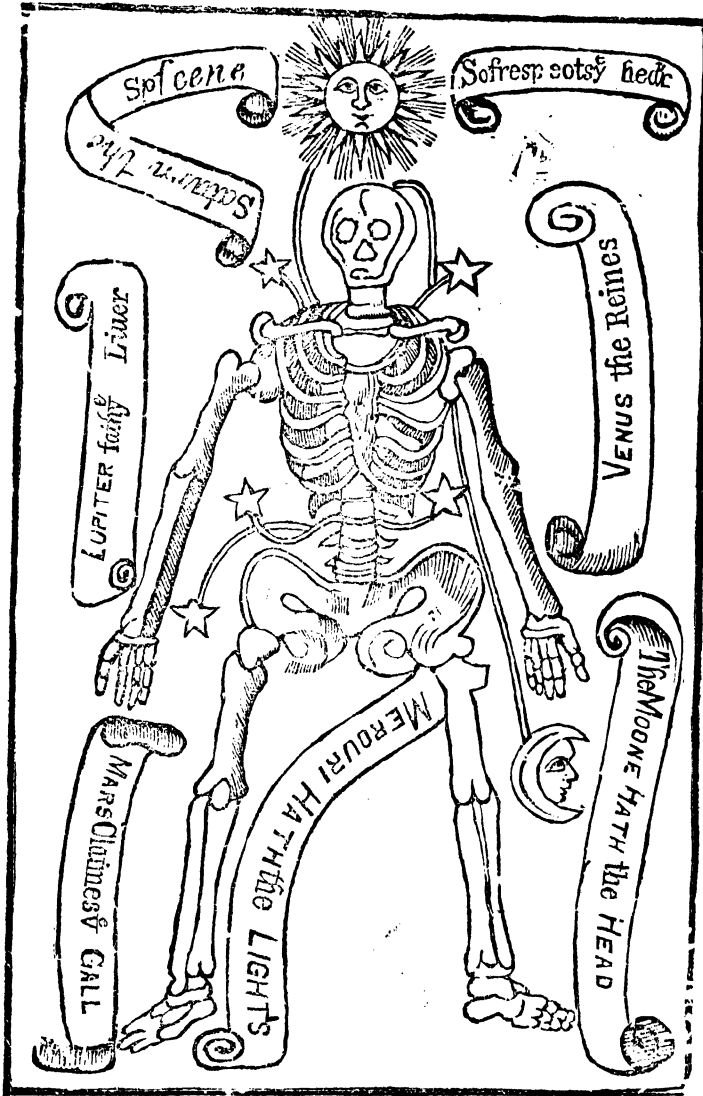
♏ গুহ্যে বৃশ্চিক।

♒ জঙ্ঘাতে কুম্ভ।

♑ জানুতে মকর।

♓ পাদদ্বয়ে মীন।

হিন্দুজ্যোতির্ব্বিৎপণ্ডিত দীপিকাকার মানবের শুভাশুভ জ্ঞানের জন্য জন্মলগ্নাদি দ্বাদশরাশিকর্ত্তৃক মানবের শরীরের দ্বাদশ স্থান বিভাগ করিয়াছেন, ইহাকেই কালপুরুষের অঙ্গবিভাগ বলা যায় ; যথা—

"শীর্ষমুখবাহুহৃদয়োদরাণি কটিবস্তিগুহ্যসংজ্ঞকানি।
ঊরূ জানুকজঙ্ঘে চরণাবিতি চ রাশয়োঽজাদ্যাঃ॥"

অর্থাৎ মস্তক মেষরাশির স্থান, মুখ বৃষরাশির, বাহু মিথুনের, হৃদয় কর্কটের, উদর সিংহের, কটী কন্যার, বস্তি তুলার, গুহ্য বৃশ্চিকের, উরু ধনুর, জানু মকরের, জঙ্ঘা কুম্ভের ও পাদ মীনের স্থান নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। অন্তঃস্বরোদয় নামক গ্রন্থকর্ত্তা কালপুরুষের এই অঙ্গবিভাগ দ্বারা জন্মকালে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশিতে অবস্থিত ছিলেন, তাহা নিরূপণ করিয়া শারীরিক রোগাদি ও শুভাশুভ নিরূপণ করিয়াছেন। এবং বরাহমিহির তাহার রচিত বৃহজ্জাতক গ্রন্থে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধারের অধ্যায়ে প্রশ্নকারকের জন্মরাশি জ্ঞানের জন্য নানা উপায় লিখিয়াছেন, প্রকারান্তরে রাশি জ্ঞানের আর একটি উপায় ঐ গ্রন্থের টীকাকার ভট্টোৎপল বলিয়াছেন যে, প্রশ্নকালে প্রশ্নকর্ত্তা তাহার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া অবস্থিত থাকিবেন, সেই অঙ্গে কাল-পুরুষের অঙ্গ বিভাগে যে রাশি হইবে প্রশ্নকর্ত্তার জন্মকালে সেই রাশিতে চন্দ্র ছিলেন, ইহাই জ্যোতির্ব্বেত্তা বলিয়া দিবেন। এইরূপ বিভাগে ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্ব্বিৎ পণ্ডিতগণের সহিত অনেক ঐক্য দৃষ্ট হইতেছে। এই স্থলে মেঃ স্তাণ্ডারস্ সাহেব যে একটি মানব শরীরের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া গ্রহগণ দ্বারা মানবশরীর বিভাগ করিয়াছেন এবং কপাল, করতল প্রভৃতি স্থান বিশেষে গ্রহ ও রাশির চিহ্ন দৃষ্টে যে যে গ্রহের যে যে রূপ শুভাশুভ ফল পরিজ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিলাম।

The seven Planets.

☉	The Sun	রবি	রবি	The Head	মস্তক।
☽	The Moon	চন্দ্র	চন্দ্র	The Right Arm	দক্ষিণ বাহু।
♀	Venus	শুক্র	শুক্র	The Left Arm	বাম বাহু।
♃	Jupiter	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	The Stomach	উদর, তলপেট।
♂	Mars	মঙ্গল	মঙ্গল	The Genitals	উৎপাদনের স্থান।
☿	Mercury	বুধ	বুধ	The Right Foot	দক্ষিণ পদ।
♄	Saturn	শনি	শনি	The Left Foot	বাম পদ।

The domination of the twelve Signs.

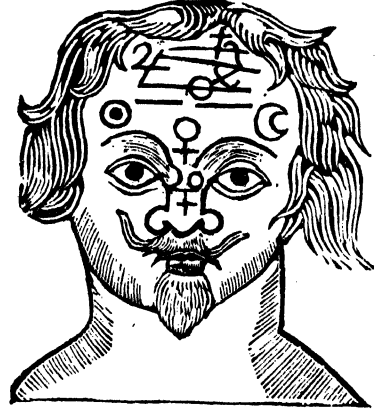
♈	Aries	मेष	মেষ	The Head	মস্তক।
♉	Taurus	वृष	বৃষ	The Neck	ঘাড়।
♊	Gemini	मिथुन	মিথুন	The arms and shoulders	বাহু, স্কন্ধ।
♋	Cancer	कर्कट	কর্কট	The Breast and Heart	হৃদয়।
♌	Leo	सिंह	সিংহ	The Orifice of the Stomach	উদর।
♍	Virgo	कन्या	কন্যা	The Belly	পেট কটি।
♎	Libra	तुला	তুলা	The Reins and Buttocks	বস্তি।
♏	Scorpius	वृश्चिक	বৃশ্চিক	The Privy Parts ...	গুহ্যস্থানসকল।
♐	Sagittarius	धनु:	ধনুঃ	The Thighs ...	উরু।
♑	Capricornus	मकर	মকর	The Knees ...	জানু।
♒	Aquarius	कुम्भ	কুম্ভ	The Legs	জঙ্ঘা।
♓	Pisces	मीन	মীন	The Feet	পদদ্বয়।

Chiromancy and *Physiognomy* exceed all these sciences; for the one comprehends all this in the compass of the hand, the other of the face; therefore to come to the proposition; if it should be asked, wherein are the seven planets and twelve signs of the *Zodiac* necessary in this Science? We shall tell them that they are the principal parts of it; for by the situation and assignation of places to them in the hand or face, we discover the fortunes or misfortunes which may happen, both as to life, love, riches, military exploits, sciences and arts, unto traffic and commerce, marriage, and other accidents to which this life is tributary. It may be also known when that will happen, and in what season or month; as for example, it is to be noted, that when there rises the form of a star or half cross on one of these mounts, if there be one of the rays of that star, or one of the lines of that half cross reaching to one of the signs of the *Zodiac*, imagined by us in the hand, described in the first and second Figures, where this line of the demy cross, or ray of the star reaches, is the month (signified by the sign) wherein the fortune or misfortune will happen.

The case is the same as for what fortune is denoted to us by the cross or line alone or by a branch line, not at the top, but at the lowest extremity thereof, which *Andrew Corvus* and *Indagine* approve also. The cardinal *Alliaco*, upon the death of *Julius Cæsar*, tells us that he was warned by *Spurina* a mathematician, to beware the Calends of *Mars*, seeing in his hand a demy-cross risen in the plain of *Mars*, the extremity whereof reached to *Aries*, which we place near the wrist, in the rising which is above it, representing the month that depends of that planet. He ruled the day of those *Calends*, for not having regarded the prediction of *Spurina*. It is also to be observed, that if a star or demi-cross rise on the mount of *Venus*, whereof some extremities reach towards *Aries* or *Taurus*, doubtless some misfortune through the love of women will happen in those months to him that hath such a thing in his hand; if they reach to other signs, it will be in those months. If there rise a line by itself in the plain of *Mars*, reaching towards the mount of *Venus* into *Taurus* or *Gemini*, it denotes a victory which the party shall obtain for some lady, whether in duel, or otherwise; but if the line fall through the mount of *Venus* to *Taurus*: the lady for whom the combat is undertaken, is an adulteress, and unconstant: This was observed by *Dictys* of *Crete*, in the combats

between *Menelaus* and *Paris* for *Helena*. In like manner be that hath a line under the mount of *Jupiter* reaching to *Gemini*, *Cancer* or *Pisces*; doubtless in the months of those signs, they shall receive honours near Kings and Princes, and those months are fortunate to them. But if instead of a line there be a star or dem-icross, it signifies misfortunes, and the disfavour of great persons, and loss of honours. If upon the mount of *Saturn* there be any of these marks, as a star or demi-cross, extending to Sagittarius, Scorpius, or Pisces, beware in those months some ignominious death: upon the mount of *Mercury*, beware cheats and abuse through *eloquence*. Upon that of the sun take heed of riches; for if they look towards Capricornus or Virgo and the lines are straight, reaching towards *Venus*, it signifies a rich marriage which shall happen in the months groverned by those signs, according to the course of the sun. If on the mount of the moon there appear a star, whereof the rays reach towards Capricornus, beware in that month a violent disease, and some danger of death; if they reach towards Sagittarius, which is *October*; take heed of some madness; if towards Aquarius, which is *January*, beware a melancholy not much distant from despair. Let him that hath such a star not venture too much into the water. And this is it wherein the signs of the *Zodiac* are necessary in this science, for to observe precisely the time, season and month wherein the fortune or misfortune may happen, which is one of the most considerable points that are to be known, and not opened by any before, to the end that he who shall be forewarned, may prevent the unhappiness that shall be portended to him by these marks.

পাঠকবর্গের অতি সহজে বোধের জন্য মানবের মুখমণ্ডলের যে যে স্থানে যে যে রাশি ও গ্রহ অবস্থিতি করিতেছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত করিলাম।

♋	কর্কট	कर्कट	Cancer ...	কপালের উপরিভাগ	In the Forehead
♌	সিংহ	सिंह	Leo ...	দক্ষিণভ্রূ ...	The Right Eye-brow.
♍	কন্যা	कन्या	Virgo ...	দক্ষিণ গণ্ড ...	The Right Cheek.
♎	তুলা	तुला	Libra ...	দক্ষিণ কর্ণ ...	The Right Ear.
♏	বৃশ্চিক	वृश्चिक	Scorpius	নাসিকা ...	The Nose.
♐	ধনুঃ	धनु:	Sagittarius	দক্ষিণ চক্ষুঃ ...	The Right Eye
♑	মকর	मकर	Capricornus	চিবুক ...	The Chin.
♒	কুম্ভ	कुम्भ	Aquarius	বামভ্রূ ...	The Left Eye brow.
♓	মীন	मीन	Pisces ...	বাম গণ্ড ...	The Left Cheek.
♈	মেষ	मेष	Aries ...	বাম কর্ণ ...	The Left Ear.
♉	বৃষ	वृष	Taurus ...	কপালের মধ্যস্থল	The Middle of the Forehead.
II	মিথুন	मिथुन	Gemini ...	বামচক্ষুঃ ...	The Left Eye.

♂	মঙ্গল	মঙ্গল	Mars ...	কপাল ...	The Forehead.
☉	রবি	রবি	The Sun ...	দক্ষিণ চক্ষুঃ ...	The Right Eye.
☽	চন্দ্র	চন্দ্র	The Moon	বাম চক্ষুঃ ...	The Left Eye.
♃	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	Jupiter ...	দক্ষিণ কর্ণ ...	The Right Ear.
♄	শনি	শনি	Saturn ...	বাম কর্ণ ...	The Left Ear.
♀	শুক্র	শুক্র	Venus ...	নাসিকা ...	The Nose.
☿	বুধ	বুধ	Mercury ...	মুখ ...	The Mouth.

মানবের আপাদমস্তক যেরূপে গ্রহরাশি কর্তৃক বিভক্ত আছে, সেইরূপ মানবের মুখমণ্ডল ও দ্বাদশরাশিকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে। যথা—মানবের কপালের উপরিভাগে ♋ কর্কট, মধ্যস্থানে ♉ বৃষ, দক্ষিণচক্ষুর ভ্রূর উপর ♌ সিংহ, বামচক্ষুর ভ্রূর উপর ♒ কুম্ভ, দক্ষিণচক্ষুর উপর ♐ ধনুঃ, দক্ষিণকর্ণের উপর ♎ তুলা, বামকর্ণের উপর II মিথুন ও ♈ মেষ, নাসিকার উপর ♏ বৃশ্চিক, দক্ষিণগণ্ডের উপর ♍ কন্যা, বামগণ্ডের উপর ♓ মীন ও চিবুকের উপর ♑ মকর অবস্থিতি করিতেছে এবং গ্রহগণকর্তৃক মানবের মুখমণ্ডলও বিভক্ত হইয়াছে; যথা—কপালের অধিপতি ♂ মঙ্গল, দক্ষিণচক্ষুর ☉ রবি, বামচক্ষুর ☽ চন্দ্র, দক্ষিণকর্ণের ♃ বৃহস্পতি, বামকর্ণের ♄ শনি, নাসিকার ♀ শুক্র ও মুখের অধিপতি ☿ বুধ হয়েন।

এইক্ষণ কপালের রেখাগুলি যে যে গ্রহকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা যথাশ্রেণী নিম্নে লিখিতেছি।

কপালের উপরিভাগে কেশের নিম্নে যে রেখা, তাহার অধিপতি শনি, তাহার নিম্নে যে রেখা উহার অধিপতি ♃ বৃহস্পতি, তৃতীয় রেখার অধিপতি ♂ মঙ্গল, চতুর্থ রেখার অধিপতি ☉ রবি, পঞ্চমরেখার ☽ চন্দ্র ও ষষ্ঠরেখা অর্থাৎ যে রেখা নাসামূলের নিকট আছে, তাহার অধিপতি শুক্র।

পুনর্ব্বার বিশেষ এই যে, বামচক্ষুর উপরিভাগে যে চিহ্ন আছে, তাহা চন্দ্রের, দক্ষিণ-পার্শ্বে রবির এবং নাসিকামূলে শুক্রের চিহ্ন অবস্থিত আছে। জন্মকালে যে গ্রহের আধিপত্য হইবে, সেই গ্রহের চিহ্ন স্বীয় নির্দ্দিষ্ট স্থানে স্পষ্টরূপে প্রতীত হইবে। সামুদ্রিকবেত্তা ঐ গ্রহের চিহ্ন দেখিয়া শুভাশুভ ফল বলিয়া দিবেন।

এইরূপে মানব দেহে গ্রহরাশির স্থান জ্ঞাত হইয়া চিহ্নাদি দৃষ্টে শুভাশুভ বিচার করিয়া স্বস্থানে অথবা এক গ্রহের স্থানে অন্য গ্রহ দৃষ্ট হইলে যেরূপে ফল বলিতে হইবে তাহা আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষ এবং Extracts from works on Astrologyতে বিশেষ রূপ বর্ণিত আছে, তাহা এই স্থলে বাহুল্য ভয়ে পুনর্ব্বার উল্লেখ করিলাম না। শিক্ষার্থী পাঠকগণ ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া গণিত ও ফলিতজ্যোতিষ উত্তমরূপ শিক্ষা করিলে অতি সহজে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান ঘটনা সকল অভ্রান্তরূপে বলিতে পারিবেন।

আর্য্য সামুদ্রিকবিৎ পণ্ডিতগণের মতে মানবগণের কর, চরণ ও কপালের রেখা, চিহ্ন এবং কেশ, নখ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন, বর্ণ, কান্তি প্রভৃতি দৃষ্টে যেরূপে ভাবী শুভাশুভ স্থিরীকৃত হইতে পারে, তাহা আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষ, গরুড়-পুরাণ প্রভৃতি এবং অন্যান্য নানাগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া চারিভাগে নিম্নে প্রকাশ করিলাম।

কররেখা।

(PALMISTRY.)

वामभागे तु नारीणां दक्षिणे पुरुषस्य च।
निर्द्दिष्टं लक्षणं तेषां समुद्रेण यथोदितम्॥ १॥

সমুদ্র কর্ত্তৃক নিরূপিত হইয়াছে যে, নারীদিগের বাম ভাগে এবং পুরুষদিগের দক্ষিণ ভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে। ১।

पूर्व्वमायुः परीक्षेत पश्चाल्लक्षणमेव च।
आयुर्हीनं नराणाञ्चेत् लक्षणैः किं प्रयोजनम्॥ २॥

সর্ব্বাগ্রে পরমায়ু পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ অন্যান্য লক্ষণ পরীক্ষা করিবে। যাহার পরমায়ু নাই, তাহার অন্যান্য লক্ষণ দর্শনে কি প্রয়োজন। ২।

অনামিকাপূর্ব্বমূলে কনিষ্ঠাদিক্রমেণ সদ্।
আয়ুর্দ্দশবর্ষাণি সামুদ্রবচনং যথা ॥ ৩ ॥ *

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল অবধি অনামিকার মূলের পূর্ব্বভাগ-পর্য্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার আয়ুঃ ১০ দশবৎসরমাত্র হয়। ইহা সামুদ্রিকশাস্ত্রে কথিত আছে। ৩।

অঙ্গুষ্ঠস্যাপূর্দ্ধরেখা বর্ত্ততে নৃপতিঃ শুভা।
সেনাপতির্ধনেশস্য মধ্যমায়ুর্নরোভবেৎ ॥ ৪ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরে শুভলক্ষণান্বিত উর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা, সৈন্যাধ্যক্ষ বা বিপুলবিভবশালী হয় এবং মধ্যমায়ুঃ হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অল্পজীবী হয় না, ৬০ বৎসর-পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। ৪।

যেষাং পাণ্যূর্দ্ধরেখা স্যাৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতা।
তে নরাঃ পরদেশেষু শতমায়ুর্লভন্তি বৈ ॥ ৫ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল-পর্য্যন্ত অঙ্কিত আছে, তাহার পরদেশে বাস হয়, এবং সে ব্যক্তি ১০০ শতবৎসরব্যাপী জীবন লাভ করে। ৫।

---

* মতান্তরে যেরূপ আয়ুঃ সংখ্যা, তৎফলাফল ও সময় নিরূপণ হইয়াছে, তাহা এই গ্রন্থের ৪৯ পৃষ্ঠার হস্তপাঞ্জায় ও ২৫ পৃষ্ঠায় লিখিত বিবরণে প্রকাশিত আছে। মি. ক্রেগ্ (Mr. Craig) সাহেব তাঁহার প্রকাশিত Your Luck's in your Hand নামক গ্রন্থে আয়ুরেখা দৃষ্টে আয়ুঃসংখ্যা নিরূপণের যে সহজ উপায় লিখিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। এই গ্রন্থের ৪৯ পৃষ্ঠার অঙ্কিত হস্তপাঞ্জা দৃষ্টে তাহা বিচার করিতে পারিবেন।

—"Well, in some such way as this the line of life on the palm is sectioned out into ten years' spaces, and there may be seen in each decade all the great and startling events of our existence. It may here be said, indeed, that the analogy fails as to the future events; but that is the point on which faith ought to become strongest. The plan is this :—It will be remembered that the line of life goes round the bottom of the mount of the thumb. Take, then, a pair of compasses, and setting one foot in the middle of the root of the index finger, extend the other foot to the middle of the root of the ring finger, and remove the point of the compasses from the root of the finger to the contraction of the vital line ; then that space from the beginning of the angle to the line shall point out the first ten years of life. Then, by looking what lines are in that division, the effects will show themselves in the first ten years, according to the proportion. For the next period, open the compasses, letting the end upon the root of the index stand still, and extend the point to the parting of the ring finger and little finger, and draw another line quadrant-wise, and where that touches upon the natal line, there observe the twentieth year of age.

Next, place the point of the compasses in the midst of the root of the little finger, and where that touches the vital line is the dimension of thirty years. This falls in the middle of the line of life, so that there will appear a perfect geometrical proportion from this point to the wrist, and from the same part to the supreme angle, the beginning of the line of life. For the next period, fix the movable point of the compasses in the midst of the root of the forefinger, and extend the point to the out-

आयुष्मती भवेद्रेखा तर्जनीमूलसंस्थिता ।
शतवर्षं भवेदायुः सुखमृत्युर्न संशयः ॥ ६ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল-অবধি তর্জ্জনীর মূল-পর্য্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার ১০০ শতবর্ষ আয়ুঃ ও সুখে মৃত্যু হয়। ৬।

मध्यमामूलपर्यन्त मायूरेखा च दृश्यते ।
चतुष्टशचतुर्व्विंशत्यायुर्बलविनाशनं ॥ ७ ॥

যাহার করতলে আয়ূরেখা কনিষ্ঠামূল-অবধি মধ্যমামূল-পর্য্যন্ত বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি ৩৮ অষ্টাত্রিংশদ্বৎসর-পর্য্যন্ত জীবিত থাকে এবং তাহার বল বিনষ্ট হইয়া যায়। ৭।

आयुर्बलं भवेद्रेखानामिकामूलसंस्थिता ।
त्रिंशं वा त्रिषष्टिं वा आयुर्बलविनाशनं ॥ ८ ॥

আয়ূরেখা কনিষ্ঠামূল-অবধি অনামিকামূল-পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে ৩০ ত্রিংশৎ অথবা ৬৩ ত্রিষষ্টি বৎসরব্যাপী জীবন হয়। কিন্তু শরীরসামর্থ্য অল্প হইয়া থাকে। ৮।

आयुर्हीनं यथा स्वल्पं बहुदीर्घञ्च दृश्यते ।
ते नराः सुखदुःखेन चाल्पमृत्युर्न संशयः ॥ ९ ॥

আয়ূরেখা যাহাদিগের করতলে ক্ষুদ্ররূপে অঙ্কিত থাকে, সে সকল ব্যক্তি অতি অল্পজীবী হয়। যাহাদের করতলে ঐ রেখা বহুবিস্তৃতরূপে অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তিগণ সুখদুঃখভোগী হইয়া অল্পকালমাত্র জীবিত থাকে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ৯।

side of the little finger, then draw a line to the line of life, over the percussion of the hand, and this will show the fortieth year of age. The fifth line must be chiefly observed. The movable point passes upon the line of the heart at the place where it is just traced on the percussion of the hand, sweeping up again to the line of life; this measures the fiftieth year. For the next space mark off a distance lequa to that between the last two lines on the percussion of the hand, and again bring the point up to the line of life; this will complete sixty years. But now a third part of the space must be taken off at the starting-point, making that space only two-thirds of the preceding, and taking up the point of the compasses to the vital line, seventy years will be marked off. The same is done for the eightieth, ninetieth, and hundredth years; that is by diminishing the starting distance, each time, one-third from the space before it.

—"So that according to the old fathers in this science, "the proportionate mensuration may give an apt conjecture of the times of life, and length thereof; and by the help of this mensuration predictions are made, and judgments given of offices, dignities, honours, riches, and good fortune, and when and in what time of a man's age such or such things shall come to pass; and also if marks in the hand appear, signifying death, sickness, poverty, imprisonment, or any other mischance they are to be known according to the position of the marks in the hand commensurately proportioned according to the aforesaid dimensions, their places and significations being considered as to good or bad."

कनिष्ठामूलरेखा तु कुर्य्याच्चैव शतायुषं ।
अनामिकामध्यमाभ्यामन्तरे संयुता सती ॥ १० ॥

করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে রেখা উত্থিত হইয়া অনামিকা ও মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত থাকিলে, ১০০ শতবর্ষ পরমায়ুঃ হইয়া থাকে। ১০।

अल्पा अल्पायुषं कुर्य्याद्रेखाङ्गुष्ठमूलगाः ।
बृहत्यः पुत्रास्ताः क्षीणाः प्रमदाः परिकीर्तिताः ॥ ११ ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ-পর্য্যন্ত যে কতিপয় রেখা গমন করিয়াছে, তাহারা যদি ক্ষুদ্র হয়, তবে পরমায়ুঃ অল্প হইয়া থাকে এবং ঐ রেখা যদি বৃহৎ হয়, তবে অনেক পুত্র, ও ক্ষীণ হইলে, অনেক কন্যা, জন্মিয়া থাকে। ১১।

कनिष्ठां हि समाश्रिता मध्यमाया मुपागता ।
षष्टिवर्षायुषं कुर्य्यादायूरेखा न संशयः ॥ १२ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল অবধি আরম্ভ হইয়া মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত যদি রেখা করতলে অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে ৬০ ষাটবৎসর পরমায়ুঃ নিশ্চয় হইয়া থাকে। ১২।

कनिष्ठाङ्गुलिदेशात्तु रेखा गच्छति तर्जनीम् ।
अविच्छिन्ना भवेद् यस्य शतमायुर्व्विनिर्द्दिशेत् ॥ १३ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলদেশ হইতে তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং তাহার মধ্যে যদি কোন ছেদ না থাকে, তবে তাহার ১০০ একশতবর্ষ পরমায়ুঃ হয়। ১৩।

कनिष्ठाङ्गुलिमध्यस्था रेखा चेद्यवतिष्ठति ।
ऊर्द्ध्वच्छिन्ना भवेद् यस्य विंशत्यायुर्विनिर्द्दिशेत् ॥ १४ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যে রেখা থাকে এবং ঐ রেখার উর্দ্ধভাগ যদি ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবর্ষ পরমায়ুঃ হইবে। ১৪।

कनिष्ठाङ्गुलिमूलस्था रेखा गच्छति मध्यमां ।
अविच्छिन्ना भवेद् यस्याशीतिस्तस्य विनिर्द्दिशेत् ॥ १५ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্নরূপে যাহার রেখা বিস্তৃত থাকে, সেই ব্যক্তির ৮০ অশীতিবর্ষ পরমায়ুঃ হয়। ১৫।

कनिष्ठाङ्गुलिदेशे तु रेखा गच्छति नान्यतः ।
अच्छिन्ना विरला चैव विंशत्यायुर्व्विनिर्द्दिशेत् ॥ १६ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলদেশে রেখা বেষ্টিত থাকে এবং ঐ রেখা যদি অন্য দিকে বিস্তৃত না থাকে, ছিন্ন ভিন্ন না হয় ও বিরল অথবা বিবর্ণ হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতি-বৎসর পরমায়ুঃ হয়। ১৬।

"Other lines also may be divided into equal sections, as the table line, the natural line, the quadrangle and triangle, which are all to be parted into equal portions, and according to proportion shall shew the time and age of life in which every accident shall happen, which the characters shall signify, in their several nature.

कनिष्ठाङ्गुलिमूले तु रेखा गच्छत्यनामिकां ।

अविच्छिन्ना भवेद् यस्य चत्वारिंशत् स जीवति ॥ १७ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূল অবধি অনামিকাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং উহা ছিন্ন না হয়, তাহার ৪০ চত্বারিংশদ্বৎসর পরমায়ুঃ হইয়া থাকে। ১৭।

यस्योत्तीर्णकनिष्ठा च तर्जनी मध्यमा समा ।

कनिष्ठायां शतायुः स्यात्तर्ज्जन्यां भूपति र्भवेत् ॥ १८ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূল হইতে মধ্যমাঙ্গুলীমূলপর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ একশতবর্ষ পরমায়ুঃ হয়। যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূল অবধি তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয়। ১৮।

तर्जन्या मध्यमाङ्गुल्या आयूरेखा तु मध्यतः ।

संप्राप्ता या भवेच्चैव स जीवेच्छरदः शतं ॥ १९ ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলের মধ্যভাগ-পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, তাহার ১০০ একশতবৎসর পরমায়ুঃ হয়। ১৯।

प्रदेशिनीगता रेखा कनिष्ठामूलगामिनी ।

शतायुषश्च कुरुते छिन्नया तरुतो भयं ॥ २० ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশ পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ একশতবর্ষ পরমায়ুঃ হয়। যাহার ঐ রেখা ছিন্ন থাকে, তাহার বৃক্ষ হইতে পতন হইয়া মৃত্যু হয়। ২০।

कनिष्ठिकामूलभवा रेखा कुर्य्याच्छतायुषं ।

प्रदेशिनीमध्यमाभ्या मन्तरे न गता सती ॥ २१ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে রেখা উত্থিত হইয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনীর মধ্যভাগপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ শতবৎসর পরমায়ুঃ হয়। ২১।

कनिष्ठात्तर्जनीं यावद्रेखा भवति चाक्षता ।

विंशत्यब्दाधिकशतं नरोजीवत्यनामयः ॥ २२ ॥

যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জ্জনীর মূল অতিক্রম করে, ঐ রেখা যদ্যপি ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই মানবের পরমায়ুঃ ১২০ এক-শত কুড়ি বৎসর হয় এবং নীরোগ হইয়া জীবন অতিবাহিত করে। ২২।

कनिष्ठां मध्यमां यावद्रेखा भवति चाक्षता ।

शताब्दं वाथ चाशीतिं नरो जीवेन्न संशयः ॥ २३ ॥

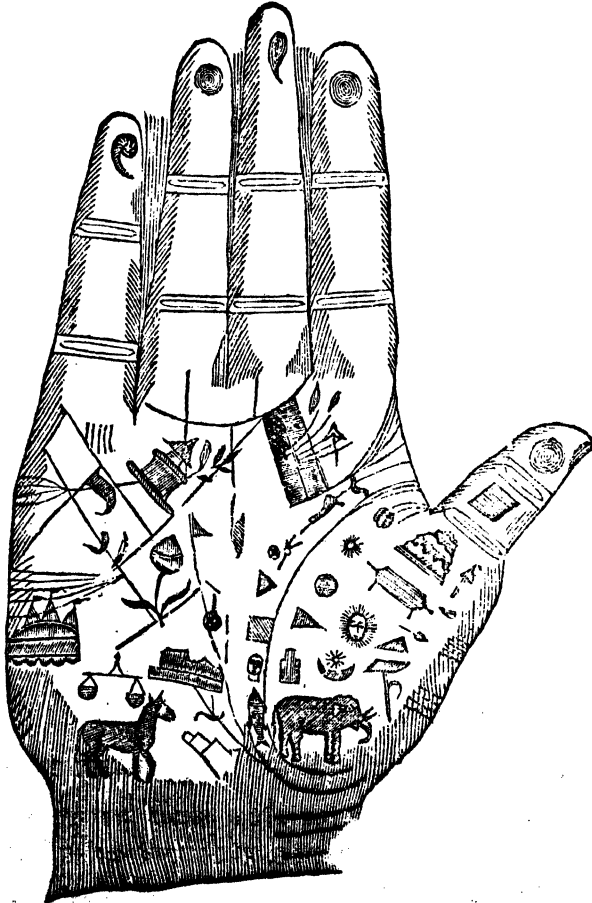
যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের নিম্ন হইতে মধ্যমাঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত গমন করিয়া মিলিত হয় এবং তাহা ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই প্রাণির পরমায়ুঃ ১০০ একশত অথবা ৮০ বৎসর হইবে। ২৩।

कनिष्ठानामिकायाश्च दु रेखा भवति चायता ।
षष्टिं पञ्चाशदब्दं वा नरो जीवत्यसंशयः ॥ २४ ॥

যদি কোন ব্যক্তির আয়ূরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে গমন করিয়া অনামিকার মূলের শেষে মিলিত হয় এবং উহা অবিচ্ছিন্ন থাকে, তাহা হইলে ৫০ পঞ্চাশ অথবা ৬০ ষাইট বৎসর তাহার পরমায়ুঃ হইবে, কোন সন্দেহ নাই। ২৪।

रेखया भिद्यते रेखा स्वल्पायुश्च भवेन्नरः ।
यत्संख्या भिद्यते रेखा अपमृत्युश्च तद् भवेत् ॥ २५ ॥

যাহার আয়ূরেখা কোন ক্ষুদ্ররেখাদ্বারা কর্ত্তিত হয়, তাহার অল্প আয়ুঃ হয়। যাহার ঐ রেখা অধিক সংখ্যক ক্ষুদ্ররেখাদ্বারা কর্ত্তিত হয়, তাহার অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে। ২৫।

विविधकरचिह्नम् ।

यस्य मीनसमा रेखा कर्म्मसिद्धिश्च जायते।
धनाढ्यश्च स विज्ञेयो बहुपुत्त्रो न संशयः॥ २६॥

যে পুরুষের করতলে প্রথমে এবং মধ্যে মীন অর্থাৎ মৎস্তাকার রেখা থাকে, সে ব্যক্তি এ জগতে যে কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে এবং তিনি ধনবান্ ও পুত্রবান্ হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারিবেন। ২৬।

तुला ग्रामं तथा वज्रं करमध्ये च दृश्यते।
तस्य वाणिज्यसिद्धिः स्यात् पुरुषस्य न संशयः॥ २७॥

যে ব্যক্তির করতলের মধ্যে তুলা (অর্থাৎ, তৌল করিবার দণ্ড) এবং গ্রামের সদৃশ চতুষ্কোণ চিহ্ন, অথবা বজ্রের চিহ্ন থাকে, সে এই সংসারে যেপ্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে। এ বিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। ২৭।

पद्मचापादि खड्गञ्च अष्टकोणादि दृश्यते।
स्त्रियाश्च पुरुषस्यापि धनवान् स सुखी नरः॥ २८॥

যাহার হস্তমধ্যে পদ্মের কিম্বা ধনুকের আকার চিহ্ন, অথবা খড়্গ ও অন্য কোনরূপ অষ্টকোণ চিহ্ন থাকে, সে নিশ্চয়ই ধনবান্ এবং সুখী হইবে। স্ত্রীলোকের এই সকল চিহ্ন থাকিলে ধনবতী ও সুখশালিনী হয়। বিশেষতঃ পদ্মের চিহ্ন থাকিলে স্ত্রীলোক রাজ্ঞী এবং পুরুষ রাজা হয়। ধনুকের চিহ্ন থাকিলে পুরুষ মহাবীর হয়, খড়্গের চিহ্ন থাকিলে মহাবলপরাক্রান্ত যোদ্ধা হয়, আর অষ্টকোণের চিহ্ন থাকিলে ভূমিপালক অর্থাৎ ভূস্বামী অথবা গ্রামপতি হইয়া সুখী হয়। ২৮।

चक्रशङ्खध्वजाकारो माषाकारस्तु दृश्यते।
सर्व्वविद्याप्रदानेन बुद्धिमान् स भवेन्नरः॥ २९॥

যাহার করতলে চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ এবং মাষাকার চিহ্ন দেখা যায়, সেই ব্যক্তি সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইবে, সুতরাং জ্ঞানী বলিয়া পরিগণিত হইবে। ২৯।

त्रिशूलं करमध्ये तु तेन राजा प्रवर्त्तते।
यज्ञे धर्म्मे च दाने च देवद्विजप्रपूजने॥ ३०॥

যাহার হস্তে ত্রিশূলের চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হইবে এবং হোমাদি ধর্ম্ম কর্ম্মানুষ্ঠানে ও দেবতা ও ব্রাহ্মণ সেবায় রত হইয়া জনসমাজে দাতা ও ধার্ম্মিক বলিয়া গরিগণিত হইবে। ৩০।

शक्तितोमरबाणश्चेत् करमध्ये प्रदृश्यते।
रथचक्रध्वजाकारं स च राज्यं लभेन्नरः॥ ३१॥

যদি কোন ব্যক্তির হস্তে শক্তি (অর্থাৎ যষ্টিনামে অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, অথবা তোমর (অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, কিম্বা বাণের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিবে এবং রথ, চক্র ও ধ্বজের চিহ্ন থাকিলেও রাজ্যলাভ করিবে। ৩১।

अङ्कुशं कुण्डलं छत्रं यस्य हस्ततले भवेत् ।

तस्य राज्यं महाश्रेष्ठं सामुद्रवचनं यथा ॥ ३२ ॥

যদি কোন লোকের হস্তে অঙ্কুশ কিম্বা কুণ্ডলের চিহ্ন, অথবা ছত্রের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি মহারাজচক্রবর্ত্তী হইয়া সাম্রাজ্য ভোগ করিবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু উক্ত তিন প্রকার রেখা থাকিলে পূর্ব্বোক্তরূপ ফলভোগী হইবে, তাহা না থাকিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হইবে না। প্রাগুক্ত দুই চিহ্ন থাকিলে রাজার ন্যায় ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে, এক চিহ্ন থাকিলে সামান্য দাসত্বভোগ করিবে। ক্ষীরসমুদ্রবাসী ভগবান্ নারায়ণের এই বচন, ইহাতে সন্দেহ নাই। ৩২।

गिरिकङ्कणयोनीनां नरमुण्डघटस्य च ।

करे वै यस्य चिह्नानि राजमन्त्री भवेन्नरः ॥ ३३ ॥

যাহার হস্তে পর্ব্বত, কঙ্কণ, যোনি, নরমুণ্ড, কিম্বা ঘটের চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি রাজমন্ত্রী হয়। ৩৩।

सूर्यचन्द्रलतानेत्रमष्टकोणत्रिकोणकम् ।

मन्दिराश्वगजेन्द्राणां चिह्नं स्यात् स सुखी नरः ॥ ३४ ॥

যদি কোন ব্যক্তির করতলে সূর্য্য, চন্দ্র, লতা, চক্ষুঃ, অষ্টকোণ, ত্রিকোণ, মন্দির, ঘোটক বা গজেন্দ্রের চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই মনুষ্য সুখী হইবে। ৩৪।

तर्जनीमूलपर्यन्त मूर्द्ध्वरेखा च दृश्यते ।

राजदूतो भवेत्तस्य धर्म्मनाशो हि जायते ॥ ३५ ॥

যাহার তর্জ্জনীমূল-পর্য্যন্ত ঊর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্মনাশও হয়। ৩৫।

मध्यमामूलपर्यन्त मूर्द्ध्वरेखा च दृश्यते ।

पुत्रपौत्रादिसम्पन्नो धनवान् स सुखी नरः ॥ ३६ ॥

মধ্যম অঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত যাহার ঊর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি সুখী, বিভবশালী ও পুত্রপৌত্র প্রভৃতি-সমন্বিত হয়। ৩৬।

अनामिकोर्द्ध्वरेखायां व्यवसाये धनागमः ।

सुखदुःखेन जीवेत पुत्रपौत्रगृहादिमान् ॥ ३७ ॥

যাহার করতলে ঊর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলীর মূলদেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যে ধনোপার্জ্জন হয় এবং সে ব্যক্তি পুত্রপৌত্রবাটী-প্রভৃতিসম্পন্ন হইয়া কখন সুখে, কখন দুঃখে জীবন যাপন করে। ৩৭।

करमध्ये स्थिता रेखा पितृवंशसमुद्भवः ।

पूर्णरेखा पितुर्वंशोऽर्द्धरेखा परवंशकः ॥ ३८ ॥

করতলে যাহার পিতৃরেখা পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ

করিয়াছে জানিবে এবং ঐ রেখা যাহার করতলে অর্দ্ধরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি অপরের ঔরসে জন্মিয়াছে জানিবে। ৩৮।

मातृरेखा करे चैव एकैकं युग्म मेव च।

एकैकमंशमादाय युग्मरेखा च दृश्यते॥ ३९॥

করতলমধ্যে পৃথক্ দুইটী পিতৃ ও মাতৃরেখা আছে। মাতৃরেখা তর্জ্জনীর মূল অবধি অঙ্গুষ্ঠের মূলপর্য্যন্ত আয়ুরেখার নিম্নদেশ দিয়া সরল ভাবে অঙ্কিত থাকে; এবং পিতৃরেখা তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মূলের মধ্যভাগ হইতে বহির্গত হইয়া নিম্নভাগপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। এই দুইটী রেখা দেখিয়াই প্রতীত হয় যে, মানব মাতা ও পিতার শোণিত ও শুক্রের সমান অংশ গ্রহণপূর্ব্বক জন্মপরিগ্রহ করে। ৩৯।

बहुरेखा भवेत् क्लेशः स्वल्पाभिर्धनहीनता।

रेखायां वा मनःसौख्यं सामुद्रवचनं यथा॥ ४०॥

করতলে অনেক রেখা থাকিলে ক্লেশ, অল্পরেখা থাকিলে দারিদ্র্য এবং অনেকও নয় অল্পও নয় এমত রূপ মধ্যপ্রকারের রেখা থাকিলে, মানসিক সুখ হয়। ইহাই সামুদ্রিক-শাস্ত্রের বচন। ৪০।

गता पाणितले या च सोर्द्ध्वरेखा स्मृता बुधैः।

स्त्रीणां पुंसां तथा चैव राज्याय च सुखाय च।

पुत्रपौत्रादिसम्पन्ना चोर्द्ध्वरेखा शुभप्रदा॥ ४१॥

যে রেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া করতলমধ্যভাগ দিয়া উপরিভাগপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতবর্গ ঊর্দ্ধরেখা কহিয়া থাকেন। স্ত্রী বা পুরুষ যাহার করতলে এই রেখা থাকিবে, সেই রাজ্য ও সুখভোগ করিবে। ঊর্দ্ধরেখা থাকিলে পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবর্দ্ধন ও সর্ব্বশুভ হইয়া থাকে। ৪১।

रेखाभिर्ब्बहुभिर्दुःखं (क्लेशं) स्वल्पाभिर्धनहीनता।

रक्ताभिः (सुखं) श्रियमाप्नोति कृष्णाभिः (क्लेशता) प्रेष्यतां व्रजेत्॥४२॥

যে ব্যক্তির করতলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি দুঃখী হয়। অল্পরেখা থাকিলে ধন-হীন হয়। পাণিতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ হইলে সুখী বা লক্ষ্মীযুক্ত এবং ঐ রেখা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইলে ক্লেশভাগী বা ভৃত্য হইবার লক্ষণ। ৪২।

अङ्कुशं कुलिशं छत्रं यस्य पाणितले भवेत्।

तस्यैश्वर्य्यं विनिर्द्दिष्टं अशीत्यायुर्भवेद् ध्रुवम्।

पुत्रं प्रसूयते नारी नरेन्द्रं लभते पतिम्॥ ४३॥

যাহার হস্তমধ্যে অঙ্কুশের, বজ্রের বা ছত্রের চিহ্ন থাকে সে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যশালী হয় এবং তাহার পরমায়ু ৮০ অশীতিবর্ষ নিশ্চয় হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের করতলে ঐ সকল রেখা থাকিলে, সে স্ত্রী রাজাপতি লাভ করে ও রাজপুত্র প্রসব করিয়া থাকে। ৪৩।

धनुर्यस्य भवेत् पाणौ पङ्कजं वाथ तोरणम् ।
तस्यैश्वर्य्यञ्च राजञ्च अशीतिरायुर्भवेद् ध्रुवम् ॥ ४४ ॥

যদি কোন পুরুষের করতলস্থ রেখাসমূহ মধ্যে ধনুরাকৃতি, অথবা পদ্মের কিম্বা তোরণের ন্যায় কোন চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির রাজ্য লাভ ও অশেষপ্রকার ঐশ্বর্য্য ভোগ হয় এবং সে ৮০ অশীতি বৎসরপর্য্যন্ত জীবিত থাকে। ৪৪।

कनिष्ठायाः स्थिता रेखासंख्या यावतिकाः स्मृताः ।
तावती पुरुषस्यान्तु नारी भवति निश्चितम् ॥ ४५ ॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর নিম্নে যে কয়েকটী রেখা থাকিবে, তাহার সেই সংখ্যানুসারে ভার্য্যা হইবে। ৪৫।

करमध्यगता रेखा ध्रुवा ऊर्द्ध्वभवेद् यदि ।
नृपो वा नृपतुल्यो वा चिरं ख्यातोऽर्थवान् भवेत् ॥ ४६ ॥

হস্তের মণিবন্ধ হইতে যে রেখা উত্থিত হইয়া উপরিভাগ পর্য্যন্তগমন করে, তাহার নাম ঊর্দ্ধরেখা। ঐ রেখা যাহার হস্তমধ্যে থাকিবে, সেই ব্যক্তি রাজা বা রাজার ন্যায় ঐশ্বর্য্যশালী ও চিরবিখ্যাত এবং ধনবান্ হইবে। ৪৬।

मत्स्यपुच्छप्रकीर्णेन विद्यावित्तसमन्वितः ।
पितुः पितामहादीनां धनं स लभते नरः ।
पितामहस्य वा किञ्चिद्धनञ्च लभते ध्रुवम् ॥ ४७ ॥

যাহার করতলে মৎস্যপুচ্ছ চিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি বিদ্বান্ ও ধনবান্ হইবে এবং সে পৈতৃক অথবা কেবল পিতামহের ধন কিঞ্চিৎ পাইবে, সন্দেহ নাই। ৪৭।

अयवस्य कुतो विद्या मत्स्यहीने कुतोधनम् ।
अपुच्छस्य कुतो विद्या अयवस्य कुतोधनम् ।
ऊर्द्ध्वरेखाविहीनस्य कुतोराज्यं कुतोयशः ॥ ४८ ॥

করতল মধ্যে যবরেখা থাকিলে বিদ্যা ও ধন, মৎস্যরেখা থাকিলে ধন, মৎস্যপুচ্ছ থাকিলে বিদ্যা এবং ঊর্দ্ধরেখা থাকিলে রাজ্য ও যশঃ লাভ হইয়া থাকে। ৪৮।

एकमुद्री भवेद्राजा द्विमुद्री धनवान्नरः ।
त्रिमुद्रीरोगसम्पन्नो बहुमुद्री बहुप्रजः ॥ ४९ ॥

হস্তে একমুদ্রা থাকিলে রাজা, দুই মুদ্রা থাকিলে ধনবান্, তিন মুদ্রা থাকিলে রোগী এবং বহুমুদ্রা থাকিলে মনুষ্য অনেক সন্তানের পিতা হয়। ৪৯।

तर्ज्जनीमूलगामिन्यां रेखायां छिद्रता यदि ।
श्वाविन्मूषिकमार्जारसर्पदष्टो भविष्यति ॥ ५० ॥

যাহার তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশ স্থিত রেখাতে ছেদ থাকে, তাহার (শ্বাবিৎ) শজারু, ইন্দুর, বিড়াল বা সর্পের দংশন হয়। ৫০।

यस्य पाणितले रेखा पीवरा दृश्यते यदि।
अविच्छिन्ना पादसौख्यं सम्पूर्णा च सुशोभनम् ॥ ५१ ॥

যাহার করতলে রেখা স্থূল ও অচ্ছিন্ন দেখা যায়, তাহার পদোন্নতি এবং ঐ রেখা সম্পূর্ণ দেখা যায়, তাহার সুখ ও সম্পত্তি হইয়া থাকে। ৫১।

कनिष्ठाङ्गुलिमूले तु रेखा तिष्ठति या ध्रुवम्।
विवाहं तावज्जानीयाद् यथोक्तं दानिभाषितम् ॥ ५२ ॥

কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর মূলে যতগুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি বিবাহ হইবে। ইহা দানি-ভাষিত নামক সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত কহিয়াছেন। ৫২।

कनिष्ठाङ्गुलिमूले तु रेखा चोद्वाहनिर्णिका।
कनिष्ठाधोरेखासंख्या यावती युवती तथा।
तावती तेन तच्चैव नारीणां ख्यापते नृप ॥ ५३ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলস্থিত রেখাকে বিবাহরেখা বলে। কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলের অধোদেশে ঐরূপ যত গুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি যুবতী স্ত্রীলাভ হইবে। ঐরূপ রেখা স্ত্রীলোকের একটী থাকিলে বিবাহ বুঝায় এবং অনেক গুলি থাকিলে অন্যের প্রতি আশক্তি বুঝায়।৫৩।

कनिष्ठामूलरेखायाः परतश्च तथाहि वै।
भवन्ति रेखास्तावन्तः पुत्राः कन्याश्च निश्चिताः।
कन्या द्विमुखरेखायां एकास्यायां तथात्मजः ॥ ५४ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিম্নভাগে অর্থাৎ বিবাহরেখার অধোদেশে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি পুত্র বা কন্যা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে যতগুলি দুইমুখ রেখা দৃষ্ট হইবে, তত-গুলি কন্যা এবং যতগুলি একমুখ রেখা দেখা যাইবে, ততগুলি পুত্র বুঝা যাইবে। ৫৪।

मत्स्यपुच्छे शतं विद्यं कुलिशे तु सहस्रकम्।
पद्मे लक्षेश्वरश्चेति शङ्खे कोटीश्वरो भवेत्।
मत्स्ये शतं विजानीयान्मकरे तु सहस्रकम् ॥ ५५ ॥

করতলে মৎস্যপুচ্ছ থাকিলে মনুষ্য শতপতি, বজ্রচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি, পদ্মচিহ্ন থাকিলে লক্ষপতি, শঙ্খচিহ্ন থাকিলে কোটিপতি, মৎস্যচিহ্ন থাকিলে শতপতি এবং মকরচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি হইয়া থাকে। ৫৫।

रेखाभिर्बहुभिः क्लेशो रेखाहीने दरिद्रता।
रक्ताभिः सुखमाप्नोति कृष्णाभिः श्रेष्ठतागतः ॥ ५६ ॥

করতল বহুরেখান্বিত হইলে মনুষ্য ক্লিষ্ট, রেখাশূন্য হইলে দরিদ্র, রক্তবর্ণ হইলে সুখী ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে শ্রেষ্ঠ হয়। ৫৬।

अङ्कुशं कुण्डलं चक्रं यस्य पाणितले भवेत् ।
चामरं पुण्डरीकं च तस्य राज्यं विनिर्द्दिशेत् ॥ ५७ ॥

যাহার করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল, চক্র, চামর বা পদ্মচিহ্ন থাকে, তাহার রাজ্যলাভ হয় ।৫৭।

ज्ञानरेखा प्रथमा च अङ्गुष्ठादनुवर्त्तते ।
मध्यमा या करे रेखा आयूरेखा अतःपरम् ॥ ५८ ॥

বৃদ্ধ অঙ্গুলীর মূলদেশ স্থিত প্রথম রেখার নাম জ্ঞানরেখা। কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখাকে আয়ূরেখা কহে। ৫৮।

घनाङ्गुलिश्च सधनस्तिस्रोरेखाश्च यस्य वै ।
नृपतेः करतलगा मणिवन्धे समुत्थिताः ॥ ५९ ॥

যাহার অঙ্গুলিগুলি ঘন হয়, সে ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির মণিবন্ধ (কব্জা) হইতে হস্ততল পর্য্যন্ত উর্দ্ধভাগে তিনটী রেখা উত্থিত থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয়। ৫৯।

युगमीनाङ्कितोयोवै भवेत् सत्रप्रदो नरः ।
वज्राकाराश्च धनिनां मत्स्यपुच्छनिभा बुधैः ॥ ६० ॥
शङ्खातपत्रसिचिकागजपद्मोपमा नृपे ।
कुम्भाङ्कुशपताकाभा मृणालाभा निधीश्वरे ॥ ६१ ॥
दामाभाश्च गवाढ्यानां स्वस्तिकाभा नृपेश्वरे ।
चक्रासितोमरधनुःदन्ताभा नृपतेः करे ॥ ६२ ॥
उदूखलाभा यज्वाढ्या वेदीभाश्चाग्निहोत्रिणि ।
वापीदेवकुलाभाश्च त्रिकोणाभाश्च धार्म्मिके ॥ ६३ ॥

করতলে জোয়াল বা মৎস্যের চিহ্ন থাকিলে মনুষ্য যাজ্ঞিক, বজ্রচিহ্নে ধনী, মৎস্যপুচ্ছে পণ্ডিত, শঙ্খ ছত্র সিচিকা হস্তী বা পদ্মের চিহ্নে রাজা, কলসী অঙ্কুশ পতাকা বা মৃণালের চিহ্নে নিধিপতি, সূত্রচিহ্নে অনেক ধেনুসম্পন্ন, স্বস্তিকচিহ্নে সম্রাট্, চক্র করবাল তোমর ধনুঃ বা দন্তের চিহ্নে ভূপতি, উদূখলচিহ্নে যজ্বা, বেদীচিহ্নে অগ্নিহোত্রী এবং তড়াগ দেবনদী বা ত্রিকোণকার রেখা থাকিলে ধার্ম্মিক হয়। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩।

अङ्गुष्ठमूलगा रेखाः पुत्राश्च सुखदायिकाः ।
निःस्वाश्च बहुरेखाः स्युर्निर्द्रव्याश्चिबुकैः कृशैः ॥ ६४ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে অধিক রেখা থাকিলে মনুষ্য পুত্রবান্ ও সুখী হয়। যাহার করতলে অনেক রেখা থাকে, সে দরিদ্র হয়। চিবুক (দাড়ী) কৃশ হইলে, মনুষ্য দ্রব্যহীন হয়। ৬৪।

यस्य पाणितले रेखा दीर्घाकारद्वयं भवेत् ।
युग्मे सुखे च सुजातोऽप्ययुग्मे जारजो ध्रुवम् ॥ ६५ ॥

করতলে যে দুইটী দীর্ঘাকার রেখা থাকে, সেই দুইটীকে পিতৃও মাতৃরেখা বলে। ঐ দুইটী রেখা যাহার যুক্ত থাকে, সে সুজাত এবং যাহার সংযুক্ত না থাকে, সে জারজাত বুঝায়। ৬৫।

रेखास्त्वध:स्थिता रेखासंख्या यावतिका: स्मृता: ।
तावांस्तु पुरुषाणान्तु पुत्त्रोभवति निश्चितम् ॥ ६६ ॥
रेखास्त्वध:स्थिता रेखासंख्या यावतिका: स्मृता: ।
तावती पुरुषाणान्तु कन्या भवति निश्चितम् ॥ ६७ ॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশের অধোভাগ স্থিত রেখার নিম্নে যতগুলি রেখা থাকে, তাহার ততগুলি পুত্র হয় এবং যে পুরুষের ঐ রেখাগুলির নিম্নে যতগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা থাকে, তাহার ততগুলি কন্যা হয়। ৬৬। ৬৭।

करमध्यस्थिता रेखा त्रयादूर्द्ध भवेद् यदि ।
नृपो वा नृपतुल्यो वा चिरं ख्यातोऽथवा भवेत् ॥ ६८ ॥

যাহার করতলের মধ্যভাগ দিয়া তিনটীর অপেক্ষা একটী দীর্ঘাকার রেখা সরলভাবে উর্দ্ধে উত্থিত থাকে সে ব্যক্তি রাজা বা রাজতুল্য ক্ষমতাপন্ন হয় এবং চিরকালের জন্য যশস্বী হয়। এই রেখার নাম উদ্ধরেখা। ৬৮।

मृदु मध्योन्नतं रक्तं तलं पाण्योररन्ध्रकम् ।
प्रशस्तं शस्तरेखाढ्यं अल्परेखं शुभप्रदम् ॥ ६९ ॥

যে নারীর পাণিতল মৃদু, রক্তবর্ণ, ছেদরহিত, অল্পরেখাবিভূষিত, প্রশস্তরেখাযুক্ত, প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। ৬৯।

विधवा बहुरेखेण विरेखेण दरिद्रिणी ।
भिक्षुकी सुशिराढ्येन नारी करतलेन वै ॥ ७० ॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয়। যদি নির্দ্দিষ্ট রেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা হয়। যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে। ৭০।

मत्स्येन सुभगा नारी स्वस्तिकेन च सुप्रजा ।
पद्मेन भूपते: पत्नी जनयेत् भूपतिं सुतम् ॥ ७१ ॥

যদি নারীর হস্তে মৎস্যরেখা থাকে, তাহা হইলে সে সুভগা হয়। যদি স্বস্তিক চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে উত্তম কুলপাবন সন্তান প্রসব করে। যদি নারীর হস্তে পদ্ম চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে রাজ্ঞী হয় এবং তাহার গর্ভজাত সন্তানও রাজা হয়। ৭১।

चक्रवर्त्तिस्त्रिया: पाणौ नन्द्यावर्त्त: प्रदक्षिण: ।
शङ्खातपत्रकमठा राजमातृत्वसूचका: ॥ ७२ ॥

যে রমণীর করতলে দক্ষিণাবর্ত্ত মণ্ডল থাকে, সে নারী রাজচক্রবর্ত্তীর মহিষী হয়, অথবা সে স্বয়ং সাম্রাজ্যে অভিষিক্তা হইয়া থাকে। যাহার করতলে শঙ্খ ছত্র ও কমঠ চিহ্ন থাকে, সে রাজমাতা হয়। ৭২।

कृषीवलस्य पत्नी स्याच्छकटेन युगेन वा ।
चामराङ्कुशकोदण्डै राजपत्नी भवेद्ध्रुवम् ॥ ७३ ॥

যাহার হস্তে চামর চিহ্ন অঙ্কুশ চিহ্ন বা চাপচিহ্ন থাকে, সে রাজপত্নী হয়, সন্দেহ নাই। যে নারীর করতলে শকটচিহ্ন বা যুগ (যোত) চিহ্ন থাকে, সে কৃষিজীবীর পত্নী হয়।৭৩।

अङ्गुष्ठमूलान्निर्गत्य रेखा याति कनिष्ठिकाम् ।
यदि स्यात् पतिहन्त्री सा दूरतस्तां त्यजेत् सुधीः ॥ ७४ ॥

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটী রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত গমন করে, সে নারী পতিঘাতিনী হয়। ঈদৃশী রমণীকে কখনই গ্রহণ করিবে না। ৭৪।

त्रिशूलासिगदाशक्तिदुन्दुभ्याकृतिरेखया ।
नितम्बिनी कीर्त्तिमती कत्या पृथिवीतले ॥ ७५ ॥

যে রমণীর করতলে ত্রিশূলচিহ্ন অসিচিহ্ন গদাচিহ্ন শক্তিচিহ্ন ও দুন্দুভিচিহ্ন থাকে, সেই কামিনী অবনীমণ্ডলে যশস্বিনী হইয়া থাকে। ৭৫।

वाजिकुञ्जरश्रीवृक्षयूपेषुयवतोमरैः ।
ध्वजचामरमालाभिः शैलकुण्डलवेदिभिः ।
शङ्खातपत्रपद्मैश्च मत्स्यस्वस्तिकसद्रथैः ।
लक्षणैरङ्कुशाद्यैश्च स्त्रियः स्यू राजवल्लभाः ॥ ७६ ॥

যে স্ত্রীলোকের হস্তে বা পদে অশ্ব, গজ, বিল্বতরু, যূপ অর্থাৎ জয়স্তম্ভ বা যজ্ঞীয়পশু-বন্ধনকাষ্ঠ, বাণ, যব, তোমর অর্থাৎ লৌহশাবল, ধ্বজা, চামর, মালা, ক্ষুদ্রপর্ব্বত, কর্ণভূষণ, বেদিকা, শঙ্খ, ছত্র, কমল, মীন, স্বস্তিক অর্থাৎ পিটুলিনির্ম্মিত মাঙ্গল্যদ্রব্যবিশেষ, বা চতুষ্পথ বা সর্পফণা বা বারাণ্ডাওয়ালা বাটী, উত্তমরথ, অঙ্কুশ প্রভৃতি যে কোন চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী রাজার প্রিয়া হয়। ৭৬।

अल्पायुषे लघुच्छिन्ना दीर्घच्छिन्ना महायुषे ।
शुभन्तु लक्षणं स्त्रीणां प्रोक्तन्त्वशुभमन्यथा ॥ ७७ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে রেখা অল্প অল্প ছিন্নভিন্ন ভাবে থাকে, তাহার আয়ুঃ অল্প হয় এবং ঐ রেখা দীর্ঘভাবে ছিন্ন ভিন্ন থাকে, তবে দীর্ঘায়ু হয়। স্ত্রীলোকের হস্তে এই রেখা থাকিলে শুভ ও না থাকিলে অশুভ বুঝায়। ৭৭।

अङ्कुशं कुण्डलं चक्रं यस्याः पाणितले भवेत् ।
पुत्त्रं प्रसूयते नारी नरेन्द्रं लभते पतिम् ॥ ७८ ॥

যে স্ত্রীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও চক্রচিহ্ন থাকে, সে রাজাপতি লাভ করে এবং তাহার সুন্দর পুত্র প্রসূত হয়। ৭৮।

यस्याः पाणितले रेखा प्रकारतोरणं भवेत् ।
अपि दासकुले जाता राज्ञित्व मधिगच्छति ॥ ७९ ॥

যে নারীর করতলে তোরণ প্রাচীরের আকৃতি রেখা দৃষ্ট হয়, সে দাসবংশে জন্মগ্রহণ করিলেও রাজপত্নী হইয়া থাকে। ৭৯।

विधवा बहुरेखेण विरेखेण दरिद्रिणी।

भिक्षुकी सुषिराढेण नारी करतलेन वै॥ ८०॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয়, যদি নির্দ্দিষ্টরেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা হয়, যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে। ৮০।

रक्ता व्यक्ता गभीरा च स्निग्धा पूर्णा च वर्त्तुला।

कररेखाङ्गनायाः स्याच्छुभा भाग्यानुसारतः॥ ८१॥

যে স্ত্রীর করতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ, স্পষ্ট, গভীর, উজ্জ্বল, পূর্ণ ও বৃত্তাকার হয়, সে স্ত্রী তাহার ভাগ্যানুসারে সুলক্ষণা হয়। ৮১।

मत्स्येन सुभगा नारी स्वस्तिकेन वसुप्रदा।

पद्मेन भूपतेः पत्नी जनयेद् भूपतिं सुतम्॥ ८२॥

স্ত্রীলোকের করতলে মৎস্যচিহ্ন থাকিলে সৌভাগ্যবতী হয়, স্বস্তিকচিহ্ন থাকিলে বিভবশালিনী হয় এবং পদ্মচিহ্ন থাকিলে রাজপত্নী ও রাজমাতা হয়। ৮২।

तुलामानाकृती रेखा वणिक्पत्नीत्वहेतुका।

गजवाजिवृषाकारा करे वामे मृगीदृशाम्॥ ८३॥

যে স্ত্রীর দক্ষিণ করতলে তুলাদণ্ডাকৃতি চিহ্ন থাকে এবং বামকরতলে হস্তী, ঘোটক ও বৃষ চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী বণিক্‌পত্নী হয়। ৮৩।

रेखा प्रासादवज्राभा सूते तीर्थकरं सुतम्।

कृषीवलस्य पत्नी स्याच्छकटेन मृगेण वा॥ ८४॥

যে স্ত্রীর করতলে বজ্র ও প্রাসাদচিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী তীর্থকর পুত্র প্রসব করে, যে স্ত্রীর করতলে শকট কিম্বা মৃগচিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী কৃষকের পত্নী হয়। ৮৪।

कङ्कजम्बूकमण्डूकवृकवृश्चिकभोगिनः।

रासभोष्ट्रविड़ालाः स्युः करस्था दुःखदाः स्त्रियाः।

पाणौ प्रदक्षिणावर्त्तो धर्म्मो वामो न शोभनः॥ ८५॥

যে স্ত্রীর করতলে কঙ্ক, শৃগাল, ভেক, ব্যাঘ্র, বৃশ্চিক, সর্প, গর্দ্দভ, উষ্ট্র ও বিড়ালের চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী স্বামীর দুঃখপ্রদা হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের করতলে দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকিলে ধার্ম্মিকা হয় এবং বামাবর্ত্ত রেখা থাকিলে হতভাগিনী হয়। ৮৫।

अङ्कुशं कुण्डलं यानं यस्याः पाणितले भवेत्।

दीर्घायुषं पतिं प्राप्य पुत्रवृद्धिर्भवेद् ध्रुवम्॥ ८६॥

যে স্ত্রীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও যান চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী দীর্ঘজীবী পতি প্রাপ্ত হয় এবং বহুসন্তানের মাতা হয়। ৮৬।

यस्याः करतले रक्ता दीर्घरेखा च दृश्यते ।
नृपतिश्च पतिं प्राप्य बहुपुत्त्रवती भवेत् ॥ ८७ ॥

যে স্ত্রীর করতলে রক্তবর্ণ দীর্ঘরেখা দৃষ্ট হয়, সে স্ত্রী রাজপত্নী এবং বহুপুত্রবতী হইয়া থাকে। ৮৭।

पाणिपादतले रेखा ताम्रवर्णा नखानि च ।
जीववत्सा चिरञ्जीविपुत्त्रपौत्त्रसमन्विता ॥ ८८ ॥

যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে তাম্রবর্ণরেখা ও তাম্রবর্ণ নখ থাকে, সেই স্ত্রী জীববৎসা, ও দীর্ঘজীবী পুত্রপৌত্রসম্পন্না হয়। ৮৮।

यस्याः करतले पद्मं पूर्णकुम्भं तथैव च ।
राजपत्नित्वमाप्नोति पुत्त्रपौत्त्रः प्रवर्त्तते ॥ ८९ ॥

যে স্ত্রীর করতলে পদ্ম ও পূর্ণকুম্ভ চিহ্ন থাকে, সেই স্ত্রী রাজপত্নী ও পুত্রপৌত্রবতী হয়। ৮৯।

रेखान्वितां त्वविधवां कुर्य्यात् संभोगिनीं स्त्रियम् ।
रेखा या मणिबन्धोत्था गता मध्याङ्गुली करे ॥ ९० ॥
गता पाणितले या च योर्द्ध्वं पादतले स्थिता ।
स्त्रीणां पुंसां तथा वा स्याद्राज्याय च सुखाय च ।
पुत्त्रपौत्त्रादिसम्पन्ना चोर्द्ध्वरेखा शुभप्रदा ॥ ९१ ॥

যে রেখা মণিবন্ধ (কব্জা) হইতে উত্থিত হইয়া করতলের মধ্যভাগ দিয়া মধ্যমাঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতবর্গ উর্দ্ধরেখা কহিয়া থাকেন। এই উর্দ্ধরেখা পাদতলেও থাকে। যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে এই রেখা থাকে, সে স্ত্রী যাবজ্জীবন সধবা থাকে, সৌভাগ্যবতী হয় এবং পুত্রপৌত্রবতী হইয়া থাকে। স্ত্রী বা পুরুষ, যাহার করতলে এই রেখা থাকে, সে রাজ্য ও সুখভোগ করে এবং তাহার পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবর্দ্ধন ও সর্ব্বশুভ হইয়া থাকে। ৯০। ৯১।

कनिष्ठाङ्गुलिमध्यस्था रेखा चेदवतिष्ठति ।
ऊर्द्ध्वच्छिन्ना भवेद् यस्य विंशत्यायुर्व्विनिर्द्दिशेत् ॥ ९२ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যভাগে রেখা থাকে, আর ঐ রেখা যদি উর্দ্ধদিকে ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবৎসর পরমায়ু হয়। ৯২।

वृद्धामूले च या रेखा भ्रातृभग्नीप्रदायिका ।
कृष्णा सूक्ष्मा क्रमेणैव हीना छिद्रप्रदायिका ॥ ९३ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগ্নী হইয়া থাকে এবং ঐ রেখাগুলি যদি কৃষ্ণবর্ণ ও ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হয়, তবে ভ্রাতা ও ভগ্নীর বিনাশ ও কলঙ্ক হইয়া থাকে। ৯৩।

वृद्धामूलस्य मध्ये चेन्मिलिता विभवो बहु: ।

पृथग् रेखा भवेज् ध्यं निश्चितं लक्षण त्विदम् ॥ ९४ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূল মধ্যে যদি বহুরেখা মিলিত থাকে, তাহাহইলে দীর্ঘকালস্থায়ী ঐশ্বর্য্য হয় এবং ঐ রেখাগুলি পৃথক্ পৃথক্ হইলে সুলক্ষণযুক্ত বুঝায়। ৯৪।

वृद्धामूले च रेखे द्वे मातुर्भक्तो विशेषत: ।

बहुभोगैर्व्वर्द्धित: स्याद् यस्य वज्राङ्कितं परम् ॥ ९५ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে দুইটী রেখা থাকে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত জননীভক্ত হয় এবং ঐ স্থলে বজ্রচিহ্ন থাকিলে বহুভোগশালী হয়। ৯৫।

अङ्गुष्ठोदरमध्ये तु यवो यस्य विराजते ।

विभवं भोजनं तस्य स नर: सुखमेधते ।

सर्व्वविद्याप्रशस्तश्च स भवेन्नात्र संशय: ॥ ९६ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর উদরের মধ্যভাগে যবরেখা থাকিলে মনুষ্য অতুল ঐশ্বর্য্যশালী, ভোক্তা, সুখী ও সকলবিদ্যার পারদর্শী হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ৯৬।

अङ्गुष्ठपर्व्वमध्ये तु यवो यस्य विराजते ।

परेरेखा भवेद् यस्य स नर: सुखमेधते ॥ ९७ ॥

অঙ্গুষ্ঠের পর্ব্বের মধ্যভাগে যাহার যবরেখা থাকে এবং তাহার সহিত অন্যরেখাও যদি সংযুক্ত থাকে, তবে সে ব্যক্তি সুখী হয়। ৯৭।

अङ्गुष्ठोदरमध्ये तु कुण्डली यस्य दृश्यते ।

भोज्यमुत्पाद्यते तस्य प्रचूरञ्च सुखं भवेत् ॥ ९८ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর উদরের মধ্যভাগে যাহার কুণ্ডলীরেখা থাকে, সে ব্যক্তি ভোগী ও যথেষ্ট সুখভাগী হয়। ৯৮।

अङ्गुष्ठोदरमध्ये तु रेखा यस्य यवाकृति: ।

यशस्वी च भवेद्विद्वान् (श्रीमान्) धनदाता च नित्यश: ॥९९॥

অঙ্গুষ্ঠগর্ভমধ্যে যবাকাররেখা থাকিলে, মনুষ্য যশস্বী, বিদ্যাবান্, লক্ষ্মীসম্পন্ন ও দাতা হয়। ৯৯।

अङ्गुष्ठस्योर्द्ध्वभागस्थो यवो यस्य बिराजते ।

उत्पन्नावधि भोगी स्यात् स नर: सुखमेधते ॥ १०० ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরিভাগে যবরেখা আছে, সেই ব্যক্তি জন্মাবধি ভোগী ও সুখী হয়। ১০০।

मध्यमातर्ज्जनीमूले यवो यस्य च दृश्यते ।

धनवान् सुखभोगी स्यात् पुत्रदारगृहादिमान् ॥ १०१ ॥

মধ্যমা কিংবা তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশে যবরেখা যাহার দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি ধনবান্, সুখভোগী ও পুত্র-ভার্য্যা-গৃহ-আদি-সম্পন্ন হয়। ১০১।

अङ्गुष्ठस्यापूर्द्ध रेखा वर्त्तते नृपतिः शुभा।
सेनापतिर्धनेशश्च मध्यमायुर्नरोभवेत्॥ १०२॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরে শুভলক্ষণান্বিত ঊর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা, সৈন্যাধ্যক্ষ বা বিপুলবিভবশালী হয় এবং মধ্যমায়ুঃ হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অল্পজীবী হয় না, ৬০ বৎসর-পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। ১০২।

तर्ज्जनीमूलपर्य्यन्त मूर्द्ध रेखा च दृश्यते।
राजदूतोभवेत्तस्य धर्म्मनाशो हि जायते॥ १०३॥

যাহার তর্জ্জনীমূল-পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্মনাশও হয়। ১০৩।

मध्यमामूलपर्य्यन्त मूर्द्ध रेखा च दृश्यते।
पुत्त्रपौत्त्रादिसम्पन्नो धनवान् स सुखी नरः॥ १०४॥

মধ্যমাঅঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত যাহার ঊর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি সুখী, বিভবশালী ও পুত্রপৌত্র-প্রভৃতি-সমন্বিত হয়। ১০৪।

अनामिकोर्द्ध रेखायां व्यवसाये धनागमः।
सुखदुःखेन जीवेत पुत्त्रपौत्त्रगृहादिमान्॥ १०५॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলীর মূলদেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যে ধনোপার্জ্জন হয়, এবং সে ব্যক্তি পুত্র, পৌত্র, বাটী প্রভৃতিসম্পন্ন হইয়া কখন সুখে কখন দুঃখে জীবন যাপন করে। ১০৫।

दीक्षाणां च यथा धर्म्म पदवी सुखमेव च।
विद्या मानापमानञ्च अमूलामूलसंस्थिता॥ १०६॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে রেখা অঙ্কিত আছে, তাহার দীক্ষা, ধর্ম্ম, পদবী, সুখ, বিদ্যা, মান, অপমান আদির সংবর্দ্ধন হয়। ১০৬।

कनिष्ठामूलसंयुक्ता त्रिरेखा यस्य दृश्यते।
एकं युग्मञ्च त्रितयं चतुर्थं वाणसम्मितम्।
युग्मं वापि पृथग् वापि विपुलं भोगदायकम्॥ १०७।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশে যাহার সংযুক্ত তিনটী রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি ভোগী ও সুখী হয়। ঐ স্থলে সংযুক্ত বা পৃথগ্‌রূপে একটী, দুইটী, তিনটী, চারিটী, বা পাঁচটী রেখা থাকিলেও বিপুল ভোগদায়ক হয়। ১০৭।

अङ्गुलीनां पृथग् रेखा त्रितयं मन्यते पृथक्।
रेखाद्वादशकं सौख्यं धनधान्यप्रदायकम्॥ १০৮॥

কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী—এই চারিটী অঙ্গুলীর প্রত্যেকের পর্ব্বরেখা তিন তিনটী করিয়া গণনা করিলে যাহার দ্বাদশটী পৃথক্ পৃথক্ রেখা হয়, সেই ব্যক্তি ধনধান্যাদি-সম্পন্ন ও মহাসুখী হয়। ১০৮।

अङ्गुलीनां पृथग्रेखा गणने चेत् त्रयोदश: ।

महादु:खं महाक्लेशं सामुद्रवचनं यथा ॥ १०९ ॥

কাহারও কনিষ্ঠাদি চারিটী অঙ্গুলীর পর্ব্বরেখা যদি পৃথগ্ গণনাতে ত্রয়োদশটী হয়, তাহা হইলে তাহার মহাদুঃখ ও মহাক্লেশ ঘটিয়া থাকে। ইহা সামুদ্রিক শাস্ত্রের বচন। ১০৯।

रेखापञ्चदशे चौर: षोड़शे द्यूतवञ्चक: ।

पापी सप्तदशे ज्ञेयो धर्म्मी अष्टादशे भवेत् ॥ ११० ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলীর পর্ব্বরেখা গণনাতে পঞ্চদশটী রেখা হয়, সে চোরহইয়া থাকে। পর্ব্বরেখা গণনাতে ষোলটী হইলে, সে ব্যক্তি দ্যূতক্রীড়াকারী ও প্রতারক হয়। পর্ব্বরেখা সপ্তদশ সংখ্যা হইলে পাপী এবং অষ্টাদশ হইলে ধার্ম্মিক হয়। ১১০।

ऊनविंशे भवेन्मान्यो गुणज्ञो लोकपूजित: ।

तपस्वी विंशती ज्ञेयो महात्मा एकविंशती ॥ १११ ॥

কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলীর পর্ব্বরেখা পৃথক্ পৃথক্ গণনা করিলে যাহার ঊনিশটী রেখা হয়, সে ব্যক্তি সম্মানাস্পদ গুণবান্ ও সাধারণের সমাদরভাজন হয়। পর্ব্বরেখা কুড়িটী হইলে তপস্বী এবং একুশটী হইলে মহাত্মা হয়। ১১১।

ताम्रैर्भूपाधनाढ्याश्च अङ्गुष्ठै: सयवैस्तथा ॥

अङ्गुष्ठमूलजै: पुत्री स्याद्दीर्घाङ्गुलिपर्व्वक:॥ ११२ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলে যবচিহ্ন থাকে এবং ঐ বৃদ্ধাঙ্গুলী তাম্রবর্ণ যদি হয়, তবে সে ব্যক্তি বিপুলবিভবশালী ও রাজা হয়। যাহার অঙ্গুলীপর্ব্বসকল দীর্ঘ হয়, সে ব্যক্তির বহুপুত্র লাভ হইয়া থাকে। ১১২।

दीर्घायु: सुभगश्चैव सधनो विरलाङ्गुलि: ।

घनाङ्गुलिश्च अधनस्त्रिस्त्रोरेखाश्च यस्य वै ।

अङ्गुष्ठमूलगा रेखा: पुत्राश्च सुखदायका:॥ ११३ ॥

যাহার অঙ্গুলীগুলি বিরল হয়, সে ব্যক্তি ধনী, দীর্ঘজীবী ও সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলী গুলি ঘন হয় ও তাহাতে তিনটী তিনটী রেখা থাকে, সে ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে। অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে অনেক রেখা থাকিলে, পুত্র ও সুখসম্পত্তি বৃদ্ধি হয়।১১৩।

अङ्गुष्ठोदरमध्ये तु यवो यस्य विराजित: ।

उन्नतं शोभनं तस्य शतं जीवति मानव: ॥ ११४ ॥

যদি হস্তের অঙ্গুষ্ঠ অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাহইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধনে, মানে, জ্ঞানে ইত্যাদি নানাপ্রকারে সমৃদ্ধ ও শোভিত হইয়া কালযাপন করে এবং তাহার পরমায়ু ১০০ একশত বৎসর হয়। ১১৪।

मध्यमायां यदि यवा दृश्यन्तेऽत्यन्तशोभनाः।

तदान्यसञ्चितं वित्तं प्राप्नोत्यङ्गुष्ठगे यवे ॥ ११५ ॥

যদি মধ্যম অঙ্গুলিতে অথবা অঙ্গুষ্ঠে উত্তম যবচিহ্ন থাকে তাহাহইলে অন্যসঞ্চিত ধন প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। ১১৫।

यस्याथ चक्रमङ्गुष्ठे यवः (पूर्णः)पद्मश्च दृश्यते।

तदा पितामहादीनामर्ज्जितं धनमाप्नुयात् ॥ ११६ ॥

যাহার বৃদ্ধ অঙ্গুলিতে চক্র ও পূর্ণ যব বা পদ্মচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পিতামহাদির উপার্জ্জিত ধন প্রাপ্ত হইবে। ১১৬।

तर्ज्जन्यामथ चक्रञ्च (मित्र) पितृद्वारा धनं लभेत्।

तेनैव विपरीतन्तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ ११७ ॥

যাহার তর্জ্জনীতে চক্রচিহ্ন থাকিবে সে ব্যক্তি কোন বন্ধুদ্বারা বা পিতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার তর্জ্জনীতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তির আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক হইবে। ১১৭।

मध्यमायां स्थिते चक्रे देवद्वारा धनं लभेत्।

तेनैव विपरीतन्तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ ११८ ॥

যাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি দেবতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার মধ্যমা অঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া অন্য কোন বিপরীত চিহ্ন থাকিবে, দৈব-প্রতিবন্ধে তাহার ধন ক্ষয় হইবে। ১১৮।

अनामिकायां चक्रे तु (स्वजनात्तु) सर्व्वद्वारा धनं लभेत्।

तेनैव विपरीते तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ ११९ ॥

যাহার অনামিকাতে চক্র থাকিবে, সে ব্যক্তি নানা উপায়ে বা কোন সুহৃদ্‌দ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার অনামিকাতে বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, নানাবিষয়ে তাহার ধনক্ষয় হইবে, সন্দেহ নাই। ১১৯।

कनिष्ठायां भवेच्चक्रं वाणिज्येण धनं लभेत्।

तेनैव विपरीते तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ १२० ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্র থাকিবে, সে ব্যক্তি বাণিজ্যদ্বারা ধন উপার্জ্জন করিবে। যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত অর্থাৎ সরল রেখাদি থাকিবে, বাণিজ্যে তাহার লাভ না হইয়া মূলধনপর্য্যন্তও ক্ষয় হইবে। ১২০।

सर्व्वासु चक्रं परिपूरिताङ्गुली

महाबलप्राप्तिवरेण्यलक्षणम् ॥ १२१ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলীসকলে চক্রাকৃতি রেখাসকল অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি মহাবলশালী ও সর্ব্বসুলক্ষণসম্পন্ন হয়। ১২১।

अङ्गुष्ठमूलाद् यदि वै तु रेखा स्थूला तथा चक्रकृता च नारी ।

अवारिता चण्डप्रचण्डता च परान्विता शून्यहृदा च खण्डिता ॥१२२॥

যে স্ত্রীর বৃদ্ধাঙ্গুলী মূল হইতে মধ্যভাগপর্য্যন্ত স্থূল ও চক্রাকার রেখা থাকে, সে স্ত্রী কুলটা, নষ্টপ্রকৃতি, দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণবিহীনা, পরপুরুষাশক্তা, ষণ্ডের ন্যায় প্রচণ্ডা এবং স্বাধীনা হয় । ১২২ ।

অঙ্গুষ্ঠে কুলিশং চিহ্নং যস্য পাণিতলে ভবেৎ ।

तोरणं पुण्डरीकञ्च राज्यं तस्य भविष्यति ॥ १२३ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলীতে বজ্রচিহ্ন এবং করতলে তোরণ ও শ্বেতপদ্মচিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় । ১২৩ ।

मत्स्येनैकेन चैश्वर्य्यं सहस्रं लाभसम्पदम् ।

पद्मं शङ्खं विजानीयाद्वाजनश्चक्रमेव च ॥ १२४ ॥

করতলে একটীমাত্র মৎস্যচিহ্ন থাকিলে, মনুষ্য ঐশ্বর্য্যশালী এবং চক্র, তালবৃন্ত, শঙ্খ বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে, সহস্র সহস্র সম্পত্তির অধিকারী হয় । ১২৪ ।

पद्मे कोटिर्भवेच्छत्रे शङ्खे कोटिशतानि च ।

लक्षाधिपश्च व्यजने चक्रे राजा न संशयः ॥ १२५ ॥

করতলে ছত্র বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে মনুষ্য কোটীশ্বর, শঙ্খচিহ্নে শতকোটীশ্বর, তালবৃন্তচিহ্নে লক্ষেশ্বর এবং চক্রচিহ্নে রাজা হয় ইহাতে সন্দেহ নাই । ১২৫ ।

अनामिका भवेच्छिन्ना सा भवेत् कलहप्रिया ।

मध्यमा च भवेच्छिन्ना सा नारी कुटिला स्मृता ।

तर्ज्जनी च भवेच्छिन्ना विधवा सा प्रकीर्त्तिता ।

कनिष्ठा च भवेच्छिन्ना सा नारी दुःखभागिनी ॥ १२६ ॥

অনামিকা অঙ্গুলীস্থিত রেখা সকল ছিন্ন হইলে সে স্ত্রী অতিশয় কলহপ্রিয়া, মধ্যমাস্থিত রেখা গুলি ছিন্ন হইলে কুটিলা, তর্জ্জনীর রেখা গুলি ছিন্ন হইলে বিধবা এবং কনিষ্ঠার রেখাগুলি ছিন্ন হইলে দুঃখিনী হয় । ১২৬ ।

समस्ताङ्गुलिकानान्तु कोष्ठरेखा भवेद् यदि ।

तदा स्वर्णाङ्गुरीं दिव्यां चिरं स लभते ध्रुवम् ॥ १२७ ॥

যাহার সমস্ত অঙ্গুলীর প্রকোষ্ঠে রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার নিশ্চয়ই দিব্য কাঞ্চনময় অঙ্গুরীয় লাভ হয় । ১২৭ ।

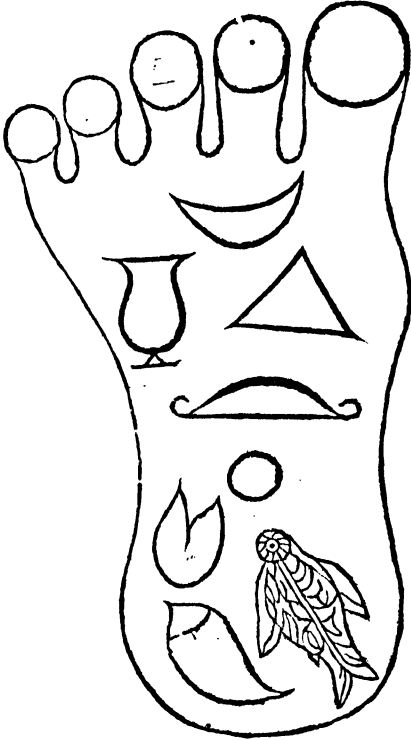
पञ्चभिः सव्यकरगा नृपाद्यैः पूरिताङ्गुलीः ।

नृपाधिकारमाप्नोति बहुलाभकरः पुमान् ॥ १२८ ॥

যাহার বাম হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীতে পাঁচটী করিয়া নৃপাঙ্ক চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তির রাজ্যাধিকার প্রাপ্তি এবং বহুলাভ হইয়া থাকে । ১২৮ ।

PHYSIOGNOMY.

পদচিহ্ন ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি লক্ষণ।

বামপাদ। দক্ষিণপাদ।

चन्द्रार्द्धं कलसं त्रिकोणधनुषी खं गोस्पदं प्रोष्ठिकम्
शङ्खं सव्यपदेऽथ दक्षिणपदे कोणाष्टकं स्वस्तिकम्।
चक्रं छत्रयवाङ्कुशं ध्वजकुलीजम्बूर्द्ध्वरेखाम्बुजम्
बिभ्राणो हरिरूनविंशतिमहालक्ष्मार्च्चिताङ्घ्रिर्भवेत् ॥१॥

বামপদে অর্দ্ধচন্দ্র, কলস ত্রিকোণ, ধনুঃ শূন্য, গোষ্পদ, প্রোষ্ঠীমৎস্য ও শঙ্খ, এই আট-প্রকার চিহ্ন এবং দক্ষিপদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অঙ্কুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্বু, ঊর্দ্ধরেখা, ও পদ্ম এই একাদশ প্রকার চিহ্ন সমুদায়ে ঊণবিংশতি চিহ্ন যাহার পদতলে দৃষ্ট হয় মহালক্ষ্মী তাহার পাদসেবা করেন। ১।

यस्य पादतले पद्मं चक्रं वाप्यथ तोरणम्।
अङ्कुशं कुलिशं वापि स राजा भवति ध्रुवम् ॥ २ ॥

যাঁহার চরণতলে পদ্ম চক্র তড়াগ তোরণ অঙ্কুশ বা বজ্রচিহ্ন থাকিবে, তিনি নিশ্চয়ই রাজা হইবেন। ২।

যস্যাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্ষিতিপাঙ্গনা।
ভবেদখণ্ডভোগা চ যা মধ্যাঙ্গুলিসঙ্গতা ॥ ৩ ॥

যে নারীর পদতলে মধ্যঅঙ্গুলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত দীর্ঘরেখা থাকে, সে স্ত্রী রাজপত্নী ও অখণ্ডবিভবশালিনী হয়। ৩।

নিগূঢ়গুল্ফৌ চরণৌ পদ্মকান্তিতলৌ শুভৌ।
সস্বেদিনৌ মৃদুতরৌ মৎস্যাঙ্কমকরাঙ্কিতৌ ॥ ৪ ॥

যাহার পদদ্বয়ের গুল্‌ফ উন্নত ও প্রকাশিত, এবং পদতল পদ্মের ন্যায় সুকোমল ও সুন্দর, সর্ব্বদা ঘর্ম্মযুক্ত মৃদু ও মৎস্য ও মকরের চিহ্নে অঙ্কিত, সে ব্যক্তির সর্ব্বদা মঙ্গল হইয়া থাকে। ৪।

বজ্রাজ্জহলচিহ্নঞ্চ দাস্যাঃ পদে সদা স্থিতম্।
রাজপত্নী তু সা জ্ঞেয়া রাজভোগপ্রদায়কম্ ॥ ৫ ॥

যে স্ত্রীর চরণে বজ্র, পদ্ম ও হলের চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী দাসী হইলেও রাজ্ঞীর তুল্য অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং নিত্য রাজভোগে জীবন অতিবাহিত করে। ৫।

স্নিগ্ধোন্নতৌ তাম্রনখৌ নার্য্যাশ্চ চরণৌ শুভৌ।
মৎস্যাঙ্কুশাজচিহ্নৌ চ চক্রলাঙ্গললক্ষিতৌ ॥ ৬ ॥

যে নারীর চরণদ্বয় স্নেহবিশিষ্ট অর্থাৎ চাকচিক্যময়, সুন্দর, উন্নত ও তাম্রবর্ণনখযুক্ত এবং মৎস্য অঙ্কুশ পদ্ম চক্র লাঙ্গল আদি চিহ্নে অঙ্কিত, সে স্ত্রী শুভদায়িকা হয়। ৬।

অসমং মূলদেশে তু বজ্রং যস্য তু দৃশ্যতে।
অবিচ্ছিন্নং পদশ্চৈব কুলশ্রেষ্ঠো ভবেন্নরঃ।
অপরং পর্ব্বরেখায়াং রাজ্যঞ্চ পরিকীর্ত্তিতম্ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তির পাদমূলে বজ্রচিহ্ন থাকে, এবং ঐ রেখা যদি ছিন্ন না হয়, তাহার শ্রেষ্ঠ-বংশে উৎপত্তি হয়। যদি চরণের পর্ব্বরেখার মধ্যে অন্যরেখা দৃষ্ট হয়, তাহাহইলে রাজ্য-লাভ হয়। ৭।

যস্যাঃ করতলে পাদে চোর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে।
যদি নীচকুলে জাতা রাজপত্নী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৮ ॥

যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে উর্দ্ধরেখা থাকে, সে স্ত্রী অসদ্বংশে উৎপন্না হইলেও নিশ্চয় রাজপত্নী হয়। ৮।

পাণিপাদতলে রেখা তাম্রবর্ণা নখানি চ।
জীববৎসা চিরঞ্জীবিপুত্রপৌত্রসমন্বিতা ॥ ৯ ॥

যে স্ত্রীর করতলে ও পদতলে তাম্রবর্ণরেখা থাকে এবং নখগুলি তাম্রবর্ণ হয়, সে স্ত্রী জীববৎসা এবং দীর্ঘজীবনসম্পন্নপুত্রপৌত্রবতী হইয়া থাকে। ৯।

चक्रस्वस्तिकशङ्खाब्जध्वजमीनातपत्रवत्।

यस्याः पादतले रेखा सा भवेत् क्षितिपाङ्गना॥ १०॥

যে স্ত্রীর পদতলে চক্র, স্বস্তিক, শঙ্খ, পদ্ম, ধ্বজ, মৎস্য ও ছত্র রেখা থাকে, সে স্ত্রী রাজপত্নী হয়। ১০।

भवेदखण्डभोगायोर्द्ध्वा मध्याङ्गुलिसङ्गता।

रेखाखुसर्पकाकाभा दुःखदारिद्र्यसूचकाः॥ ११॥

যে নারীর পদতলে উর্দ্ধরেখা মধ্যাঙ্গুলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, সে স্ত্রী অখণ্ড সুখভোগ করে। পদতলে মূষিক, সর্প ও কাকরেখা থাকিলে সে স্ত্রী দুঃখিনী ও দরিদ্রা হয়। ১১।

प्रदेशिनी भवेद् यस्या अङ्गुष्ठव्यतिरेकिणी।

कन्यैव कुलटा सा स्यात् एष दावविनिश्चयः॥ १२॥

যে স্ত্রীর পদতলে বৃদ্ধাঙ্গুলী ভিন্ন অন্য অঙ্গুলীতে প্রদেশিনীরেখা মিলিত থাকে, সে স্ত্রী নিশ্চয়ই ব্যভিচারিণী হয়। ১২।

राज्ञ्याः स्निग्धौ समौ पादौ तलौ ताम्रनखौ तु या।

श्लिष्टाङ्गुली चोन्नताग्रौ तां प्राप्य नृपतिर्भवेत्॥ १३॥

निगूढगुल्फोपचितौ पद्मकान्तितलौ शुभौ।

अस्वेदिनौ मृदुतलौ (मत्स्याङ्कुशयवाङ्कितौ) मत्स्याङ्कमकराङ्कितौ।

वज्राब्जहलचिह्नौ च राज्ञ्याः पादौ ततोऽन्यथा॥ १४॥

রাজ্ঞীর পাদলক্ষণ কথিত হইতেছে,—চরণ স্নিগ্ধ ও সমান; নখ তাম্রবর্ণ; অঙ্গুলীগুলি পরস্পর মিলিতপ্রায়; পদের অগ্রভাগ উন্নত; গুল্‌ফদেশ অপ্রকাশ্য ও সুপ্রশস্ত; এবং পাদতল দেখিতে পদ্মের ন্যায় কমনীয়, কোমল ও স্বেদবিহীন হয় ও তাহাতে মৎস্য, মকর, অঙ্কুশ, যব, বজ্র, পদ্ম ও হলচিহ্ন অঙ্কিত থাকে। ১৩। ১৪।

यस्य वृद्धाङ्गुलेर्मूलात् पादे रेखा च दृश्यते।

स राज्यं लभते नूनं भुङ्क्ते विकण्टकां महीम्॥ १५॥

যে ব্যক্তির চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূল অবধি পদতলপর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখা দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি রাজা হয় এবং নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগ করে। ১৫।

स्निग्धाः समुन्नता स्ताम्रा वृत्ताः पादनखाः शुभाः।

राज्ञित्वसूचकं स्त्रीणां पादपृष्ठसमुन्नतिः॥ १६॥

যে নারীর চরণের নখ সমুদায় স্নিগ্ধ সমুন্নত তাম্রবর্ণ গোলাকার ও সুদৃশ্য, এবং যাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সেই রমণী রাজপত্নী হইবে। ১৬।

समपार्ष्णी शुभा नारी पृथुपार्ष्णी सुदुर्भगा।
कुलटोन्नतपार्ष्णी स्याद्दीर्घपार्ष्णिश्च दुःखभाक्॥ १७॥

যে নারীর পার্ষ্ণিদেশ সমান, সেই নারী সুলক্ষণা। যাহার পার্ষ্ণিদেশ বিস্তৃত, সে রমণী দুর্ভগা হইবে। যাহার পার্ষ্ণিদেশ উন্নত, সেই কামিনী কুলটা হইবে। যাহার পার্ষ্ণিভাগ দীর্ঘ, সেই নারী দুঃখভাগিনী হইবে। ১৭।

यस्याः सञ्चार्य्यमाणाया भूमिशब्दः प्रजायते।
सा नारी विधवा ज्ञेया सामुद्रवचनं यथा॥ १८॥

যে নারীর গমন কালে ভূমিতে পদশব্দ হয়, সে স্ত্রী বিধবা হইয়া থাকে। ১৮।

यस्याः संस्पृशते भूमिमङ्गुली न कनिष्ठिका।
भर्त्तारं प्रथमं हन्ति द्वितीयं स्वैव विन्दति॥ १९॥

যে অঙ্গনার চরণের কনিষ্ঠা অঙ্গুলী ভূমিতে সংস্পৃষ্ট না হয়, সে তাঁহার প্রথম ভর্ত্তার বিনাশকারিণী হইয়া দ্বিতীয় ভর্ত্তাকে গ্রহণ করে। ১৯।

यस्यास्त्वनामिकाङ्गुल्यौ पृथिव्यां नोपसर्पतः।
पतिं नाशयते क्षिप्रं सा रण्डा चिरजीविनी॥ २०॥

যে স্ত্রীর অনামিকাঙ্গুলীর পৃথ্বীতে স্পর্শ না হয়, সে স্ত্রী শীঘ্র পতির বিনাশকারিণী হয় এবং রণ্ডা ও দীর্ঘজীবিনী হইয়া থাকে। ২০।

यस्या गमनमात्रेण भूमौ कम्पः प्रजायते।
बह्वाशिनीं प्रलोभाञ्च तां नारीं परिवर्ज्जयेत्॥ २१॥

যে নারীর গমনকালে ভূমি কাঁপিতে থাকে এবং যে নারী লোভযুক্তা ও যে নারী বহু ভোজন করে, তাহাকে গ্রহণ করিবে না। ২১।

चरणानामिका यस्याः क्षितिं न स्पृशते यदि।
द्वितीया वा तृतीया वा सा कन्या सुखवर्ज्जिता॥ २२॥

যে কামিনীর চরণের তর্জ্জনী মধ্যমা অথবা অনামিকা অঙ্গুলি ভূমিস্পর্শ না করে, সেই নারী সুখসৌভাগ্যবর্জ্জিতা হয়। ২২।

कनिष्ठिकानामिका वा यस्या न स्पृशते महीम्।
अङ्गुष्ठं वा गतातीत्य तर्ज्जनी कुलटा हि सा॥ २३॥

গমনকালে যে স্ত্রীর চরণের কনিষ্ঠা কিম্বা অনামিকা অঙ্গুলী মৃত্তিকাস্পৃষ্ট হয় না, অথবা তর্জ্জনী বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া যায়, সে স্ত্রী নিশ্চিতই কুলটা হইয়া থাকে। ২৩।

यस्या अनामिकाङ्गुष्ठौ पृथिव्यान्नैव तिष्ठतः।
पतिं मारयते सापि स्वतन्त्रं चैव वर्त्तते॥ २४॥

যে স্ত্রীর পদের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ গমনকালে মৃত্তিকাস্পর্শ করে না, তাহার পতির মৃত্যু হয় এবং সে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে। ২৪।

यस्या गमनमात्रेण भूमिकम्पोहि जायते।
पतिं मारयते चिप्रं स्वेच्छाचारेण वर्त्तते ॥ २५ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে ভূমিকম্প হয়, অর্থাৎ যাহার গমন অতিশয় ভয়ঙ্কর, সে শীঘ্র পতিঘাতিনী এবং স্বেচ্ছাচারিণী হয়। ২৫।

अस्वेदितौ मृदुतलौ प्रशस्तौ चरणौ स्त्रियाः।
शुभे जङ्घे विरोमे च जरू हस्तिकरोपमौ ॥ २६ ॥

যে স্ত্রীর চরণতল সুকোমল ও ঈষৎঘর্ম্মময়, চরণ প্রশস্ত, জঙ্ঘা লোমহীন এবং উরু স্থল হস্তিশুণ্ডাকৃতি স্থূল শীতল বর্ত্তুল ক্রমে সূক্ষ্ম ও লাবণ্যসম্পন্ন, সেই নারীই মঙ্গলভাজন হয়। ২৬।

श्लिष्टाङ्गुलौ ताम्रनखौ पादौ तुङ्गशिराञ्चितौ।
कूर्म्मोन्नतौ गूढ़गुल्फौ सा हि स्त्री नृपतेः स्मृता ॥ २७ ॥

যে স্ত্রীর চরণের অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তাম্রবর্ণ, পদদ্বয় উচ্চশিরাযুক্ত ও কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় সমুন্নত এবং গুল্ফ গূঢ়ভাবাপন্ন হয়, সে রাজস্ত্রী হইয়া থাকে। ২৭।

सूर्पाकारौ विरूपौ च वक्रौ च विरलाङ्गुलौ।
कठोरदर्शनौ पादौ दरिद्राणां प्रकीर्त्तितौ ॥ २८ ॥

যাহার চরণদ্বয় কুলার ন্যায় বৃহৎ, কুরূপ, বক্র ও দেখিতে কঠোর এবং পাদাঙ্গুলিসকল বিরল হয়, সে দরিদ্র হইয়া থাকে। ২৮।

राजहंसगतिर्व्वापि मत्तमातङ्गगामिनी।
सिंहशार्द्दूलमध्या च सा भवेत् सुखभागिनी ॥ २९ ॥

যে কামিনীর রাজহংস বা মত্তগজের ন্যায় গতি ও সিংহ বা ব্যাঘ্রের ন্যায় কটি হয়, সে স্ত্রী সুখসৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। ২৯।

यस्याः स्निग्धौ समौ पादौ धरण्यां सा प्रतिष्ठति।
पादलक्षणसंपूर्णा सा कन्या लभते सुखम् ॥ ३० ॥

চরণ স্নিগ্ধ ও সমানাকার হইলে সেই স্ত্রী পৃথিবীতলে সৎখ্যাতিশালিনী হয়। যে স্ত্রীর পদতলে সমস্ত লক্ষণ পরিপূর্ণ থাকে, সে স্ত্রী সুখভাগিনী হয়। ৩০।

स्त्रीणां पादतलं स्निग्धं मांसलं मृदुलं समम्।
अस्वेदमुष्णमरुणं बहुभोगोचितं स्मृतम् ॥ ३१ ॥

যে স্ত্রীর পদতল স্নিগ্ধ, মাংসল, কোমল, সমান, স্বেদহীন, উত্তপ্ত ও আরক্ত হয়, সে স্ত্রী ভাগ্যবতী ও বিপুলবিভবের অধিকারিণী হয়। ৩১।

रूक्षं विवर्णं परुषं खण्डितं प्रतिविम्बकम् ।

सूर्पाकारं विशुष्कञ्च दुःखदौर्भाग्यसूचकम् ॥ ३२ ॥

যে স্ত্রীর চরণতল কর্কশ, বিবর্ণ, কঠোর, খণ্ডিত, কুলার ন্যায় বিশালাকৃতি এবং শুষ্ক, সে স্ত্রী দুঃখিনী ও হতভাগিনী হয়। ৩২।

उन्नतोमांसलोऽङ्गुष्ठो वर्त्तुलोऽतुलभोगदः ।

वक्रोह्रस्वश्च चिपिटः सुखसौभाग्यभञ्जकः ॥ ३३ ॥

যাহার পদের অঙ্গুষ্ঠ বর্তুলাকার ও মাংসল হইবে, এবং উহার অগ্রভাগ উন্নত হইবে, সেই রমণী অতুল সুখসৌভাগ্য সম্ভোগ করিবে। যাহার পদের অঙ্গুষ্ঠ বক্র হ্রস্ব ও চিপিট অর্থাৎ চ্যাপ্টা হইবে, সে স্ত্রীর ভাগ্যে সুখসম্পত্তি ভোগ নাই। ৩৩।

विधवा विपुलेन स्याद्दीर्घाङ्गुष्ठेन दुर्भगा ।

मृद्वोऽङ्गुलयः शस्ता घनावृत्ताः समुन्नताः ॥ ३४ ॥

যে স্ত্রীর চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলী বিস্তৃত ও দীর্ঘ হয়, সে স্ত্রী বিধবা ও হতভাগ্যা হইয়া থাকে। পদাঙ্গুলী, মৃদু, ঘন, বৃত্তাকার ও উন্নত হইলে, স্ত্রীলোকের শুভজনক হয়। ৩৪।

दीर्घाङ्गुलीभिः कुलटा कृशाभिरतिनिर्धना ।

ह्रस्वायुष्या च ह्रस्वाभिर्भुग्नाभिर्भुग्नवर्त्तिनी ॥ ३५ ॥

যাহার চরণের অঙ্গুলি দীর্ঘ, সেই রমণী কুলটা হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি কৃশ, সেই নারী অত্যন্ত নির্দ্ধনা হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি খর্ব্ব হইবে, তাহার পরমায়ু অতি অল্প হইবে। যাহার পদের অঙ্গুলি বক্র, সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে। ৩৫।

चिपिटाभिर्भवेद्दासी विरलाभिर्दरिद्रिणी ।

परस्परं समारूढ़ा पादाङ्गुल्यो भवन्ति हि ।

हत्वा बहूनपि पतीन् परप्रेष्या तदा भवेत् ॥ ३६ ॥

যাহার পদের অঙ্গুলি চ্যাপ্টা হইবে, সেই নারী পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ দাসী হইবে। যাহার চরণের অঙ্গুলি বিরলা, সেই রমণী দুঃখিনী হইবে। যে কামিনী অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহুপতি বিনাশ করিয়াও পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ কিঙ্করী হইবে। ৩৬।

यस्याः पथि समायान्त्या रजो भूमेः समुच्छलेत् ।

सा पांशुला प्रजायेत कुलत्रयविनाशिनी ॥ ३७ ॥

যে স্ত্রীর পথে গমন করিতে করিতে পৃথিবী হইতে ধূলী উৎক্ষিপ্ত হয়, সে স্ত্রী কলঙ্কিনী এবং পিতৃ, মাতৃ ও পতি এই তিন কুলের বিনাশকারিণী হয়। ৩৭।

यस्याः कनिष्ठिका भूमिं न गच्छन्त्याः परिस्पृशेत् ।

सा निहत्य पतिं योषा द्वितीयं कुरुते पतिम् ॥ ३८ ॥

যে স্ত্রীর পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলী গমন কালে ভূমিতে স্পৃষ্ট না হয়, সে স্ত্রী এক পতিকে বিনাশ করিয়া অন্য পতি গ্রহণ করে। ৩৮।

अनामिका च मध्या च यस्या भूमिं न संस्पृशेत्।
पतिद्वयं निहन्त्याद्या द्वितीया च पतित्रयम्॥ ३९॥

যে স্ত্রীর চরণের অনামিকা এবং মধ্যমাঙ্গুলী ভূমি স্পর্শ না করে, সেই স্ত্রী উপর্য্যুপরি পতিদ্বয় বিনাশ করিয়া তৃতীয় পতি গ্রহণ করে। ৩৯।

स्निग्धाः समुन्नतास्ताम्रावृत्ताः पादनखाः शुभाः।
राज्ञित्वसूचकं स्त्रीणां पादपृष्ठं समुन्नतम्।
अस्वेदमशिराढ्यञ्च मसृणं मृदु मांसलम्॥ ४०॥

স্ত্রীলোকের পদনখ স্নিগ্ধ, উন্নত, তাম্রবর্ণ ও গোলাকার হইলে মঙ্গলদায়ক হয়। যে স্ত্রীর পদপৃষ্ঠ উন্নত, স্বেদহীন, শিরাশূন্য, মসৃণ, মৃদু ও মাংসল হয়, সে স্ত্রী রাজ্ঞী হইয়া থাকে।৪০।

दरिद्रा मध्यनम्रेण शिरालेन सदाध्वगा।
रोमाढ्येन भवेद्दासी निर्म्मांसेन च दुर्भगा॥ ४१॥

স্ত্রীলোকের পদের মধ্যভাগ নত হইলে দরিদ্রা, এবং পদ শিরাসংযুক্ত হইলে সর্ব্বদা পর্য্যটনকারিণী, লোমশ হইলে দাসী ও মাংসশূন্য হইলে, হতভাগিনী হয়। ৪১।

गूढ़ौ गुल्फौ शिवायोक्तावशिरालौ सुवर्त्तुलौ।
स्थपुटौ शिथिलौ दृश्यौ स्यातां दौर्भाग्यसूचकौ॥ ४२॥

স্ত্রীলোকের গুল্ফদ্বয় অপ্রকাশ্য, শিরাহীন ও সুগোল হইলে, শুভকর এবং বিষম, উন্নত ও দেখিতে শ্লথ হইলে অশুভদায়ক হয়। ৪২।

समपार्ष्णिः शुभा नारी पृथुपार्ष्णिश्च दुर्भगा।
कुलटोन्नतपार्ष्णिः स्याद्दीर्घपार्ष्णिश्च दुःखभाक्॥ ४३॥

গুল্ফদেশ সমান হইলে নারী মঙ্গলদায়িকা, বৃহৎ হইলে ভাগ্যহীনা, উন্নত হইলে বেশ্যা এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হয়। ৪৩।

यस्या अनामिकाङ्गुष्ठौ पृथिव्यां नैव तिष्ठतः।
पतिं मारयते क्षिप्रं स्वातन्त्र्येण प्रवर्त्तते॥ ४४॥

যে স্ত্রীর অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলীর গমন সময়ে ভূমি স্পর্শ হয় না, সেই স্ত্রী শীঘ্র পতি-বিনাশকারিণী এবং স্বাধীনচরিত্রা হয়। ৪৪।

यस्या गमनमात्रेण भूमिकम्पः प्रजायते।
पतिं मारयते क्षिप्रं म्लेच्छाचारेण वर्त्तते॥ ४५॥

যে স্ত্রীর গমনমাত্রেই বোধহয় যেন সে স্থলটি কম্পিত হইতেছে, সে স্ত্রী শীঘ্র পতিকে নষ্ট করে এবং ম্লেচ্ছাচারিণী হয়। ৪৫।

अस्वेदिनौ मृदुतलौ कमलोदरसन्निभौ ।
श्लिष्टाङ्गुली ताम्रनखौ पादावुष्णौ शिराज्झितौ ।
कूर्म्मोन्नतौ गूढ़गुल्फौ सुपार्ष्णी नृपतेः स्मृतौ ॥ ४६ ॥

রাজার চরণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—পাদতল স্বেদশূন্য, কোমল ও পদ্মের উদরের ন্যায় দেখিতে সুন্দর; অঙ্গুলীগুলি মিলিত; নখগুলি তাম্রবর্ণ; চরণ উষ্ণ ও শিরাবিহীন; পাদপৃষ্ঠ কূর্ম্মপৃষ্ঠবৎ উন্নত; এবং গুল্‌ফদেশ রমণীয় ও অপ্রকাশ্য হইবে। ৪৬।

শূর্পাকারৌ বিরুক্ষৌ চ বক্রৌ পাদৌ শিরালকৌ ।
সংশুষ্কৌ পাণ্ডুরনখৌ নিঃস্বস্য বিরলাঙ্গুলী ॥ ৪৭ ॥

দরিদ্র ব্যক্তির চরণ শিরাময়, বক্র, রুক্ষ ও শুষ্ক; পাদপৃষ্ঠ কুলার ন্যায় বৃহৎ; নখগুলি পাণ্ডুবর্ণ এবং অঙ্গুলীগুলি বিরল হইয়া থাকে। ৪৭।

মার্গায়োৎকটকৌ পাদৌ কষায়সদৃশৌ তথা ।
বিচ্ছিন্নৌ চৈব বংশস্য ব্রহ্মঘ্নৌ (পঙ্গু) শঙ্কুসন্নিভৌ ॥ ৪৮ ॥

যাহার চরণ গমনকালে বিষম হইয়া নিক্ষিপ্ত হয়, এবং চরণের বর্ণ দেখিতে লোহিত ও পীতমিশ্রিত, আকার বিচ্ছিন্ন ও খঞ্জের ন্যায় বক্র, বা শঙ্কুর (গোঁজ) ন্যায়, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী হইয়া থাকে। ৪৮।

যস্যা ন স্পৃশতে ভূমিমঙ্গুলিশ্চ কনিষ্ঠিকা ।
ভর্ত্তারং প্রথমং হন্তি মৃতো ভবতি পুত্রকঃ ॥ ৪৯ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলী ভূমিস্পর্শ না করে, সে স্ত্রী প্রথমে বিধবা হয় ও পরে তাহার পুত্রের মৃত্যু হয়। ৪৯।

জঙ্ঘা ।

অল্পরোমযুতা শ্রেষ্ঠা জঙ্ঘা হস্তিকরোপমা ।
রোমৈকৈকং কূপকে স্যাদ্ভূপানান্তু মহাত্মনাং ॥ ৫০ ॥

জঙ্ঘা অল্পলোমময়, হস্তিশুণ্ডের ন্যায় স্থূল হইতে ক্রমশঃ নিম্নদিকে সূক্ষ্ম ও সরল হইলে এবং তাহার প্রতি লোমকূপে একএকটি লোম থাকিলে শ্রেষ্ঠ লক্ষণাক্রান্ত ও প্রশস্ত হয়। এইরূপ সুন্দর জঙ্ঘা নৃপতি ও মহাত্মা ব্যক্তিবর্গের হইয়া থাকে। ৫০।

অগম্যাগমনে প্রীতো জঙ্ঘা বিরলরোমিকা ।
মৃদুরোমা সমা (শুভা) জঙ্ঘা তথা করিকরপ্রভা ॥ ৫১ ॥

যাহার জঙ্ঘা অতি অল্পরোমযুক্ত, সে ব্যক্তি অগম্যা স্ত্রী গমনে যার পর নাই প্রীত হইয়া থাকে। জঙ্ঘা কোমললোমবিশিষ্ট, সমানাকার ও হস্তিশুণ্ডোপম হইলে শুভদায়ক হয়। ৫১।

निःस्वस्य मृगालजङ्घा रोमैकैकञ्च कूपके ।
नृपाणां श्रोत्रीयाणाञ्च द्वे श्रीमताञ्च धीमताम् ।
त्र्याद्यैर्निःस्वा मानवाः स्युर्दुःखभाजश्च निन्दिताः ॥ ५२ ॥

দরিদ্র ব্যক্তির জঙ্ঘা শৃগালের জঙ্ঘার ন্যায় কুৎসিত হয় এবং তাহার প্রতিলোমকূপে এক একটি লোম থাকে। ধীমান্, লক্ষ্মীযুক্ত, শ্রোত্রীয় এবং ভূপতির জঙ্ঘাতে প্রতিলোম কূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকে। নিন্দিত, দুঃখভাগী ও দরিদ্র নরগণের জঙ্ঘাতে প্রতিলোমকূপে তিনতিনটি করিয়া বা তাহার অধিকসংখ্যক রোম থাকে। ৫২।

जङ्घे च रोमरहिते सुवृत्ते (विशिरे) सरले शुभे ॥ ५३ ॥

যে কামিনীর জঙ্ঘা রোমশূন্য, শিরাশূন্য, সরল, সুগোল ও সমান হয়, সে স্ত্রী শুভদায়িকা হইয়া থাকে। ৫৩।

रोमहीने समे स्निग्धे जङ्घे च क्रमवर्त्तुले ।
सा राजपत्नी भवति विशिरे सुमनोहरे ॥ ५४ ॥

রাজপত্নীর জঙ্ঘা অতিরমণীয়, শিরাবিহীন, সুগোল, ক্রমশঃ স্থূল হইতে নিম্নে সূক্ষ্ম, সমান আকার, স্নিগ্ধ এবং লোমশূন্য হইয়া থাকে। ৫৪।

रोमजङ्घे च नारीणां महादुःखप्रदायके ।
एकरोमा राजपत्नी द्विरोमा च सुखावहा ।
त्रिरोमा रोमकूपेषु भवेद्वैधव्यदुःखभाक् ॥ ५५ ॥

জঙ্ঘাতে রোম থাকিলে, নারী মহাদুঃখদায়িনী হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের জঙ্ঘার প্রতি লোমকূপে এক একটি রোম থাকিলে রাজ্ঞী, দুই দুইটি রোম থাকিলে সুখভাগিনী এবং তিন তিনটি রোম থাকিলে বিধবা হয়। ৫৫।

द्वे द्वे रोमे पण्डितानां श्रोत्रीयाणां तथैव च ।
रोमत्रयं दरिद्राणां रोगी निर्म्मांसजानुकः ।
महादारिद्र्यजं दुःखं भुंक्ते रोमचतुर्थके ॥ ५६ ॥

জঙ্ঘার প্রতিলোমকূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকিলে মানব পণ্ডিত ও শ্রোত্রীয়, তিন তিনটি করিয়া লোম থাকিলে দরিদ্র এবং চারি চারিটি করিয়া রোম থাকিলে মহাদরিদ্র হয়। জানু মাংসশূন্য, অর্থাৎ কৃশ, হইলে, মানুষ রোগী হয়। ৫৬।

जानु ।

उरवो जानवस्तुल्या नृपस्योपचिताः स्मृताः ।
निर्म्मांसजानुः सौभाग्यमल्पं निम्नै रतः स्त्रियाः ।
विकटैश्च दरिद्राः स्युः समांसैराज्यएव च ॥ ५७ ॥

জানু ও উরুস্থল পরস্পর তুল্য ও আয়ত হইলে সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। জানু মাংসশূন্য অর্থাৎ কৃশ হইলে মানব অতিঅল্পভাগ্যসম্পন্ন, নিম্ন হইলে স্ত্রীরত, বিকট হইলে দরিদ্র এবং মাংসযুক্ত হইলে ধনী হয়। ৫৭।

अनुल्वनं सन्धिदेशं समं जानुद्वयं शुभम्।
वृत्तं पिशितसंलग्नं जानुयुग्मं प्रशस्यते।
निर्मांसं स्वैरचारिण्या दरिद्रायाश्च विश्लथम्॥ ५८॥

স্ত্রীলোকের জানুদ্বয় সমান হইলে ও জানুর সন্ধিস্থল উচ্চ নীচ না হইলে, শুভ-দায়ক হয়। স্ত্রীর জানুযুগল সুগোল ও মাংসলগ্ন অর্থাৎ হাড়ে মাসে জড়িত হইলে সেই স্ত্রী সৌভাগ্যবতী, কৃশ হইলে স্বেচ্ছাচারিণী এবং শিথিল হইলে সেই নারী দৈন্যাবস্থায় পতিতা হইয়া থাকে। ৫৮।

ऊरू।

ऊरू करिकराकारौ अरोमौ च समौ शुभौ।
विशिरैः करभाकारैरूरुभिर्मसृणैर्घनैः।
सुवृत्तै रोमरहितैर्भवेयुर्भूपवल्लभाः॥ ५९॥

স্ত্রীলোকের উরুযুগল হস্তিশুণ্ডের ন্যায় মূল হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ও গুরু, রোমশূন্য এবং সমান হইলে মঙ্গলদায়ক হয়। উরুযুগল শিরাশূন্য, হস্তিশাবকের শুণ্ডের ন্যায় সুদৃশ্য, মসৃণ, ঘন, সুগোল এবং রোমবিহীন হইলে রাজপত্নী হইয়া থাকে। ৫৯।

वैधव्यं रोमशैरूरू दौर्भाग्यं चिपिटैरपि।
मध्यच्छिद्रैर्महादुःखं दारिद्र्यं कठिनत्वचैः॥ ६०॥

স্ত্রীলোকের উরুদ্বয় রোমযুক্ত হইলে বিধবা, চেপ্টা হইলে দুর্ভগা, মধ্যস্থলে ছিদ্রা-কৃতি হইলে মহাদুঃখিনী এবং উরুর চর্ম্ম কঠোর হইলে দরিদ্রা হয়। ৬০।

स्फिक् (পাছা)।

अशीघ्रमैथुन्यल्पायुः स्थूलस्फिक् स्याद्धनोज्झितः।
मांसलस्फिक् सुखी स्याच्च सिंहस्फिक् भूपतिः स्मृतः॥६१॥

নিতম্ব স্থূল হইলে পুরুষ নির্ধন, মাংসল হইলে সুখী এবং সিংহের ন্যায় সুদৃঢ় হইলে রাজা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির মৈথুন শীঘ্র শেষ না হয়, সে অল্পজীবী হইয়া থাকে। ৬১।

समुन्नतोनितम्बश्च चतुरस्रो मृगीदृशाम्।
नितम्बबिम्बो नारीणां उन्नतो मांसलः पृथुः।
महाभोगाय संप्रोक्तः तदन्योऽप्यशर्माय च॥ ६२॥

নারীদিগের নিতম্ব সমুন্নত ও চতুরস্র হইলে তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। যে নারীর নিতম্ব উন্নত মাংসযুক্ত ও বিস্তৃত সেই নারী মহাভোগে কালযাপন করে। ইহার বিপরীতে নারীদিগের অসুখে কালকর্ত্তন হয়। ৬২।

कपित्थफलवद्वृत्तौ मृदुलौ मांसलौ घनौ।
स्फिचौ वलिविनिर्मुक्तौ रतिसौख्यविवर्द्धनौ॥ ६३॥

স্ত্রীলোকের নিতম্বদ্বয় কৎবেলের ন্যায় সুগোল, অতিকোমল, মাংসল, ঘন, সুবিপুল, এবং বলিরেখাশূন্য হইলে মৈথুনকালে অতীব সুখবর্দ্ধক হয়। ৬৩।

लिङ्गम्।

अल्पलिङ्गे च धनवान् सूक्ष्मे पुत्त्रादिवर्ज्जितः।
स्थूललिङ्गो दरिद्रः स्याद्दुःख्यैकवृषणो भवेत्॥ ६४॥

লিঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে পুরুষ ধনী, সূক্ষ্ম হইলে সন্তানাদিহীন ও স্থূল হইলে দরিদ্র এবং একবৃষণ, অর্থাৎ কোষের এক অণ্ড বৃহৎ ও অপর এক অণ্ড অতিক্ষুদ্র, হইলে দুঃখী হয়। ৬৪।

महल्लिङ्गे चायुराढ्यो ह्यल्पलिङ्गो धनी नरः।
अपत्यरहितश्चैव स्थूललिङ्गो धनोज्झितः॥ ६५॥

লিঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব দীর্ঘায়ুঃ, ক্ষুদ্র হইলে ধনী এবং স্থূল হইলে সন্তানবিহীন ও ধনহীন হইয়া থাকে। ৬৫।

मेढ्रे वामनते चैव सुतार्थरहितो भवेत्।
वक्रेऽन्यथा पुत्त्रवान् स्याद्दारिद्र्यं विनते त्वधः॥ ६६॥
अल्पे तु तनयो लिङ्गे शिरालेऽथ सुखी नरः।
स्थूलग्रन्थियुते लिङ्गे भवेत् पुत्त्रादिसंयुतः।
बलवन्तो युद्धवन्तो लघुशेफः स एव च॥ ६७॥

লিঙ্গ বামদিকে নত হইলে পুরুষ পুত্রহীন ও ধনশূন্য, ক্ষুদ্র বক্র বা দক্ষিণদিকে নত হইলে পুত্রবান্, অধোদিকে নত হইলে দরিদ্র, শিরাবিশিষ্ট হইলে সুখী এবং স্থূল গ্রন্থিময় হইলে পুত্রকন্যাসমন্বিত হয়। যাহার লিঙ্গ অল্প হয়, সে ব্যক্তি বলবান্ ও যোদ্ধা হয়। ৬৬। ৬৭।

दीर्घलिङ्गेन दारिद्र्यं स्थूललिङ्गेन निर्धनः।
(कृष्ण) कृशलिङ्गेन सौभाग्यं ह्रस्वलिङ्गेन भूपतिः॥ ६८॥

লিঙ্গ দীর্ঘ হইলে মনুষ্য দরিদ্র, স্থূল হইলে ধনশূন্য, কৃশ বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে ভাগ্যবান্ এবং খর্ব্ব হইলে রাজা হয়। ৬৮।

कार्कश्यैः कठिनैर्लिङ्गैः प्रमाणाभिर्गतैः सदा ।
रमते च सदा दासीं निर्धनो भवति ध्रुवम् ॥ ६९ ॥

যাহার লিঙ্গ কর্কশ, কঠোর এবং স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা অধিকতর লম্বিত হয়, সে ব্যক্তি ধনহীন ও সর্ব্বদা দাসীর রমণে পরিতৃপ্ত হয়। ৬৯।

स्थूललिङ्गेन ह्रस्वेन रक्तवर्णेन भूपतिः ।
बहुस्त्रीरमणो (परस्त्रीनिरतो) नित्यं नारीणां वल्लभो भवेत् ॥ ७० ॥

যাহার লিঙ্গ খর্ব্ব, স্থূল ও রক্তবর্ণ সে ব্যক্তি নৃপতি, কামিনীগণের প্রিয় এবং নিত্য বহুস্ত্রীর রমণকারী কিম্বা পরদাররত হইয়া থাকে। ৭০।

महद्भिरायुराख्यातं स्वल्पलिङ्गै र्धनी नरः ।
अपत्यरहितो लोके स्थूललिङ्गै र्विपर्य्ययम् ॥ ७१ ॥

লিঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব আয়ুষ্মান্, ক্ষুদ্র হইলে ধনবান্ এবং স্থূল হইলে সন্তানবিহীন ও নির্দ্ধন হইয়া থাকে। ৭১।

कर्कशे कठिने लिङ्गे परदाररतः सदा ।
रमते च सदा कामी निर्धनो भवति ध्रुवम् ॥ ७२ ॥

লিঙ্গ কর্কশ ও কঠোর হইলে মনুষ্য সর্ব্বদা নিশ্চয়ই ধনশূন্য, কামুক এবং পরস্ত্রীগামী হইয়া থাকে। ৭২।

क्षामलिङ्गेन रक्तेन लभते चोत्तमाङ्गनाम् ।
राज्यं सौख्यञ्च दिव्यस्त्रीं कन्यकायाः पतिर्भवेत् ॥ ७३ ॥

যাহার লিঙ্গ কৃশ ও রক্তবর্ণ হয়, সে ব্যক্তি রাজ্য, সুখ ও অতিসুন্দরী রূপযৌবনবতী কামিনী লাভ করে এবং বালাস্ত্রীর স্বামী হয়। ৭৩।

स्थूललिङ्गेन रक्तेन लभते चोत्तमाङ्गनाम् ।
राज्यसौख्यं चिरं भुंक्ते रमणीरमणो भवेत् ॥ ७४ ॥

লিঙ্গ স্থূল ও রক্তবর্ণ হইলেও পুরুষ পরমসুন্দরী ও শ্রেষ্ঠা ললনা লাভ করে, রাজ্য ও সৌখ্য চিরকাল ভোগ করিয়া থাকে এবং বনিতা-জনের অতীব প্রিয় হয়। ৭৪।

मणिः ।

प्रलम्बवृषणोऽल्पायु र्निर्द्रव्यः कुमणि र्भवेत् ।
पाण्डरैर्मलिनैश्चैव मणिभिः सुखिनो नराः ॥ ७५ ॥

কোষ লম্বমান হইলে মনুষ্য অল্পজীবী এবং লিঙ্গের মণি কুৎসিত হইলে দ্রব্যহীন এবং পাণ্ডুবর্ণ ও মলিন হইলে সুখী হয়। ৭৫।

उर्द्धं ताभ्यां बहु स्यायुरक्तैर्मणिभिरीश्वराः ।
पाण्डरैर्मणिभिर्निःस्वा मलिनैः सुखभागिनः ॥ ७६ ॥

যে ব্যক্তির লিঙ্গমণি অণ্ডদ্বয়ের উপরিভাগে পতিত থাকে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ুঃ ও যাহার লিঙ্গমণি রক্তবর্ণ সে ব্যক্তি অনেকের প্রভু হইয়া থাকে। লিঙ্গমণি পাণ্ডুবর্ণ হইলে মানব দরিদ্র এবং মলিন হইলে সুখী হয়। ৭৬।

भवेत् कुमणिर्निर्द्रव्यः स्निग्धैर्मणिभिरुन्नतैः ।
समैः स्त्रीरत्नधनिनो मध्ये निम्नैश्च कन्यकाः ॥ ७७ ॥

যে ব্যক্তির লিঙ্গমণি দেখিতে কদাকার সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে। লিঙ্গমণি স্নিগ্ধ, উন্নত ও সমান হইলে পুরুষের স্ত্রী, রত্ন ও ধন লাভ হইয়া থাকে এবং লিঙ্গমণির মধ্যভাগ নিম্ন হইলে কন্যা জন্মিয়া থাকে। ৭৭।

कोषः ।

विषमे स्त्रीचञ्चलो वै नृपः स्याद्वृषणे समे ।
प्रलम्बवृषणोऽल्पायुर्निर्द्रव्यः कुमणिर्भवेत् ।
कोषैर्गूढैर्नृपा दीर्घैर्भुग्नैश्च धनवर्ज्जिताः ॥ ७८ ॥

কোষের অণ্ডদ্বয় পরস্পর অসমান হইলে মনুষ্য স্ত্রীলোকের ন্যায় চঞ্চলপ্রকৃতি, পরস্পর সমান হইলে রাজা এবং লম্বমান হইলে অল্পজীবী হয়। লিঙ্গমণি কুদৃশ্য হইলে পুরুষ নিঃস্ব হয়। অণ্ডকোষ অপ্রকাশ্য হইলে মনুষ্য রাজা এবং দীর্ঘ ও বক্র হইলে ধনহীন হয়। ৭৮।

प्रचण्ड एकवृषणो विषमाभ्याञ्चलश्रिकः ।
समाभ्यां क्षितिपः प्रोक्ताः प्रलम्बेण शतायुवान् ॥ ७९ ॥

কোষের অণ্ডদ্বয়মধ্যে এক অণ্ড বৃহৎ হইলে মানব ক্রোধী, অণ্ডদ্বয় পরস্পর অসমান হইলে শ্রীভ্রষ্ট, সমান হইলে রাজা এবং লম্বমান হইলে একশতবর্ষজীবী হয়। ৭৯।

शुक्रः । तस्य वर्णो गन्धश्च ।

शुक्रैर्निःस्वा विशुष्कैश्च दुर्भगाश्च प्रकीर्त्तिताः ।
पुष्पगन्धे नृपाः शुक्रे मधुगन्धे धनं बहु ॥ ८० ॥
पुत्राः शुक्रे मत्स्यगन्धे तनु शुक्रे च कन्यकाः ।
महाभोगी मांसगन्धे यज्वा स्यान्मदगन्धिनि ॥ ८१ ॥

রেতঃ শুষ্কপ্রায় দৃষ্ট হইলে মনুষ্য হতভাগ্য ও দরিদ্র, পুষ্পের ন্যায় সুগন্ধ হইলে রাজা, শুক্রবর্ণ ও মধুর ন্যায় মিষ্টগন্ধ হইলে মহাধনী, শ্বেতবর্ণ ও মৎস্যের ন্যায় আমীষগন্ধ

হইলে পুত্রবান ও মীনগন্ধি ও শ্বেতবর্ণ না হইলে কন্যাবান্, মাংসগন্ধি হইলে সাতিশয় ভোগবান্ এবং মদগন্ধবিশিষ্ট হইলে যাজ্ঞিক হয়। ৮০। ৮১।

पुष्पगन्धयुते शुक्रे भवेद्राजा सुधार्म्मिकः।
मधुगन्धयुते वीर्य्ये धनवान् सुखजन्मरः॥ ८२॥

রেতঃ পুষ্পের ন্যায় গন্ধযুক্ত হইলে মনুষ্য রাজা ও ধার্ম্মিক এবং মধুর ন্যায় গন্ধযুক্ত হইলে ধনবান্ ও সুখী হয়। ৮২।

पुत्राः शुक्रे पुष्पगन्धे अन्यगन्धे च कन्यका।
महाभोगी सुगन्धे च तथा स्यान्मद्गन्धिनि।
चारगन्धे दरिद्रः स्याद्दीर्घायुः शीघ्रमैथुनी॥ ८३॥

বীর্য্য পুষ্পগন্ধ হইলে পুরুষের পুত্র ও তদ্ভিন্ন অন্যগন্ধ হইলে কন্যা হয়। বীর্য্য সুগন্ধ বা মদের ন্যায় গন্ধবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য মহাভোগী, ক্ষারগন্ধ হইলে দরিদ্র এবং যাহার মৈথুনক্রিয়া সত্বর সম্পাদিত হয়, সেই মানব দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে॥ ৮৩॥

योनिः।

अश्वत्थपत्रसदृशं विपुलं गुह्यमुत्तमम्।
पद्मकोषमिव श्रेष्ठं गुह्यं चाहुर्मुनीश्वराः।
वामावर्त्तं निम्नमल्पं दुःखितानान्तु गुह्यकम्॥ ८४॥

যোনি অশ্বত্থ পত্রের ন্যায় উর্দ্ধে বিস্তৃত, নিম্নে সূক্ষ্ম ও ত্রিকোণ, সুবিশাল এবং কমলোদলের ন্যায় সুন্দরদর্শন হইলে উত্তম ও শ্রেষ্ঠলক্ষণাক্রান্ত হয়। যে স্ত্রীর যোনি অল্পনিম্ন হয় এবং তাহাতে বামাবর্ত্ত চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী নিতান্ত দুঃখিনী হয়॥ ৮৪॥

शुभः कमठपृष्ठाभो गजस्कन्धोपमो भगः।
वामोन्नतश्चेत् कन्याजः पुत्रजो दक्षिणोन्नतः॥ ८५॥

যোনি কূর্ম্মের পৃষ্ঠ ও হস্তির স্কন্ধের ন্যায় মধ্যভাগে সমুন্নত, লোমশূন্য ও সুবিশাল, কোমল, মসৃণ ও সুখস্পর্শ হইলে নারী মঙ্গলদায়িকা হয়। যোনির বামভাগ উন্নত হইলে কন্যা ও দক্ষিণভাগ উন্নত হইলে পুত্র হইয়া থাকে। ৮৫।

आखुरोमा गूढ़मणिः सुश्लिष्टः संहतः पृथुः।
तुङ्गः कमलपर्णाभः शुभोऽश्वत्थदलाकृतिः॥ ८६॥

যোনির উপরিভাগ মূষিকগাত্রবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অতিঅল্পলোমবিশিষ্ট, মণি অপ্রকাশ্য ও অন্তর্মগ্ন, মধ্যভাগ উন্নত, বর্ণ ও স্পর্শ পদ্মের দলের ন্যায় মনোরম ও সুকোমল, আকৃতি অশ্বত্থপত্রের ন্যায় উর্দ্ধভাগে বিস্তৃত ও নিম্নভাগে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, ত্রিকোণ ও সুবিপুল, মুখ সুসংমিলিত এবং দ্বার সুদৃঢ় হইলে, যোনি অতিশ্রেষ্ঠলক্ষণাক্রান্ত হয়। ৮৬।

कुरङ्गखुररूपो यश्चुल्लिकोदरसन्निभः ।
रोमशो विवृतास्यश्च गर्भनाशोऽतिदुर्भगः ॥ ८७ ॥

যোনি ঘোটকের ক্ষুরের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, উনানের অভ্যন্তরভাগের ন্যায় গহ্বর-যুক্ত, অধিকরোমসমন্বিত এবং প্রকাশিতমুখান্বিত হইলে অতিকুলক্ষণাক্রান্ত হয়। যে স্ত্রীর এবম্বিধ যোনি থাকে, তাহার গর্ভ নষ্ট হইয়া যায়। ৮৭।

शङ्खनाभ्याकृति र्योनिरावर्त्तत्रयसंयुता ।
आवर्त्ते तृतीये तस्या गर्भशय्या प्रकीर्त्तिता ॥ ८८ ॥

যোনির অভ্যন্তরভাগ শঙ্খনাভির ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট হয় এবং তাহাতে তিনটি আবর্ত্ত থাকে। তাহার তৃতীয় আবর্ত্তে গর্ভশয্যা থাকে। ৮৮।

शङ्खावर्त्तो भगो यस्याः सा गर्भमिह नेच्छति ।
चिपिटः खर्पराकारः किङ्करीपददो भगः ॥ ८९ ॥

যে স্ত্রীর যোনিতে শঙ্খের আবর্ত্তের ন্যায় চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী রতিযোগে গর্ভ গ্রহণ করে না। যোনি চেপ্টা ও খাপ্‌রার ন্যায় আকারবিশিষ্ট হইলে স্ত্রী দাসী হয়। ৮৯।

वंशवेतसपत्राभो गजरोमोच्चनासिकः ।
विकटः कुटिलाकारो लम्बगल्लस्तथाशुभः ॥ ९० ॥

যোনির আকার বংশ বা বেতস বৃক্ষের পত্রের ন্যায় সরু বক্র ও দেখিতে ভয়ানক, অধঃকুন্তল হস্তির লোমের ন্যায় কুৎসিত, নাসিকা উচ্চ এবং গাল লম্বা হইলে নারী অতি অমঙ্গলময়ী হইয়া থাকে। ৯০।

भगस्य भालं जघनं विस्तीर्णं तुङ्गमांसलम् ।
मृदुलं मृदुरोमाढ्यं दक्षिणावर्त्तमीडितम् ॥ ९१ ॥

স্ত্রীলোকের জঘনস্থল এবং যোনির উপরিভাগ বিস্তৃত, উন্নত, মাংসল, সুকোমল, কোমললোমময় ও দক্ষিণাবর্ত্তরেখান্বিত হইলে, শুভজনক হয়। ৯১।

जघनम् ।

वामावर्त्तश्च निर्म्मांसं भुग्नं वैधव्यसूचकम् ।
सङ्कटं स्वपुटं रूक्षं जघनं दुःखदं सदा ॥ ९२ ॥

স্ত্রীলোকের জঘন বামাবর্ত্তচিহ্নাঙ্কিত, অমাংসল ও বক্র হইলে, সে স্ত্রী বিধবা এবং কর্কশ, সঙ্কীর্ণ ও বিষম ও উন্নত হইলে, চিরদুঃখিনী হইয়া থাকে। ৯২।

मूत्रम् ।

निःशब्दस्य शब्दमूत्राः स्मार्नृपा निःशब्दधारयः ।
समशब्दनिःशब्दमूत्राः स्युर्दरिद्राश्च मानवाः ॥ ९३ ॥

যে ব্যক্তির প্রস্রাব শব্দ করিয়া ভূমিতে পতিত হয় সে ব্যক্তি দরিদ্র, যাহার মূত্রধারা

নিঃশব্দে পতিত হইয়া থাকে সে ব্যক্তি রাজা, যাহার মূত্র ভূমিতে পতনকালে কখন শব্দ হইয়া থাকে, কখন বা শব্দ হয় না সে ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে। ৯৩।

एकद्वित्रिचतुःपञ्चषड्भिर्धाराभिरेव च।

दक्षिणावर्त्तवलितामूत्राभिश्च नृपाः स्मृताः ॥ ९४ ॥

যাহার মূত্র দক্ষিণাবর্ত্ত হইয়া পতিত হয় এবং এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ বা ছয়টী ধারাসংযুক্তও হইয়া পতিত থাকে সেই ব্যক্তি রাজা হয়। ৯৪।

विकीर्णमूत्रानिःस्वाश्च प्रधानसुखदायिकाः।

एकधाराश्च वनिताः स्निग्धैर्मणिभिरुन्नतैः ॥ ९५ ॥

যে ব্যক্তির প্রস্রাব বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে সেই মনুষ্য দরিদ্র হয়। স্ত্রীর মূত্র একধারে নিপতিত হইলে সে স্ত্রী সুখদায়িনী হয়। লিঙ্গমণি স্নিগ্ধ ও উন্নত হইলে সে পুরুষ ধনশালী ও শুভলক্ষণাক্রান্ত হয়। ৯৫।

मैथुनम्

दरिद्रः क्षारगन्धि च दीर्घायुः शीघ्रमैथुनी।

अशीघ्रमैथुन्यल्पायुः स्थूलस्फिक् स्याद्धनोज्झितः ॥ ९६ ॥

রেতঃ ক্ষারগন্ধবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য দরিদ্র হয়। অল্প সময়ের মধ্যে মৈথুনক্রিয়া সমাপ্ত হইলে মনুষ্য দীর্ঘজীবী এবং যাহার রতিকার্য্য অধিককালব্যাপী হয়, সে ব্যক্তি অল্পজীবী হইয়া থাকে। নিতম্ব স্থূল হইলে মানব ধনহীন হয়। ৯৬।

नाभिः।

नाभिः प्रशस्ता गम्भीरा दक्षिणावर्त्तिका शुभा ॥ ९७ ॥

নাভি প্রশস্ত, গভীর ও দক্ষিণাবর্ত্তযুক্ত হইলে শুভকর হয়। ৯৭।

मत्स्योदरा बहुधना नाभिभिः सुखिनः स्मृताः।

विस्तीर्णाभिर्व्विपुलाभिर्निम्नाभिः क्लेशभागिनः ॥ ९८ ॥

वलिमध्यगता नाभिः शूलबाधां करोति हि।

वामावर्त्ता च साध्यं वै मेधाश्च दक्षिणस्तथा ॥ ९९ ॥

पार्श्वायता चिरायुः स्यादुपरिष्टाद्धनेश्वरः।

अधो गवाढ्यं कुर्य्याच्च नृपत्वं पद्मकर्णिका ॥ १००॥

নাভির মধ্যভাগ মৎস্যের উদরের ন্যায় আকারবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য বিপুল বিভবশালী হয়। নাভি বিস্তৃত হইলে মনুষ্য সুখী, বৃহৎ ও নিম্ন হইলে ক্লেশভোগী, বলিযুগলের মধ্যস্থিত হইলে শূলরোগী, বামাবর্ত্তচিহ্নিত হইলে শক্তিসম্পন্ন, দক্ষিণাবর্ত্তরেখাঙ্কিত হইলে মেধাবী, পার্শ্বদেশে বিস্তৃত হইলে চিরজীবী, ঊর্দ্ধমুখ হইলে

ঐশ্বর্য্যশালী, অধোমুখ হইলে ধেনুসমন্বিত এবং পদ্মের অভ্যন্তরভাগের ন্যায় গভীর ও মনোরম হইলে ভূপতি হইয়া থাকে। ৯৮। ৯৯। ১০০।

त्वक् स्निग्धा विपुला भोगा अल्पायुर्नाभिरुन्नता।
विस्तीर्णा मांसोपचिता गम्भीरा विपुला शुभा ॥ १०१ ॥
नाभिश्च दक्षिणावर्त्ता गभीराब्जतुला शुभा।
नाभिः प्रदक्षिणा वृत्ता मध्यं त्रिवलिशोभितम् ॥ १०२ ॥

নাভির চর্ম্ম স্নিগ্ধ হইলে মনুষ্য মহাভোগী এবং নাভি উন্নত হইলে অল্পজীবী হইয়া থাকে। নাভি বিস্তৃত, মাংসল, বিশাল, গভীর, পদ্মকোষতুল্য, দক্ষিণাবর্ত্ত এবং মধ্যভাগ ত্রিবলিযুক্ত হইলে, শুভদায়ক হয়। ১০১। ১০২।

गम्भीरा दक्षिणावर्त्ता नाभिः स्यात् सुखसम्पदे।
वामावर्त्ता समुत्ताना व्यक्तग्रन्थी न शोभना।
नाभिश्च दक्षिणावर्त्ता सा नारी सुखमेधते ॥ १०३ ॥

নাভি দক্ষিণাবর্ত্ত ও গভীর হইলে, সুখ ও সম্পদ, বর্দ্ধিত হয়। নাভি বামাবর্ত্ত, ঊর্দ্ধমুখ ও প্রকাশিতগ্রন্থিযুক্ত হইলে, অশুভদায়ক হয়। ১০৩।

उदरम्।

भोगाढ्याः समजठरा निःस्वाः स्युर्घटसन्निभाः।
सर्पोदरा दरिद्राः स्यूरेखाभिश्चायुरुच्यते ॥ १०४ ॥

উদর সমানাকৃতি হইলে মনুষ্য ভোগবান্, ঘটের ন্যায় গোল ও দীর্ঘ হইলে নির্ধন, সর্পের ন্যায় লম্বিত হইলে দারিদ্র এবং রেখাঙ্কিত হইলে দীর্ঘজীবী হয়। যাহার উদর স্থালীর ন্যায় বা ঘটের ন্যায় গোলাকার কিম্বা সর্পের উদরের ন্যায় দীর্ঘ ও কৃশ হয় সে ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে। ১০৪।

उदरेण ह्यतुङ्गेन विशिरेण मृदुत्वचा।
योषिद् भवति भोगाढ्या नित्यमिष्टान्नसेविनी ॥ १०५ ॥

যে স্ত্রীর উদর উন্নত ও শিরাময় না হয় এবং উদরের চর্ম্ম কোমল হয়, সে স্ত্রী নিত্য মিষ্টান্ন ভোজন করিতে পারে এবং ভোগযুক্তা হয়। ১০৫।

कुम्भाकारं दरिद्रायाः जठरञ्च मृदङ्गवत्।
कुष्माण्डाभं यवाभञ्च दुष्कुलं जायते स्त्रियाः ॥ १०६ ॥

উদর কুম্ভাকার বা মৃদঙ্গাকৃতি হইলে স্ত্রীলোক দরিদ্রা এবং কুষ্মাণ্ডতুল্য বা যববৎ আকৃতিবিশিষ্ট হইলে অসৎকুলজাতা হয়। ১০৬।

सुविशालोदरी नारी निरपत्या च दुर्भगा ।
प्रलम्बजठरा हन्ति श्वशुरञ्चापि देवरम् ॥ १०७ ॥

যে নারীর উদর অতিবৃহৎ, সেই রমণী অপত্যহীনা ও দুর্ভগা হইয়া থাকে এবং যাহার উদর প্রলম্বিত, সেই কামিনী শ্বশুর ও দেবরঘাতিনী হয়। ১০৭।

वस्तिः ।

वस्तिः प्रशस्ता विपुला मृद्वी स्तोकसमुन्नता ।
रोमशा च शिराला च रेखाङ्का नैव शोभना ॥ १०८ ॥

বস্তিদেশ অর্থাৎ নাভির নিম্নভাগ বিস্তৃত, কোমল ও কিঞ্চিৎ উন্নত হইলে শুভপ্রদ হয় এবং রোমযুক্ত, শিরাবিশিষ্ট ও রেখাঙ্কিত হইলে অশুভজনক বলিয়া জানিবে। ১০৮।

कटिः ।

भवेत् सिंहकटी राजा निःस्वः कपिकटिर्नरः ।
चतुर्भिरङ्गुलैः शस्ता कटिर्व्विंशतिसंयुतैः ॥ १०९ ॥

যে পুরুষের কটী সিংহকটীর ন্যায়, সেই মানব রাজা হয় ও যাহার কটীপ্রদেশ বানরকটীবৎ দৃষ্ট হয় সেই পুরুষ নিশ্চয় নির্ধন হইয়া থাকে। ১০৯।

विनता चिपिटा दीर्घा निर्म्मांसा सङ्कटा कटिः ।
ह्रस्वा रोमयुता नार्य्या दुःखवैधव्यसूचिका ॥ ११० ॥

যে রমণীর কটীপ্রদেশ অবনত, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও মাংসবিহীন সেই নারীর সর্ব্বদা মহাবিপদ ঘটিয়া থাকে এবং যাহার কটী অতিখর্ব্বাকৃতি ও রোমযুক্ত, সেই কামিনী বৈধব্য ও দুঃখ ভোগ করে। ১১০।

वलिः ।

एकवलिः शतायुः स्यात् श्रीभोगी द्विवलिः स्मृतः ।
त्रिवलिः क्ष्माप आचार्य्य ऋजुभिर्व्वलिभिः सुखी ।
अगम्यागामी जिह्मवलि र्भूपाः पार्श्वैश्च मांसलैः ॥ १११ ॥

যে মানবের উদরে একটিমাত্র বলি দৃষ্ট হয় সেই মনুষ্য শতবর্ষ জীবিত থাকে। এইরূপ দ্বিবলিবিশিষ্ট পুরুষ শ্রীসম্পন্ন ও ত্রিবলিযুক্ত মানব রাজা অথবা অধ্যাপক হইয়া থাকে। ঐ সকল বলি সরল হইলে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে। যাহার উদরস্থ বলি বক্র থাকে সেই ব্যক্তি অগম্যাগামী হয় এবং যাহাদিগের পার্শ্বদ্বয় স্থূল হয় সেই সকল মনুষ্য ভূপতি হইয়া থাকে। ১১১।

रोमराजी ।

मध्यक्षामा च सुभगा भोगाढ्या सुवलित्रया ।
ऋज्वी तन्वी च रोमाली यस्याः सा शर्म्मनर्म्मभूः ॥ ११२ ॥

যে নারীর মধ্যপ্রদেশ ক্ষীণ ও উদর ত্রিবলিবিশিষ্ট সেই রমণী ভাগ্যবতী ও ভোগযুক্তা হয় আর যাহার শরীরে অতিসূক্ষ্ম ও সরল রোমরাজী দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী সর্ব্বসুখভাগিনী হইয়া বিবিধ আমোদে কাল যাপন করে। ১১২।

उद्वृत्तकपिला यस्या रोमराजी निरन्तरम्।

अपि राजकुले जाता दासीत्वमुपगच्छति ॥ ११३ ॥

যে রমণীর উদরের উর্দ্ধভাগে গোলাকার ও কপিলবর্ণ রোমরাজী দৃষ্ট হয় সেই নারী রাজকুলে জন্মিলেও তাহাকে দাসীবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে হয়। ১১৩।

मृदुभिः सुषमैर्भूपा दक्षिणावर्त्तरोमभिः।

विपरीतैः परप्रेष्या निर्द्धना: सुखवर्ज्जिताः ॥ ११४ ॥

যাহার উদরে কোমল, সুন্দর ও দক্ষিণাবর্ত্ত রোমশ্রেণী থাকে সেই ব্যক্তি রাজা হয় এবং ইহার বিপরীতে অর্থাৎ উদরস্থ রোম সকল কর্কশ, কুৎসিত ও বামাবর্ত্ত হইলে সেই ব্যক্তি পরের ভৃত্য নির্দ্ধন ও দুঃখী হইয়া থাকে। ১১৪।

कपिला कुटिला स्थूला विच्छिन्ना रोमराजिका।

चौरवैधव्यदौर्भाग्यं विदध्यादिह योषिताम् ॥ ११५ ॥

যে রমণীর কপিলবর্ণ, কুটিল, স্থূল ও বিচ্ছিন্ন রোমরাজী দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী দুঃখিনী হইয়া থাকে। এই চিহ্ন নারীদিগের চৌর্য্য, বৈধব্য ও দুর্ভাগ্য বিধান করে। ১১৫।

कक्ष: ।

समकक्षाश्च भोगाढ्या निम्नकक्षा धनोज्झिताः।

नृपाश्चोन्नतकक्षाः स्युर्जिह्मा विषमकक्षकाः ॥ ११६ ॥

যে স্ত্রীর কক্ষদ্বয় সমান অর্থাৎ গভীর নহে সেই রমণী বিবিধভোগে কাল যাপন করে এবং যাহার কক্ষদ্বয় নিম্ন অর্থাৎ গর্ত্তবৎ সেই কামিনী ধনবিহীনা হয়। যে পুরুষের কক্ষ উন্নত সেই মনুষ্য রাজা ও যাহার কক্ষ বিষম সে মানব কুটিল হয়। ১১৬।

कक्षाश्वत्थदला श्रेष्ठा सुगन्धिन्यूर्द्ध्वरोमिका (मृगरोमिका)।

अन्यथा त्वर्थहीनानां दारिद्र्यस्य च कारणम् (निःस्वस्यखलुरोमशा) ॥११७॥

অশ্বত্থপত্রের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, সুগন্ধযুক্ত ও উর্দ্ধরোমান্বিত বা হরিণের লোমবৎ রোমবিশিষ্ট কক্ষ অতিপ্রশস্ত। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ নিম্নলোমযুক্ত ও দুর্গন্ধযুক্ত বা লোমময় কক্ষ দরিদ্রের লক্ষণ। ১১৭।

कक्षे सुसूक्ष्मरोमे तु तुङ्गे स्निग्धे च मांसले।

शस्ते न शस्ते गम्भीरे शिराले स्वेदमेदुरे ॥ ११८ ॥

কক্ষদ্বয় সূক্ষ্মরোমান্বিত, উন্নত, স্নিগ্ধ ও মাংসল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং গভীর শিরাবিশিষ্ট ও ঘর্ম্মাক্ত হইলে তাহা অপ্রশস্ত। ১১৮।

কুক্ষিঃ।

सूते सुतान् बहून् नारी पृथुकुक्षिः सुखास्पदान्।
क्षितीशं जनयेत् पुत्त्रं मण्डूकाभेन कुक्षिणा ॥ ११९ ॥

যে নারীর উদর বিস্তৃত সেই রমণী সুখাস্পদ বহুপুত্র প্রসব করে এবং যাহার উদর ভেকের ন্যায় সেই স্ত্রীর যে পুত্র জন্মে সেই পুত্র রাজা হয়। ১১৯।

उन्नतेन वलीभाजा सावर्त्तेनापि कुक्षिणा।
बन्ध्या प्रव्रजिता दासी क्रमाद् योषा भवेदिह ॥ १२० ॥

যে নারীর উদর উন্নত সেই রমণী বন্ধ্যা, যাহার উদর বলিযুক্ত সেই নারী প্রব্রজিত ও যে স্ত্রীর উদর আবর্ত্তবৎ সেই নারী দাসী হইয়া থাকে। ১২০।

পার্শ্বঃ। পৃষ্ঠঃ।

धनिनो विपुलैः पार्श्वैर्निःस्वारक्तैश्च (वक्रैश्च) निम्नगैः ॥१२१॥

যাহাদিগের পার্শ্ব বিস্তৃত তাহারা ধনবান্ ও যাহাদিগের পার্শ্ব নিম্ন ও রক্তবর্ণ বা বক্র তাহারা নির্ধন হইয়া থাকে। ১২১।

अरोमशाभग्नपृष्ठं शुभञ्चाशुभमन्यथा।
समैः समांसैर्मृदुभिर्योषिन्मग्नास्थिभिः शुभैः।
पार्श्वैः सौभाग्यसुखयोर्निधानं स्यादसंशयम् ॥ १२२॥

পৃষ্ঠদেশ রোমশূন্য, ও অভগ্ন হইলে তাহা শুভলক্ষণ এবং রোমযুক্ত ও ভগ্ন হইলে অশুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে। যাহার পার্শ্বদ্বয় সমান অর্থাৎ উন্নত ও অবনত নহে, মাংসযুক্ত, কোমল এবং অস্থিগুলি নিমগ্ন থাকে সেই নারী নিশ্চয় সৌভাগ্যবতী হইয়া সুখে কালযাপন করে। ১২২।

यस्या स्युस्सशिरे पार्श्वे उन्नते रोमसंयुते।
निरपत्या च दुःशीला सा भवेत् दुःखसेविनी ॥ १२३ ॥

যে স্ত্রীর পার্শ্বদ্বয় শিরাযুক্ত উন্নত ও রোমান্বিত সেই নারী দুঃশীলা ও দুঃখভাগিনী হয় এবং কখনও তাহার সন্তান জন্মে না। ১২৩।

अन्तर्निमग्नवंशास्थिः पृष्ठः स्यान्मांसला शुभा।
पृष्ठेन रोमयुक्तेन वैधव्यं लभते ध्रुवम्।
भुग्नेन विनतेनापि सशिरेणापि दुःखिता ॥ १२४ ॥

যে নারীর পৃষ্ঠের অস্থি সকল অন্তর্নিমগ্ন ও পৃষ্ঠদেশ মাংসল সেই স্ত্রী শুভপ্রদা হয় এবং যাহার পৃষ্ঠদেশ রোমযুক্ত, সেই নারী নিশ্চয় বৈধব্য লাভ করে। যে স্ত্রীর পৃষ্ঠ ভগ্ন, অবনত ও শিরাবিশিষ্ট সেই কামিনী দুঃখিতা হইয়া থাকে। ১২৪।

वक्षः । हृदयः ।

समोन्नतञ्च हृदयमकम्पं मांसलं पृथु ।
नृपाणामधमानाञ्च खररोम शिरालकम् ॥ १२५ ॥

যাহার হৃদয় সম অর্থাৎ বন্ধুর নহে, উন্নত, মাংসল, বিস্তৃত এবং অকম্প অর্থাৎ সামান্য কারণে কম্পিত হয় না সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। যাহার হৃদয়ের রোমগুলি কর্কশ ও শিরাসকল সুস্পষ্ট লক্ষিত হয় সেই মনুষ্য দরিদ্র হয়। ১২৫।

अर्थवान् समवक्षाः स्यात् पीनैर्व्वक्षोभिरूर्ज्जितः ।
वक्षोभि र्विषमैर्निस्वाः शस्त्रेण निधनास्तथा ॥ १२६ ॥

যাহার বক্ষঃস্থল সমতল সেই ব্যক্তি অর্থবান্, যাহার বক্ষঃ স্থূল সেই ব্যক্তি বলশালী, যাহার বক্ষঃ বিষম অর্থাৎ বন্ধুর সেই ব্যক্তি নির্ধন হয় আর বিষমবক্ষঃ ব্যক্তির অস্ত্রাঘাতে নিধন হইয়া থাকে। ১২৬।

निर्लोमहृदयं यस्याः समं निम्नत्ववर्ज्जितम् ।
ऐश्वर्य्यञ्चाप्यवैधव्यं प्रियप्रेमा च सा भवेत् ॥ १२७ ॥

যে স্ত্রীর বক্ষঃস্থল রোমশূন্য সমতল ও নিম্নতাশূন্য সেই নারী ঐশ্বর্য্যশালিনী হয়, বৈধব্য যন্ত্রণা পায় না ও পতির প্রেমাস্পদা হইয়া থাকে। ১২৭।

समवक्षा हि भोगाढ्या निम्नवक्षा धनोज्झिता ।
विस्तीर्णहृदया योषा पुंश्चली निर्द्दया तथा ॥ १२८ ॥

যে নারীর বক্ষঃস্থল সমতল সেই কামিনী ভোগবতী হয় এবং যাহার বক্ষঃস্থল নিম্ন সেই নারী ধনহীনা হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ সেই স্ত্রী বেশ্যা ও নির্দ্দয়া হয়। ১২৮।

उद्भिन्नरोमहृदया पतिं हन्ति विनिश्चितम् ।
अष्टादशाङ्गुलततमुरः पीवरमुन्नतम् ।
सुखाय दुःखाय भवेत् रोमशं विषमं पृथु ॥ १२९ ॥

যে স্ত্রীর বক্ষঃস্থলে রোম উৎপন্ন হয় সেই নারী নিশ্চয় পতিঘাতিনী হয়। যাহার বক্ষঃস্থল অষ্টাদশাঙ্গুল বিস্তৃত, স্থূল ও উন্নত সেই নারী সুখিনী ও যাহার বক্ষঃস্থল রোমযুক্ত বিষম অর্থাৎ বন্ধুর ও বিস্তৃত সেই নারী দুঃখিনী হয়। ১২৯।

स्तनम् ।

अरघट्टघटीतुल्यौ कुचौ दौःशील्यसूचकौ ।
पीवरास्यौ सान्तरालौ पृथूपान्तौ न शोभनौ ॥ १३० ॥

যাহার স্তনদ্বয় কূপ হইতে জলোদ্ধরণ যন্ত্রের ন্যায় সেই নারী দুঃশীলা হয় এবং স্তনদ্বয়ের উপরিভাগ স্থূল, বিরল ও উপান্তভাগ বিস্তৃত হইলে তাহা অশুভপ্রদ জানিবে। ১৩০।

स्तनौ सुविपुलौ यस्याः पतितौ जठरोपरि ।
तस्याश्च म्रियते भर्त्ता सामुद्रवचनं यथा ॥ १३१ ॥

সামুদ্রিক বচনে এই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় যে, যে স্ত্রীর বিপুল স্তনদ্বয় উদরের উপরি পতিত হয় সেই নারীর স্বামীর মৃত্যু হইয়া থাকে। ১৩১।

अरोमशौ स्तनौ पीनौ घनाववियमौ शुभौ ।
घनौ वृत्तौ दृढौ पीनौ समौ शस्तौ पयोधरौ ।
स्थूलाग्रौ विरलौ सूक्ष्मौ (शुष्कौ) वामोरूणां न् शर्म्मदौ ॥१३२॥

স্ত্রীর স্তনদ্বয় রোমশূন্য, স্থূল, ঘন ও সম হইলে, তাহা শুভচিহ্ন। নারীদিগের স্তনদ্বয় ঘন, বৃত্তাকার, কঠিন, স্থূল ও সমোচ্চ হইলে, তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। স্ত্রীদিগের স্তন বিরল ও সূক্ষ্ম বা শুষ্ক হইলে এবং স্তনের অগ্রভাগ স্থূল হইলে তাহা সুখপ্রদ হয় না। ১৩২।

दक्षिणोन्नतवक्षोजा पुत्रिणी त्वग्रणीर्म्मता ।
वामोन्नतकुचा सूते कन्यां सौभाग्यसुन्दरीम् ॥ १३३ ॥

যে নারীর দক্ষিণ স্তন উন্নত, সেই রমণী পুত্রবতী ও সকলের অগ্রগণ্যা হয় এবং যাহার বাম স্তন উন্নত, সেই স্ত্রী সৌভাগ্যশালিনী কন্যা প্রসব করে। ১৩৩।

मूले स्थूलौ क्रमकृशावग्रे तीक्ष्णौ पयोधरौ ।
सुखदौ बाल्यकाले तु पश्चादत्यन्तदुःखदौ ॥ १३४ ॥

যে স্ত্রীর স্তনদ্বয় মূলে স্থূল ও ক্রমশঃ অগ্রভাগ কৃশ ও সূক্ষ্ম, সেই স্ত্রী বাল্যকালে সুখ ভোগ করিয়া শেষাবস্থায় দুঃখে পতিত হয়। ১৩৪।

चुचकम् ।

सुदृश्यं चूचकयुगं शस्तं श्यामं सुवर्त्तुलम् ।
अन्तर्मग्नञ्च दीर्घञ्च कृशं क्लेशाय जायते ॥ १३५ ॥

স্ত্রীলোকের স্তনদ্বয়ের অগ্রভাগ সুদৃশ্য, শ্যামবর্ণ ও সুবর্ত্তুল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং অন্তর্মগ্ন, দীর্ঘ ও কৃশ হইলে তাহা ক্লেশপ্রদ বলিয়া স্থির করিবে। ১৩৫।

अनुन्नतैश्चुचकैश्च भवन्ति सुभगा नराः ।
निर्द्धनाविषमैर्दीर्घैः पीतोपचितकैर्नराः ॥ १३६ ॥

যে পুরুষের স্তনের অগ্রভাগ উন্নত নহে, সেই পুরুষ সৌভাগ্যবান্ হইয়া থাকে এবং যাহার স্তনের অগ্রভাগদ্বয় বিষম, দীর্ঘ, পীতবর্ণ স্থূল ও বিস্তৃত হয়, সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে। ১৩৬।

स्कन्धः ।

अवक्रावनतौ स्कन्धावदीर्घावकृशौ शुभौ ।
वक्रौ स्थूलौ च रोमाढ्यौ प्रैष्यवैधव्यसूचकौ ॥ १३७ ॥

নারীর স্কন্ধদ্বয় অবদ্ধ, অবনত, খর্ব্বাকার ও স্থূল হইলে তাহা শুভপ্রদ হয়। যে নারীর স্কন্ধদ্বয় বক্র স্থূল ও বহুরোমযুক্ত, সেই রমণী বিধবা হইয়া দাসীবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করে। ১৩৭

निगूढ़सन्धी स्वस्ताग्रौ शुभावंसौ सुसंहतौ ।

वैधव्यदौ समुन्नाग्रौ निर्म्मांसावतिदुःखदौ ॥ १३८ ॥

নারীদিগের স্কন্ধদ্বয় গূঢ়সন্ধি, স্বস্তাগ্র ও সুগঠিত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং যাহার স্কন্ধদ্বয়ের অগ্রভাগ উচ্চ ও কৃশ সেই নারী বিধবা ও অতিদুঃখভাগিনী হয়। ১৩৮।

कदलीस्कन्धसदृशो गजस्कन्धसमो भवेत् ।

राजानं तं विजानीयात् सामुद्रवचनं यथा ॥ १३९ ॥

পুরুষের স্কন্ধযুগল কদলী স্কন্ধের ন্যায় অথবা গজস্কন্ধসদৃশ হইলে, তাহা সামুদ্রিক বচনানুসারে রাজা হইবার লক্ষণ বলিয়া জানিবে। ১৩৯।

वृषस्कन्धो गजस्कन्धः कदलीस्कन्ध एव च ।

महाभागो महाधन्यः स सर्व्वपार्थिवोपमः ॥ १४० ॥

যে মনুষ্যের স্কন্ধদ্বয় বৃষ বা গজস্কন্ধের ন্যায় অথবা কদলীস্কন্ধ তুল্য, সেই পুরুষ মহাভাগ্যধর, ধন্য ও সর্ব্বরাজতুল্য হইয়া থাকে। ১৪০।

स्कन्धसन्धिः ।

पीवराभ्याञ्च जत्रुभ्यां धनधान्यनिधिर्वधूः ।

श्लथास्थिभ्याञ्च निम्नाभ्यां विषमाभ्यां दरिद्रिणी ॥ १४१ ॥

নারীগণের জত্রু, অর্থাৎ স্কন্ধ সন্ধি স্থূল হইলে সেইসকল রমণী ধনধান্যরত্নাদির অধিকারিণী হয়। ঐ সন্ধিদ্বয় নিম্ন ও বিষম হইলে এবং সেই স্থানের অস্থিগুলি শিথিল হইলে সেই নারী নানা দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। ১৪১।

बाहुः ।

निर्म्मांसौ चैव भुग्नाल्पौ श्लिष्टौ च विपुलौ शुभौ ।

आजानुलम्बितौ बाहू वृत्तौ पीनौ नृपेश्वरे ।

निर्म्मांसौ रोमशौ ह्रस्वौ श्रेष्ठौ करिकरप्रभौ ॥ १४२ ॥

কৃশ, ঈষদ্বক্র, শ্লিষ্ট ও বিপুল বাহুদ্বয় শুভসূচক এবং জানু পর্য্যন্ত লম্বিত, সুবৃত্ত ও স্থূল বাহুদ্বয় রাজচক্রবর্ত্তির চিহ্ন। অমাংসল, রোমযুক্ত, খর্ব্বাকার ও হস্তিশুণ্ডবৎ বাহুদ্বয় শ্রেষ্ঠ। ১৪২।

समांसौ चैव भुग्नाल्पौ श्लिष्टौ च विपुलौ भुजौ ।

आजानुलम्बितौ बाहू पीतौ पीनौ नृपेश्वरः ॥ १४३ ॥

যাহার বাহুযুগল মাংসল, কিঞ্চিৎ বক্র, সুমিলিত, বিশাল, জানুপর্য্যন্ত লম্বিত, পরিচ্ছন্ন ও পীবর, সে ব্যক্তি সম্রাট্ হয়। ১৪৩।

निर्म्मांसौ रोमशौ ह्रस्वौ भुजौ दारिद्र्यदायकौ।
अलोमशौ तु सुखिनौ श्रेष्ठौ करिकरप्रभौ ॥ १४४ ॥

বাহুযুগল অমাংসল, রোমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে মনুষ্য দরিদ্র হয়, লোমবিহীন হইলে সুখী এবং হস্তির শুণ্ডের ন্যায় প্রশস্ত হইলে প্রধান হয়। ১৪৪।

स्यातां दोषौ सुनिर्दोषौ गूढ़ास्थिग्रन्थिकोमलौ।
विशिरौ च विरोमाणौ सरलौ हरिणीदृशाम् ॥ १४५ ॥

যে রমণীর বাহুদ্বয় দোষশূন্য সরল এবং যাহার বাহুযুগলের অস্থি নিগূঢ় ও গ্রন্থি কোমল এবং বাহুতে শিরা ও লোম দৃষ্ট হয় না, সে স্ত্রীকে অতিশুভলক্ষণা বলিয়া জানিবে। ১৪৫।

वैधव्यं स्थूलरोमाणौ ह्रस्वौ दौर्भाग्यसूचकौ।
परिक्लेशाय नारीणां परिदृश्यशिरौ भुजौ ॥ १४६ ॥

স্ত্রীদিগের বাহুযুগল স্থূলরোমবিশিষ্ট ও খর্ব্ব হইলে, সেই সকল রমণী বিধবা ও দুর্ভাগিণী হয়। নারীগণের বাহুতে শিরা দৃষ্ট হইলে সেই নারী চিরকাল ক্লেশে কাল যাপন করে। ১৪৬।

करः।

कपितुल्यकरा निःस्वा व्याघ्रतुल्यकरै र्ब्बलम्।
चौर्य्याय कृष्णमांसैश्च दीर्घैर्भर्त्तुश्च मृत्यवे ॥ १४७ ॥

যাহার হস্ত বানরের হস্তের ন্যায়, সেই মনুষ্য নির্ধন, যাহার হস্ত ব্যাঘ্রের তুল্য, সেই ব্যক্তি বলবান্ হয়। যে স্ত্রীর হস্তের মাংস কৃষ্ণবর্ণ হয়, সেই স্ত্রী চৌর্য্যবৃত্ত অবলম্বন করে, যাহার হস্তযুগল দীর্ঘ সেই নারীর স্বামীর মৃত্যু হয়। ১৪৭।

क्रव्यादरूपैर्हस्तैश्च वृककाकादिसन्निभैः।
शिरालैर्विषमैः शुष्कै र्व्वित्तहीना भवन्ति हि ॥ १४८ ॥

রাক্ষস, ব্যাঘ্র ও কাকাদির হস্তের ন্যায় হস্ত হইলে, তাহা অশুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। যে সকল নারীর হস্ত শিরাময়, বিষম ও শুষ্ক, তাহারা দরিদ্রা হইয়া থাকে। ১৪৮।

मणिबन्धः।

मणिबन्धैर्निगूढ़ैश्च सुश्लिष्टैः शुभगन्धिभिः।
नृपा हीनाः करैश्छिन्नैः सशब्दैः धनवर्ज्जिताः ॥ १४९ ॥

যাহার মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কব্জা নিগূঢ়, সুগঠিত ও সদগন্ধযুক্ত হয়, সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। যাহার মণিবন্ধ শব্দযুক্ত হয় ও হস্তে ছেদ থাকে, সেই মনুষ্য অধম ও নির্ধন হইয়া থাকে। ১৪৯।

निगूढ़मणिबन्धौ च पद्मगर्भोपमौ करौ ।
न निम्नं नोन्नतं स्त्रीणां भवेत् करतलं शुभम् ।
दुःखिता पापनिरता चोर्द्धनाड़ी च डाकिनी ॥ १५० ॥

মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কব্জা নিগূঢ়, হস্ত পদ্মের অভ্যন্তর ভাগের ন্যায় সদৃশ এবং করতল সমভাবাপন্ন অর্থাৎ নিম্ন ও উন্নত না হইলে, স্ত্রীলোক অতি ঐশ্বর্য্যশালিনী হয়। যে নারীর মণিবন্ধ উর্দ্ধনাড়ীবিশিষ্ট হয়, সেই স্ত্রী দুঃখিনী পাপকার্য্যাসক্তা ও ডাকিনী অর্থাৎ ডাইনী হইয়া থাকে। ১৫০।

पाणिपृष्ठम् ।

विरोमं विशिरं शस्तं पाणिपृष्ठं समुन्नतम् ।
वैधव्यहेतु रोमाढ्यं निर्म्मांसं स्नायुमत्त्यजेत् ॥ १५१ ॥

নারীদিগের করতলের পৃষ্ঠভাগ রোমশূন্য, শিরারহিত ও সমুন্নত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং যাহার করতলের পৃষ্ঠদেশে রোম দৃষ্ট হইবে, সেই রমণী বিধবা হইবে। যাহার করতলপৃষ্ঠ কৃশ ও শিরাযুক্ত, সেই নারীকে পরিত্যাগ করিবে। ১৫১।

करतलम् ।

पितृवित्तविनाशश्च निम्नात् करतलान्नराः ।
सम्वृतैश्चैव निम्नैश्च धनिनः परिकीर्त्तिताः ।
प्रोत्तानकरदातारो विषमैर्विषमा नराः ॥ १५२ ॥

যাহার করতল নিম্ন, সেই ব্যক্তির পিতৃবিত্ত বিনাশ হয়। যাহার করতল সম্বৃত অথচ নিম্ন, সেই মনুষ্য ধনশালী হইয়া থাকে। যাহার করতল উচ্চ, সেই ব্যক্তি দাতা হয়। করতল বিষম হইলে তাহা অশুভ চিহ্ন। ১৫২।

करैः करतलैश्चैव लाक्षाभैरीश्वरस्तनैः ।
परदाररताः पीतैरूक्षैर्निःस्वा नरा मताः ॥ १५३ ॥

যাহার কর, করতল ও স্তন লাক্ষার ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি ধনবান্ হয়। করতল পীতবর্ণ হইলে, পরস্ত্রীরত ও করতল রুক্ষ হইলে সেই মনুষ্য নির্ধন হইয়া থাকে। ১৫৩।

मृदु मध्योन्नतं रक्तं तलं पाण्योररन्ध्रकम् ।
प्रशस्तं शस्तरेखाढ्यमल्परेखं शुभप्रदम् ॥ १५४ ॥

যে নারীর পাণিতল মৃদু, রক্তবর্ণ, ছিদ্ররহিত অল্পরেখা বিভূষিত প্রশস্তরেখাযুক্ত প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। ১৫৪।

अङ्गुलिः ।

हस्ताङ्गुलय एव स्युर्वायुद्वारनिभाः शुभाः ।

मेधाविनाश्च सूक्ष्माः सुग्रभृत्यानां चिपिटाः स्मृताः ।
स्थूलाङ्गुलीभिर्निःस्वाः सुग्रनताः सुग्रः सुक्षग्रैस्सदा ॥ १५५ ॥

যাহার হস্তাঙ্গুলির অগ্রভাগ সূক্ষ্ম, সেই ব্যক্তি মেধাবী; যাহার হস্তাঙ্গুলি চিপিটবৎ, সেই ব্যক্তি ভৃত্য; যাহার হস্তাঙ্গুলী স্থূল, সেই ব্যক্তি নির্ধন ও যাহার হস্তাঙ্গুলি কৃশ, সেইব্যক্তি বিনয়ী হয়।১৫৫।

ताम्रैर्भूपा धनाढ्याश्च अङ्गुष्ठैः सयवैस्तथा ।
अङ्गुष्ठमूलजैः पुत्री स्याद्दीर्घाङ्गुलिपर्व्वकः ॥ १५६ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠমধ্যে বা অঙ্গুষ্ঠমূলে তাম্রবর্ণ যবরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি ধনবান্ বা রাজা হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলীর পর্ব্বসকল দীর্ঘ, সেই ব্যক্তি পুত্রবান্ হয়। ১৫৬।

दीर्घायुः सुभगश्चैव निर्धनो विरलाङ्गुलिः ।
घनाङ्गुलिश्च सधनस्तिस्रो रेखाश्च यस्य वै ।
नृपतेः करतलगा मणिबन्धात् समुत्थिताः ॥ १५७ ॥

যাহার অঙ্গুলিসকল বিরল হয়, সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী ও পুত্রপৌত্রাদি সৌভাগ্যশালী, কিন্তু নির্ধন হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলিসকল ঘন হয়, সেই মানব ধনবান্ হয়। যাহার মণিবন্ধহইতে তিনটী রেখা সমুত্থিত হইয়া করতলে বিস্তৃত থাকে, সেই মনুষ্য রাজা হইয়া থাকে। ১৫৭।

उन्नतो मांसलोऽङ्गुष्ठो वर्त्तुलोऽतुलभोगदः ।
वक्रो ह्रस्वश्च चिपिटः सुखसौभाग्यभञ्जकः ॥ १५८ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠ উন্নত, স্থূল ও সুগোল, সে নারী অতিভোগবতী হয়। যাহার অঙ্গুষ্ঠ বক্র, হ্রস্ব ও চিপিট, অর্থাৎ চ্যাপ্টা, হইবে, সে নারী সুখসৌভাগ্যবর্জ্জিতা হয়। ১৫৮।

दीर्घाङ्गुलीभिः कुलटा कृशाभिरतिनिर्धना ।
ह्रस्वाभिः स्याच्च ह्रस्वायुर्भग्नाभिर्भग्नवर्त्तिनी ॥ १५९ ॥

যাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী কুলটা হইবে। যাহার অঙ্গুলি কৃশ, সেই নারী অত্যন্ত নির্দ্ধনা হইবে। যাহার অঙ্গুলি খর্ব্ব হইবে, তাহার পরমায়ু অতি অল্প হইবে। যাহার অঙ্গুলি ভগ্নবৎ সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে। ১৫৯।

चिपिटाभिर्भवेद्दासी चिपिटाभिर्दरिद्रिणी ।
परस्परं यदाङ्गुल्यः समारूढ़ा भवन्ति हि ।
हत्वा बहूनपि पतीन् परप्रेष्या तदा भवेत् ॥ १६० ॥

যাহার অঙ্গুলি চিপিটাকার অর্থাৎ চ্যাপ্টা হইবে, সেই নারী পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ দাসী ও দরিদ্রা হইবে। যে কামিনীর অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহুপতি বিনাশ করিয়া পরপ্রেষ্যা অর্থাৎ কিঙ্করী হইবে। ১৬০।

अम्भोजमुकुलाकारमङ्गुष्ठाङ्गुलिसम्मुखम् ।
हस्तद्वयं मृगाक्षीणां बहुभोगाय जायते ॥ १६१ ॥

যে নারীর হস্ত দ্বয় সুন্দর ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ পদ্মমুকুল সদৃশ ক্ষীণাগ্র সেই নারী সুখসৌভাগ্য ভোগ করে। ১৬১।

शुभदः सरलोऽङ्गुष्ठो वृत्तो वृत्तनखो मृदुः ।
अङ्गुल्यश्च सुपर्व्वाणो दीर्घावृत्ताः क्रमात् कृशाः ।
चिपिटाः खपुटा रूक्षाः पृष्ठरोमयुजोऽशुभाः ॥ १६२ ॥

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠ সরল, সুগোল, কোমল ও সুগোলনখবিশিষ্ট, সেই কামিনীকে শুভলক্ষণা বলিয়া জানিবে। যে স্ত্রীর অঙ্গুলীগুলি দীর্ঘ, সুগোল ও মূল হইতে অগ্রভাগ-পর্য্যন্ত ক্রমশঃ কৃশ এবং পর্ব্বসকল অতিসুন্দর, সেই নারী সৌভাগ্যবতী হয়। যাহার অঙ্গুলিগুলি চিপিটাকার, বিষম, উন্নত, রূক্ষ ও অঙ্গুলির পৃষ্ঠ রোমাবিশিষ্ট, সেই নারী অশুভভাগিনী হইয়া থাকে। ১৬২।

अतिह्रस्वाः कृशा वक्रा विरला रोगहेतुकाः ।
दुःखायाङ्गुलयः स्त्रीणां बहुपर्व्वसमन्विताः ॥ १६३ ॥

যে স্ত্রীর করাঙ্গুলিসকল অতিখর্ব্ব, কৃশ, বক্র ও বিরল, সেই নারী চিরকাল রোগ ভোগ করে এবং যে নারীর অঙ্গুলিতে তিনের অধিক পর্ব্ব থাকিবে, সে নারী দুঃখভোগ করিয়া থাকে। ১৬৩।

अरुणाः सशिखास्तुङ्गाः करजाः सुदृशां शुभाः ।
निम्ना विवर्णाः शुक्त्याभाः पीता दारिद्र्यदायकाः ॥ १६४ ॥

নারীর অঙ্গুলিগুলি রক্তবর্ণ, শিখাবিশিষ্ট ও উচ্চ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে এবং অঙ্গুলিসকল নিম্ন, বিবর্ণ, পীতবর্ণ, কিম্বা শুক্তির ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইলে, সেই নারী নির্ধনা হইয়া থাকে। ১৬৪।

नखम् ।

तुषतुल्यनखैः क्लीवाः कुटिलैः स्फुटितैर्नराः ।
निःस्वाश्च कुनखैस्तद्वद्विवर्णैः परतर्ककाः ॥ १६५ ॥

যাহার নখগুলি তুষের ন্যায় অতিলঘু, সেই ব্যক্তি ক্লীব; যাহার নখ বক্র, স্ফুটিত, ও কুৎসিতাকার সেই ব্যক্তি নির্ধন হয়; আর যে মনুষ্য বিবর্ণনখবিশিষ্ট, সেই মনুষ্য পরতর্ককারী হইয়া থাকে। ১৬৫।

गात्रम् ।

यद् यद् गात्रं महारूक्षं शिरालं मांसवर्ज्जितम् ।
तत्तत् स्यादशुभं सर्व्वं शुभं सर्व्वं ततोऽन्यथा ॥ १६६ ॥

স্ত্রীর অথবা পুরুষের যে যে অঙ্গ রুক্ষ, শিরাবিশিষ্ট ও মাংসবর্জ্জিত হইবে, সেই সেই অঙ্গ দৃষ্টে অশুভ ফল স্থির করিবে। ইহার বিপরীতে শুভ ফল নিশ্চয় করিবে। ১৬৬।

স্নেহম্।

चक्षुःस्नेहेन सौभाग्यं दन्तस्नेहेन भोजनम्।

त्वचः स्नेहेन शय्याश्च पादस्नेहेन वाहनम्।

हस्तस्नेहेन चैश्वर्य्यं सामुद्रवचनं यथा॥ १६७॥

স্নেহদ্বারা চক্ষুর ঔজ্জ্বল্য হইলে সৌভাগ্য, দন্তের চাকচিক্য হইলে আহার, ত্বকের লাবণ্য হইলে দিব্যশ্যামা, পদের শোভা হইলে হস্তি-অশ্ব-আদি বাহন এবং হস্তের সৌন্দর্য্য হইলে, বিভব লাভ হইয়া থাকে। ১৬৭।

কণ্ঠঃ।

मांसलो वर्त्तुलः कण्ठः प्रशस्तश्चतुरङ्गुलः

शस्ता ग्रीवा त्रिरेखाङ्का त्वव्यक्तास्थिः सुसंहता।

निर्म्मांसा चिपिटा दीर्घा स्फुटा न शुभप्रदा॥ १६८॥

নারীদিগের কণ্ঠ মাংসল, সুগোল ও চতুরঙ্গুলপ্রমাণ দীর্ঘ হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। নারীদিগের গ্রীবা সুগঠিত ও তিনটীরে রেখা দ্বারা অঙ্কিত হইলে ও তাহার অস্থিগুলি অব্যক্ত থাকিলে, শুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে এবং কৃশ, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও বিষমোন্নত হইলে, তাহা অশুভসূচক বলিয়া নিশ্চয় করিবে। ১৬৮।

কণ্ঠঘণ্টী।

कण्ठेऽस्थूला सुवृत्ता च क्रमतीक्ष्णा सुलोहिता।

अप्रलम्बा शुभा घण्टी स्थूला कृष्णा च दुःखदा॥ १६९॥

যাহার কণ্ঠঘণ্টী অর্থাৎ উপজিহ্বা অস্থূল, সুগোল, ক্রমশঃ সূক্ষ্মাগ্র, লোহিতবর্ণ ও অলম্বিত, সেই নারী শুভদায়িনী হয়। কণ্ঠদেশ অতি স্থূল ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে, সেই রমণী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। ১৬৯।

গ্রীবা।

कठिना रोमशा शस्ता मृदुग्रीवा च कम्बुभा।

ग्रीवया ह्रस्वया निःस्वा दीर्घया च कुलक्षयः।

पृथुलया (पृथुगलाः) प्रचण्डाश्च स्त्रियः स्युर्नात्र संशयः॥१७०॥

নারীর গ্রীবাদেশ কঠিন, লোম যুক্ত, মৃদু (সুখ স্পর্শ) ও শঙ্খের ন্যায় হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে। যে স্ত্রীর গ্রীবা অতিথর্ব্ব, সে নারী নির্ধনা; ও যাহার গ্রীবা দীর্ঘ সে নারীর নিশ্চয় কুলক্ষয় হইয়া থাকে। যে নারীর গ্রীবা অথবা গলদেশ বিস্তৃত, সে নারী প্রচণ্ডা হয়। ১৭০।

स्थूलग्रीवा च विधवा वक्रग्रीवा च किङ्करी ।
वन्ध्या हि चिपिटग्रीवा ह्रस्वग्रीवा च निःसुता ॥ १७१ ॥

যে নারীর গ্রীবাদেশ স্থূল, সে নারী বিধবা, যাহার গ্রীবা বক্র, সে স্ত্রী দাসী; যাহার গ্রীবা চিপিটাকার, সে রমণী বন্ধ্যা; ও যাহার গ্রীবা খর্ব্ব, সে নারী সন্তানহীনা হয়।১৭১।

कृकाटिका (ঘাড়)।

ऋज्वी कृकाटिका श्रेष्ठा समांसा च समुन्नता ।
शुष्का शिराला रोमाढ्या विशाला कुटिलाऽशुभा ॥ १७२ ॥

স্ত্রীদিগের কৃকাটিকা অর্থাৎ ঘাড় সরল, স্থূল ও উন্নত হইলে, তাহা শুভলক্ষণ এবং শুষ্ক, শিরাবিশিষ্ট রোমযুক্ত, বিস্তৃত ও বক্র হইলে, তাহাকে অশুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে। ১৭২।

मुखम् ।

कृष्णञ्चापरुषं वक्त्रं समं सौम्यञ्च संवृतम् ।
भूपानां समलं स्वल्पं विपरीतञ्च दुःखिनाम् ॥ १७३ ॥

যাহার মুখ শ্যামলবর্ণ ও অকর্কশ, সম, শান্ত ও সংবৃত সেই ব্যক্তি রাজা হয় এবং যাহার বদন মলযুক্ত, সূক্ষ্ম ও পূর্ব্বোক্ত লক্ষণের বিপরীত; সেই মনুষ্য মহাদুঃখী হইয়া থাকে। ১৭৩।

महामुखं दुर्भगाणां स्त्रीमुखं पुत्त्रमाप्नुयात् ।
आढ्यानां वर्त्तुलं वक्त्रं निर्द्रव्याणाञ्च दीर्घकम् ॥ १७४ ॥

যাহা দিগের মুখমণ্ডল অতি ভীষণ তাহারা হতভাগ্য হইয়া থাকে। যাহাদিগের মুখ স্ত্রীমুখাকৃতি, তাহারা পুত্র সম্পন্ন হয়। যাহাদিগের মুখ বর্ত্তুল, তাহারা সম্পত্তিশালী হইয়া থাকে। যাহাদিগের মুখ দীর্ঘ, তাহাদিগের কোনরূপ দ্রব্য সংস্থান হয় না। ১৭৪।

भीरुवक्त्रः पापकर्म्मा धूर्त्तानाञ्चतुरस्रकम् ।
निम्नं वक्त्रमपुत्त्राणां कृपणानाञ्च ह्रस्वकम् ॥ १७५ ॥

যে সকল মনুষ্যের মুখ দেখিলে, তাহাদিগকে ভয়শীল বলিয়া বোধ হয়, তাহারা নিশ্চয় পাপকর্ম্মা হইয়া থাকে। যে মনুষ্যের মুখ চতুরস্র সেই মনুষ্যকে ধূর্ত্ত বলিয়া জানিবে। যাহাদিগের মুখ, নিম্ন তাহারা অপুত্র হয়। যাহাদিগের বদন খর্ব্ব, তাহারা অতিশয় কৃপণ হইয়া থাকে। ১৭৫।

समं समांसं सुस्निग्धं स्वामोदं वर्त्तुलं मुखम् ।
जनित्रवदनच्छायं धन्यानामिह जायते ॥ १७६ ॥

যে নারীর মুখমণ্ডল সমভাবে পূর্ণিত, সুস্নিগ্ধ, সদ্‌গন্ধযুক্ত, সুগোল ও পিতৃবদনের প্রতিবিম্বস্বরূপ, সেই নারী এই সংসারে যশস্বিনী হয়। ১৭৬।

चन्द्रबिम्बोपमीवक्त्र: धर्म्मशील: सदा भवेत्।
मृगमूषिकवक्त्राश्च ते नरा भाग्यवर्ज्जिता: ॥ १७७ ॥

যাহার মুখমণ্ডল চন্দ্রবৎ সুশ্রীসম্পন্ন, সেই ব্যক্তি ধর্ম্মশীল হইয়া থাকে। যাহাদিগের মুখ মৃগাকার কিম্বা মূষিকের ন্যায়, তাহারা ভাগ্যহীন হয়। ১৭৭।

पद्मवक्त्राश्च पुरुषा धनधान्यादिभोगिन: ।
न हास्यवदना ये ते दु:खदारिद्र्यभागिन: ॥ १७८ ॥

যাহাদিগের মুখমণ্ডল পদ্মের ন্যায় প্রফুল্ল তাহারা ধনধান্যাদি বিবিধ সম্পত্তি ভোগ করে। যাহার বদনে কখনও হাস্য প্রকাশ হয় না, সেই ব্যক্তি দুঃখ দারিদ্র্যভাগী হয়। ১৭৮।

शिर: ।

छत्राकारै: शिरोभिस्तु नृप: शिवमयो धनी ।
चिपिटैश्च पितुर्मृत्युर्धनाढ्य: परिमण्डलै: ।
घटमूर्द्धा पापरुचिर्धनाद्यै: परिवर्ज्जित: ॥ १७९ ॥
प्रलम्बमस्तकं यस्या देवरं हन्ति सा ध्रुवम् ।
रोमशेन शिरालेन प्रांशुना रोगिणी मता ॥ १८० ॥
स्थूलमूर्द्धा च विधवा दीर्घशीर्षा च बन्धकी ।
विशालेनापि शिरसा भवेद्दौर्भाग्यभाजनम् ॥ १८१ ॥

যাহাদিগের মস্তক ছত্রাকার, তাহারা রাজা, ধনী ও সর্ব্বমঙ্গলময় হয়। যাহার মস্তক চিপিটাকার, সেই ব্যক্তির পিতার মৃত্যু হইয়া থাকে। যাহার মস্তক সুগোল, সেই ব্যক্তি ধনাঢ্য এবং যাহার মস্তক ঘটাকার, সেই ব্যক্তি পাপাশয় ও নির্ধন হইয়া থাকে মস্তক দীর্ঘাকার হইলে সে রমণী দেবর ঘাতিনী হয়। যে নারীর মস্তকে লোম এবং শিরা দৃষ্ট হয়, সেই নারী রোগযুক্তা হইয়া থাকে। যে রমণীর মস্তক স্থূল, সে বিধবা হয়। যে কামিনীর মস্তক দীর্ঘ সে বন্ধ্যা হইয়া থাকে। যে নারীর মস্তক বিশাল সে দুর্ভাগা হয়। ১৭৯। ১৮০। ১৮১।

छत्राकारं नरेन्द्राणां शिरो दीर्घञ्च दु:खिनाम् ।
अधमानाञ्च पापानां येषां स्थूलपटं पुन: ॥ १८२ ॥

যে মনুষ্যের মস্তক ছত্রাকার সেই ব্যক্তি রাজা ও যাহার মস্তক দীর্ঘ সেই মনুষ্য দুঃখী হইয়া থাকে। যাহাদিগের মস্তক স্থূল ও পটবৎ তাহারা অধম ও পাপিষ্ঠ হয়।১৮২।

स्थूलशीर्षो नरो यस्तु धनवान् परिकीर्त्तित: ।
शूलाकारेण शीर्षेण मानवो मानवाधिप: ॥ १८३ ॥

যে মানবের শিরঃ স্থূল সেই মনুষ্য ধনবান্ হয় এবং যাহার শীর্ষদেশ শূন্যাকার সেই ব্যক্তি অনেক মানবের অধীশ্বর হইয়া থাকে। ১৮৩।

विषमेण तु शीर्षेण नरेन्द्रः पुण्यहेतुकः।

दीर्घशीर्णशिरो यस्तु दुःखितो नात्र संशयः।

गजकुम्भशिरो यस्तु राजा स्यान्नात्र संशयः॥ १८४॥

যাহার শিরঃ বিষম সেই ব্যক্তি পুণ্যবান্ ও মনুষ্যমণ্ডলীতে প্রধানরূপে পরিগণিত হয়। যাহার মস্তক দীর্ঘ অথচ শীর্ণ সেই ব্যক্তি মহাদুঃখে পতিত হয় এবং যাহার মস্তক গজকুম্ভ সদৃশ সেই পুরুষ রাজা হইয়া থাকে। ১৮৪।

शिरालमुन्नतं यस्य प्रशस्तञ्च शिरो यदि।

स राजा पृथिवीं भुंक्ते गजवाजिसमन्वितम्॥ १८५॥

যে পুরুষের মস্তকের উপরিভাগ শিরাযুক্ত ও উন্নত সেই ব্যক্তি হস্তি-ঘোটক-সমন্বিত রাজ্য ভোগ করে। ১৮৫।

केशाः।

केशाश्चैव पूजिताश्च प्रवासे म्रियते नरः॥ १८६॥

যে পুরুষের কেশ গুলি অতি সুশ্রী সেই মনুষ্যের বিদেশে মৃত্যু হইয়া থাকে। ১৮৬।

कृष्णैराकुञ्चितैः केशैः स्निग्धैरेकैकसम्भवैः।

अभिन्नाग्रैश्च मृदुभिर्न चातिबहुभिर्नृपाः॥ १८७॥

যে সকল মনুষ্যের কেশগুলি কৃষ্ণবর্ণ, আকুঞ্চিত, স্নিগ্ধ, এক একটি কেশ পৃথক উৎপন্ন ও অগ্রভাগ অভিন্ন ও কোমল এবং যদি ঐ কেশ অতি বহুল না হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। ১৮৭।

बहुमूलैश्च विषमैः स्थूलाग्रैः कपिलैस्तथा।

निम्नैश्चैवातिकुटिलैर्घनैरसित (अशुभ) मूर्द्धजैः॥ १८८॥

কেশ গুলি বহুমূল, অর্থাৎ দুই তিনটি কেশ একত্র উৎপন্ন, বিষম, স্থূলাগ্র, কপিল বর্ণ, নিম্ন, অতি কুটিল ঘন ও অসিত হইলে তাহা অশুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে। ১৮৮।

केशा अलिकुलच्छायाः स्निग्धाः सूक्ष्माः सुकोमलाः।

किञ्चिदाकुञ्चिताग्राश्च कुटिलाश्चातिशोभनाः॥ १८९॥

যে নারীর কেশপাশ ভ্রমরপুঞ্জের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম ও সুকোমল এবং ঐ কেশের অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত ও কুটিল সেই নারী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। ১৮৯।

परुषाः स्फुटिताग्राश्च विरलाश्च शिरोरुहाः।

पिङ्गला लघवो रूक्षा दुःखदारिद्र्यबन्धदाः॥ १९०॥

যাহার কেশ কর্কশ, স্ফুটিতাগ্র, বিরল, পিঙ্গলবর্ণ, মৃদু ও রূক্ষ সেই ব্যক্তি দারিদ্র্য-দুঃখ ভোগকরে ও বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয়। ১৯০।

कुटिलैर्मूर्द्धजैरूक्षैः स्थूलैश्च तस्करा नराः ।

दुःखिताः पुरुषा ज्ञेयाः क्षुधया परिपीड़िताः ॥ १८१ ॥

যাহার কেশগুচ্ছ কুটিল, রূক্ষ ও স্থূল সেই সকল মনুষ্য তস্কর, দুঃখিত ও ক্ষুধাতে পরিপীড়িত হইয়া থাকে। ১৯১।

विरला मधुराः केशाः स्निग्धा भ्रमरसन्निभाः ।

मेघवर्णाश्च ये केशा स्ते नराः सुखभागिनः ॥ १८२ ॥

যাহাদিগের কেশ বিরল, সুদৃশ্য, স্নিগ্ধ, ভ্রমরবৎ কৃষ্ণবর্ণ, কিম্বা মেঘবৎ বর্ণবিশিষ্ট তাহারা সর্ব্বদা সুখভোগ করে। ১৯২।

सीमन्तः ।

सीमन्तः सरलः शस्तो मौलिः शस्तः समुन्नतः ।

गजकुम्भनिभो वृत्तः सौभाग्यैश्वर्य्यसूचकः ॥ १८३ ॥

স্ত্রীদিগের সীমন্ত সরল, মস্তক উন্নত হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। নারীর মস্তক গজকুম্ভাকৃতি ও সুগোল হইলে তাহা ভোগ ও ঐশ্বর্য্যপ্রদ হয়। ১৯৩।

चक्षुः ।

वक्रान्तैः पद्मपत्राभैर्लोचनैः सुखभागिनः ।

मार्ज्जारलोचनैः पापा दुरात्मा मधुपिङ्गलैः ॥ १८४ ॥

যাহাদিগের নেত্রের প্রান্তদ্বয় ঈষদ্বক্র ও চক্ষুঃ পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত, তাহারা সুখভোগী হয়। যাহার চক্ষুঃ মার্জার চক্ষুর ন্যায় সেই ব্যক্তি পাপাত্মা ও যাহার চক্ষুঃ পিঙ্গলবর্ণ সে অতি দুঃশীল হইয়া থাকে। ১৯৪।

क्रूराः केकरनेत्राश्च हरिताक्षाः सकल्मषाः ।

जिह्मैश्च लोचनैः शूराः सेनान्यो गजलोचनाः ॥ १८५ ॥

যাহার চক্ষুঃ কেকর (ট্যারা) সেই ব্যক্তি অতিক্রূর, যাহার চক্ষুঃ হরিতবর্ণ সেই ব্যক্তি পাপাত্মা, যাহার চক্ষুঃ বক্র সেই ব্যক্তি বলবান্ ও যাহার নেত্র গজলোচনের ন্যায় সেই ব্যক্তি সেনাপতি হয়। ১৯৫।

गम्भीराक्षा ईश्वराः सुमन्त्रिणः स्थूलचक्षुषः ।

नीलोत्पलाक्षा विद्वांसः सौभाग्यं श्यामचक्षुषाम् ॥ १८६ ॥

যাহাদিগের লোচন গম্ভীর তাহারা অনেকের প্রভু, যাহাদিগের চক্ষুঃ স্থূল তাহারা সুমন্ত্রী, যাহাদিগের লোচন নীলোৎপলের ন্যায় তাহারা বিদ্বান্ ও যাহাদিগের চক্ষুঃ শ্যামবর্ণ তাহারা সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে। ১৯৬।

स्यात् कृष्णतारकाक्षाणां अक्ष्णामुत्पाटनं किल ।

मण्डलाक्षाश्च पापाः स्युर्निःस्वाः स्युर्दीनलोचनाः ॥ १९७ ॥

যে সকল মনুষ্যের চক্ষুর তারকা কৃষ্ণবর্ণ তাহাদিগের চক্ষুঃ উৎপাটিত হয়, যাহার চক্ষুঃ মণ্ডলাকার সেই পুরুষ পাপিষ্ঠ ও যাহার নেত্র দীনভাবাপন্ন সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে। ১৯৭।

নীলোৎপলনিভং চক্ষুর্নাসলগ্নং শুভাবহম্ ।

केकरे पिङ्गले नेत्रे श्यामे लोलेक्षणाऽसती ॥ १९८ ॥

স্ত্রীচক্ষুঃ নীলোৎপলের ন্যায় ও নাসিকালগ্ন হইলে তাহা শুভচিহ্ন জানিবে। যে স্ত্রীর লোচনদ্বয় ট্যারা, পিঙ্গলবর্ণ, অথবা শ্যামবর্ণ ও চঞ্চল সেই নারী নিশ্চয় অসতী হইয়া থাকে। ১৯৮।

ललनालोचने यस्ते रक्तान्ते कृष्णतारके ।

गोक्षीरवर्णविशदे सुस्निग्धे कृष्णपक्ष्मणी ॥ १९९ ॥

যদি কোন ললনার লোচনদ্বয়ের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয় এবং নয়নতারা কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং তাহার চতুর্দ্দিক্ দুগ্ধের ন্যায় শ্বেতবর্ণ ও উত্তম স্নিগ্ধ হয় এবং যদি পক্ষ্মলোমগুলি কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রশস্ত ও শুভলক্ষণ। ১৯৯।

उन्नताक्षी न दीर्घायुः वृत्ताक्षी कुलटा भवेत् ।

मेषाक्षी महिषाक्षी च केकराक्षी न शोभना ॥ २०० ॥

যে নারীর লোচনদ্বয় উন্নত, সে দীর্ঘায়ুঃ হয় না। যে নারীর নয়নযুগল গোল সে কুলটা হয়। যে কামিনীর চক্ষুঃ মেষের চক্ষুর ন্যায়, মহিষের চক্ষুর ন্যায়, অথবা বক্রবৎ হয়, তাহার জীবনে অনেক অশুভ ঘটনা হইয়া থাকে। ২০০।

कामिनीनान्तु नितरां गोपिङ्गाक्षी सुदुर्म्मदा ।

पारावताक्षी दुःशीला रक्ताक्षी भर्त्तृघातिनी ॥ २०१ ॥

রমণীগণের মধ্যে যাহার চক্ষুঃ গাভীর চক্ষুর ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, সে অত্যন্ত গর্ব্বিতা হইয়া থাকে। যাহার চক্ষুঃ পারাবতের ন্যায় সে দুঃশীলা হয়। যাহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ সে পতিঘাতিনী হইয়া থাকে। ২০১।

कोटरनयना दुष्टा गजनेत्रा न शोभना ।

पुंश्चली वामकाणाक्षी वन्ध्या दक्षिणकाणिका ॥ २०२ ॥

যে নারী কোটরনয়না, সে দুষ্টা হয়। কোন রমণীর চক্ষুঃ গজের চক্ষুর ন্যায় হইলে তাহা প্রশস্ত ও সুলক্ষণ নহে। যে নারীর বাম চক্ষুঃ কানা, সে পুংশ্চলী হয়। যে কামিনীর দক্ষিণ চক্ষুঃ কানা সে বন্ধ্যা হইয়া থাকে। ২০২।

मधुपिङ्गाक्षी रमणी धनधान्यसमृद्धिभाक् ।

प्रलम्बमणिकं यस्या देवरं हन्ति सा ध्रुवम् ॥ २०३ ॥

যে রমণীর নয়নযুগল মধুর ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, সে ধনধান্য সমৃদ্ধি ভোগ করে। যে রমণীর নয়নের মণি লম্বমান থাকে, সে নিশ্চয়ই দেবরঘাতিনী হয় অর্থাৎ তাহার দেবর বাঁচে না। ২০৩।

ललनालोचने यस्याः रक्तान्ते कृष्णतारके ॥ २०४ ॥

স্ত্রীদিগের চক্ষুর প্রান্তদ্বয় রক্তবর্ণ ও তারকা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন জানিবে।২০৪।

रक्ताचाश्च नरा ये तु व्याघ्रसिंहास्तु कोपनाः ।
कुक्कुटाचाः सदा दचाः परोचाः शुभलोचनाः ॥ २०५ ॥

যে সকল পুরুষের চক্ষুঃ রক্তবর্ণ এবং ব্যাঘ্র কিম্বা সিংহচক্ষুর ন্যায় সেই সকল পুরুষ কোপনস্বভাব হয় এবং যাহাদিগের চক্ষুঃ কুক্কুটচক্ষুর ন্যায় তাহারা কার্য্যদক্ষ পরোক্ষদর্শী ও সুলোচন হয়। ২০৫।

मयूरनकुलाचाश्च शरच्चन्द्रोपमाः शुभाः ।
शृगालाचा नरा ये च पिङ्गाचाः क्रूरकर्म्मिणः ।
गवाचाः शुभगा नित्यं केकराचा दुराशयाः ॥ २०६ ॥

যাহাদিগের লোচনযুগল ময়ূর ও বেজির চক্ষুর ন্যায় এবং শরৎকালীন চন্দ্রের ন্যায় প্রফুল্ল তাহারা শুভলক্ষণযুক্ত হয়। যাহাদিগের চক্ষুঃ শৃগালচক্ষুর ন্যায় ও পিঙ্গলবর্ণ তাহারা অতিশয় ক্রূর হইয়া থাকে। যাহাদিগের চক্ষুঃ গোচক্ষুঃ সদৃশ তাহারা সৌভাগ্যশালী এবং যাহাদিগের চক্ষুঃ টেরা তাহারা দুঃশীল হয়। ২০৬।

न स्त्री त्यजति रक्ताचं नार्थः कपिललोचनाम् ।
न सुनेत्रो महैश्वर्य्यं नरोरूपं धनं सुखम् ॥ २०७ ॥

যে পুরুষের চক্ষুঃ রক্তবর্ণ তাহাকে স্ত্রী পরিত্যাগ করে না অর্থাৎ কদাচ তাহার স্ত্রীবিয়োগ হয় না। যে নারীর চক্ষুঃ কপিলবর্ণ কখনও তাহার ধনাভাব ঘটে না, যে পুরুষের নেত্রদ্বয় অতি সুন্দর সেই পুরুষের ঐশ্বর্য্য, রূপ, ধন ও সুখের অভাব হয় না। ২০৭।

पक्ष्म ।

पक्ष्मभिः सुघनैः स्निग्धैः कृष्णैः सूक्ष्मैः सुभाग्यभाक् ।
कपिलैर्विरलैः स्थूलैर्निन्द्या भवति भामिनी ॥ २०८ ॥

চক্ষুর পক্ষ্ম ঘন, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ ও সূক্ষ্ম হইলে শুভচিহ্ন বলিয়া স্থির করিবে। নারীর চক্ষুর পক্ষ্ম কপিলবর্ণ, বিরল ও স্থূল হইলে তাহা অমঙ্গলকর বলিয়া জানিবে। ২০৮।

भ्रू ।

विशालोन्नताः सुखिनो दरिद्रा विषमभ्रुवः ।
धनी दीर्घासंसक्तभ्रूर्बालेन्दून्नतसुभ्रुवः ॥ २०९ ॥

आढ्या निःस्वस्य खण्डभ्रूर्मध्ये च विनतभ्रुवः ।
स्त्रीष्वगम्यास्वासक्ताः सुताः सुतार्थे परिवर्ज्जिताः ॥ २१० ॥

যাহাদিগের জ্রূযুগল বিশাল ও উন্নত তাহারা সুখী ও যাহাদিগের জ্রূদ্বয় বিষম তাহারা দরিদ্র হয়। যাহার জ্রূযুগল দীর্ঘ, অসংলগ্ন ও বালচন্দ্রের ন্যায় সুদৃশ্য ও উন্নত সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে। যাহার জ্র মধ্যভাগে ছিন্ন থাকে সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন হইয়া থাকে এবং যাহার জ্রূযুগল অবনত সেই ব্যক্তি প্রথমে অগম্যা স্ত্রীতে আসক্ত থাকে পরে পুত্রের ভয়ে ঐ কার্য্য পরিত্যাগ করে। ২০৯। ২১০।

भ्रुवौ सुवर्त्तुले तन्व्याः स्निग्धे कृष्णे असंहते ।
प्रशस्ते मृदुरोमाणौ सुभ्रुवः कार्म्मुकाकृती ॥ २११ ॥

যাহার জ্রূযুগল সুগোল, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, পরস্পর অসংলগ্ন, কোমল রোমবিশিষ্ট ও ধনুকের ন্যায় বক্র সেই কামিনীকে সুলক্ষণা স্ত্রীর মধ্যে পরিগণিত করিতে হইবে। ২১১।

खररोमा च पृथुला विकीर्णा सरला स्त्रियाः ।
न भ्रूः प्रशस्ता मिलिता दीर्घरोमा च पिङ्गला ॥ २१२ ॥

যে কামিনীর জ্রূদ্বয় কর্কশ রোমবিশিষ্ট, বিস্তৃত, বিকীর্ণ, রেখার ন্যায় সরল, পরস্পর মিলিত পিঙ্গলবর্ণ ও দীর্ঘরোমযুক্ত সেই নারীকে কুলক্ষণা বলিয়া স্থির করিবে। ২১২।

विशेषः पुनरेवास्य भ्रुवोर्मध्ये च वीक्षते ।
न नारीं रोचते त्वन्यां राजा चापि वशो भवेत् ॥ २१३ ॥

যে পুরুষের জ্রূদ্বয়ের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ চিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহার অন্য নারীতে রুচি হয় না এবং রাজাও বশীভূত হইয়া থাকে। ২১৩।

अश्रु ॥

अनश्रुस्निग्धरुदितं अदीनमशुभं नृणाम् ।
प्रचुरस्वेदिनं रूक्षं रुदितञ्च सुखावहम् ॥ २१४ ॥

যাহাদিগের ক্রন্দনকালে অশ্রুপাত হয় না অথচ ক্রন্দন শ্রবণে শোক প্রাকাশ হয় না সেই ব্যক্তি ভাগ্যহীন এবং যাহার রোদনকালে অধিক অশ্রুপাত হয় ও রোদন শুনিলে শোকের আবির্ভাব হয় সেই ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হইয়া থাকে। ২১৪।

कर्णः ।

निर्म्मांसैश्चिपिटैर्भोगाः कृपणा ह्रस्वकर्णकाः ।
शङ्कुकर्णाश्च राजानो रोमकर्णा गतायुषः ॥ २१५ ॥

যে সকল মনুষ্যের কর্ণ, চিপিটাকার ও অধিক মাংসযুক্ত নহে তাহারা ভোগবান্ হইয়া থাকে। যাহাদিগের কর্ণ অতি ছোট তাহারা অতিশয় কৃপণ হয়। যাহাদিগের কর্ণ শঙ্কুর ন্যায় তাহারা রাজা হইয়া থাকে এবং যাহার কর্ণে অধিক রোম দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হয়। ২১৫।

बृहत्कर्णाश्च धनिनो राजानः परिकीर्त्तिताः ।
कर्णैः स्निग्धैरनष्टैश्च व्यालम्बैर्म्मांसलैर्नृपाः ॥ २१६ ॥

যে সকল মনুষ্যের কর্ণ বৃহৎ তাহারা ধনশালী অথবা রাজা হয়, কর্ণদ্বয় স্নিগ্ধ, বিস্তৃত মাংসল ও লম্বমান হইলে তাহা রাজচিহ্ন বলিয়া স্থির করিবে। ২১৬।

अमांसलं कर्णयुग्मं समं मृदु समाहितम् ।
लम्बौ कर्णौ शुभावर्त्तौ सुखदौ च शुभप्रदौ ।
शष्कुलीरहितौ निन्द्यौ शिरालौ कुटिलौ कृशौ ॥ २१७ ॥

যে স্ত্রীর কর্ণযুগল অতি স্থূল নহে অথচ সমানাকার কোমল ও সুগঠিত সেই নারীকে সুলক্ষণা বলিয়া জানিবে। কর্ণযুগল লম্বিত ও আবর্ত্তযুক্ত হইলে তাহা শুভপ্রদ ও স্বামীর মঙ্গল জনক হয়। যে নারীর কর্ণকুহর দৃষ্ট হয় না, কর্ণ সুস্পষ্ট শিরাযুক্ত, কুটিল ও কৃশ সেই নারী মন্দ ভাগিনী হইয়া থাকে। ২১৭।

ह्रस्वकर्णा महाधन्या दीर्घकर्णाश्च मध्यमा ।
रोमकर्णा मनुष्यास्ते सर्व्वदा सुखभागिनः ॥ २१८ ॥

যাহাদিগের কর্ণ হ্রস্ব তাহারা যশস্বী, যাহাদিগের কর্ণ দীর্ঘ তাহারা বিখ্যাত এবং যাহাদিগের কর্ণ লোমযুক্ত তাহারা সর্ব্বদা সুখভোগ করে। ২১৮।

मेधावी मूषिकाकर्णो गजकर्णः सुपण्डितः ।
व्योमकर्णश्च दीर्घायुर्मृदुकर्णश्च निर्धनः ॥ २१९ ॥

যাহার কর্ণ মূষিক কর্ণের ন্যায় সেই ব্যক্তি মেধাবী, যাহার কর্ণ হস্তি কর্ণবৎ সেই মনুষ্য সুপণ্ডিত, যাহার কর্ণ বৃহৎ সেই মানব দীর্ঘায়ুঃ ও যাহার কর্ণ মৃদু সেই ব্যক্তি নির্দ্ধন হইয়া থাকে। ২১৯।

मानवो दीर्घकर्णस्तु बृहत्कर्णो महाधनी ।
पापी कुटिलकर्णस्तु सिंह (शृङ्ग) कर्णोऽतिनिर्द्धनः ॥ २२० ॥

যে মনুষ্যের কর্ণ দীর্ঘ ও বৃহৎ সেই ব্যক্তি মহাধনী হয়। যাহার কর্ণ বক্র সেই মনুষ্য পাপিষ্ঠ ও যাহার কর্ণ সিংহ কর্ণের ন্যায় বা শৃঙ্গের ন্যায় সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে। ২২০।

नासा ।

नासा समा समपुटा स्तोणाग्रा रुचिरा शुभा ।
शुकनासः सुखी स्याच्च शुष्कनासोऽतिजीवनः ॥ २२१ ॥

যে স্ত্রীর নাসিকা সমান অর্থাৎ নিম্নোন্নত নহে ও নাসারন্ধ্রদ্বয় সমান এবং লাবণ্য পূর্ণ সেই নারী ভাগ্যবতী হয়। যে পুরুষের নাসিকা শুক নাসার ন্যায় সেই ব্যক্তি অতি সুখী এবং যাহার নাসিকা শুষ্ক সেই ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হইয়া থাকে। ২২১।

ছিন্নাগ্রঃ কূপনাসঃ স্যাদগম্যাগমনে রতঃ।
দীর্ঘনাসে চ সৌভাগ্যং চৌর্য্যাকুঞ্চিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২২ ॥

যাহার নাসিকার অগ্রভাগ ছিন্ন ও নাসারন্ধ্রদ্বয় কূপের ন্যায় গভীর বোধ হয় সেই ব্যক্তি অগম্যা স্ত্রীগমনে রত থাকে। যাহার নাসিকা দীর্ঘ সেই পুরুষ ভাগ্যবান্ ও যাহার নাসিকা বক্র সেই ব্যক্তি চৌর কার্য্যে রত হয়। ২২২।

স্ত্রীমৃত্যুশ্চিপিটনাসে সুনাসো ভোগবান্ ভবেৎ।
নাসা সমা সমপুটা স্ত্রীণান্তু রুচিরা শুভা ॥ ২২৩ ॥

পুরুষের নাসা চিপিটাকার হইলে স্ত্রীবিয়োগ হইয়া থাকে ও সুন্দরাকার হইলে ভোগী হয়। যাহাদিগের নাসিকা যুগল সমপুট ও সমদৃশ্য সেই সকল স্ত্রী সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত হয়। ২২৩।

সমবৃত্তপুটা নাসা লঘুচ্ছিদ্রা শুভাবহা।
স্থূলাগ্রা মধ্যনম্রা চ ন প্রশস্তা সমুন্নতা ॥ ২২৪ ॥

নাসাযুগল সমানাকার সুগোল ও অল্পচ্ছিদ্রবিশিষ্ট হইলে তাহা শুভচিহ্ন জানিবে। নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল ও উন্নত ও মধ্যভাগ নম্র হইলে তাহা অমঙ্গলজনক জানিবে।২২৪।

আকুঞ্চিতারুণাগ্রা চ বৈধব্যক্লেশদায়িনী।
পরপ্রেষ্যা চ চিপিটা হ্রস্বা দীর্ঘা কলিপ্রিয়া ॥ ২২৫ ॥

নাসিকার অগ্রভাগ কুঞ্চিত ও রক্তবর্ণ হইলে সেই নারী বৈধব্যাদি ক্লেশভোগ করে। যাহার নাসিকা চিপিটাকার সেই নারী পরের দাসী, যাহার নাসিকা হ্রস্ব কিম্বা দীর্ঘ সেই নারী কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে। ২২৫।

পার্থিবাঃ শুকনাসাশ্চ তিলপুষ্পাশ্চ ভোগিনঃ।
হ্রস্বনাসা নরা যে তু অধর্ম্মশীলকা নরাঃ ॥ ২২৬ ॥

যাহাদিগের নাসিকা শুকপক্ষীর নাসিকার ন্যায় তাহারা রাজা, যাহাদিগের নাসিকা তিলকুসুমের ন্যায় তাহারা ভোগবান্ হয় ও যাহাদিগের নাসা খর্ব্ব তাহারা অধার্ম্মিক হইয়া থাকে। ২২৬।

উচ্চনাসাশ্চ যে মর্ত্ত্যাস্তে সর্ব্বে জনবল্লভাঃ।
ন নাসাশ্চাগ্রবিস্তীর্ণাস্তিললোমসুমধ্যগাঃ।
তে সর্ব্বে দুঃখিতাজ্ঞেয়া ধর্ম্মশীলবিবর্জ্জিতাঃ ॥ ২২৭ ॥

যাহাদিগের নাসিকা উচ্চ তাহারা সর্ব্বজনপ্রিয় হয়, যাহাদিগের নাসিকার অগ্রভাগ বিস্তীর্ণ নয় ও মধ্যভাগ তিলযুক্ত ও সূক্ষ্মলোমময় তাহারা দুঃখিত, ধর্ম্মবর্জ্জিত ও দুঃশীল হইয়া থাকে। ২২৭।

नासापुटम् ।

स्वल्पच्छिद्रा सुपुटा च अवक्रा च नृपेश्वरी ।
क्रूरे दक्षिणवक्रा स्यादृलिनाञ्च क्षुतं स्फुरत् ।
स्याद्विनिर्ग्घिपिण्डितं ह्लादी सानुनादञ्च जीवकृत् ॥ २२८ ॥

যাহার নাসিকার ছিদ্র সূক্ষ্ম, সুগোল ও অবক্র সেই ব্যক্তি রাজচক্রবর্ত্তী হইয়া থাকে। যাহার নাসিকা দক্ষিণভাগে বক্র থাকে সেই ব্যক্তি ক্রূর হয়, যাহার এককালে একটি মাত্র হাঁচি হইয়া থাকে সেই ব্যক্তি সাতিশয় বলশালী, যাহার এককালে অনেক হাঁচি হয় সেই মনুষ্য সন্তুষ্টচিত্ত ও যাহার কথা সানুনাসিক হইয়া উচ্চারিত হয় সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। ২২৮।

क्षुत् ।

दीर्घायुःकृत् क्षुतं दीर्घं युगपद्विविपिण्डितम् ॥ २२९ ॥

যাহার হাঁচি দীর্ঘ সে দীর্ঘজীবী হয়, যাহার এককালে দুই তিনটি হাঁচি হইয়া থাকে সে অল্পায়ুঃ হয়। ২২৯।

अधरौष्ठौ ।

मांसलैश्च धनोपेता अव्यक्तै (अवक्रैः) रधरैर्नृपाः ।
बिम्बोपमैश्च स्फुटिते रोष्ठै रूक्षैश्च खण्डितैः ।
विषमैश्च दरिद्राः स्युः सामुद्रवचनं यथा ॥ २३० ॥

যাহার অধর মাংসল সে মনুষ্য ধনশালী ও যাহার অধর অব্যক্ত বা অবক্র ও বিম্বফলের ন্যায় সেই মানব রাজা হইয়া থাকে। যাহার ওষ্ঠ স্ফুটিত, রূক্ষ, খণ্ডিত ও বিষম সেই ব্যক্তি ধনহীন হয়। ২৩০।

समुन्नतनरौष्ठी या कलहैकरूक्षभाषिणी ।
या तु रोमोत्तरौष्ठी स्यान्न शुभा भर्त्तुरेव हि ॥ २३१ ॥

যে নারীর ওষ্ঠ যুগল অতি উন্নত, কলহে অনুরাগ, বাক্যগুলি কর্কশ, ওষ্ঠ প্রান্তে রোম দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী কদাপি স্বামীর শুভদায়িনী হয় না। ২৩১।

पाटलो वर्त्तुलः स्निग्धो रेखाभूषितमध्यभूः ।
सीमन्तिनीनामधरो राज्ञाश्चैव प्रियो (धराजानिप्रियः)भवेत् ॥ २३२ ॥

যে নারীর অধর পাটলবর্ণ, বর্ত্তুল, স্নিগ্ধ ও মধ্যভাগে রেখাভূষিত সেই কামিনী রাজার প্রিয়া হইয়া থাকে। ২৩২।

श्यामः स्थूलोऽधरोष्ठः स्याद् वैधव्यकलहप्रदः ।
मसृणो मत्तकामिन्याश्चोत्तरोष्ठः सुभोगदः ॥ २३३ ॥

যে নারীর অধর ও ওষ্ঠ শ্যামবর্ণ ও স্থূল সে নারী বিধবা ও কলহপ্রিয়া হয় এবং যাহার অধর মসৃণ সেই নারী বিবিধ ভোগে কালযাপন করে। ২৩৩।

रूक्षः प्रलम्बः स्फुटितोरूक्षो दौर्भाग्यसूचकः ।
श्यावः स्थूलोऽधरोष्ठः स्याद्वैधव्यकलहप्रदः ॥ २३४ ॥

যাহার অধর লম্বিত, কৃশ, স্ফুটিত ও রূক্ষ সেই নারী দুর্ভাগিণী হয়। যাহার অধর ও ওষ্ঠ ধূসরবর্ণ ও স্থূল, সেই নারী বিধবা ও কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে। ২৩৪।

মসৃণো মত্তকামিন্যাশ্চোত্তরোষ্ঠঃ সুভোগদঃ ।
কিঞ্চিন্মধ্যোন্নতোঽরোমা বিপরীতো বিরুদ্ধকৃৎ ॥ ২৩৫ ॥

যে নারীর উত্তরোষ্ঠ সুচিক্কণ মধ্যভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত ও রোম শূন্য সেই স্ত্রী ভোগবতী হইয়া থাকে। ইহার বিপরীতে বিরুদ্ধ ফল জানিবে। ২৩৫।

হাস্যম্ ।

अकम्पं हसितं श्रेष्ठं निमीलितमघावहम् ।
असकृद्धसितं दुष्टं सोन्मादस्य ह्यनेकधा ॥ २३६ ॥

হাস্যকালে মস্তকাদি কম্পিত না হইলে তাহা শুভ লক্ষণ বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার হাস্য সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না তাহার অন্তঃকরণে কোন দুরভিসন্ধি আছে ইহাই জানা যায়। আর যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ হাসে তাহাকে অতি দুষ্ট অথবা উন্মত্ত জ্ঞান করিবে। ২৩৬।

स्मिते कूपे गण्डयोश्च सा ध्रुवं व्यभिचारिणी ॥ २३७ ॥

যে স্ত্রীর হাস্যকালে গণ্ডদেশে কূপবৎ দৃষ্ট হয়, সেই নারী নিশ্চয় ব্যাভিচারিণী হইয়া থাকে। ২৩৭।

अलक्षितस्मित किञ्चित् किञ्चित् फुल्लकपोलकम् ।
स्मितं प्रशस्तं सुदृशामनिमीलितलोचनम् । २३८ ॥

যাহার হাস্যকালে কি কথা কহিবার সময় দন্তপঙ্ক্তি দৃষ্ট হয় না, যাহার কপোলদেশ কিঞ্চিৎ প্রফু, যাহার হাস্য সন্তোষপ্রদ, নয়নযুগল মুদ্রিতপ্রায় দৃষ্ট হয় সেই নারী শুভ-দায়িনী হইয়া থাকে। ২৩৮।

यस्याश्च हसने कूपौ गण्डयोरुपजायते ।
सा नाशयति भर्त्तारं गोपने कामचारिणी ॥ २३९ ॥

যে নারীর হাস্য সময়ে গণ্ডস্থলে গর্ত্ত দৃষ্ট হয় সেই নারী স্বামীকে বিনাশ করিয়া গোপনে স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ করে। ২৩৯।

यस्यास्तु हसमानायां आरक्तौ दृश्यते मुखे ।
तृतीये स्वामिनं हत्वा चतुर्थे सुखमेधते ॥ २४० ॥

যে নারীর হাস্য করিবার সময় মুখ রক্তবর্ণ হইয়া উঠে সেই স্ত্রী বয়সের তৃতীয় ভাগে স্বামীকে বিনাশ করিয়া চতুর্থ ভাগে সুখভোগ করিতে পারে। ২৪০।

दन्तः ।

विषमैर्धनहीनाश्च दन्ताः स्निग्धाघनाः शुभाः ।
तीक्ष्णा दन्ताः समाः श्रेष्ठा जिह्वा रक्ताः समाः शुभाः ।
श्लक्ष्णा दीर्घा च विज्ञेया तालुः श्वेतोधनक्षयः ॥२४१॥

দন্তগুলি অসমান হইলে মনুষ্য ধনহীন হয়। দন্তগুলি স্নিগ্ধ, ঘন, তীক্ষ্ণ ও সমান হইলে তাহা শুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে। জিহ্বা সমতল রক্তবর্ণ সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ হইলে শুভ লক্ষণ বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার তালু শ্বেতবর্ণ সেই ব্যক্তির ধনক্ষয় হইয়া থাকে। ২৪১।

करालाविषमादन्ताः क्लेशाय च भवन्ति ते ।
तथैव विषमादन्ताः क्लेशाय च भयाय च ॥ २४२ ॥

যে স্ত্রীর দন্তগুলি ভয়ঙ্কর ও বিষম অর্থাৎ ছোট বড়, সেই নারী ক্লেশভাগিনী হয়। যাহার দন্ত বিষমাকার সেই নারী ক্লেশে ও সভয়ে কালযাপন করে। ২৪২।

पीताः श्यामाश्च दशनाः स्थूलादीर्घाद्विपङ्क्तयः ।
शुक्त्याकाराश्च विरला दुःखदौर्भाग्यकारणम् ॥ २४३ ॥

নারীর উভয় পংক্তির দন্তগুলি পীতবর্ণ বা শ্যামবর্ণ, স্থূল, দীর্ঘ, শুক্তির বর্ণ বিশিষ্ট ও বিরল হইলে সেই নারী দুর্ভাগ্যবতী হইয়া দুঃখে কাল যাপন করে। ২৪৩।

अधस्तादधिकै र्दन्तै र्मातरं भक्षयेत् स्फुटम् ।
पतिहीना च विकटैः कुलटा विरलैर्भवेत् ॥ २४४ ॥

যে নারীর নিম্ন পংক্তিতে অধিক দন্ত থাকে সেই নারী তাহার মাতার মৃত্যুর কারণ হয়। যাহার দন্ত বিকট সেই স্ত্রী বিধবা হয়, যাহার দন্ত বিরল সেই স্ত্রী বেশ্যাবৃত্তিদ্বারা জীবন যাপন করে। ২৪৪।

गोक्षीरसन्निभाः स्निग्धा द्वात्रिंशद्दशनाः शुभाः ।
अधस्तादुपरिष्टाच्च समाः स्तोकसमुन्नताः ॥ २४५ ॥

যে স্ত্রীর দন্তগুলি দুগ্ধের ন্যায় ধবল, স্নিগ্ধ, সংখ্যাতে দ্বাত্রিংশতের অধিক বা ন্যূন নহে এবং উভয় পংক্তিতে সমসংখ্যায় বিদ্যমান আছে ও কিঞ্চিৎ উন্নত সেই কামিনী শুভকরী হয়। ২৪৫।

सुप्ता परस्परं या तु दन्तान् किटिकिटायते ।
सुलक्ष्मापि न सा शस्ता या किञ्चित् प्रलपेत्तथा ॥ २४६ ॥

যে নারী নিদ্রাকালে দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া এক প্রকার বিকৃত শব্দ উৎপাদন করে এবং নিদ্রাবস্থায় প্রলাপ বাক্য বলে সেই নারী সুলক্ষণান্বিতা হইলেও তাহাকে অপ্রশস্তা বলিয়া জানিবে। ২৪৬।

कुन्दपुष्पप्रतीकाशैः दन्तैर्भूपतयस्तथा ।

ऋक्षवानरदन्ताश्च नित्यं ते क्षुत्तृषार्दिताः ॥ २४७ ॥

যাহাদিগের দন্তগুলি কুন্দপুষ্প সদৃশ শুভ্রবর্ণ তাহারা রাজা হইয়া থাকে এবং যাহার দন্ত ভল্লুক ও বানর দন্তের ন্যায় তাহারা সর্ব্বদা ক্ষুধা তৃষ্ণাতে ক্লেশ ভোগ করে। ২৪৭।

शुद्धैरुज्ज्वलैर्दन्तैश्च दाड़िमीवीजसन्निभैः ।

सुशीलः स नरो ज्ञेयः प्रियाणां वश्यकारकः ॥ २४८ ॥

যাহার দন্তগুলি পরিষ্কৃত, উজ্জ্বল ও দাড়িম্ব বীজের ন্যায় সুদৃশ্য সেই ব্যক্তি অতি সুশীল হয় ও তাহার প্রিয় ব্যক্তি সকল বশীভূত থাকে। ২৪৮।

दुःखितो विकटैरूक्षैर्दन्तैर्मूषिकसन्निभैः ।

सौभाग्यं मिलितैर्दन्तैर्विद्यावान् दन्तुरः पुनः ॥ २४९ ॥

যে মনুষ্যের দন্ত বিকটাকার, রূক্ষ ও মূষিক দন্ত সদৃশ তীক্ষ্ণাগ্র সেই মানব অতি দুঃখে কালযাপন করে। যাহার দন্ত গুলি মিলিত সেই মনুষ্য সৌভাগ্যবান্ এবং যে পুরুষের দন্ত উচ্চ সেই ব্যক্তি বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া থাকে। ২৪৯।

द्वात्रिंशद्दशनो राजा भोगी स्यादेकहीनकः ।

त्रिंशद्दन्ताः सुराः सुखिनो विनैकेन तु दुःखिनः ।

कदाचि द्दन्तिनो मूर्खा कदाचि ल्लोमशोऽसुखी ॥ २५० ॥

যাহার দশনসংখ্যা ৩২ বত্রিশ সেই ব্যক্তি রাজা, যাহার দন্ত ৩১ একত্রিশটা সে অতি ভোগবান্ ও যাহার ৩০ ত্রিশটা দন্ত থাকে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে। যাহাদিগের দন্তসংখ্যা ২৯ ঊনত্রিশ তাহারা দুঃখভাগী হয়। বৃহদ্দন্তবান্ ব্যক্তি কদাচিৎ মূর্খ এবং লোমশ মনুষ্য কদাচিৎ অসুখী হইয়া থাকে। ২৫০।

दन्ताश्च विकटा यस्य नीचवन्नीचकर्म्मकृत् ।

प्रगल्भो दन्तुरः सत्यं देशान्तररतो भवेत् ॥ २५१ ॥

যাহার দন্ত গুলি বিকটাকার ও নিম্ন সেই মনুষ্য নীচ কর্ম্মে রত থাকে, যে ব্যক্তি দন্তুর সে পুরুষ অতি বাচাল ও দেশান্তরে অনুরক্ত হইয়া থাকে। ২৫১।

जिह्वा ।

यस्य जिह्वा भवेद्दीर्घा नासाग्रं लेढ़ि सर्व्वदा ।

योगी भवति निर्व्वाणः पृथ्वीं भ्रमति सर्व्वदा ॥ २५२ ॥

যাহার জিহ্বা দীর্ঘ এবং সে ব্যক্তি যদি সর্ব্বদা নাসিকাগ্র লেহন করে তবে সেই ব্যক্তি যোগী হইয়া পৃথিবীর সর্ব্বস্থান ভ্রমণ করে এবং তাহার নির্ব্বাণমুক্তি লাভ হইয়াথাকে।২৫২।

जिह्वेष्टमिष्टभोक्त्री स्याच्छोणा मृद्वी तथा सिता ।

दुःखाय मध्यसंकीर्णा पुरोभागसुविस्तरा ॥ २५३ ॥

যাহার জিহ্বা রক্তবর্ণ, সুকোমল বা শ্বেত অপরাজিতার ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট সেই নারী মিষ্টভোজনে অনুরক্তা হয়। জিহ্বার মধ্যভাগ সংকীর্ণ ও অগ্রভাগ বিস্তীর্ণ হইলে সেই স্ত্রী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। ২৫৩।

सितया तोयमरणं श्यामया कलहप्रिया ।
दरिद्रिणी मांसलया लम्बयाऽभक्ष्यभक्षिणी ।
विशालया रसनया प्रमदातिप्रमादभाक् ॥ २५४ ॥

যে নারীর জিহ্বা শুক্লবর্ণ সেই নারী জলমগ্ন হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে, যাহার জিহ্বা শ্যামবর্ণ সেই স্ত্রী অতি কলহপ্রিয়া হয়, যাহার জিহ্বা অতি স্থূল সেই কামিনী দরিদ্রা ও যাহার জিহ্বা অতি লম্বমান সেই নারী অভক্ষ ভক্ষণে অনুরাগিণী হইয়া থাকে এবং যাহার রসনা অতি বিস্তৃত সেই নারী প্রমাদভাগিনী হয়। ২৫৪।

कृष्णजिह्वा भवेद्यस्य स नरो दुःखभाजनः ।
यः स्पृशेज्जिह्वया नासां स भवेत् पापकारकः ॥ २५५ ॥

যে মনুষ্যের জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ সেই ব্যক্তি দুঃখভাজন হয়। যে মানব সর্ব্বদা জিহ্বার অগ্রভাগদ্বারা নাসিকা স্পর্শ করে সেই মনুষ্য সর্ব্বদা পাপকার্য্যে রত থাকে। ২৫৫।

स्थूलजिह्वा क्रूरजिह्वा स नरोऽमृतभाषितः ।
श्वेतजिह्वा नरा ये च तेऽप्याचारविवर्जिताः ।
रक्तजिह्वा भवेद् यस्य विद्यां लक्ष्मीं स चाप्नुयात् ॥ २५६ ॥

যাহার জিহ্বা স্থূল বা বক্র সেই ব্যক্তির কথাগুলি সুশ্রাব্য হয়। যাহার জিহ্বা শ্বেতবর্ণ সেই মনুষ্য আচারভ্রষ্ট হইয়া থাকে। যাহার জিহ্বা রক্তবর্ণ সেই ব্যক্তি বিদ্বান্ ও লক্ষ্মীযুক্ত হয়। ২৫৬।

स्वरः ।

दाक्षिण्ययुक्तमशठं हंसशब्दं सुखावहम् ।
हंसस्वरो नरो धन्यो मेघवत् स्वरतो नृपः ।
भृङ्गोपमस्वरो यस्तु भोगवान् स्याद्धनी नरः ॥ २५७ ॥

যে পুরুষের কণ্ঠস্বর হংসশব্দের ন্যায় সে মনুষ্য দয়াবান্, শঠতাশূন্য, সুখী ও যশস্বী হয়। যাহার স্বর মেঘশব্দবৎ গম্ভীর সেই ব্যক্তি রাজা ও যাহার শব্দ ভ্রমরশব্দবৎ মৃদু ও মধুর সেই মানব ধনশালী হইয়া বিবিধ ভোগে কাল যাপন করে। ২৫৭।

क्रौञ्चस्वरा नरा ये तु भाग्यवन्तो भवन्ति ते ।
खराकारस्वरा ये तु निर्धनाः पापकारिणः ॥ २५८ ॥

যে পুরুষের কণ্ঠশব্দ বক শব্দের ন্যায় সে ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হয় এবং যাহার কণ্ঠধ্বনি গর্দ্দভ শব্দের ন্যায় কর্কশ সে ব্যক্তি নির্ধন ও পাপিষ্ঠ হইয়া থাকে। ২৫৮।

मेघगम्भीरनिर्घोषो मृगीणाञ्च विशेषतः ।
सिंहस्वरास्तु राजानश्चक्रवाग्वत् स्वरेण तु ।
पुंमांसो निष्ठुरा ज्ञेयाः तेऽत्यन्तदुःखभागिनः ॥ २५९ ॥

যে সকল পুরুষের শব্দ মেঘ শব্দের ন্যায় গম্ভীর, মৃগীশব্দের ন্যায় মৃদু ও সিংহ গর্জ্জনবৎ পরাক্রমসূচক সেই সকল ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে এবং যাহাদিগের শব্দ চক্রবাক্ শব্দের ন্যায় তাহারা নিষ্ঠুর ও অতি দুঃখিত হইয়া থাকে। ২৫৯।

हंसस्वरा च या कन्या कुमारी कोकिलस्वरा।
धनधान्यवती सा तु यौवने चक्रवाक्स्वरा॥ २६०॥

যে স্ত্রীর কন্যাকালে হংসের ন্যায় কুমারী সময়ে কোকিলের ন্যায় ও যৌবনকালে চক্রবাকের ন্যায় কণ্ঠস্বর থাকে সেই নারী ধনধান্যবতী হইয়া সুখে কালযাপন করিতে পারে। ২৬০।

तालु।

स्निग्धं कोकनदाभासं प्रशस्तं तालु कोमलम्।
सिते तालुनि वैधव्यं पीते प्रव्रजिता भवेत्।
कृष्णेऽपत्यवियोगार्त्ता रूक्षे भूरिकुटुम्बिनी॥ २६१॥

রমণীর তালুদেশ সুস্নিগ্ধ কোমল ও রক্তোৎপল বর্ণ হইলে তাহা শুভ চিহ্ন বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার তালু শুক্লবর্ণ সেই নারী বিধবা, যাহার তালু পীতবর্ণ সেই স্ত্রী তাপসী, যাহার তালুদেশ কৃষ্ণবর্ণ সেই স্ত্রী সন্তান বিরহে কাতরা ও যাহার তালু রূক্ষ সেই কামিনী বহু কুটুম্ববতী হইয়া থাকে। ২৬১।

कृष्णतालुनरा ये तु भवन्ति कुलनाशकाः।
पद्मपत्रसमस्तालु स नरो भूपतिर्भवेत्॥ २६२॥

যাহাদিগের তালু কৃষ্ণবর্ণ সেই সকল মনুষ্য স্বীয় কুলের নাশক হইয়া থাকে। যাহার তালুদেশ পদ্ম পত্রের ন্যায় আয়ত সেই মনুষ্য রাজা হয়। ২৬২।

श्वेततालु नरा ये तु धनवन्तो भवन्ति ते।
रक्ततालुनरा ये तु धनाढ्या मानवाधिपाः॥ २६३॥

যাহাদিগের তালুদেশ শ্বেতবর্ণ তাহারা ধনবান্ ও যাহাদিগের তালু রক্তবর্ণ তাহারা ধনাঢ্য ও মনুষ্যের অধিপতি হইয়া থাকে। ২৬৩।

चिवुकम्।

निःस्वाश्च बहुरेखाः स्युर्निर्द्रव्याश्चिवुकैः कृशैः।
चिवुकं द्व्यङ्गुलं शस्तं वृत्तं पीनं सुकोमलम्।
स्थूलं द्विधा संविभक्तमायतं रोमशं त्यजेत्॥ २६४॥

যাহার চিবুকে বহু রেখা দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি নির্ধন, যাহার চিবুক কৃশ তাহার কোন প্রকার দ্রব্য সংস্থান থাকে না। চিবুকদেশ দুই অঙ্গুল বিস্তৃত বর্ত্তুল, স্থূল ও কোমল

হইলে তাহা সুপ্রশস্ত এবং স্থূল দ্বিধাবিভক্ত বিস্তৃত ও রোমযুক্ত হইলে তাহা পরিত্যাজ্য হয়। ২৬৪।

গণ্ডম্।

सिते कूपे गण्डयोश्च साध्वद्वाभिचारिणी।
भोगी वै निम्नगण्डः स्यान्मन्त्री सम्पूर्णगण्डकः॥ २६५॥

যে নারীর গণ্ডস্থল শুভ্রবর্ণ ও তাহাতে গর্ত্তবৎ চিহ্ন থাকে সেই স্ত্রীকে সাধ্বীর ন্যায় বোধ হয় কিন্তু বাস্তবিক সে ব্যভিচারিণী বলিয়া স্থির করিবে। যে পুরুষের গণ্ডস্থল নিম্ন সেই মনুষ্য ভোগবান্ ও যাহার গণ্ড সম্পূর্ণ সেই ব্যক্তি মন্ত্রণা কুশল হইয়া থাকে। ২৬৫।

शस्तौ कपोलौ वामाच्या: पीनौ वृत्तौ समुन्नतौ।
रोमशौ परुषौ निम्नौ निर्म्मांसौ परिवर्ज्जयेत्॥ २६६॥

স্ত্রীদিগের কপোল দ্বয় স্থূল সুগোল ও উন্নত হইলে তাহা প্রশস্ত চিহ্ন এবং যাহার কপোল দ্বয় লোমযুক্ত, কর্কশ, নিম্ন ও মাংস শূন্য সেই স্ত্রীকে অশুভ চিহ্নিতা বলিয়া পরিত্যাগ করিবে। ২৬৬।

यस्य गण्डौ हि सम्पूर्णः पद्मपत्रसमप्रभः।
भोगवान् स्त्रीजयी चैव सर्वविद्याधरस्तथा॥ २६७॥

যাহার গণ্ড স্থল পরিপূর্ণ ও পদ্ম পত্রের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট সেই ব্যক্তি ভোগবান্ ও সর্ব্ব বিদ্যাযুক্ত হয় এবং স্ত্রীদিগকে পরাজিত করিতে পারে। ২৬৭।

सिंहव्याघ्रगजेन्द्राणां कपोलसदृशौ यदि।
कृषिभोगी भवेन्नित्यं बहुपुत्रश्च जायते॥ २६८॥

যাহার কপোল দেশ সিংহ, ব্যাঘ্র কিম্বা হস্তির কপোলের ন্যায় সেই ব্যক্তি কৃষিজীবী হইয়া থাকে এবং তাহার বহু সন্তান জন্মে। ২৬৮।

हनुः।

हनुश्चिबुकसंलग्ना निर्लोमा सुघना शुभा।
वक्रा स्थूला कृशा ह्रस्वा रोमशा न शुभप्रदा॥ २६९॥

যাহার গণ্ডদেশের উপরিভাগ চিবুকের সহিত সংলগ্ন থাকে এবং লোমশূন্য ও ঘন হয়, সে ব্যক্তি শুভলক্ষণসম্পন্ন হইয়া থাকে। কপোলের ঊর্দ্ধদেশ রোমপূর্ণ, খর্ব্ব, ক্ষীণ, বক্র ও উচ্চ হইলে মনুষ্য অমঙ্গলভাগী হয়। ২৬৯।

श्मश्रु।

सम्पूर्णं भोगिनां कान्तं श्मश्रु स्निग्धं शुभं मृदु।
संहतञ्चास्फुटिताग्रं रक्तश्मश्रुश्च चौरकः।
रक्ताल्पपरुषश्मश्रुकचाः स्युः पापमृत्यवः॥ २७०॥

যাহাদিগের শ্মশ্রু (দাড়ি) সম্পূর্ণ, স্নিগ্ধ, কোমল ও দেখিতে অতিশয় সুন্দর, পরস্পর মিলিত ও অগ্রভাগ স্ফুটিত নহে সেই সকল মনুষ্য মহাভোগে কালযাপন করে এবং যাহার শ্মশ্রু রক্ত বর্ণ সেই ব্যক্তি চোর হয়। যাহাদিগের শ্মশ্রু ও কেশ রক্তবর্ণ, বিরল ও কর্কশ, পাপকার্য্যে তাহাদিগের মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। ২৭০।

বিবিধ লক্ষণ।

তত্র মহাপাণি পাদ পার্শ্ব-পৃষ্ঠ স্তনাগ্র দশন বদন-স্কন্ধ ললাটং দীর্ঘাঙ্গুলি-পর্ব্বোচ্ছ্বাস-প্রেক্ষণ বাহুং বিস্তীর্ণভ্রূ স্তনান্তরোরস্কং হ্রস্ব-জঙ্ঘা-মেঢ্রগ্রীবং গম্ভীর-সত্ত্বস্বর-নাভি মনুচ্চৈ-বদ্ধ স্তন মুপচিত মহারোমশ-কর্ণং পশ্চান্মস্তিষ্কং স্নাতানুলিপ্তং মূর্দ্ধানুপূর্ব্ব্যাবিশুষ্যমাণশরীরং পশ্চাচ্চ বিশুষ্যমাণ-হৃদয়ং পুরুষং জানীয়াদ্দীর্ঘায়ুঃ খল্বয়-মিতি। তমেকান্তে নোপক্রমেত্। এভি-র্লক্ষণৈর্ব্বিপরীতৈ-রল্পায়ু র্মিশ্রৈ-র্মধ্যমায়ুরিতি ॥ ২৭১ ॥ ভবন্তি চাত্র।

যাহার হস্ত, পদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্তনাগ্রভাগ, দন্ত, বদন, স্কন্ধ ও ললাটদেশ বৃহৎ; যাহার অঙ্গুলি ও পর্ব্বের উচ্ছ্বাস বাহু ও চক্ষুঃ দীর্ঘ; যাহার ভ্রূ, স্তনদ্বয়ের মধ্যভাগ ও বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ; যাহার জঙ্ঘা মেঢ্র এবং গ্রীবাদেশ হ্রস্ব; যাহার স্বর, নাভি এবং বুদ্ধি গম্ভীর; যাহার স্তনদ্বয় অনুচ্চ ও দৃঢ়; যাহার কর্ণ বিস্তৃত ও দীর্ঘ রোমবিশিষ্ট; যাহার মস্তিষ্ক পশ্চাদ্ভাগে আছে; এবং যাহার স্নানান্তে অঙ্গে কোন প্রকার অনুলেপন দ্রব্য প্রদান করিলে মস্তক হইতে ক্রমশঃ শরীরের নিম্নভাগ শুষ্ক হয় এবং সকল অঙ্গ শুষ্ক হইলে অবশেষে হৃদয় শুষ্ক হয়, তাহাকে দীর্ঘায়ুঃ বলিয়া স্থির করিবে। এই সকল লক্ষণের বিপরীত হইলে সেই ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হয় এবং উক্ত লক্ষণের মধ্যে কিয়দংশ বিপরীত হইলে তাহার মধ্যমায়ুঃ জানিবে। ২৭১।

গূঢ়সন্ধিশিরাস্নায়ুঃ সংহতাঙ্গঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ।
উত্তরোত্তরসুক্ষেত্রো যঃ স দীর্ঘায়ুরুচ্যতে ॥ ২৭২ ॥
গর্ভাত্ প্রভৃত্যরোগো যঃ শনৈঃ সমুপচীয়তে।
শরীরজ্ঞানবিজ্ঞানৈঃ স দীর্ঘায়ুঃ সমাসতঃ ॥ ২৭৩ ॥
মধ্যমস্যায়ুষোজ্ঞান মত ঊর্দ্ধং নিবোধ মে।
অধস্তাদক্ষয়োর্যস্য লেখাঃ স্যুর্ব্যক্তমায়তাঃ।
দ্বে বা তিস্রোঽধিকা-বাপি পাদৌ কর্ণৌ চ মাংসলৌ।
নাসাগ্রমূর্দ্ধ্বঞ্চ ভবেদূর্দ্ধ্বলেখাশ্চ পৃষ্ঠতঃ।
যস্য স্যুস্তস্য পরম-মায়ুর্ভবতি সপ্ততিঃ ॥ ২৭৪ ॥
জঘন্যস্যায়ুষোজ্ঞান মত-ঊর্দ্ধং নিবোধ মে।

ह्रस्वानि यस्य पर्व्वाणि सुमहच्चापि मेहनं।
तथोरस्यवलीढ़ानि न च स्यात् पृष्ठमायतं।
ऊर्द्ध्वञ्च श्रवणौ स्थाना-न्नासा चोच्चा शरीरिणः।
हसतो जल्पतो वापि दन्तमांसं प्रदृश्यते।
प्रेक्षते यश्च विभ्रान्तं स जीवेत् पञ्चविंशतिं॥ २७५॥

যাহার শরীরের সন্ধি শিরা ও স্নায়ু গূঢ়ভাবে আছে, অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি পরস্পর দৃঢ় সম্বন্ধ, ইন্দ্রিয় সকল স্থির এবং শরীর উত্তরোত্তর সুদৃশ্য সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হয়। ২৭২। যাহার জন্মাবধি কোন প্রকার রোগ জন্মে নাই এবং শরীর, জ্ঞান ও বিজ্ঞান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে সেই ব্যক্তি দীর্ঘায়ুঃ হয়।২৭৩। অনন্তর মধ্যমায়ুর বিবরণ কথিত হইতেছে শ্রবণ কর। যাহার চক্ষুর্দ্বয়ের অধোভাগে ব্যক্ত ও বিস্তৃত দুই, তিন বা ততোধিক রেখা থাকে, পদদ্বয় ও কর্ণযুগল মাংসল হয়, পৃষ্ঠে ঊর্দ্ধ রেখা দেখা যায় এবং নাসিকার অগ্রভাগ উচ্চ তাহার পরমায়ুঃ সংখ্যা ৭০ সপ্ততি বর্ষ হইয়া থাকে। ২৭৪। অতঃপর অল্পায়ুর লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে। যাহার অঙ্গুলি পর্ব্বগুলি হ্রস্ব, শিশ্ন বৃহৎ, বক্ষঃস্থল লোম ও মাংসবিহীন, পৃষ্ঠদেশ অপ্রশস্ত, কর্ণদ্বয় যথাস্থান হইতে কিঞ্চিৎ ঊর্দ্ধে সন্নিবেশিত, নাসিকা উচ্চ, কথা কহিতে কিম্বা হাসিতে দন্তের মাংস দৃষ্ট হয় এবং ভ্রান্ত বীক্ষণ অর্থাৎ উন্মত্তের ন্যায় চেয়ে থাকে সেই ব্যক্তি ২৫ পঞ্চবিংশতি বৎসর জীবিত থাকে। ২৭৫।

अथ पुनरायुषो विज्ञानार्थमङ्गप्रत्यङ्गप्रमाणसारानुपदेक्ष्यामः। तत्राङ्गान्यन्तराधिसक्थिबाहुशिरांसि तदवयवाः प्रत्यङ्गानीति। तत्र स्वैरङ्गुलैः पादाङ्गुष्ठप्रदेशिन्यौ द्व्यङ्गुलायते। प्रदेशिन्यास्तु मध्यमाऽनामिका कनिष्ठिका यथोत्तरं पञ्चमभागहीना। चतुरङ्गुलायते पञ्चाङ्गुलविस्तृते प्रपदपादतले। पञ्चचतुरङ्गुलायतविस्तृता पार्ष्णिः। चतुर्द्दशाङ्गुलायतः पादः। चतुर्द्दशाङ्गुलपरिणाहानि पादगुल्फजङ्घाजानुमध्यानि। अष्टादशाङ्गुला जङ्घा जानूपरिष्टाद्वात्रिंशदङ्गुलमेवं पञ्चाशत्। जङ्घायामसमावूरू। द्व्यङ्गुलानि वृषणचिवुकदशननासापुटभागकर्णमूलनयनान्तराणि। चतुरङ्गुलानि मेहन वदनान्तर नासा कर्ण ललाट ग्रीवोच्छ्राय दृष्ट्यन्तराणि। द्वादशाङ्गुलानि भगविस्तार मेहननाभि हृदय-ग्रीवास्तनान्तरमुखायाम मणिबन्धप्रकोष्ठस्थौल्यानि। इन्द्रवस्ति-परिणाहांस-पीठकूर्पराग्रायामः षोड़शाङ्गुलः। चतुर्व्विंशत्यङ्गुलो हस्तः। द्वात्रिंशदङ्गुलपरिमाणौ भुजौ। द्वात्रिंशत्परिणाहावूरू। मणिबन्धकूर्परान्तरं षोड़शाङ्गुलं। तलं षट्चतुरङ्गुलायामविस्तारं। अङ्गुष्ठमूलप्रदेशिनीश्रवणापाङ्गान्तरमध्यमाङ्गुल्यौ पञ्चाङ्गुले।

अर्द्धपञ्चाङ्गुले प्रदेशिन्यनामिके। सार्द्धत्र्यङ्गुलौ कनिष्ठाङ्गुष्ठौ। चतुर्विंशतिविस्तारपरिणाहं मुखग्रीवं। त्रिभागाङ्गुलिविस्तारा नासापुटमर्य्यादा। नयनत्रिभागपरिणाहा तारका। नवमस्तारकांशोदृष्टिः। केशान्तमस्तकान्तरमेकादशाङ्गुलं। मस्तकादवटुकेशान्तोदशाङ्गुलः कर्णावट्वन्तरं चतुर्द्दशाङ्गुलं। पुरुषोरःप्रमाणविस्तीर्णा स्त्रिश्रोणिः। अष्टादशाङ्गुलविस्तीर्णमुरः। तत्प्रमाणा पुरुषस्य कटी। सविंशमङ्गुलशतं पुरुषायाम इति ॥२७६॥ भवन्ति चात्र।

অনন্তর আয়ুঃ পরিজ্ঞানার্থ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরিমাণ বিষয়ের উপদেশ করিব। শরীরস্থ হস্ত, পাদ, মস্তক প্রভৃতিকে অঙ্গ বলা যায় এবং অঙ্গের অবয়ব সকলকে প্রত্যঙ্গ কহে। পদের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনী প্রত্যেকেই আপন অঙ্গুলির দুই অঙ্গুল পরিমাণ বিশিষ্ট হয়। মধ্যমাঙ্গুলীর পরিমাণ তর্জ্জনীর পাঁচভাগের চারিভাগ, অনামিকার আয়তন মধ্যমার পাঁচভাগের চারিভাগ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির দৈর্ঘ্য অনামিকার পাঁচভাগের চারিভাগ। পাদতল ও পাদতলের উপরিভাগ হইতে অঙ্গুলি মূলপর্য্যন্ত এই দুই স্থান প্রত্যেকে চারি অঙ্গুলি আয়ত ও পঞ্চাঙ্গুল বিস্তৃত। পার্ষ্ণি (গোড়ালি) দেশ পঞ্চাঙ্গুল আয়ত এবং চতুরঙ্গুল বিস্তৃত। পাদতল চতুর্দ্দশাঙ্গুলি দীর্ঘ। গুল্ফ, জঙ্ঘা ও জানুর মধ্যস্থলের বিস্তার চতুর্দ্দশ অঙ্গুল। জঙ্ঘার দৈর্ঘ্য অষ্টাদশ অঙ্গুল। জানুর উপরিভাগ ৩২ দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গুল দীর্ঘ। এইরূপে পঞ্চাশ অঙ্গুল দীর্ঘ হইয়া থাকে। জঙ্ঘার দৈর্ঘ্য উরুর পরিমাণের সহিত সমান। কোষ, চিবুক, দন্ত, নাসপুট, কর্ণমূল এবং নয়নের মধ্যস্থলের পরিমাণ দুই অঙ্গুল। শিশ্ন, মুখমধ্য, নাসা, কর্ণ, ললাট, গ্রীবার উচ্চতা এবং চক্ষুর আয়তন চারি অঙ্গুল। ভগের বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল। শিশ্ন হইতে নাভি, নাভি হইতে হৃদয়, হৃদয় হইতে গ্রীবার পরিমাণ দ্বাদশ অঙ্গুল এবং স্তনদ্বয়ের অন্তর ও মুখের দীর্ঘতাও দ্বাদশাঙ্গুল হইয়া থাকে। মণিবন্ধ ও প্রকোষ্ঠের (কনুইর অধোভাগের) স্থূলতার পরিমাণ দ্বাদশ অঙ্গুল। বস্তি অর্থাৎ নাভির নিম্নভাগের বিস্তার, স্কন্ধদেশ এবং কনুয়ের অন্তর ষোড়শ অঙ্গুল। হস্তের দৈর্ঘ্য চতুর্ব্বিংশতি অঙ্গুল। ভুজদ্বয় প্রত্যেকে ৩২ দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গুল এবং উরুদ্বয় প্রত্যেকে ৩২ দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গুল। মণিবন্ধ হইতে কনুই পর্যন্ত ষোড়শ অঙ্গুল। করতলের দৈর্ঘ্য ৬ ছয় অঙ্গুল এবং বিস্তার ৪ চারি অঙ্গুল। বৃদ্ধাঙ্গুলির মূল হইতে তর্জ্জনীর অন্তর দুইটী মধ্যমাঙ্গুলি পরিমিত। কর্ণ হইতে চক্ষুর কোণপর্য্যন্ত পঞ্চাঙ্গুল। তর্জ্জনী ও অনামিকা এই উভয়ের অন্তর সার্দ্ধ দুই অঙ্গুল। কনিষ্ঠা এবং বৃদ্ধাঙ্গুলির অন্তর সাড়ে তিন অঙ্গুল। মুখ ও গ্রীবা এই উভয়ের প্রত্যেকের বিস্তার দ্বাদশ অঙ্গুল। নাসিকাছিদ্রের পরিমাণ এক অঙ্গুলির চারিভাগের তিনভাগ। চক্ষুর তারার পরিমাণ চক্ষুর পরিমাণের চারিভাগের তিনভাগ। তারার নবমভাগ চক্ষুর পুত্তলির পরিমাণ। মস্তকের যে অংশে মস্তিষ্ক থাকে সেই স্থান হইতে সম্মুখের কেশান্তপর্য্যন্ত স্থান একাদশাঙ্গুল পরিমিত হয়। মস্তিষ্ক স্থান হইতে পশ্চাদ্ভাগের কেশান্ত পর্য্যন্ত অংশের পরিমাণ দশ অঙ্গুল। প্রত্যেক কর্ণ হইতে ঘাড়ের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত সপ্তাঙ্গুল বিস্তৃত। স্ত্রীলোকের কটীর পরিমাণে পুরুষের

বক্ষঃস্থলের পরিমাণ হয়। স্ত্রীলোকের বক্ষঃস্থলের পরিমাণ অষ্টাদশাঙ্গুল এবং পুরুষের কটীদেশও অষ্টাদশাঙ্গুল হইয়া থাকে। পুরুষের সর্ব্বশরীরের পরিমাণ একশত বিংশতি অঙ্গুল। ২৭৬।

पञ्चविंशे ततो वर्षे पुमान् नारी तु षोड़शे ।
समत्वागतवीर्य्यौ तौ जानीयात् कुशलो भिषक् ।
देहः स्वैरङ्गुलैरेष यथावदनुकीर्त्तितः ।
युक्तप्रमाणेनानेन पुमान् वा यदि वाङ्गना ।
दीर्घमायुरवाप्नोति वित्तञ्च महदृच्छति ।
मध्यमं मध्यमैरायु-र्वित्तं हीनैस्तथावरम् ॥ २७७ ॥

পুরুষের বয়স পঞ্চবিংশতি ও স্ত্রীর বয়স ষোড়শবর্ষ হইলে উভয়ের তুল্য বীর্য্য হয়। আপনার অঙ্গুলির পরিমাণানুসারে যেরূপ পরিমাণ বলা হইল, স্ত্রী কিম্বা পুরুষের অঙ্গ সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট হইলে সেই স্ত্রী ও সেই পুরুষ দীর্ঘজীবী ও ধনী হয়। অধিকাংশ অঙ্গের পরিমাণ ঐক্য হইলে মধ্যম আয়ুঃ ও ধন হইয়া থাকে এবং কোন অঙ্গই উক্তরূপ পরিমাণবিশিষ্ট না হইলে কিম্বা কতিপয় অঙ্গমাত্র উক্ত যথোক্ত পরিমাণযুক্ত হইলে সেই ব্যক্তি অল্পায়ুঃ ও অল্পধনা হইয়া থাকে। ২৭৭।

अस्वेदिनौ मृदुतलौ कमलोदरसन्निभौ ।
श्लिष्टाङ्गुली ताम्रनखा वुष्णौ च शिरयोज्झितौ ॥
कूर्म्मोन्नतौ च चरणौ स्यातां नृपवरस्य हि ।
कूर्म्मोन्नतौ गूढ़गुल्फौ सुपार्ष्णिर्नृपतेः स्मृतौ ॥ २७८ ॥

যে ব্যক্তির চরণ দেখিতে পদ্মগর্ভের ন্যায় সুন্দর, শিরাশূন্য, স্বেদবিহিন ও ঈষৎ উষ্ণ, পাদতল সুকোমল, পদের অঙ্গুলী সকল পরস্পর অত্যন্ত বিরল নহে অর্থাৎ মিলিতপ্রায়, পদের নখগুলি তাম্রবর্ণ, চরণের পুরোভাগ কচ্ছপের পৃষ্ঠের ন্যায় সমুন্নত এবং গুল্‌ফদেশ অপ্রকাশ্য ও সুদৃশ্য হয়, সে ব্যক্তি রাজাধিরাজ হইয়া থাকে। ২৭৮।

विरूक्षपाण्डुरनखौ वक्रौ चैव शिरोन्नतौ ।
सूर्पाकारौ च चरणौ संशुष्का चरणाङ्गुली ।
दुःखदारिद्र्यदौ स्यातां नात्र कार्य्या विचारणा ॥ २७९ ॥

যাহার নখ কর্কশস্পর্শ ও পাণ্ডুবর্ণ, চরণ বক্র, শিরাময়, উন্নত ও কুলার ন্যায় বিস্তৃত এবং চরণের অঙ্গুলি সকল বিশুষ্ক, সে ব্যক্তি অতি দুঃখী ও দরিদ্র হয়, ইহা নিঃসন্দেহ। ২৭৯।

यस्यास्तु कुञ्चिताः केशा-मुखञ्च परिमण्डलम् ।
नाभिश्च दक्षिणावर्त्ता सा कन्या कुलवर्द्धिनी ॥ २८० ॥

যে কামিনীর কুন্তল নিচয় সুকুঞ্চিত, মুখখানি সুবৃত্ত এবং নাভিদেশ দক্ষিণাবর্ত্তরেখায় সুভূষিত হয়, সে অঙ্গনা শুভলক্ষণা ও পতিপুত্রাদির সহিত বংশবর্দ্ধিনী হইয়া থাকে। ২৮০।

या च काञ्चनवर्णाभा रक्तहस्तसरोरुहा ।
सहस्राणान्तु नारीणां भवेत् सापि पतिव्रता ॥ २८१ ॥

যে ললনার শরীরলাবণ্য দেখিতে কনকের ন্যায় সমুজ্জ্বল ও মনোরম এবং করতল কোকনদের ন্যায় আরক্ত হয়, সে বামা সহস্র সহস্র রমণীর মধ্যে এক পতিভক্তিপরায়ণা হইয়া থাকে। ২৮১।

वक्रकेशा च या कन्या मण्डलाक्षी च या भवेत् ।
भर्त्ता च म्रियते तस्या नियतं दुःखभागिनी ॥ २८२ ॥

স্ত্রীলোকের কেশ বক্র ও চক্ষুঃ গোলাকার হইলে, সে নিত্যদুঃখিনী হতভাগিনী এবং বিধবা হয়। ২৮২।

पूर्णचन्द्रमुखी कन्या बालसूर्य्यसमप्रभा ।
विशालनेत्रा बिम्बौष्ठी सा कन्या लभते सुखम् ॥ २८३ ॥

দেহের লাবণ্য উদয়োন্মুখ আদিত্যের ন্যায় উজ্জ্বল ও হৃদয়হারী, বদনমণ্ডল পূর্ণিমার চন্দ্রের ন্যায় অতরমণীয়, লোচনযুগল আকর্ণ বিশ্রান্ত এবং ওষ্ঠ ও অধর বিম্বফলের ন্যায় লোহিতবর্ণ ও মনোজ্ঞ হইলে, সে বালা অতি সুভগা ও সুখভাগিনী হয়। ২৮৩।

कार्य्येऽपि मन्त्री पत्नी स्यात् सखी स्यात् करणेषु च ।
स्नेहेषु भार्य्या माता स्याद् वेश्या च शयने शुभा ॥ २८४ ॥

যে পতিপ্রাণা রূপগুণসমলংকৃতা বনিতা স্বামির যে কোন কর্ম্ম সুনির্ব্বাহের মন্ত্রণাতে মন্ত্রির ন্যায়, আদেশপ্রতিপালনে বয়স্যার তুল্য, স্নেহে জননীর সদৃশ এবং সুরতব্যাপারে বারাঙ্গনার সমান ব্যবহার করিয়া থাকে সেই অনন্যসাধারণা যোষিৎকেই প্রকৃত প্রশস্ত-লক্ষণময়ী বলা যায়। ২৮৪।

यस्यास्तु रोमशौ पार्श्वौ रोमशौ च पयोधरौ ।
उन्नतौ चाधरोष्ठौ च क्षिप्रं मारयते पतिम् ॥ २८५ ॥

যে দুর্ভগা স্ত্রীর পার্শ্বদ্বয় ও কুচদ্বয় লোমপূর্ণ এবং অধর ও ওষ্ঠ উত্তুঙ্গ হয়, সে বিবাহের পরে সত্বরেই স্বীয় ভর্ত্তার বিনাশকারিণী হইয়া থাকে। ২৮৫।

शुभे जङ्घे विरोमे च जरू हस्तिकरोपमौ ।
अश्वत्थपत्रसदृशं विपुलं योनिमुत्तमम् ।
नाभिः प्रशस्ता गम्भीरा दक्षिणावर्त्तिका शुभा ।
अरोमा त्रिवली नार्य्या हृत्स्तनौ रोमवर्ज्जितौ ॥ २८६ ॥

সর্ব্বসুলক্ষণসম্পন্না রামার জঙ্ঘাদ্বয় রোমবিহীন, ঊরুযুগল গজশুণ্ডের ন্যায় উপরিভাগ স্থূল ও ক্রমশঃ নিম্নদেশ সূক্ষ্ম ও সুকোমল, বরাঙ্গদেশ সুন্দরদর্শন, সুবিশাল ও অশ্বত্থতরুর পত্রের তুল্য ত্রিকোণাকৃতি, নাভি রমণীয়, সুপ্রশস্ত, সুগভীর ও দক্ষিণাবর্ত্ত রেখায় সুভূষিত, ত্রিবলীস্থল লোমশূন্য ও সূক্ষ্ম রোমাবলীরেখায় সুলাঞ্ছিত এবং হৃদয় ও পয়োধরযুগল রোমহীন হইয়া থাকে। ২৮৬।

त्वक्स्निग्धा विपुलाभोगा अल्पायुर्नाभिरुन्नता ।
ऊरवो जानवस्तुल्या नृपस्योपचिताः स्मृताः ।
निःस्वस्य शृगालजङ्घा रोमैकैकञ्च कूपके ।
नृपाणां श्रोत्रीयाणाञ्च द्वे द्वे कूपे च धीमताम् ।
त्र्याद्यैर्निःस्वा मानवाः स्युर्दुःखभाजश्च निन्दिताः ॥ २८७ ॥

গাত্রচর্ম্ম সুকোমল হইলে মনুষ্য মহাভোগী এবং নাভি উন্নত হইলে অল্পজীবী হয়। রাজার ঊরুযুগল ও জানুদ্বয় পরস্পর সমান ও সুবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। দরিদ্রের জঙ্ঘা শৃগালের ন্যায় কৃশ কুৎসিত ও লোমশ হয় এবং তাহার প্রতি লোমকূপে এক একটি রোম থাকে। মহাবুদ্ধিসম্পন্নজনের, বেদবেত্তা পরমকোবিদবিপ্রের এবং ভূপতির লোমকূপে দুইটী করিয়া লোম থাকে। নিন্দাভাগী, দুঃখী এবং দীন ব্যক্তির প্রতিলোমকূপে তিনটী তিনটী কিম্বা তাহার অধিকসংখ্যক লোম থাকে। ২৮৭।

विपुलस्त्रिषु गम्भीरो दीर्घः सूक्ष्मश्च पञ्चसु ।
षडुन्नतश्चतुर्ह्रस्वो रक्तः सप्त समो नृपः ॥ २८८ ॥

পুরুষের সমস্ত শরীরের মধ্যে তিনটি অঙ্গ বিশাল ও গভীর, পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম, ছয়টি অঙ্গ উন্নত, চারিটি অঙ্গ হ্রস্ব এবং সাতটি অঙ্গ রক্তবর্ণ ও পরিমাণে সমান হইলে, সে ব্যক্তি নরপতি হয়। ২৮৮।

नाभिः स्वरश्च बुद्धिश्च त्रयं गम्भीरमीरितम् ।
पुंसश्च चातिविस्तीर्णं ललाटं वदनं उरः ।
चक्षुःकक्षादन्तनासाः षट् स्युर्मुखकृकाटिकाः ।
उन्नतानि च ह्रस्वानि जङ्घा ग्रीवा च लिङ्गकम् ।
पृष्ठञ्चत्वारि रक्तानि करताल्वधरा नखाः ।
नेत्रान्तपादजिह्वोष्ठाः पञ्च सूक्ष्माणि सन्ति वै ।
दशनाङ्गुलिपर्व्वाणि नखकेशत्वचः शुभाः ।
दीर्घाः स्तनान्तरं बाहुदन्तलोचननासिकाः ॥ २८९ ॥

নাভি, কণ্ঠস্বর ও বুদ্ধি, মনুষ্যের এই তিনটি গভীর হইলে উত্তম ও প্রশস্তলক্ষণ হয়। পুরুষের কপাল, মুখ ও বক্ষঃস্থল এই তিনটি সুবিশাল হইলে শুভদায়ক হয়। চক্ষুঃ, কক্ষ, নাসা, দন্ত, মুখ ও ঘাড় এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত হইলে প্রশংসাযোগ্য হয়। জঙ্ঘা, গ্রীবা লিঙ্গ ও পৃষ্ঠ, এই চারিটি অঙ্গ হ্রস্ব হইলে মনুষ্য সম্মান প্রাপ্ত হয়। করতল, তালু, অধর, ওষ্ঠ, নখ, নয়নপ্রান্ত, চরণতল এবং জিহ্বা, এই অষ্ট স্থান রক্তবর্ণ হইলে মঙ্গলাবহ হয়। দন্ত, অঙ্গুলিপর্ব্ব, নখ, কেশ ও ত্বক্ এই পঞ্চস্থল সূক্ষ্ম হইলে, শুভকর হয়। স্তনযুগলের মধ্যভাগ, বাহুদ্বয়, দন্তপংক্তি, নয়নদ্বয় এবং নাসিকা, এই পঞ্চস্থান দীর্ঘ হইলে শুভলক্ষণসম্পন্ন হয়। ২৮৯।

শ্রোণী ললাটকং স্ত্রীণাং ভবঃ কূর্ম্মোন্নতং শুভম্ ।
গূঢ়মণিশ্চ শুভদো নিতম্বশ্চ গুরুঃ শুভঃ ॥ ২৯০ ॥

নারীর কটিপ্রদেশ কপাল ও বক্ষঃস্থল কচ্ছপের পৃষ্ঠের ন্যায় সমুন্নত, ভগের মণি গূঢ় অর্থাৎ বিবরমগ্ন ও অপ্রকাশ্য এবং নিতম্ব বিশাল হইলে শুভলক্ষণান্বিত হয়। ২৯০।

অনুল্বনং সন্ধিদেশং সমং জানুদ্বয়ং শুভম্ ।
মৃদুগ্রীবা কম্বুভা চ কঠিনৌ বর্ত্তুলৌ স্তনৌ ॥ ২৯১ ॥

স্ত্রীলোকের সন্ধিস্থান অনুচ্চ, জানুদ্বয় সমান, স্তনযুগল বর্ত্তুল ও কঠিন এবং গ্রীবাদেশ মৃদু ও শঙ্খের ন্যায় ত্রিরেখা বিশিষ্ট হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া নিশ্চয় করিবে। ২৯১।

আরক্তাবধরৌ শ্রেষ্ঠৌ মাংসলং বর্ত্তুলং মুখম্ ।
কুন্দপুষ্পসমা দন্তা ভাষিতং কোকিলাসমম্ ॥ ২৯২ ॥

নারীদিগের অধর রক্তবর্ণ মুখ বর্ত্তুলাকার ও মাংসল, দন্তকুন্দপুষ্পসদৃশ এবং কণ্ঠস্বর কোকিল শব্দের ন্যায় সুশ্রাব্য হইলে শুভলক্ষণ জানিবে। ২৯২।

স্ত্রীণাং সমং শিরঃ শ্রেষ্ঠং ভ্রুবৌ চাথ ললাটকম্ ।
জঙ্ঘে হাভ্যাং পিণ্ডিকাভ্যাং জঙ্ঘে চাতিশিরালকে ।
রোমশে চাতিমাংসে চ কুম্ভাকারং তথোদরম্ ।
বামাবর্ত্তং নিম্নমল্পং দুঃখিতানাঞ্চ গুহ্যকম্ ॥ ২৯৩ ॥

স্ত্রীর মস্তক সমানাকার এবং ভ্রূ ও ললাট সমান, হইলে শুভ সূচক হয়। স্ত্রীর জঙ্ঘা ঊর্দ্ধে পিণ্ডিকাদ্বয়যুক্ত, শিরাবিশিষ্ট, রোমশ ও অতিস্থূল, উদর কুম্ভাকার এবং গুহ্যদেশ বামাবর্ত্ত, নিম্ন ও অতিকৃশ হইলে সেই স্ত্রী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। ২৯৩।

প্রলম্বিনী ললাটে তু দেবরং হন্তি চাঙ্গনা ।
উদরে শ্বশুরং হন্তি পতিং হন্তি স্ফিচোর্দ্বয়োঃ ॥ ২৯৪ ॥

যে নারীর ললাটে লম্বমান রেখা থাকে তাহার দেবর নষ্ট হয়। উদরে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হইলে সেই কামিনীর শ্বশুর এবং যাহার নিতম্বদ্বয়ে উক্তপ্রকার রেখা থাকে তাহার পতি বিনাশ পায়। ২৯৪।

স্তনৌ সরোমাবশুভৌ কর্ণৌ চ বিষমৌ তথা ।
করালা বিষমা দন্তাঃ ক্লেশায় চ ভয়ায় চ ॥ ২৯৫ ॥

যে স্ত্রীর স্তন লোমে পরিপূর্ণ, সে অশুভদায়িনী হয়। যাহার কর্ণযুগল অসমান ও দন্তসমূহ সমান নয় ও ভয়ঙ্কর, সে ক্লেশের ও ভয়ের কারণ হয়। ২৯৫।

সমুন্নতোত্তরৌষ্ঠী যা কন্যা চ রুক্ষকেশিনী ।
স্ত্রীষু দোষা বিরূপাসু যত্রাকারা গুণাস্ততঃ ॥ ২৯৬ ॥

যে স্ত্রীলোকের ওষ্ঠ অধিক পরিমাণে উন্নত ও কেশকলাপ রুক্ষ সে কলহপ্রিয়া ও কঠোরবচনা হয়। স্ত্রীলোকের আকৃতি বিশেষে হস্তপদাদির বৈরূপ্যঘটিত শুভাশুভ লক্ষণ কথিত হইল। ২৯৬।

पञ्च दीर्घं पञ्च ह्रस्वं (चतुर्ह्रस्वं) पञ्च सूक्ष्मं षडुन्नतम्।

सप्त रक्तं त्रिगम्भीरं त्रिविशालं (त्रिविस्तीर्णं) प्रशस्यते ॥२९७॥

যদি পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ হয়, পঞ্চ বা চারি অঙ্গ হ্রস্ব হয়, পঞ্চ অঙ্গ সূক্ষ্ম হয়, ছয় অঙ্গ উন্নত হয়, সপ্ত অঙ্গ রক্তবর্ণ হয়, তিন অঙ্গ গভীর হয়, এবং তিন অঙ্গ বিশাল হয়, তাহা হইলে প্রশস্ত ও মহাপুরুষের লক্ষণ। ২৯৭।

बाहू नेत्रद्वयं कुक्षिः (हनुः) द्वौ तु नासे तथैव च।

स्तनयोरन्तरञ्चैव पञ्चदीर्घं प्रशस्यते ॥ २९८ ॥

বাহুযুগল, নয়নযুগল, উদর, বা গণ্ডদেশের উপরিভাগ নাসাপুট এবং স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল, এই পঞ্চ অঙ্গ যদি দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে প্রশস্ত। ২৯৮।

ग्रीवा कण्ठः कटी वापि पृष्ठोरू च तथैव च।

ग्रीवा वापि कटिश्चोरू उदरं पृष्ठमेव च।

ह्रस्वानि यस्य चत्वारि पूजामाप्नोति निश्चयम् ॥ २९९ ॥

গ্রীবা, কণ্ঠ, কটী অথবা পৃষ্ঠ ও উরু অথবা উদর এই চারিটি অঙ্গ যাহার হ্রস্ব হয়, সে ব্যক্তি নিশ্চয় সংসারে সুপূজিত হইয়া থাকে। ২৯৯।

ग्रीवाथ कर्णौ पृष्ठञ्च ह्रस्वे जङ्घे सुपूजिते।

चत्वारि यस्य ह्रस्वानि पूजां प्राप्नोति नित्यशः ॥ ३०० ॥

গ্রীবা, কর্ণদ্বয়, পৃষ্ঠদেশ ও জঙ্ঘাদ্বয় এই অঙ্গচতুষ্টয় হ্রস্ব হইলে প্রশংশনীয় এবং যে পুরুষের এই অঙ্গচতুষ্টয় হ্রস্ব, তিনি নিয়ত সর্ব্বত্র সম্মানিত হইয়া থাকেন। ৩০০।

सूक्ष्माण्यङ्गुलपर्व्वाणि दन्तकेश [लोम]नखत्वचः।

पञ्च सूक्ष्माणि येषां हि ते नरादीर्घजीविनः ॥ ३०१ ॥

অঙ্গুলিপর্ব্ব, দন্ত, কেশ, অথবা লোম, নখ ও চর্ম্ম, এই পঞ্চ অঙ্গ যাহার সূক্ষ্ম, তিনি দীর্ঘজীবী হন। ৩০১।

नासा नेत्रञ्च दन्ताश्च ललाटञ्च शिरस्तथा।

हृदयञ्चैव विज्ञेयमुन्नतं षट् प्रशस्यते ॥ ३०२ ॥

নাসিকা, নেত্র, দন্ত, ললাট, মস্তক ও হৃদয়, এই ছয় অঙ্গ উন্নত হইলে প্রশংসনীয় হয়। ৩০২।

पाणिपादतलौ रक्तौ नेत्रान्तरनखानि च।

तालुकाधरजिह्वा च (तालुजिह्वाधरौष्ठञ्च) सप्त रक्तं प्रशस्यते ॥३०३॥

পাণিতল, পাদতল, নয়নের প্রান্তভাগ, নখ, তালু, অধর এবং জিহ্বা, বা ওষ্ঠ এই সপ্ত অঙ্গ রক্তবর্ণ হইলে প্রশস্ত। ৩০৩।

স্বরো বুদ্ধিশ্চ নাভিশ্চ ত্রিগম্ভীর মুদাহৃতম্।
ত্রয়ং যস্য তু বিস্তীর্ণং তস্য শ্রী: সর্ব্বতোমুখী।
উর: শিরো ললাটঞ্চ ত্রিবিস্তীর্ণং প্রশস্যতে॥ ২০৪॥

স্বর, বুদ্ধি ও নাভি, এই তিনটী গম্ভীর হইলেই প্রশস্ত। বক্ষঃস্থল, মস্তক ও ললাট এই তিন স্থান যদি বিস্তীর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রশস্ত। যাঁহার এই তিন অংশ বিস্তীর্ণ, তিনি সর্ব্বতোভাবে লক্ষ্মীর আশ্রয় হইয়া থাকেন। ৩০৪।

কটিবিশালা বহুপুত্রভোগী বিশালহস্তো নরপুঙ্গব: স্যাৎ[বলবান্ ভবেচ্চ]।
উরোবিশালং ধনধান্যভাগী শিরোবিশালং নরপূজিত: স্যাৎ॥ ২০৫॥

যাঁহার কটিদেশ বিশাল, তিনি বহুপুত্রশালী হন। যাঁহার বাহু দীর্ঘ, তিনি নরশ্রেষ্ঠ ও বিপুলবলশালী হন। যাঁহার হৃদয় বিস্তীর্ণ, তিনি ধনধান্যশালী হইয়া থাকেন। যাঁহার মস্তক বিশাল, তিনি মনুষ্যমধ্যে পূজনীয় হন। ৩০৫।

ন শ্রীস্ত্যজতি রক্তাক্ষং নার্থ: কনকপিঙ্গলম্।
দীর্ঘবাহুং ন চৈশ্বর্য্যং ন সৌখ্যং প্রহসন্মুখম্॥ ২০৬॥

যে ব্যক্তির নয়নের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, লক্ষ্মী তাহাকে কখন পরিত্যাগ করেন না। যাহার শরীর তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় গৌরবর্ণ, সে ব্যক্তি কখন নির্দ্ধন হয় না। যে ব্যক্তির দীর্ঘবাহু সে কখন ঐশ্বর্য্য হইতে বিচ্যুত হয় না। মুখ যাহার সর্ব্বদা হাস্যপূর্ণ সে কখন দুঃখভোগ করে না। ৩০৬।

কদাচিদ্দন্তুরো মূর্খ: কদাচিল্লোমশ: সুখী।
কদাচিত্তুন্দিলো দু:খী কদাচিচ্চঞ্চলা সতী॥ ২০৭॥

যাহার দন্ত উন্নত তাদৃশ ব্যক্তিও কখন কখন মূর্খ হয় এবং কখন কখন লোমশ ব্যক্তিও সুখী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তুন্দিল অর্থাৎ যাহার ভুঁড়ি আছে, তাদৃশ ব্যক্তিও কখন কখন দুঃখভোগ করে। চঞ্চলা কামিনীকেও কখন কখন পতিব্রতা হইতে দেখা যায়।৩০৭।

অকর্ম্মকঠিনৌ হস্তৌ পাদাবধ্বনিকোমলৌ।
যস্য পাণিতলৌ [পাণিপদৌ] রক্তৌ তস্য রাজ্যং বিনির্দ্দিশেত্॥২০৮॥

কর্ম্ম না করিয়াও যাহার হস্তদ্বয় কঠিন হয়, পথভ্রমণ করিয়াও যাহার চরণদ্বয় কোমল থাকে এবং যাহার পাণিতল অথবা পাদতল রক্তবর্ণ, তাদৃশ ব্যক্তি রাজ্য লাভ করে। ৩০৮।

কৃশাতিলোমশা যে নরা: কেকরাক্ষা: কুচেলকা:।
কাতরা ব্যালজিহ্বাশ্চ তে দরিদ্রা ন সংশয়:॥ ২০৯॥

যাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গ লোমে আবৃত, যাহারা কৃশ, যাহাদের দৃষ্টি বক্র, যাহাদের পরিচ্ছদ মলিন, যাহারা সর্বদা বিমর্ষভাবাপন্ন এবং যাহাদের জিহ্বা হিংস্র জন্তুর জিহ্বার তুল্য, তাহারা দরিদ্র হয় সন্দেহ নাই। ৩০৯।

কপিলা মলিনাঙ্গাশ্চ হ্রস্বাশ্চৈব বৃহন্নখাঃ ।

কৃশাতিদীর্ঘামনুজা স্তে দরিদ্রা ন সংশয়ঃ ॥ ৩১০ ॥

যাহারা কপিলবর্ণ, যাহাদের শরীর হ্রস্ব ও অঙ্গ মলিন যাহাদের নখ বৃহদাকার অথবা যাহারা কৃশ অথবা সাতিশয় দীর্ঘ, তাহারা দরিদ্র, সংশয় নাই। ৩১০।

চিবুকে শ্মশ্রুশূন্যা যে নির্লোমহৃদয়াশ্চ যে।

তে ধূর্ত্তা নৈব সন্দেহঃ সমুদ্রবচনং যথা ॥ ৩১১ ॥

যাহাদের চিবুকে শ্মশ্রু নাই এবং যাহাদের হৃদয়ে লোম নাই, সমুদ্র বলিয়াছেন যে, তাহারা ধূর্ত্ত, সন্দেহ নাই। ৩১১।

সূচীমুখা ভগ্নপৃষ্ঠাঃ কৃষ্ণদন্তাঃ কুচৈলকাঃ ।

বক্রনাসা বজ্রনাসা (রক্তনাসাশ্চ রক্তাস্যা) স্তে নরা দুষ্টমানসাঃ॥৩১২॥

যাহাদের মুখ ছুঁচাল, যাহাদের পৃষ্ঠদেশ ভঙ্গুর, যাহাদের দন্ত কৃষ্ণবর্ণ, যাহাদের পরিচ্ছদ মলিন ও যাহাদের নাসিকা বক্র বা বজ্রসদৃশ বা রক্তবর্ণ অথবা মুখ রক্তবর্ণ তাহারা দুষ্টচিত্ত, সন্দেহ নাই। ৩১২।

দয়ালবশ্চ দাতারো রূপবন্তো জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

পরোপকারিণশ্চৈব তেঽপূর্ব্বা মানবাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩১৩ ॥

যাঁহারা দয়ালু দাতা রূপবান্ জিতেন্দ্রিয় এবং পরোপকারী, তাঁহাদিগকে অপূর্ব্ব মনুষ্য বলিয়া নির্দ্দেশ করা যাইতে পারে। ৩১৩।

সুলক্ষণাপি দুঃশীলা কুলক্ষণশিরোমণিঃ ।

কুলক্ষণাপি যা সাধ্বী সর্ব্বলক্ষণভূস্তু সা ॥ ৩১৪ ॥

যে নারী সুলক্ষণসম্পন্না হইয়াও দুঃশীলা হয়, তাহাকে কুলক্ষণার শিরোমণি বলা যাইতে পারে। যে নারী কুলক্ষণসম্পন্না হইয়াও সাধ্বী হয় তাহাকেই সর্ব্বলক্ষণভূষিতা বলা যায়। (যাহাদিগের কন্যা কুলক্ষণা হয় ও কুলক্ষণ দর্শনে বিবাহ হওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠে তাহাদিগের রক্ষার নিমিত্ত ও মনঃপ্রবোধের নিমিত্তই গ্রন্থকার নানা শুভাশুভ লক্ষণ প্রকাশ করিয়া এই বচন লিখিয়াছেন)। ৩১৪।

কৃষ্ণা কপিলকেশী চ মিলিতভ্রূকুটিস্তথা ।

গমনং সত্বরঞ্চৈব ত্যক্তব্যা স্যাৎ সদা বুধৈঃ ॥ ৩১৫ ॥

যে নারী কৃষ্ণবর্ণা অথচ যাহার কেশ পিঙ্গলবর্ণ এবং যাহার ভ্রূকুটি করণকালে ভ্রূদ্বয় মিলিত হয় ও যে নারী সত্বর গমন করে, পণ্ডিতেরা তাদৃশ কুলক্ষণা কন্যা গ্রহণ করিবেন না। ৩১৫।

বিরলা দশনা যস্যাঃ কৃষ্ণৌষ্ঠী কৃষ্ণজিহ্বিকা ।

ভর্ত্তারং প্রথমং হন্তি দ্বিতীয়ঞ্চৈব বিন্দতি ॥ ৩১৬ ॥

যে নারীর দন্তগুলি বিরল ও যাহার ওষ্ঠ ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, সেই রমণীর প্রথম বিবাহিত পতির মৃত্যু হয় এবং সে দ্বিতীয়পতি লাভ করে। ৩১৬।

अङ्गुली विरला यस्याः सलोमगात्रकर्कशा ।
भेकाभेकस्तनी खुद्रा दूरतः परिवर्ज्जयेत् ॥ ३१७ ॥

যে কামিনীর অঙ্গুলি সকল বিরল এবং যাহার গাত্র কর্কশ ও রোমযুক্ত ও যাহার স্তনদ্বয়ের মধ্যে একস্তন ভেকের ন্যায় এবং যাহার আকার খর্ব্ব তাদৃশী নারী সৌভাগ্যবতী হয় না। তাহাকে দূর হইতে পরিবর্জ্জন করিবে। ৩১৭।

त्रीणि यस्याः प्रलम्बानि ललाटमुदरं भगम् ।
त्रीणि सा भक्षयेन्नारी श्वशुरं देवरं पतिम् ॥ ३१८ ॥

যে নারীর ললাট উদর ও ভগ এই তিন অংশ লম্বমান থাকে, সেই রমণী, শ্বশুর পতি ও দেবর এই তিন জনকে ভক্ষণ করে। ৩১৮।

ललाटे श्वशुरं हन्यात् जठरे देवरं तथा ।
भगश्च हन्याद्भर्त्तारं महादोषास्त्रयः स्मृताः ॥ ३१९ ॥

ললাট প্রলম্বিত হইলে শ্বশুরকে নষ্ট করে, উদর প্রলম্বিত হইলে দেবরকে নষ্ট করে এবং ভগ প্রলম্বিত হইলে ভর্ত্তাকে নষ্ট করে; অতএব রমণীদিগের পক্ষে এই তিনটী মহাদোষ কর। ৩১৯।

यस्या अत्युत्कटं नार्य्या वक्षश्च विस्तृतं भवेत् ।
उत्तरौष्ठे च लोमानि शीघ्रं सा भक्षयेत् पतिम् ॥ ३२० ॥

যে রমণীর বক্ষঃস্থল অত্যুৎকট ও বিস্তৃত এবং যাহার উপরের ঠোঁটে লোম দৃষ্ট হয়, সেই নারী শীঘ্রই বিধবা হয়। ৩২০।

नासाग्रे दृश्यते यस्या स्तिलकं मशकोऽपि वा ।
कृष्णदन्ता कृष्णजिह्वा दशाहेन पतिं हरेत् ॥ ३२१ ॥

যে নারীর নাসাগ্রে তিল এবং মশক দৃষ্ট হয় এবং যাহার দন্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ সেই নারী দশদিবসের মধ্যে ভর্ত্তাকে বিনষ্ট করে। ৩২১।

सूक्ष्मकेशा तु या कन्या गौरवर्णा च या भवेत् ।
अष्टौ जनयते पुत्रान् प्राप्नोति विपुलं सुखम् ॥ ३२२ ॥

যে কন্যার কেশকলাপ সূক্ষ্ম ও শরীর গৌরবর্ণ হয়, সে কন্যা ক্রমশঃ অষ্টপুত্র প্রসব করে এবং বিপুলসুখশালিনী হয়। ৩২২।

मृदुग्रीवा कम्बुसमा अरोमी हृदयः शुभः ॥ ३२३ ॥

গ্রীবাদেশ হ্রস্ব ও শঙ্খের ন্যায় তিনটী রেখাবিশিষ্ট এবং বক্ষঃস্থল লোমশূন্য হইলে, শুভলক্ষণসংযুক্ত হয়। ৩২৩।

नीलोत्पलनिभं चक्षुर्नासालग्नं सलम्बकम् ।
पृथुले बालेन्दुनिभे भ्रुवौ शुभे ललाटके ॥ ३२४ ॥

যে স্ত্রীর নয়নদ্বয় নীলকমলের দলের ন্যায় আয়ত, উভয়প্রান্তে ক্রমে সূক্ষ্ম, নাসিকার উভয়পার্শ্বে সংলগ্ন ও অধিক পরিমাণে লম্বিত অর্থাৎ আকর্ণ বিশ্রান্ত এবং যাহার ভ্রূযুগল ললাটের উপরিভাগে নবীনচন্দ্রকলার ন্যায় বঙ্কিম ও বিস্তৃত, সে স্ত্রী শুভলক্ষণসম্পন্না হইয়া থাকে। ৩২৪।

ग्रीवा ह्रस्वा च योनिस्तु दीर्घा तत्र कुलक्षयम्।
पृथुगलाः प्रचण्डाश्च स्त्रियः सुरनात्र संशयः॥ ३२५॥

গ্রীবাদেশ ক্ষুদ্র ও যোনি দীর্ঘাকৃতি হইলে স্ত্রীলোকের কুলধ্বংস হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর গলা মোটা হয়, সে নিঃসন্দেহ অত্যন্ত প্রচণ্ডা ও কলহপ্রিয়া হয়। ৩২৫।

शिराले विषमे गुल्फे वित्तहीना भवन्ति हि।
दुःखिताः पापनिरता स्योर्द्ध्वनाड़ी च डाकिनी॥ ३२६॥

যে স্ত্রীর গুল্‌ফদেশ শিরাময় ও অসমান, সে স্ত্রী বিত্তহীনা হয়। চরণের নাড়ী ঊর্দ্ধ-দিকে থাকিলে স্ত্রীলোক দুঃখিতা, পাপিষ্ঠা ও ডাকিনী হয়। ৩২৬।

श्लिष्टाङ्गुली ताम्रनखौ पादौ तुच्चशिरान्वितौ।
कूर्मोन्नतौ गूढ़गुल्फौ सा हि स्त्री नृपतेः स्मृता॥ ३२७॥

যে স্ত্রীর চরণের অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তাম্রবর্ণ, পদদ্বয় উচ্চশিরাযুক্ত ও কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় সমুন্নত এবং গুল্‌ফ গূঢ়ভাবাপন্ন হয়, সে রাজস্ত্রী হইয়া থাকে। ৩২৭।

बाहुनेत्रान्तरञ्चैव जानुजङ्घान्तरन्तथा।
कुचयो रन्तरञ्चैव पञ्चदीर्घं प्रशस्यते॥ ३२८॥

বাহুদ্বয়, চক্ষুর মধ্যভাগ, জানুদ্বয়, জঙ্ঘার মধ্যদেশ ও স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল এই পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ হইলে, প্রশস্ত লক্ষণ বলা যায়। ৩২৮।

मुखमूर्द्ध्वं शरीरस्य विशालञ्च भवेत् सुखम्।
ततोऽपि नासिका श्रेष्ठा श्रेष्ठे तत्रापि चक्षुषी॥ ३२९॥

যাহার মুখপ্রভৃতি শরীরের ঊর্দ্ধভাগ বিশাল এবং নাসিকা সমুন্নত ও চক্ষুঃ প্রশস্ত সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে। ৩২৯।

स्वरं सत्वञ्च नाभिश्च त्रिगम्भीरं प्रशस्यते।
तालु वक्षो ललाटञ्च त्रिविस्तीर्णं सुखावहम्॥ ३३०॥

যে মনুষ্যের স্বর, বুদ্ধি ও নাভি গভীর এবং তালু বক্ষঃস্থল ও ললাট বিস্তীর্ণ সেই ব্যক্তি আজীবন সুখে কালযাপন করিতে পারে। ৩৩০।

वर्णाद्वरतरो देहो देहाद्वरतरः स्वरः।
स्वराद्वरतरं सत्वं सर्व्वं सत्वे प्रतिष्ठितम्॥ ३३१॥

বর্ণের সৌন্দর্য্য হইতে দেহের সৌন্দর্য্যের প্রাধান্য, দেহের সৌন্দর্য্য হইতে স্বরের মাধুর্য্য শ্রেষ্ঠ; স্বরের মাধুর্য্য হইতে বুদ্ধির প্রাখর্য্য প্রধান; যেহেতু বুদ্ধিদ্বারাই সকল কার্য্য সম্পাদিত হয়। ৩৩১।

अयवस्य कुतो विद्या मत्स्यहीने कुतो धनम्।
अपुच्छस्य कुतो विद्या अयवस्य कुतो धनम्।

ऊर्द्ध्वरेखाविहीनस्य कुतो राज्यं कुतो यशः ॥ ३३२ ॥

যে ব্যক্তির হস্তে যবচিহ্ন নাই সে ব্যক্তির বিদ্যা ও ধন হয় না। যাহার হস্তে মৎস্য ও পুচ্ছচিহ্ন দৃষ্ট হয় না, তাহার বিদ্যা কিম্বা ধন হয় না। যাহার পদতলে বা করতলে ঊর্দ্ধরেখা না থাকে, সে ব্যক্তি রাজ্যের অধিকারী বা কীর্ত্তিভাগী হইতে পারে না। ৩৩২।

भोगी धनी स्यादुदरे विशाले विशालकव्यास्य कटी विशाले ।

बहुपुत्रदारोऽपि विशालपादो धनान्वितः स्यात् स विशालचक्षुः ॥३३३॥

যে মনুষ্যের উদর বিশাল সেই ব্যক্তি ভোগী ও ধনবান্ হয়। যাহার কটীদেশ বিশাল তাহার বহু স্ত্রী ও পুত্র হয় এবং পাদদ্বয় ও চক্ষুঃ যুগল বৃহৎ হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে। ৩৩৩।

दन्तस्नेहेन सौभाग्यं लभते नात्र संशयः ।

केशस्नेहेन सौभाग्यं नेत्रस्नेहेन वस्त्रता ।

सर्व्वाङ्गेण च यः स्निग्धः प्राप्नोति विपुलं धनम् ॥ ३३४ ॥

যাহার দন্তগুলি ও কেশ স্নিগ্ধ সেই ব্যক্তি নিশ্চয় সৌভাগ্য লাভ করে। যে ব্যক্তির নেত্র চাকচক্যশালী তাহার বস্ত্র লাভ হয় এবং যাহার সর্ব্বশরীর স্নিগ্ধ সেই মনুষ্য বিপুলধন প্রাপ্ত হয়। ৩৩৪।

आदौ पाणितले रेखा जानौ पादे तथैव च ।

जङ्घयोर्लक्षणञ्चैव ओष्ठस्य (चिवुकस्य) चिकुरस्य च ।

गण्डयोः पार्श्वयोश्चैव ललाटस्य च लक्षणम् ।

सर्व्वाङ्गाननासानां दन्तस्य लक्षणन्तथा ॥ ३३५ ॥

স্ত্রী কিম্বা পুরুষের সকলেরই প্রথমতঃ কররেখা পরীক্ষা করিবে। তৎপরে জানু, পদ, জঙ্ঘা, ওষ্ঠ, কেশ, বা চিবুক, গণ্ড, পার্শ্ব ও ললাট, সর্ব্বাঙ্গ, মুখ, নাসা ও দন্তের লক্ষণ বিবেচনা করিয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। ৩৩৫।

चन्द्रमुखी च या कन्या बालसूर्य्यसमप्रभा ।

विशालनेत्रा रक्ताक्षी तां कन्यां वरयेद्बुधः ॥ ३३६॥

যে কন্যার মুখ চন্দ্রের ন্যায় সুদৃশ্য দেহকান্তি বাল সূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল চক্ষুঃ বিস্তৃত ও রক্তবর্ণ সেই কন্যা বিবাহে শুভ ফল হইয়া থাকে। ৩৩৬।

नातिस्थूला सूक्ष्मकेशी नातिदीर्घा सुमध्यमा ।

पीनस्तनी मृगनेत्रा सा नारी सुखमेधते ॥ ३३७ ॥

যে নারীর নাভি স্থূল কেশগুলি অতি সূক্ষ্ম যাহার আকৃতি অতি দীর্ঘ নহে কটিদেশ ক্ষীণ স্তনদ্বয় পীন এবং চক্ষুঃ মৃগনেত্রবৎ সুদৃশ্য সেই নারী আজীবন সুখভোগ করে। ৩৩৭।

यस्याः पादौ मुखं नेत्रे स्निग्धे धन्यानखस्तथा ।

अधरौष्ठानि वक्राणि तां कन्यां रमयेद्बुधः ॥ ३३८॥

যে কন্যার পাদদ্বয়, মুখ ও নেত্র স্নিগ্ধ সেই কন্যা যশস্বিনী হয়। যাহার নখ, অধর ও ওষ্ঠ বক্র তাহাকে বিবাহ করিলে সুখসম্ভোগ হইয়া থাকে। ৩৩৮।

यस्यास्त्रिरेखा ग्रीवायां कुक्षिरेखास्तथैव च।
सुखस्य भागिनी स्याच्च भूपतिः स्याल्ललाटकैः ॥ ३३९ ॥

যাহার গ্রীবাতে ও উদরে তিনটী রেখা দৃষ্ট হয় সেই নারী সুখভাগিনী হয়। পুরুষের ললাটে ঐরূপ রেখা থাকিলে সেই পুরুষ ভূপতি হয়। ৩৩৯।

यस्याः करतले पादे चोर्द्ध्वरेखा च दृश्यते।
यदि नीचकुले जाता राजपत्नी भवेद्ध्रुवम् ॥ ३४० ॥

যে নারীর হস্তে ও পাদে ঊর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী নীচকুলজাতা হইলেও রাজপত্নী হইয়া থাকে। ৩৪০।

राजहंसगतिर्व्वापि मत्तमातङ्गगामिनी।
सिंहशार्द्दूलमध्या च सा भवेत् सुखभागिनी ॥ ३४१ ॥

যে স্ত্রীর গমন রাজহংস কিম্বা মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় ধীর ও মধ্যভাগ সিংহ অথবা ব্যাঘ্রের মধ্যভাগের ন্যায় কৃশ সেই নারী সুখভাগিনী হয়। ৩৪১।

गौराङ्गी वा तथा कृष्णा स्निग्धमङ्गं मुखं तथा।
दन्ताः स्तनं शिरो यस्याः सा कन्या सुखमेधते ॥ ३४२ ॥

যে স্ত্রীর শরীর গৌরবর্ণ বা কৃষ্ণবর্ণ, অঙ্গ, মুখ, দন্ত, স্তন ও শিরোদেশ স্নিগ্ধ সেই নারী আজীবন সুখভাগিনী হইয়া থাকে। ৩৪২।

मृदङ्गी मृगनेत्रा च मृगजानु मृगोदरी।
दासीजाता च सा कन्या राजानं पतिमाप्नुयात् ॥ ३४३ ॥

যে নারীর অঙ্গ কোমল, নেত্র হরিণের চক্ষুর ন্যায় এবং জানু ও উদর মৃগের জানু ও উদরের ন্যায় সেই স্ত্রী দাসীগর্ভপ্রসূতা হইলেও রাজাকে পতিলাভ করে। ৩৪৩।

आरक्तं पृष्ठतो यस्याः सर्व्वाङ्गं गौर मेव च।
आवर्त्तनी दीर्घनासा राजपत्नी भवेद्ध्रुवम् ॥ ३४४ ॥

যে নারীর সর্ব্বাঙ্গ গৌরবর্ণ পৃষ্ঠদেশ কিঞ্চিৎ রক্তাভ ও নাসিকা আবর্ত্তযুক্ত ও দীর্ঘ সেই নারী রাজপত্নী হইয়া থাকে। ৩৪৪।

यस्याः करतले पादे दृश्यते चिह्नमुत्तमम्।
रथं वज्रं ध्वजं चक्रं विभूतिरचला भवेत् ॥ ३४५ ॥

যে নারীর করতলে ও পাদতলে রথ, বজ্র, ধ্বজ ও চক্রাকার চিহ্ন দৃষ্ট হয় সেই নারীর অতুল ঐশ্বর্য্য হয়। ৩৪৫।

यस्याः रेखान्वितौ बाहू मुखे च तिलकं ध्रुवम्।
अधरोष्ठौ सरलौ च क्षिप्रं वैधव्यलक्षणम्॥ ३४६॥

যে স্ত্রীর বাহুদ্বয় রেখান্বিত, মুখে তিলচিহ্ন দৃষ্ট হয় এবং অধর ও ওষ্ঠ সরল সেই নারী বিবাহের অব্যবহিত পরেই বিধবা হয়। ৩৪৬।

यस्याः कुटिलकेशाश्च नेत्रमुत्पलसन्निभम्।
नाभिश्च दक्षिणावर्त्ता सा नारी सुखमेधते॥ ३४७॥

যাহার কেশগুলি কুটিল, নেত্র যুগল নীলোৎপল পত্রের ন্যায় ও নাভি দক্ষিণাবর্ত্ত সেই নারী যাবজ্জীবন সুখ ভোগ করে। ৩৪৭।

अतिनीला स्निग्धकेशी सुमुखी च सुमध्यमा।
सुभ्रू जङ्घा सुनासा च सा कन्या सुखमेधते॥ ३४८॥

যে নারীর কেশগুলি অতি নীলবর্ণ ও সুস্নিগ্ধ, মুখশোভা অতি মনোহর, মধ্যভাগ ভ্রূ, জঙ্ঘা ও নাসিকা অতি সুন্দর সে স্ত্রী সুখভাগিনী হয়। ৩৪৮।

या सुवर्णा प्रसन्नाक्षी सुलोमा च मृदूदरी।
पद्मपत्रसमाक्षी च पुत्त्रैः सार्द्धं प्रवर्द्धते॥ ३४९॥

যে কন্যার বর্ণ সমুজ্জ্বল, লোম সুকোমল, উদর মৃদু চক্ষুঃ পদ্মপত্রের ন্যায় আয়ত ও প্রসন্ন সেই কন্যা সপুত্রে বৃদ্ধি পায়। ৩৪৯।

स्निग्धकेशी विशालाक्षी सुस्था वीरा मृदुत्वचा।
सुमुखी सुभगा कन्या तां कन्यां वरयेद्बुधः॥ ३५०॥

যে কন্যার কেশ স্নিগ্ধ, নয়ন যুগল বিশাল, শরীর সুস্থ ও সবল, গাত্র চর্ম্ম অতি কোমল, মুখ অতি সুন্দর সেই সুভগা কন্যাকে বিবাহ করিলে পতির সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। ৩৫০।

नाभिर्हस्ततलञ्चैव पृष्ठमध्यन्तथैव च।
त्रीणि यस्य गभीराणि राज्यं तस्य विनिर्द्दिशेत्॥ ३५१॥

যে পুরুষের নাভি, হস্ততল ও পৃষ্ঠমধ্য এই তিন স্থান গভীর থাকে সেই মনুষ্য রাজ্যভোগ করে। ৩৫১।

कपालं हृदयञ्चैव पादतलन्तथैव च।
यस्यैतत्त्रयविस्तीर्णं तस्य श्रीः सर्व्वतोमुखी॥ ३५२॥

যে মনুষ্যের কপাল, হৃদয় ও পাদতল এই তিন স্থান বিস্তীর্ণ সেই পুরুষের সর্ব্বপ্রকার সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ৩৫২।

यस्योन्नतं ललाटञ्च ताम्रवर्णञ्च दृश्यते।
रेखाहीनश्च कुक्षिश्च स चोन्मत्तो भ्रमेन्महीम्॥ ३५३॥

যে ব্যক্তির ললাটদেশ উন্নত ও তাম্রবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং উদরে কোন রেখা থাকে না সে ব্যক্তি উন্মত্ত হইয়া সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করে। ৩৫৩।

অনিম্নাক্ষাশ্চ যে কাণা বধিরাঃ স্থূলদেহিনঃ।

স্থূলাশ্চ খঞ্জগতয়ো নরা দুষ্টা ন সংশয়ঃ॥ ৩৫৪॥

যে সকল মনুষ্যের চক্ষুঃ নিম্ন নহে অথচ এক চক্ষুতে দৃষ্টি করে, যাহারা বধির ও স্থূল-দেহ এবং খঞ্জগতি (খোঁড়া) সেই সকল মনুষ্যকে দুষ্টাশয় বলিয়া নিশ্চয় করিবে। ৩৫৪।

শতং কাণে চ খঞ্জে চ অশীতির্ভণ্ডচৌরয়োঃ।

খর্ব্বে চ ষষ্টির্দোষঃ স্যাৎ কুব্জস্যান্তং ন বিদ্যতে॥ ৩৫৫॥

কাণ অর্থাৎ একচক্ষুর্হীন ও খঞ্জ ব্যক্তির শতপ্রকার দোষ, ভণ্ড ও চৌরের অশীতি-প্রকার দোষ এবং যে ব্যক্তি অতি খর্ব্ব তাহার শরীরে ষষ্টি প্রকার দোষ থাকে এবং কুব্জ ব্যক্তির এত অধিক দোষ থাকে যে, তাহা সংখ্যা করা যায় না। ৩৫৫।

স্থূলাঙ্গামলিনাশ্চৈব রমকাঃ প্রাণহারকাঃ।

মাংসপ্রিয়া নাস্তিকাশ্চ তে জাতা ব্যাধযোনয়ঃ॥ ৩৫৬॥

যে সকল ব্যক্তি স্থূলাঙ্গ মলিনবেশধারী ও অতিরমণপ্রিয়, যাহারা অন্যের প্রাণ সংহার করিতে পারে আর যে সকল মনুষ্য অতি মাংসপ্রিয় ও নাস্তিক অর্থাৎ ঈশ্বর স্বীকার করে না তাহারা পূর্ব্বজন্মে ব্যাধ সন্তান ছিল। ৩৫৬।

ত্রাসযুক্তাঃ কর্ম্মরতাঃ স্বোদরপূরণে রতাঃ।

ব্যবহারবিহীনাশ্চ তে পূর্ব্বে পশুজাতয়ঃ॥ ৩৫৭॥

যাহারা সর্ব্বদা ত্রাসযুক্ত, কার্য্যনিরত ও কোন প্রকার লৌকিকাদি ব্যবহারে দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল আত্মোদর পূরণে নিরত থাকে তাহারা পূর্ব্বজন্মে পশুযোনিজাত ছিল। ৩৫৭।

ইতস্ততো ভ্রমেন্নিত্যং গহনেষু পৃথূদরঃ।

ভীতিযুক্তাঃ স্বল্পকায়া স্তে জাতাঃ পক্ষিযোনয়ঃ।

সর্ব্বকার্য্যেষু যে ক্ষুদ্রাস্তে পূর্ব্বে ক্ষুদ্রজাতয়ঃ॥ ৩৫৮॥

যাহারা ক্ষুদ্রকায়, বৃহৎ উদরবিশিষ্ঠ, সর্ব্বদা ভীতিযুক্ত এবং ইতস্ততঃ গহনকাননে ভ্রমণ করে তাহারা পূর্ব্বজন্মে পক্ষিযোনিজাত ছিল ইহা নিশ্চয় করিবে। সর্ব্বকার্য্যে যাহাদিগের ক্ষুদ্রাশয়তা প্রকাশ পায় তাহারা পূর্ব্বজন্মে অতি ক্ষুদ্রজাতি ছিল বলিয়া নিশ্চয় করিবে। ৩৫৮।

কালস্কন্ধা মহোক্ষাশ্চ ভীমা ভীমপরাক্রমাঃ।

বহ্বাশিনঃ সর্ব্ববৈরাস্তে পূর্ব্বে রাক্ষসাঃ স্মৃতাঃ॥ ৩৫৯॥

যাহাদিগের স্কন্ধদেশ অতি ভয়ঙ্কর চক্ষুঃ বৃহৎ, আকৃতি ও পরাক্রম ভয়ঙ্কর ও যাহাদিগের আশা অধিক ও সকলের সহিত সর্ব্বদা শত্রুতা হয়, তাহারা পূর্ব্বজন্মে রাক্ষসযোনিজাত ছিল ইহা জানিবে। ৩৫৯।

शुचि रत्यन्तदाता च भूमिजीवी च गोहितः ।
चातुर्वर्णाः समाजाता ज्ञातव्याः क्रमशो बुधैः ॥ ३६० ॥

যাহারা শুদ্ধচিত্ত তাহারা ব্রাহ্মণ, যাহারা অতি দানশীল তাহারা ক্ষত্রিয়, যাহারা ভূমিজীবী তাহারা বৈশ্য ও যাহারা সর্ব্বদা ধেনুর হিতসাধনে তৎপর থাকে তাহারা পূর্ব্ব-জন্মে শূদ্রজাতি ছিল ইহা নিশ্চয় করিবে। ৩৬০।

अतिमेधातिकीर्त्तिश्च विक्रमश्च सुखानि च ।
प्रथमे वयसि दृश्यन्तेऽल्पायुश्च भवेन्नरः ॥ ३६१ ॥

যে ব্যক্তি প্রথম বয়সে অতি মেধাবী, যশস্বী, বিক্রমশালী ও সুখভোগী দৃষ্ট হয় সেই ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হইয়া থাকে। ৩৬১।

काकवक्त्रा च निर्म्मांसा बहुलोमसमन्विता ।
एतत् सर्व्वं प्रयत्नेन वर्ज्जयेत् पण्डितः सदा ॥ ३६२ ॥

যে স্ত্রী কাকবক্ত্রা, অতি কৃশা ও বহুলোমবিশিষ্টা পণ্ডিতগণ উক্ত লক্ষণান্বিত কন্যাকে বিবাহকার্য্যে যত্নপূর্ব্বক বর্জন করিবে। ৩৬২।

संक्षेपतस्ते कथितं मयैतत् विलक्षणं चारुनितम्बिनीनाम् ।
प्रायो विरूपाः प्रभवन्ति दोषा यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति ॥ ३६३ ॥

উক্ত প্রকার সুন্দরী স্ত্রীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ সংক্ষেপে কথিত হইল। যাহারা বিরূপা তাহারা প্রায় দোষান্বিতা হয় এবং যাহাদিগের আকৃতির সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় সেই সকল স্ত্রীতে গুণরাশি বাস করে। ৩৬৩।

अतिसितन्तथा कृष्णमतिरक्तन्तथैव च ।
एतत् सर्व्वं यत्नेन बुधेन परिहार्य्यते ॥ ३६४ ॥

যে সকল কন্যা অতি শুক্লবর্ণা, অতি কৃষ্ণবর্ণা বা অতি রক্তবর্ণা সেই সকল কন্যাকে পণ্ডিতগণ বিবাহ কার্য্যে বর্জন করিবে। ৩৬৪।

दन्ताश्च विरला यस्य गण्डे कूपोऽपि जायते ।
परस्त्रीरमणो नित्यं परवित्तेन वित्तवान् ॥ ३६५ ॥

যাহার দন্ত বিরল ও গণ্ডস্থলে কূপাকার দৃষ্ট হয় সেই ব্যক্তি পরস্ত্রীগামী ও পরধনে ধনবান্ হইয়া থাকে। ৩৬৫।

स्निग्धनीलाश्च मृदवो मूर्द्धजाः कुञ्चिताः कचाः ।
स्त्रीणां समं शिरः श्रेष्ठं गमनं हंसवत्तथा ॥ ३६६ ॥

স্ত্রীলোকের কেশকলাপ স্নিগ্ধ নীলবর্ণ কোমলস্পর্শ ও কুঞ্চিত, মস্তক সমবর্ত্তুল এবং গমন হংসের ন্যায় মন্থর হইলে, শুভলক্ষণ সম্পন্ন হয়। ৩৬৬।

নিঃস্বশ্চিপিটকণ্ঠঃ স্যাচ্ছিরাশুষ্কগলঃ সুখী ।

শূরঃ স্যান্মহিষগ্রীবঃ শাস্ত্রান্তো মৃগকণ্ঠকঃ ।

কম্বুগ্রীবশ্চ নৃপতির্লম্বকণ্ঠোঽতিভিক্ষুকঃ ॥ ২৬৩ ॥

যাহার কণ্ঠদেশ চিপিটাকার সে নিঃস্ব, যাহার গলদেশ শিরাদ্বারা শুষ্কবৎ প্রতীত হয় সে সুখী, যাহার গ্রীবাদেশ মহিষের গ্রীবার ন্যায় দৃঢ় সে বীর, যাহার কণ্ঠদেশ হরিণের কণ্ঠের ন্যায় কৃশ সে নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, যাহার গ্রীবাদেশ শঙ্খের ন্যায় রেখা-ত্রয় সুলাঞ্ছিত সে রাজা এবং যাহার কণ্ঠদেশ প্রলম্বিত সে মহাভিক্ষুক হইয়া থাকে। ৩৬৭।

METOPOSCOPY.

ললাটরেখা ।

ললাটে যস্য দৃশ্যন্তে তিস্রো রেখাঃ সমাহিতাঃ ।

সুখী পুত্রসমাযুক্তঃ স ষষ্টিং জীবতে নরঃ ॥ ১ ॥

যাহার ললাটে তিনটী রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সুখী ও পুত্রবান্ হয় এবং ৬০ ষাট-বৎসর জীবিত থাকে। ১।

চত্বারিংশচ্চ বর্ষাণি দ্বিরেখাদর্শনান্নরঃ ।

বিংশত্যব্দমেকরেখা আকর্ণা চ শতায়ুষঃ ॥ ২ ॥

কপালে দুইটী রেখা দৃষ্ট হইলে মনুষ্য ৪০ চল্লিশ বৎসর ও একরেখায় ২০ কুড়িবৎসর জীবিত থাকে। যাহার কপালের মধ্যভাগ হইতে উভয় পার্শ্বে কর্ণপর্য্যন্ত একটী মাত্র রেখা বিস্তৃত থাকে, সে ব্যক্তি ১০০ একশত বৎসর ব্যাপী পরমায়ুঃ লাভ করে। ২।

সপ্তত্যায়ু র্দ্বিরেখে তু ষষ্ট্যায়ুস্ত্রিস্থভির্ভবেৎ ।

ব্যক্তাব্যক্তাভী রেখাভি র্বিংশত্যায়ু র্ভবেন্নরঃ ॥ ৩ ॥

ললাটে দুইটী রেখা থাকিলে মনুষ্য ৭০ সপ্ততি বর্ষ ও তিনটী রেখা থাকিলে ৬০ ষষ্টিবর্ষ পরমায়ুঃ লাভ করিয়া থাকে। কপালে স্পষ্ট ও অস্পষ্ট কতকগুলি রেখা যাহার থাকে, সে ব্যক্তি ২০ বিংশতি বর্ষজীবী হয়। ৩।

চত্বারিংশচ্চ বর্ষাণি হীনরেখস্তু জীবতি ।

ভিন্নাভিশ্চৈব রেখাভি রপমৃত্যুর্নরস্য হি ॥ ৪ ॥

কপালে একটী মাত্র রেখাও না থাকিলে, মনুষ্য ৪০ চল্লিশ বৎসর বাঁচিয়া থাকে। যাহার ললাটে ছিন্ন ভিন্ন করা কতকগুলি রেখা থাকে, তাহার অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে। ৪।

त्रिशूलं पट्टिशं वापि ललाटे यस्य दृश्यते ।
धनपुत्रसमायुक्तः स जीवेत् शरदः शतम् ॥ ५ ॥

যাহার কপালে ত্রিশূল বা পট্টিশ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় সে ব্যক্তি ধনবান্ ও বহুসন্তান সমন্বিত হয় এবং ১০০ একশত বৎসর জীবিত থাকে। ৫।

उन्नते र्विपुलैः शङ्खै र्ललाटै र्विषमैस्तथा ।
निर्धनाधनवन्तश्च अर्द्धेन्दुसदृशै र्नराः ॥ ६ ॥

যে ব্যক্তির কপাল উন্নত, বিশাল, শঙ্খাকৃতি, উচ্চনীচ বা অর্দ্ধচন্দ্রাকার হয়; সে ব্যক্তি নির্ধন হইলেও বিভবশালী হয়। ৬।

आचार्य्याः शुक्तिविशालैः शिरालैः पापकारिणः ।
उन्नताभिः शिराभिश्च स्वस्तिकाभिर्धनेश्वराः ॥ ७ ॥

যাহার কপাল ঝিনুকের ন্যায় আকার বিশিষ্ট ও বিপুল আয়ত হয়, সে ব্যক্তি অধ্যাপক হইয়া থাকে। ললাটদেশ অনেক শিরাবিশিষ্ট হইলে সে মনুষ্য পাপী হয়। স্বস্তিকনামক মাঙ্গল্যদ্রব্যের ন্যায় চিহ্ন যাহার কপালে দৃষ্ট হয় এবং উহা উন্নতশিরাসমূহে পরিব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি মহাধনবান্ হয়। ৭।

निम्नै र्ललाटै र्वधार्हाः क्रूरकर्म्मरता स्तथा ।
सम्वृतैश्च ललाटैश्च कृपणा उन्नतै र्नृपाः ॥ ८ ॥

ললাটদেশ নিম্ন হইলে মনুষ্য বধযোগ্য ও নিষ্ঠুরকার্য্যে রত হয়, আবৃত হইলে কৃপণ ও উন্নত হইলে রাজা হয়। ৮।

ललाटोपसृतास्तिस्रो रेखाः स्युः शतवर्षिणाम् ।
नृपत्वं स्याच्चतसृभिरायुः पञ्चनवत्यथ ॥ ९ ॥

ললাটে তিনটী রেখা থাকিলে মনুষ্য ১০০ শতবর্ষজীবী এবং চারিটী রেখা থাকিলে ৯৫ পঞ্চনবতি বৎসরজীবী ও রাজা হয়। ৯।

केशान्तोपगताभिश्च अशीत्यायु र्नरो भवेत् ।
नवतिः स्याद्रेखाभि र्विच्छिन्नाभिस्तु पुंश्चलः ॥ १० ॥

যাহার ললাটে রেখা কেশের অন্তভাগ-পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, সে ব্যক্তির পরমায়ুঃ ৮০ অশীতি বৎসর হয়। যাহার কপাল রেখাশূন্য হয়, সে ব্যক্তি ৯০ নবতিবৎসর-পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। যাহার কপালে রেখাগুলি পৃথক্ পৃথক্ অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি লম্পট হয়। ১০।

पञ्चभिः (नवभिः) सप्तभिः षड्भिः पञ्चाशद्भिस्तथा ।
चत्वारिंशच्च वक्राभि (वक्राभिः) स्त्रिंशद्भ्रूतलगामिभिः ।
विंशति र्वामवक्राभि रायुः क्षुद्राभिरल्पकम् ॥ ११ ॥

ললাটে যাহার পাঁচটী ছয়টী, সাতটী, নয়টী অথবা অনেকগুলি রেখা থাকে, তাহার ৫০ পঞ্চাশবৎসর পরমায়ুঃ হয়। কপালে রক্তবর্ণ বা বক্ররেখা থাকিলে আয়ুঃ ৪০ চল্লিশবৎসর ব্যাপী হয় এবং ভ্রূতলপর্য্যন্ত আয়ত রেখা থাকিলে আয়ুঃ ৩০ তিরিশবৎসর স্থায়ী হয়। যাহার কপালে রেখাসমূহ বামদিকে বক্র হইয়া অঙ্কিত থাকে, তাহার ২০ বিংশতিবর্ষ পরমায়ুঃ হয়। এই সকল রেখা ক্ষুদ্র হইলে, জীবনের পরিমাণ অতি অল্প হয়। ১১।

न पृथू वालेन्दुनिभे भ्रुवौ चाथ ललाटकम्।
शुभमर्द्धेन्दुसंस्थानमतुङ्गं स्यादलोमकम्॥ १२॥

যে কামিনীর ভ্রূযুগল অনতি বিশাল ও নবোদিত শশিকলার ন্যায় মনোহর ও বক্রাকৃতি এবং ললাটদেশ লোমশূন্য, অনুন্নত এবং অৰ্দ্ধচন্দ্রাকার, সেই স্ত্রী শুভদায়িকা হয় ১২।

प्रलम्बिनी ललाटे तु देवरं हन्ति चाङ्गना॥ १३॥

দীর্ঘাকার রেখাবিশেষকে প্রলম্বিনী কহা যায়। ঐ রেখা যে স্ত্রীর কপালে থাকে, তাহার দেবরের বিনাশ হইয়া থাকে। ১৩।

ललाटे दृश्यते यस्य वक्ररेखाचतुष्टयम्।
अशीत्यायुः समाप्नोति पञ्चरेखाः शतं समाः॥ १४॥

যাহার ললাটে চারিটী বক্রাকার রেখা থাকিবে, তাহার ৮০ অশীতি বর্ষ পরমায়ুঃ হইবে। যাহার ললাটে পাঁচটী সমানাকার রেখা থাকিবে, সে ব্যক্তি ১০০ শত বৎসর জীবিত থাকে। ১৪।

यस्योन्नतं ललाटञ्च ताम्रवर्णञ्च दृश्यते।
रेखाहीनश्च कक्षश्च स चोन्मत्तो महीं भ्रमेत्॥ १५॥

যাহার ললাট তাম্রবর্ণ ও উন্নত হইবে এবং যাহার কক্ষদেশে কোন রেখা লক্ষিত হইবে না, সেই ব্যক্তি উন্মত্ত হইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করিবে। ১৫।

शुभमर्द्धेन्दुस्थानमतुङ्गं स्यादलोमशम्।
नृपतीनां भवेच्चिह्नं ललाटं शुभदर्शनम्॥ १६॥

যাহার কপাল অৰ্দ্ধচন্দ্রাকার, অনুচ্চ, লোমবিহীন ও দেখিতে সুন্দর, সে ব্যক্তি রাজা ও মঙ্গলাস্পদ হয়। ১৬।

भालः शिराविरहितो निर्लोमोऽर्द्धेन्दुसन्निभः।
अनिम्नस्त्र्यङ्गुलो नार्य्याः सौभाग्यारोग्यकारणम्।
व्यक्तस्वस्तिकरेखञ्च ललाटं राज्यसम्पदे॥ १७॥

স্ত্রীলোকের কপাল শিরাশূন্য, রোমবিহীন, অৰ্দ্ধচন্দ্রাকার, অনিম্ন ও তিন অঙ্গুলী পরিমিত হইলে, সে অরোগিণী ও সৌভাগ্যবতী এবং সুস্পষ্ট স্বস্তিক রেখা সমন্বিত থাকিলে, রাজ্যাধিকারিণী ও বিভবশালিনী হইয়া থাকে। ১৭।

भालगेन त्रिशूलेन निर्म्मितेन स्वयम्भुवा ।
नितम्बिनीसहस्राणां स्वामित्वं योषिदाप्नुयात् ॥ १८ ॥

যে স্ত্রীলোকের কপালে ত্রিশূল চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী সহস্র সহস্র স্ত্রীলোকের প্রভুত্ব প্রাপ্ত হয়। ১৮।

उन्नतेन ललाटेन धनाढ्यो जायते नरः ।
विषमेण ललाटेन दुःखितो दुर्ज्जनो नरः ।
ललाटे चार्द्धचन्द्राद्यै र्ज्जायते पृथिवीपतिः ॥ १९ ॥

ললাট উন্নত হইলে মনুষ্য ধনশালী এবং অসমান হইলে দুঃখী ও দুরাত্মা হয়। ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র আদির ন্যায় আকার বিশিষ্ট রেখা থাকিলে মনুষ্য রাজা হয়। ১৯।

विपुलेन ललाटेन धनाढ्यो जायते नरः ।
अल्पेन च ललाटेन चाल्पायु र्जायते नरः ।
खरक्रयकरी नित्यं प्राप्नोति बधबन्धनम् ॥ २० ॥

যাহার ললাটদেশ সুবিশাল হয় সে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যশালী হয়। ললাট ক্ষুদ্র হইলে মনুষ্য অল্পজীবী ও বধ ও বন্ধন প্রাপ্ত হয় এবং সর্ব্বদা গর্দ্দভ আদি ক্রয় বিক্রয় দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করে। ২০।

त्रिशूलं कुलिशं चापं ललाटे यस्य दृश्यते ।
ईश्वरं तं विजानीयात् प्रमदाजनवल्लभः ॥ २१ ॥

যে মানবের ললাটস্থলে বজ্র, ত্রিশূল এবং ধনুর চিহ্ন পরিদৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সকলের প্রভু ও অঙ্গনাগণের প্রিয় হয়। ২১।

पञ्चभिः शतमादिष्टो ह्यशीतिः षड्भिरेव च ।
भवेत्सप्तति स्त्रिभिर्द्वाभ्यां वै विंशतिद्वयम् ।
रेखैकेन ललाटेन विंशत्यायुः प्रकीर्त्तितम् ।
अरेखेण ललाटेन विज्ञेयं पञ्चविंशतिः ॥ २२ ॥

কপালে পাঁচটী রেখা থাকিলে মানবের ১০০ একশত, ছয়টী রেখায় ৮০ আশী, তিনটীতে ৭০ সত্তর, দুইটীতে ৪০ চল্লিশ এবং একটীতে ২০ কুড়ি বৎসর পরমায়ুঃ হইয়া থাকে। কপালে একটীও রেখা না থাকিলে, ২৫ পঁচিশ বৎসর মানুষের জীবন হয়। ২২।

रेखाः पञ्च ललाटस्थाः समाः कर्णान्तलोचनः ।
भवेत्तं यस्य गम्भीरं तं विद्यात् सफलायुषम् ॥ २३ ॥

যাহার ললাটে পাঁচটী সমানাকার রেখা থাকে এবং চক্ষুর্দ্বয় আকর্ণবিশ্রান্ত ও সুগভীর হয়, তাহাকে সার্থকজন্মা বলিয়া জানিবে। ২৩।

रेखाचतुष्टयं यस्य ललाटे च पदृश्यते ।
चिरायुषोऽपि विद्वांश्च सुखभोगादिभिर्युतः ॥ २४ ॥

যাহার কপালে চারিটী রেখা দৃষ্ট হয়, সে চিরজীবী, বিদ্বান্, সুখী ভোগী ও সম্পত্তিশালী হয়। ২৪।

पञ्चरेखा भवेद्यस्य सुतसौख्यस्य कारणम् ।
हीनायुश्च त्रिरेखायां रेखैकेण नृपो भवेत् ॥ २५ ॥

কপালে পঞ্চ রেখা থাকিলে পুত্রপৌত্রাদিযুক্ত ও সুখী, তিন রেখা থাকিলে আয়ুহীন ও এক রেখা থাকিলে রাজা হয়। ২৫।

ललाटे दृश्यते यस्य समरेखाचतुष्टयम् ।
ग्रीवारेखाः पञ्च यस्य शुभं तस्य विनिर्द्दिशेत् ॥ २६ ॥

কপালে চারিটী সমানাকার রেখা ও গ্রীবাদেশে কেবল পাঁচটী রেখা থাকিলে, মানবের শুভ হয়। ২৬।

ललाटे दृश्यते रेखा स्वतन्त्रः पाण्डुरूपिकाः ।
अविच्छिन्ना विवर्णाः स्युरशीत्यायुः प्रकीर्त्तितः ॥ २७ ॥

পাণ্ডুবর্ণ বা বিবর্ণ ও ছেদবিহীন চারিটি রেখা কপালে দৃষ্ট হইলে ৮০ অশীতি বৎসর জীবন হইয়া থাকে। ২৭।

एकरेखा भवेद्यस्या ललाटे शोभना भवेत् ।
श्रीवत्सं स्वस्तिकश्चैव ललाटे दृश्यते सदा ॥ २८ ॥

যে কামিনীর কপাল ভাগে শ্রীবৎস ও স্বস্তিক চিহ্ন এবং একটী রেখা থাকে, তাহার শুভ হয়। ২৮।

ललाटे दृश्यते यस्या त्रिशूलं कृष्णपिङ्गलम् ।
सा पञ्च जनयेत् पुत्रान् धनधान्यं विवर्द्धयेत् ॥ २९ ॥

যে অঙ্গনার কপালে কৃষ্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ ত্রিশূল চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে পঞ্চপুত্রের জননী হয় এবং তাহার ধনধান্য আদি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ২৯।

সাতটি গ্রহকর্ত্তৃক মানবের কর, চরণ ও ললাটের রেখা, শরীর এবং স্বর, এই সমস্তই বিভক্ত হইয়াছে।

মনুষ্যের কপালের রেখাসমূহ গ্রহগণকর্ত্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শননিমিত্ত এই পুস্তকের ১৫০ পৃষ্ঠায় তিলাদি চিহ্নের সহিত একটী মানবমুখমণ্ডলের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ মুখমণ্ডলের কপালদেশে সাতটী রেখা অঙ্কিত আছে। ঐ কপালের সর্ব্বোপরিভাগে যে প্রথম রেখাটী আছে, তাহার অধিপতি শনিগ্রহ। তাহার নিম্নস্থ দ্বিতীয় রেখার অধিপতি বৃহস্পতি, তাহার নিম্নস্থ তৃতীয় রেখার অধিপতি মঙ্গল, তাহার নিম্নস্থ চতুর্থ রেখার অধিপতি রবি, তাহার নিম্নস্থ পঞ্চম রেখার অধিপতি শুক্র, তাহার নিম্নস্থ ষষ্ঠরেখার অধিপতি বুধ এবং সর্ব্বনিম্নস্থ সপ্তম রেখার অধিপতি চন্দ্র গ্রহ। এই সকল রেখার অধিপতিগ্রহগণদ্বারা জন্মকালীন দশাদি নিরূপিত হইয়া থাকে।

গ্রহগণকর্ত্তৃক মানবশরীরের বিভাগের বিবরণ এই গ্রন্থের ১৯৯ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

মনুষ্যের স্বর সাতটি গ্রহকর্ত্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা এই স্থলে বিখ্যাতনামা সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা মিষ্টার্ ক্রেগ্ সাহেবের গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে বিবৃত হইল। ইহাদ্বারা জন্মকালে কোন্ গ্রহের আধিপত্য অধিক ছিল, তাহা সুনির্ণীত হইয়া থাকে।

"It was seen, in a few short examples at a former part, how the astral fluid acted upon certain individuals in their bodily gestures; but the spirit of the stars has also its *voice* among the sons of men. Pan, with his seven-reeded pipe, is here the beautiful symbol. It is all nature breathing seven voices, and the human octave is thus defined:—

Saturn gives the hoarse, dull, solemn, slow voice.

Jupiter, the bold, gay, laughing, cheerful, and at times serious, measured tone.

The Sun, a pure, sweet, tranquil, melodious voice.

Mercury, a lively, joyous, but feeble voice, with a rapid utterance, sometimes stammering.

Mars, a loud, rude, harsh, impatient, wrathful, blustering voice.

The Moon, a low, faint, indifferent tone.

Venus, sweet, soft, tender, rather drawling and effeminate."

আর্য্য-সঙ্গীত শাস্ত্রেও সাত সুরের (স্বর) অধিক নাই। যথা সঙ্গীতরত্নাকরে—

"স্রুতিভ্যঃ স্যুঃ স্বরাঃ ষড্‌জ গর্ষভান্ধার মধ্যমাঃ।
পঞ্চমো ধৈবত স্বাথ নিষাদ্ ইতি সপ্ত তে॥"—

ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ। জীবজন্তুর ধ্বনি, আঘাত ও পতনাদির শব্দ হইতে যে অসংখ্য ধ্বনির উৎপত্তি হইয়া থাকে, ঐ সকল ধ্বনির এক দুই করিয়া সংখ্যা গণনা করিলে সাতটীর অধিক স্বর পাওয়া যায় না। সঙ্গীতশাস্ত্রে এই সাতটীর নাম সপ্তক কহে। মানবশরীরে স্বভাবতঃ তিনটী সপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না। এই তিনটীর প্রথম, যাহা মানবের নাভিস্থান হইতে উচ্চারিত হয়, তাহার নাম অনুদাত্ত বা উদারা অর্থাৎ খাদের সুর বলে। দ্বিতীয় সপ্তক, যাহা দেহের মধ্যভাগ হইতে নিঃসরণ হয় তাহার নাম সরিৎ বা মুদারা অর্থাৎ মধ্য সুর বলা যায়। মস্তকহইতে যে সাত সুর উচ্চারিত হয় তাহার নাম উদাত্ত বা তারা অর্থাৎ উচ্চসুর। ঐ সকল সপ্তক সকল মনুষ্যের সমানরূপে উচ্চারিত হয় না। অতএব সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, সাতটী গ্রহের সুর ভিন্ন অন্য কোন প্রকার সুর নাই।

তিলাদিচিহ্ন।

(বিন্দু, জড়ুল, তিল, মশক, আবর্ত্ত, মুদ্রা প্রভৃতি।)

MOLES.

नखेषु बिन्दवः श्वेताः प्रायः स्युः स्वैरिणीस्त्रियाः।
पुरुषा अपि जायन्ते दुःखिनः पुष्पितैर्नखैः॥ १॥

স্ত্রীলোকের নখে শ্বেতবর্ণ বিন্দু থাকিলে স্বেচ্ছাচারিণী ও কুলটা হয়। পুরুষের নখে পুষ্পচিহ্ন থাকিলে দুঃখী হয়। ১।

विषमै र्जतुभिर्निःस्वाः अस्थिनद्धैश्च मानवाः।
उन्नतैर्भोगिनो निम्नै र्निस्वाः पीनैर्धनान्विताः॥ २॥

শরীরের যে কোন স্থানে জড়ুল চিহ্ন অসমান, নিম্ন ও অস্থিসংলগ্ন হইলে মনুষ্য দরিদ্র, উন্নত হইলে ভোগী এবং স্থূল হইলে ধনী হয়। ২।

भ्रुवोरन्ते ललाटे वा मशको राज्यसूचकः॥ ३॥

যাহার ভ্রূর শেষভাগে বা ললাটে মশক অর্থাৎ আঁচিল থাকে, সেই রমণী রাজ্য ভোগ করে। ৩।

वामे कपोले मशकः शोणो मिष्टान्नदः शुभः (स्त्रियाः)।
तिलकं लाञ्छनं वापि हृदि सौभाग्यकारणम्॥ ४॥

যে রমণীর বামকপোলে শোণবর্ণ মশক থাকে, সে চিরকাল উত্তম মিষ্টান্ন ভোজন করে। যে কামিনীর হৃদয়ে তিল বা অন্য কোন চিহ্ন থাকে, সে সৌভাগ্যবতী হয়। ৪।

यस्या दक्षिणवक्षोजे भवेत् (शोणं) तिलकलाञ्छनम्।
कन्याचतुष्टयं सूते सूते सा च सुतद्वयम् (त्रयम्)॥ ५॥

যে নারীর দক্ষিণ স্তনে লোহিতবর্ণ তিলচিহ্ন থাকে সেই রমণী চারি কন্যা ও দুই বা তিন পুত্র প্রসব করে। ৫।

तिलकं लाञ्छनं शोणं यस्या वामकुचे भवेत्।
एकं पुत्रं प्रसूयादौ अन्ते च (ततः सा) विधवा भवेत्॥ ६॥

যে নারীর বাম স্তনে তিল বা রক্তবর্ণ অন্য কোন চিহ্ন থাকে সেই নারী অগ্রে এক পুত্র প্রসব করিয়া পশ্চাৎ বিধবা হয়। ৬।

गुह्यस्य दक्षिणे भागे तिलकं यदि शोभते (योषितः)।
तदा क्षितिपतेः पत्नी सूते च क्षितिपं सुतम्॥ ७॥

যে কামিনীর গুহ্যদেশের দক্ষিণ পার্শ্বে তিলচিহ্ন সুশোভিত থাকে, সেই নারী রাজমহিষী হয় এবং তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে সেও রাজা হয়। ৭।

नासाग्रे मशकः शोणो महिष्या एव जायते।
कृष्णः स एव भर्त्तृघ्नयाः पुंश्चल्यावा प्रकीर्त्तितः॥ ८॥

যে রমণীর নাসিকার অগ্রভাগে শোণবর্ণ মশক থাকে, সে রাজমহিষী হয়, পরন্তু যদি ঐ মশক কৃষ্ণবর্ণ হয় তাহা হইলে সেই নারী বিধবা বা পুংশ্চলী হইয়া থাকে। ৮।

नाभेरधस्तात्तिलकं मशको लाञ्छनं शुभम्।
मशकस्तिलकं चिह्नं गुल्फदेशे दरिद्रकृत्॥ ৫॥

যদি কোন নারীর নাভির নিম্নে তিল বা মশক থাকে তাহা হইলে সে সৌভাগ্যশালিনী হয়। যে নারীর গুল্ফদেশে মশক বা তিলক থাকে সে দরিদ্রা হয়। ৯।

करे कर्णे कपोले वा कण्ठे वामे भवेद् यदि।
एषां त्रयाणामेकन्तु प्राग्गर्भे पुत्रदं भवेत्॥ १०॥

বামকরে, বামকর্ণে, বামকপোলে কিম্বা বামকণ্ঠে যে স্ত্রীর জড়ু (জডুল), মশক (আঁচিল) ও তিল, এই তিন চিহ্নের যে কোন একটী থাকে, সে প্রথম গর্ভে পুত্রসন্তান প্রসব করে। ১০।

नासाग्रे दृश्यते यस्या स्तिलकं मशकोऽपि च।
कृष्णदन्ता कृष्णजिह्वा दशाहेन पतिं हरेत्॥ ११॥

যে নারীর নাসাগ্রে তিল ও মশক দৃষ্ট হয় এবং যাহার দন্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ সেই নারী বিবাহের পর দশ দিবসের মধ্যেই ভর্তাকে বিনষ্ট করে। ১১।

तिलकं वामतो यस्याः कुक्षिदेशे च जायते।
माषकसन्निभं वापि राजपत्नी भवेद् ध्रुवम्॥ १२॥

যে স্ত্রীর বাম কুক্ষিতে মাষকলায়ের ন্যায় তিলচিহ্ন থাকে, সে নিশ্চয়ই রাজপত্নী হয়। ১২।

पार्श्वे स्याद्दीर्घतिलकं यस्याः स्निग्धञ्च दृश्यते।
वामहस्तं पतिं प्राप्य पुत्रः पौत्रश्च वर्द्धते॥ १३॥

যে কামিনীর পার্শ্বদেশে দীর্ঘাকার ও দেখিতে সুন্দর তিলক থাকে, সে স্ত্রী পতিপ্রিয়া ও পুত্রপৌত্রবতী হয়। ১৩।

यस्या गण्डेऽधरे वामे हस्ते कर्णं गले तथा।
माषकं तिलकं विद्यात् सा कन्या सुखमेधते॥ १४॥

যে কন্যার বামকপোলে অধরের বামভাগে বামহস্তে, বামকর্ণে ও গলদেশের বাম দিকে মাষকলায়ের আকারের ন্যায় তিলক থাকে সে কন্যা সুখসৌভাগ্যশালিনী হয়।১৪।

आरक्तं वामके यस्याः कुक्षिदेशे च दृश्यते ।

माषकं तिलकं वामि सा कन्या सुखभागिनी ॥ १५ ॥

বামকুক্ষিতে ঈষৎ রক্তবর্ণ মাষকলায়ের ন্যায় তিলক চিহ্ন দৃষ্ট হইলে স্ত্রীলোক অতীব ঐশ্বর্য্যশালী হয়। ১৫।

पाणौ प्रदक्षिणावर्त्तो धर्म्यो वामो न शोभनः ।

नाभौ श्रुतावुरसि वा दक्षिणावर्त्त ईड़ितः ॥ १६ ॥

স্ত্রীলোকের হস্তে দক্ষিণাবর্ত্তরেখা থাকিলে শুভ ও বামাবর্ত্তরেখা থাকিলে অশুভ হয় এবং নাভিদেশে, কর্ণে বা বক্ষঃস্থলে দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকিলেও মঙ্গল হইয়া থাকে। ১৬।

सुखाय दक्षिणावर्त्तः पृष्ठवंशस्य दक्षिणे ।

अन्तःपृष्ठं नाभिसमो बह्वायुः पुत्रवर्द्धनः ॥ १७ ॥

দক্ষিণাবর্ত্তরেখা স্ত্রীর মেরুদণ্ডের দক্ষিণ ভাগে থাকিলে সুখসৌভাগ্যশালিনী এবং পৃষ্ঠের মধ্যভাগে বা নাভিমণ্ডলের সমসূত্র পৃষ্ঠস্থলে থাকিলে দীর্ঘজীবনবতী ও পুত্র-বর্দ্ধিনী হয়। ১৭।

राजपत्नयाः प्रदृश्येत भगमौलौ प्रदक्षिणः ।

स चेच्छकटभङ्गः स्याद्बह्वपत्यः सुखप्रदः ॥१८ ॥

যে কামিনীর যোনির উপরিভাগে দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকে, সে রাজ্ঞী হয়। যে অঙ্গনার যোনির উপরিভাগে শকটভঙ্গ চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী অনেক পুত্রের প্রসবিনী ও সুখদায়িনী হয়। ১৮।

कटिगोगुह्यवेधेन पत्यपत्यनिपातनः ।

स्यातामुदरवेधेन पृष्ठावर्त्तो न शोभनः ।

एकेन हन्ति भर्त्तारं भवेदन्येन पुंश्चली ॥ १९ ॥

গুহ্যদেশ অবধি কটিপর্য্যন্ত যদি দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকে, তাহা হইলে স্ত্রীলোকের পতি ও পুত্র বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং উদর অবধি পৃষ্ঠদেশ পর্য্যন্ত যদি ঐ রেখা থাকে, তবে অশুভ হয়। এই দুইটী চিহ্নের মধ্যে কুলস্ত্রী প্রথমটীতে স্বামিবিনাশিনী এবং দ্বিতীয়-টীতে ব্যভিচারিণী হয়। ১৯।

कण्ठगो दक्षिणावर्त्तो दुःखवैधव्यहेतुकः ॥ २० ॥

কণ্ঠে দক্ষিণাবর্ত্তরেখা থাকিলে, নারী বিধবা ও দুঃখভাগিনী হয়। ২০।

सीमन्तेऽथ ललाटे वा त्याज्या दूरात् प्रयत्नतः ।

सा पतिं हन्ति वर्षेण यस्या मध्यकृकाटिके ॥ २१ ॥

যে কন্যার কপালে বা সীঁতিতে দক্ষিণাবর্ত্তরেখা থাকে সে কুলক্ষণা, এইজন্য বিবাহ-কার্য্যে প্রশস্তা নহে। তাহাকে দূরহইতে যত্নপূর্ব্বক পরিবর্জ্জন করিবে। যে কন্যার ঘাড়ের মধ্যভাগে দক্ষিণাবর্ত্ত চিহ্ন থাকে, সে বিবাহের পরে একবর্ষের মধ্যেই ভর্ত্তানিধন-কারিণী হয়। ২১।

प्रदक्षिणो वा वामो वा रोम्णा मावर्त्तक: स्त्रिया: ।
एको वा मूर्द्धनि द्वौ वा वामे वामगतौ यदि ।
आदशाहं पतिघ्नौ तौ त्याज्यौ दूरात् सुबुद्धिना ॥ २२ ॥

যে স্ত্রীর মূর্দ্ধাদেশে একটী বা দুইটী দক্ষিণাবর্ত্ত বা বামাবর্ত্ত রেখা কিম্বা মূর্দ্ধাদেশের বামভাগে দুইটী বামাবর্ত্ত রেখা থাকে, সে স্ত্রী অতি অলক্ষণা হয় এবং বিবাহের পর দশ দিনের মধ্যেই পতিকে বিনাশ করিয়া থাকে। এবম্বিধ কন্যাকে সুপণ্ডিত ব্যক্তি দূর হই-তেই পরিত্যাগ করিবে। ২২।

कट्यावर्त्ता च कुलटा नाभ्यावर्त्ता पतिव्रता ।
पृष्ठावर्त्ता च भर्त्तृघ्नी कुलटा वाथ जायते ॥ २३ ॥

আবর্ত্ত রেখা কটিদেশে থাকিলে নারী ব্যভিচারিণী, নাভিতে থাকিলে পতিব্রতা এবং পৃষ্ঠে থাকিলে পতিঘাতিনী বা বেশ্যা হয়। ২৩।

एकमुद्रो भवेद्राजा दशमुद्रो महाधनी ।
मुद्राहीनस्तु दु:खी स्याद्द्वित्रिकाभ्यान्तथैवच ॥ २४ ॥

করতলে এক মুদ্রা থাকিলে মানব নৃপতি, দশমুদ্রা থাকিলে অত্যন্ত ধনশালী এবং দুই বা তিন মুদ্রা থাকিলে কিম্বা একবারে মুদ্রা না থাকিলে দুঃখী হয়। ২৪।

एकमुद्रो भवे द्राजा द्विमुद्रो धनवान्नर: ।
त्रिमुद्रो रोगसम्पन्नो बहुमुद्रो बहुप्रज: ॥ २५ ॥

পুরুষের করতলে একমুদ্রা থাকিলে রাজা, দুই মুদ্রা থাকিলে ধনী, তিন মুদ্রা থাকিলে রোগী এবং বহুমুদ্রা থাকিলে বহুসন্তানশালী হয়। ২৫।

তিলাদি চিহ্ন দৃষ্টে মানবের শুভাশুভ বিচার পূর্ব্বকালে সর্ব্বদেশে যে প্রচলিত ছিল, তাহা পাঠকমহোদয়গণের বিদিতার্থ মেং সাণ্ডার্স সাহেবের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করা হই-য়াছে। এক্ষণে Fortune Teller নামক পুস্তক হইতে কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিলাম।—

"And first, it is essentially necessary to know the size of the mole, its colour whether it be perfectly round, oblong, or angular ; because each of these will add to or diminish the force of the indication. The larger the mole, the greater the prosperity or adversity of the person ; the smaller the mole, the less will be his good or evil fate. If the mole is round, it indicates good ; if oblong, a moderate share of fortunate events ; if angular, it gives a mixture of good and evil ; the deeper the colour, the more it announces favour or disgrace ; the lighter, the less of either. If it is very hairy, much misfortune may be expected ; but if few long hairs grow, upon it, it denotes that your undertakings will be prosperous.

2.—A mole that stands on the right side of the forehead, or right temple, signifies that the person will arrive to sudden wealth and honour, according to their birth and situation in life ; which must always be attended to with due consideration.

3.—A mole on the right eyebrow announces speedy marriage ; and that the person to whom you will be married will possess many amiable qualities and a good fortune.

4.—A mole on the left of either of these three places, announces unexpected disappointment in your most sanguine wishes.

5.—A mole on the outside corner of either eye denotes the person to be of a sober, steady, and sedate disposition ; but will be liable to a violent death.

6.—A mole on either cheek, signifies that the person never shall rise above mediocrity in point of fortune ; though at the same time he never will fall into real poverty.

7.—A mole on the nose, shows that the person will have good success in most of his or her undertakings.

8.—A mole on the lip, either upper or lower, proves the person to be fond of delicate things, and much given to the pleasures of love, in which he or she will most commonly be successful.

9.—A mole on the chin, foreshows that the person will be attended with great prosperity, and be highly esteemed.

10.—A mole on the side of the neck, shows that the person will narrowly escape suffocation ; but will afterwards rise to great consideration by an unexpected legacy or inheritance.

11.—A mole on the throat denotes that the person shall become rich by marriage.

12.—A mole on the right breast, declares the person to be exposed to sudden reverse from comfort to distress, by unavoidable accidents. Most of his children will be girls.

13.—A mole on the left breast signifies success in undertakings, and an amorous disposition. Most of his children will be boys.

14.—A mole on the bosom, portends mediocrity of health and fortune.

15.—A mole under the left breast, over the heart, foreshows that a man will be of a warm disposition, unsettled in mind, fond of rambling, and light in his conduct. In a lady, it shows sincerity in love, quick conception, and easy travail in child-birth.

16.—A mole on the right side over any part of the ribs, denotes the person to be pusillanimous, and slow in understanding, any thing that may be attended with difficulty.

17.—A mole on the belly, denotes the person to be addicted to sloth and gluttony, selfish in almost all articles, and seldom inclined to be nice or careful in point of dress.

18.—A mole on either hip, shows that the person will have many children, and such of them as survive will be healthful, lusty, and patient in all hardships.

19.—A mole on the right thigh, shows that the person will become rich, and also fortunate in marriage.

20.—A mole on the left thigh, denotes that the person suffers much by poverty and want of friends, as also by the enmity and injustice of others.

21.—A mole on the right knee, signifies that the person will be fortunate in the choice of a partner for life, and meet with few disappointments in the world.

22.—A mole on the left knee portends that the person will be rash, inconsiderate, and hasty, but modest when in cool blood, honest, and inclined to good behaviour.

23.—A mole on either leg shows that the person is indolent, thoughtless, and indifferent as to whatever may happen.

24.—A mole on either ankle denotes a man to be inclined to effeminacy and elegancy of dress—a lady, to be courageous, active, and industrious, with some spice of the termagant".

নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার।

যাহাদিগের ঠিকুজী কিম্বা কোষ্ঠী নাই, বিবিধ সঙ্কেতানুসারে তাহাদিগের কোষ্ঠী প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথম প্রকার, অঙ্ক ও রেখা সামুদ্রিকশাস্ত্রমতে মানবের হস্তপাঞ্জার নির্দ্দিষ্ট স্থানের রেখা গণনায় যে অঙ্ক হইবেক, কিম্বা যে অঙ্ক দৃষ্ট হইবেক, ঐ ঐ অঙ্কে জন্মশক, মাস, দিন, বার, তিথি, নক্ষত্র, জন্মলগ্ন, রাশি ও দশাদি নিরূপিত হইয়া থাকে এবং হস্তপাঞ্জার নির্দ্দিষ্ট স্থানের রেখাদি কতদূর গমন করিয়াছে, তাহা দৃষ্টেও জন্মমাসাদি পরিজ্ঞাত হওয়া যায় এবং ঐ হস্তপাঞ্জার ও অঙ্গুলি পর্ব্বের মধ্যে এবং অঙ্গুলিসমূহের মূলে নির্দ্দিষ্ট স্থানে জন্মলগ্ন ও জন্মকালে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশিতে অবস্থিত ছিলেন, তাহা পরিজ্ঞাত হইয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করা যাইতে পারে। এতদভিন্ন সামুদ্রিক শাস্ত্রমতে কপালের রেখা ও চিহ্নাদি দৃষ্টে এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অবয়ব, নির্দ্দিষ্ট স্থানের গ্রহরাশির চিহ্নাদিদৃষ্টেও কোষ্ঠী প্রস্তুত হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, কেরলি আদি গ্রন্থের গণনার প্রণালীমতে প্রশ্নকারকের প্রশ্নাক্ষরের সংখ্যা গণনা করিয়া অথবা কোনমতে ঐ অক্ষরের পিণ্ডাঙ্ক গ্রহণ করিয়া সঙ্কেত মতে গণনাদ্বারা নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ, লাগ্নিকপ্রশ্নগণনা শাস্ত্রমতে প্রশ্নলগ্ন, ঐ লগ্নের অংশ, হোরা, দ্রেক্কাণ এবং নবাংশ ইত্যাদি নিরূপণ করিয়া গ্রহস্ফুট পঞ্জিকা দৃষ্টে কিম্বা গ্রহস্ফুট করিয়া তৎকালে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশির কোন অংশে স্থিত ছিলেন তাহা জ্ঞাত হইয়া তাহাদিগের ও লগ্নের বলাবল বিচার করিয়া নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার হইতে পারে। এস্থলে যেরূপে লগ্ন নিরূপণ করিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করা যাইতে পারে, তাহা বৃহজ্জাতক ও আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষাদি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রকটিত করিলাম।

आधानजन्मापरिबोधकाले संपृच्छतो जन्म वदेद्विलग्नात्।
पूर्वापरार्द्धे भवनस्य विद्याद्भानावुदग्दक्षिणगे प्रसूतिम्॥ १ ॥

अथातो नष्टजातकाध्यायो व्याख्यायते। तत्रादावेव प्रसूतिकालज्ञाननिमित्तमुपायमाह आधानेति यस्याधान-कालो ज्ञायते तस्याधानकालात् पूर्वमेव जन्म व्याख्यातम् तत्कालमिन्दुसहितमित्यादिना जन्मकालश्च व्याख्यात-एव एवमाधानजन्मकालयोरपरिबोध अज्ञाने सति संपृच्छतः प्रष्टुः विलग्नात् प्रश्नलग्नात् जन्म वदेत् ब्रूयात् येन लग्नेन पृष्टा पृच्छति तस्य यदि पूर्वार्द्धं प्रथमहोरा भवति तदा प्रष्टुः भानावादित्ये उदग्गते उत्तरायणस्थे जन्म वक्तव्यम् मकरादिराशिषट्कस्थे जात इत्यर्थः अथ लग्नस्यापरार्द्धं द्वितीया होरा भवति तदा भानौ दक्षिणगते दक्षिणायनस्थे जन्म वक्तव्यम् कर्कटादिराशिषट्कस्थे जात इत्यर्थः तथाच—आधानजन्मनो यस्य न विज्ञायेत ईप्सितः। जन्मसंपृच्छतस्तस्य प्रश्नलग्नाद्विनिर्दिशेत्॥ १ ॥

*আধানলগ্ন দ্বারা যেরূপে জন্মলগ্ন নিরূপণ করিতে হয়, তাহা গ্রন্থকর্ত্তা পূর্ব্বে বলিয়াছেন, এইক্ষণ যাহার আধানকাল ও জন্মকালের নিশ্চয় নাই, কিরূপে তাহার জন্মকাল নিশ্চয় করিতে হয়, তাহা বলিতেছেন। যে ব্যক্তির আধানকাল ও জন্মকালের নিশ্চয় নাই, প্রশ্নলগ্নদ্বারা তাহার জন্মসময় নিরূপণ করিতে হইবে।

---

* ফলিত জ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডের ১৩৪ হইতে ১৪১ পৃষ্ঠায় আধানাধ্যায় লিখিত আছে এবং ইংরাজী ফলিত জ্যোতিষের দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৩ পৃষ্ঠা হইতে ৩৮ পৃষ্ঠা দৃষ্টে করিলে জানিতে পারিবেন।

কোন ব্যক্তি নষ্টজাতক উদ্ধারের প্রশ্ন করিলে কোন্ লগ্নে প্রশ্ন হইল, তাহা নিশ্চয় করিয়া তৎকালে ঐ লগ্নের কোন্ হোরা * তাহাও নিশ্চয় করিবে। যদি লগ্নের প্রথম হোরাতে প্রশ্ন হইয়া থাকে, তবে উত্তরায়ণে অর্থাৎ মাঘাদি ছয় মাসের মধ্যে এবং যদি দ্বিতীয় হোরাতে প্রশ্ন হয়, তবে দক্ষিণায়নে অর্থাৎ শ্রাবণাদি ছয় মাসের মধ্যে জন্ম হইয়াছে, নিশ্চয় করিবে। ১।

लग्नत्रिकोणेषु गुरुस्त्रिभागैर्व्विकल्प्य वर्षाणि वयोऽनुमानात् ।

ग्रीष्मोऽर्कलग्ने कथितास्तु शेषै रन्यायनर्त्तावृतुरर्कचारात् ॥ २ ॥

अथ वर्षर्त्तुज्ञानमुपजातिकयाह लग्नत्रिकोणेष्विति त्रिभागैः द्रेक्काणैः लग्नत्रिकोणेषु प्रथमपञ्चमनवमस्थानेषु गुरुः जीवो ज्ञेयः तद्यथा प्रश्नलग्नस्य यदि प्रथमद्रेक्काणो भवति तदा य एव लग्नराशिः तत्रस्थे गुरौ जन्म वक्तव्यम् अथ लग्नस्य द्वितीयोद्रेक्काणस्तदा लग्नाद्यः पञ्चमो राशिस्तत्रस्थे गुरौ जन्म वक्तव्यम् अथ लग्नस्य तृतीयो द्रेक्काणस्तदा लग्नाद्यो नवमो राशिस्तत्रस्थे गुरौ जन्म वक्तव्यम् एवं केषाञ्चिन्मतम्। अथान्येषां मतम् यथा प्रश्नलग्नस्य यदा प्रथमो द्रेक्काणोदयो भवति तदा लग्नराशितो यावत्संख्ये राशौ बृहस्पतिस्तिष्ठति तावत्संख्यानि प्रष्टुः वर्षाणि वक्तव्यानि। अथ लग्ने द्वितीयो द्रेक्काणस्तदा लग्नात् पञ्चमराशितो यावत्संख्ये राशौ बृहस्पति र्भवति तावत्संख्यानि प्रष्टुः वर्षाणि वक्तव्यानि। अथ लग्नस्य तृतीयो द्रेक्काणो भवति तदा लग्नान्नवमराशितो यावत्संख्ये राशौ बृहस्पति र्भवति तावत्संख्यानि प्रष्टुः वर्षाणि वक्तव्यानि एतद्व्याख्यानं न शोभनं पूर्व्वमेव व्याख्यानं श्रेयः यस्माद्यवनेश्वरः। द्रेक्काणलग्ने क्रमशस्तु राशौ गुरुर्व्विलग्नादि त्रिकोणगोऽभूत्। समुन्नयेत्तन्नवनक्रमेण स्वाम्बरभादब्दगतिं प्रगण्यात् ॥ यद्यप्यत्र सामान्येनोक्तं बृहस्पतेरवस्थानं तथा च द्वादशभागक्रमेण प्रतिराशौ राशौ संचार्य्यः तद्यथा यदि प्रश्नलग्नस्य प्रथमद्वादशभागोदयो भवति तदा लग्नस्थे जीवे जातः द्वितीयद्वादशभागश्चेत्तदा लग्नाद्द्वितीये गुरौ जातः एवं तृतीयादिद्वादशभागोदये तृतीयादिषु स्थानेषु जन्म विकल्प्य वर्षाणि वयोऽनुमानादेवं बृहस्पतेरवस्थानं ज्ञात्वा तस्य एव वयोऽनुमानात्तस्याकृतिं शरीरमवेक्ष्य वर्षाणि विकल्प्य वयः प्रमाणं बुद्ध्वा द्वादशसु द्वादशसु वर्षेषु विकल्पना कार्य्या किमस्मिन्नेव भगणपरिवर्त्ते ज्ञातराशिः बृहस्पतेरवस्थानमभूदुत द्वितीय उत तृतीयादिषु एवं तस्याकृतिमवेक्ष्य वयोऽनुमानं वक्तव्यम् यत्र द्वादशसु वर्षेषु भ्रान्ति र्भवति तत्र पुरुषलक्षणोक्तेन दशाविभागेन द्वादशवार्षिकीं दशां क्षेत्रेषु परिकल्प्य यत्क्षेत्रांगसंस्पर्शाद्वर्षज्ञानं तथा च पुरुषलक्षणे पठ्यते। पादौ सगुल्फौ प्रथमं प्रदिष्टं जंघे द्वितीयं तु सजानुचक्रे। मेढ्रोरुमुष्काश्च तत स्तृतीयं नाभिं कटिं चेति चतुर्थमाहुः। उदरं कथयन्ति पञ्चमं हृदयं षष्ठमथ स्तनान्वितम् अथ सप्तममंशजत्रुणी कथयंत्यष्टममोष्ठकन्धरे नवमं नयने च साभ्रुणी सललाटं दशमं शिरस्तथा अशुभेष्वशुभं दशाफलं चरणाद्येषु शुभेषु शोभन मिति किं त्वत्र विंशत्यधिकं वर्षशतं यस्य जन्मनोऽतीतं तस्य नष्टजातकवर्षज्ञानोपायएव नास्ति एवं वर्षेषु ज्ञातेषु ऋतुज्ञान माह ग्रीष्मोऽर्क लग्न इति येन लग्नेन प्रष्टा पृच्छति तत्र चेदर्कः सूर्य्यः स्थित स्तद्द्रेक्काणोवा लग्ने तदा ग्रीष्मे जात इति वक्तव्यम् कथितास्तु शेषै रिति शेषै रन्यै श्चन्द्रादिभिर्ग्रहै र्लग्नस्थैः ऋतुः पूर्व्वमेव कथित उक्तः द्रेक्काणैः शिशिरादय इत्यादिना ग्रन्थेनोक्तः तत्र यदा शनैश्चरो लग्ने भवति तद्द्रेक्काणो वा तदा शिशिरे जात इति वक्तव्यम् एवं शुक्रे लग्नगते वा तद्द्रेक्काण स्तदा वसन्ते जातः एवं भौमे ग्रीष्मे एवमेव रवावपि चन्द्रे लग्नगते तद्द्रेक्काणे वा वर्षासु बुधे शरदि जीवे हेमन्त इति यदा बहवो लग्नगताः भवन्ति तदा तेषां मध्ये यो बलवान् तदुक्तर्त्तौ जात इति वक्तव्यम्। अथ न कश्चिद्यदि न लग्नगतो भवति तदा तस्य सम्बन्धी द्रेक्काणोदयो भवति तदा तदुक्तर्त्तौ जात इत्येवं वक्तव्यम् अन्यायनर्त्तौ ऋतुरर्कचारादिति अन्यस्मिन्नयनेऽन्य-

* ফলিতজ্যোতিষের ১ম খণ্ডের ৬৭ পৃষ্ঠা হইতে ৭১ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিলে ষড়্‌বর্গের বিষয় অবগতি হইবে।

स्मिन्नामर्का चाराहतुः अन्यस्मिन्नयने सदयनासन्नवर्षे हेतुरन्यो भवति तदार्त्तुरर्कचारवशेन वक्तव्यम् एतदुक्तं भवति सौरेण मानेन ऋतुर्वक्तव्यः न तु चान्द्रेण यथा शिशिरे जाते मकरकुम्भयोरन्यतमे राशौ सूर्य्यस्यावस्थानं ग्रीयम् एवं शेषराशिष्वप्यूह्यम् अनेन लौकिकश्चान्द्रमासौ निराकृतौ भवतीति ॥ २ ॥

বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় ও তদ্দ্বারা প্রশ্নকর্ত্তার বয়স নিরূপণ করিতে হইলে, প্রশ্ন-লগ্নকে * তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া কোন্ দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইয়াছে তাহা নিশ্চয় করিবে। প্রথম দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নকর্ত্তার জন্মকালে বৃহস্পতি প্রশ্নলগ্নেই ছিলেন, দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে, প্রশ্ন লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে এবং তৃতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্ন হইতে নবম স্থানে জন্মকালে বৃহস্পতি ছিলেন নির্ণয় করিবে।

কেহ কেহ বলেন, প্রথম দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্ন হইতে যে স্থানে বৃহস্পতি বর্ত্তমান আছেন, সেই স্থান পর্য্যন্ত গণনা করিয়া যে কয়েকটী রাশি হইবে তত সংখ্যক বৎসর প্রশ্নকর্ত্তার বয়সের অতীত হইয়াছে। দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের পঞ্চম স্থান হইতে এবং তৃতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের নবম স্থান হইতে যে গৃহে বৃহস্পতি আছেন সেই পর্য্যন্ত গণনা করিলে যত সংখ্যা হইবে তত সংখ্যক বৎসর প্রশ্নকর্ত্তার বয়স গত হইয়াছে নিশ্চয় করিবে। কিন্তু বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপল যবনেশ্বরের বচন প্রমাণ করিয়া এইরূপ ব্যখ্যাকে দূষিত করিয়াছেন। এই স্থলে যবনেশ্বরের বচনটী প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা গেল "লগ্নাত্রিকোণে ক্রমশস্তু রাশৌ গুরুর্ব্বিলগ্নাদি ত্রিকোণগোঽভূৎ। সমুদ্ভবেত্তস্তবনক্রমেণ স্বাচ্চারভাদব্দগতিং প্রগণ্যাৎ।" এই স্থলে দ্রেক্কাণ বিভাগানুসারে বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় লিখিত হইল।

যদি লগ্নের প্রথম দ্বাদশাংশে † প্রশ্ন হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকর্ত্তার জন্মকালে লগ্নেতেই বৃহস্পতি ছিলেন। দ্বিতীয় দ্বাদশাংশে প্রশ্ন হইলে জন্মলগ্নের দ্বিতীয় স্থানে এই রূপ তৃতীয়াদি দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম কালে জন্ম লগ্ন হইতে তৃতীয়াদি স্থানে বৃহস্পতি অবস্থিত ছিলেন, নিশ্চয় করিবে।

দ্রেক্কাণানুসারে বৃহস্পতি স্থাপন করিয়া দ্বাদশাংশানুসারে জন্ম লগ্ন হইতে কোন স্থানে আছেন, তাহা স্থির করিবে, ইহাতে প্রকারান্তরে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম লগ্ন স্থিরীকৃত হইবে।

প্রশ্নকর্ত্তার আকার দৃষ্টে অনুমানদ্বারা বয়স স্থির করিতে হইবে। পূর্ব্বকথিত দ্রেক্কাণানুসারে জন্মকালীন বৃহস্পতির স্থিতি নিশ্চয় করিয়া সেই রাশি হইতে বর্ত্তমানে বৃহস্পতি যে স্থানে আছেন, সেই স্থান পর্য্যন্ত গণনায় যত সংখ্যা হইবে, তত সংখ্যক বৎসর প্রশ্নকর্ত্তার বয়স নির্ণয় করিবে। পরন্তু প্রশ্নকর্ত্তার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিবে যদি তাহার বয়স ১২ বার বৎসরের অধিক ২৪ বৎসরের মধ্যে আছে, অনুমান হয় তবে উক্ত নিরূপিত অঙ্কে ১২ যোগকরিয়া বয়স নির্ণয় করিবে এবং ২৪ বৎসরের অধিক ৩৬ বৎসরের মধ্যে

* যেরূপে লগ্ন নির্ণয় করিতে হইবে, তাহা ফলিতজ্যোতিষের তৃতীয়খণ্ডের ১ হইতে ৪ পৃষ্ঠা ও ৮৭,৮৯ পৃষ্ঠা ও ৭০ পৃষ্ঠা হইতে ৮৪ পৃষ্ঠা ও ৩০০ পৃষ্ঠা ও প্রথমখণ্ডের ৭৩ পৃষ্ঠা এবং আমার প্রকাশিত Extracts from Works on Astrologyর ২৬৩ পৃষ্ঠা হইতে ২৭৩ পৃষ্ঠা এবং ২৩৫ পৃষ্ঠা হইতে ২৬২ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলে জানিতে পাইবেন।

† ফলিতজ্যোতিষের প্রথমখণ্ডের ৭০ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

প্রশ্নকর্ত্তার বয়স অনুমান হইলে ২৪ যোগ করিয়া, ৩৬ বৎসরের অধিক ৪৮ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমান হইলে ৩৬ যোগ করিয়া এবং ৪৮ বৎসরের অধিক ৬০ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমান হইলে নিরূপিত অঙ্কে ৪৮ যোগ করিয়া প্রশ্নকর্ত্তার বয়স স্থির করিবে। এইরূপ যত অধিক বয়স অনুমান হইবে ১২ বৃদ্ধি করিয়া যোগ করিয়া লইবে।

প্রকারান্তরে। প্রশ্নসময়ে প্রশ্নকর্ত্তা যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া অবস্থান করিবে, তদনুসারে বৃহস্পতির অবস্থিতিদ্বারা নিরূপিত অঙ্কে ১২ যোগ করিবে। যদি প্রশ্নকর্ত্তা পদ বা গুল্‌ফ স্পর্শ করিয়া অবস্থিত থাকেন, তবে একবার ১২ যোগ করিবে, জঙ্ঘাস্পর্শে দুইবার, জানু, উরু, মেঢ্র, বা মুষ্ক স্থান স্পর্শে তিনবার, নাভী বা কটীদেশ স্পর্শে চারিবার, উদর স্পর্শে পাঁচবার, হৃদয় বা স্তন স্পর্শে ছয়বার. গণ্ডস্পর্শে সাতবার ওষ্ঠস্পর্শে আটবার, কর্ণস্পর্শে নয়বার ও ললাটস্পর্শে দশবার ১২ যোগ করিয়া বয়োমান স্থির করিবে। একশত কুড়ি বৎসরের অধিক বয়স অনুমান হইলে তাহার নষ্ট জাতক গণনা করিবে না।

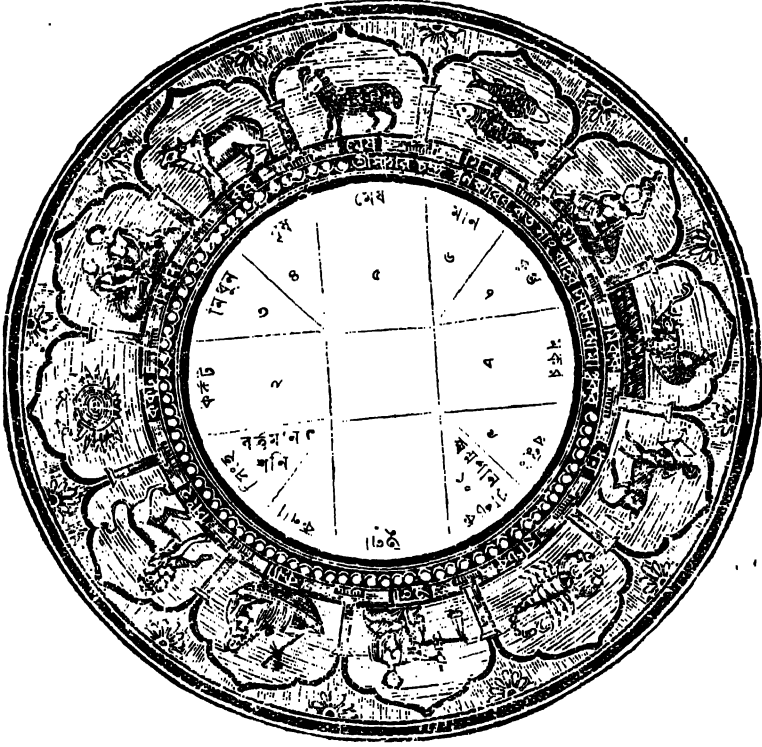
যদি প্রশ্নলগ্নে রবি থাকেন কিম্বা রবির দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হয়, তবে গ্রীষ্ম ঋতুতে জন্ম হইয়াছে. স্থির করিবে। এইরূপ লগ্নে শনি থাকিলে কিম্বা শনির দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে শিশির ঋতুতে, লগ্নে শুক্র থাকিলে কিম্বা শুক্রের দ্রেক্কাণে বসন্ত ঋতুতে, লগ্নে মঙ্গল থাকিলে কিম্বা মঙ্গলের দ্রেক্কাণে গ্রীষ্ম ঋতুতে, লগ্নে চন্দ্র থাকিলে কিম্বা চন্দ্রের দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে বর্ষা ঋতুতে. লগ্নে বুধ থাকিলে কিম্বা বুধের দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে শরৎ ঋতুতে, লগ্নে বৃহস্পতি থাকিলে কিম্বা বৃহস্পতির দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে হেমন্ত ঋতুতে প্রশ্ন-কর্ত্তার জন্ম হইয়াছে স্থির করিবে। দুইটী বা ততোঽধিক গ্রহ লগ্নে থাকিলে, যে গ্রহ বল-বান্ তাহাদ্বারা ঋতু নির্ণয় করিবে। লগ্নে যদি একটিও গ্রহ না থাকে তবে দ্রেক্কাণানুসারে ঋতু নিশ্চয় করিবে। অয়নে ও ঋতুতে অসম্ভব হইলে যেরূপ মীমাংসা করিতে হইবে তাহা পরে প্রকাশিত হইবে ॥ ২ ॥

অন্যপ্রকার শকজ্ঞান।

প্রথমতঃ ব্যক্তির আকৃতি দেখিয়া অনুমান দ্বারা বয়ঃক্রম যতদূর স্থির করিতে পার কর। পরে উক্ত অনুমিত বয়োবৎসরকে ২ দ্বারা পূরণ করিয়া ৫ দ্বারা হরণ করিলে যে ভাগফল হয়,* তাহাকে বর্ত্তমান বর্ষীয় শনি হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে গুণিলে যে রাশিতে ফুরায়, ব্যক্তির কোষ্ঠীতে সেই রাশিতে শনির স্থিতি প্রথমতঃ নিরূপণ করিতে হইবে।

যথা—যদি সিংহরাশিতে বর্ত্তমান বর্ষীয় শনির স্থিতি হয় তাহা হইলে যাহার আনুমানিক বয়স ২৬ বৎসর তাহার কোষ্ঠীতে কোন্ রাশিতে শনি আছেন তাহা জানিতে হইলে প্রথমত অনুমিত বয়ঃক্রম সংখ্যা ২৬ কে ২ দুই দ্বারা পূরণ করিলে ৫২ হইল, ঐ৫২ বহান্নকে ৫ পাঁচ দিয়া হরণ করিলে ১০ দশ লব্ধ হইল। সিংহরাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে ১০ দশ গণনা করিলে বৃশ্চিক রাশিতে শেষ হইবে। অতএব ঐ ব্যক্তির জন্মকালে বৃশ্চিক রাশিতে শনির অবস্থিতি জানা গেল। এই গণনার সুখবোধার্থে নিম্নে একটি চক্র অঙ্কিত হইল, তদ্দৃষ্টে সহজে বোধগম্য হইবে। সিংহরাশিতে কল্পিত বর্ত্তমান শনি লিখিত আছে, ঐ সিংহরাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে

* হরণ ফল যদি ১২ অপেক্ষা অধিক হয় তবে ১২ পরিত্যাগ করিতে হইবে।

গণনা প্রদর্শনার্থ এক দুই ইত্যাদি অঙ্কপাত করা হইয়াছে। ইহাতে দশম গৃহ বৃশ্চিক রাশিতে ১০ দশ অঙ্ক ও জন্ম শনি লিখিত আছে।

পরে পূর্ব্বোক্ত শনির অবস্থিতি, বর্ত্তমান বর্ষীয় শনি হইতে যত রাশি অন্তর হইবে তাহাকে পাঁচ দ্বারা পূরণ করিয়া ৩ তিন দিয়া বিভাগ করিলে ভাগফল যত হয় বর্ত্তমান বর্ষীয় রাহু হইতে ততরাশি অন্তরে উক্ত ব্যক্তির জন্ম কালে কেতুর অবস্থিতি এবং কেতু হইতে সপ্তম রাশিতে রাহুর স্থিতি জানিবে। যথা যদি বর্ত্তমান বৎসরে ধনুরাশিতে রাহুর অবস্থিতি হয়, তবে উক্ত ব্যক্তির জন্মকালে কোন রাশিতে কেতু ও রাহুর স্থিতি ছিল? এস্থলে উক্ত ব্যক্তির জন্মকালীন শনি বর্ত্তমান বর্ষীয় শনি হইতে ১০ দশরাশি অন্তর নির্ণীত হইয়াছে, অতএব ঐ ১০ দশকে ৫ পাঁচ দ্বারা গুণকরিলে ৫০ পঞ্চাশ গুণ ফল হইল। ঐ পঞ্চাশকে ৩ তিন দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ১৬ ষোল হয়। ঐ ১৬ ষোল হইতে ১২ বার বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ৪ চারি থাকিল, ধনুরাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত্তগণনায় ৪ চারিতে কন্যা রাশি পাওয়া যায়, অতএব জন্মকালে কন্যারাশিতে কেতু এবং কন্যা হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে গণনায় সপ্তম রাশি মীন হয়, ঐ মীনে জন্মকালে রাহুর অবস্থিতি স্থির করিবে। বর্ত্তমান বর্ষীয় রাহু হইতে ১২ বার বিয়োগ করিবার পূর্ব্বে জন্ম কালীন কেতুর স্থিতি যতরাশি অন্তরে ছিল, তাহাকে ৩ তিন দিয়া গুণ করিয়া ২ দুই দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল যত হইবে বর্ত্তমান বর্ষীয় বৃহস্পতি হইতে তত রাশি অন্তরে জন্ম কালে বৃহস্পতির অবস্থিতি জানিবে। যথা,—যদি বর্ত্তমান বর্ষে সিংহরাশিতে বৃহস্পতির অবস্থিতি হয় তবে উক্ত ব্যক্তির

জন্মসময়ে কোন্ রাশিতে বৃহস্পতি আছেন? এস্থলে উক্ত ব্যক্তির জন্মকালে কেতু বর্ত্তমান বর্ষীয় রাহু হইতে ১৬ ষোল রাশি অন্তরে অবস্থিত ছিলেন ইহা পূর্ব্ব দৃষ্টান্তে নির্ণীত হইয়াছে, এই ক্ষণ ঐ ১৬ ষোলকে ৩ তিন দিয়া গুণ করিলে গুণফল ৪৮ আটচল্লিশ হইল, ঐ ৪৮ আটচল্লিশকে ২ দুই দিয়া ভাগ করিলে ভাগলব্ধ ফল ২৪ চব্বিশ হইল। ঐ ২৪ চব্বিশ হইতে ১২ বার বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১২ বার রহিল। সিংহরাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত্ত গণনায় কন্যা রাশি পাওয়া যায়। অতএব উক্ত ব্যক্তির জন্ম সময়ে কন্যা রাশিতে বৃহস্পতির অবস্থিতি নির্ণীত হইল।

বর্ত্তমানবর্ষীয় বৃহস্পতি হইতে ১২ বার বিয়োগ করিবার পূর্ব্বে যত রাশি অন্তরে জন্ম-কালে বৃহস্পতির অবস্থিতি নিরূপিত হইবে তত বৎসর ঐ ব্যক্তির বয়সের সংখ্যা হইবে এবং বর্ত্তমান শক হইতে উক্ত বয়সের সংখ্যা বিয়োগ করিয়া তাহাতে ১ এক যোগ করিলে ঐ ব্যক্তির জন্ম শক নিরূপিত হইবে।

যথা—বর্ত্তমানবর্ষীয় বৃহস্পতি হইতে ১২ বার বিয়োগের পূর্ব্বে জন্মকালে বৃহস্পতির স্থিতি ২৪ চব্বিশ রাশি অন্তরে স্থিরীকৃত হইয়াছে অতএব উক্ত ব্যক্তির বয়ঃক্রম ২৪ চব্বিশ বৎসর নিরূপিত হইল এবং বর্ত্তমান শক ১৮০৫ অথবা ১২৯০ সন হইতে উক্ত ২৪ চব্বিশ বিয়োগ করিলে ১৮৮১ অথবা ১২৬৬ হইবে তাহাতে ১ যোগ করিলে ১৭৮২ শক অথবা ১২৬৭ সন ঐ ব্যক্তির জন্ম শক ও সন জানিবে।

চন্দ্রজ্ঞজীবাঃ পরিবর্ত্তনীয়াঃ শুক্রারমন্দৈ রয়নে বিলোমে।
দ্রেক্কাণভাগে প্রথমে তু পূর্ব্বো মাসোঽনুপাতাচ্চ তিথির্ব্বিকল্প্যঃ॥ ২॥

অথায়নে বিলোমে ঋতুপরিজ্ঞানাদৃতুপরিজ্ঞানং মাসপরিজ্ঞানং চেন্দ্রবজ্রয়াহ চন্দ্রজ্ঞেতি অয়নে বিলোমে সতি চন্দ্রজ্ঞজীবাঃ শুক্রারমন্দৈঃ পরিবর্ত্তনীয়াঃ শশিবুধগুরবঃ সিতভৌমশনৈশ্চরৈঃ। অয়নব্যত্যয়ে প্রাপ্তে সতি বর্ত্তনীয়াঃ ব্যত্যয়েন ব্যবস্থাপ্যাঃ এতদুক্তং ভবতি যদ্যুত্তরায়ণে জাতে প্রাবৃট্কালে জাত-স্তদা বসন্তে জাত ইতি বক্তব্যম্ চন্দ্রাক্তুক্ষোণাব পরিবর্ত্তিতঃ অথোত্তরায়ণে শরদি প্রাপ্তায়াং গ্রীষ্মে জাতঃ দক্ষিণায়নে গ্রীষ্মে জাতে শরদি জাতঃ অথ বুধো রবিভৌময়োরপবর্ত্তিনৌ রবি ভৌমো বুধেন চ উত্তরায়ণে হেমন্তে জাতে শিশিরে জাতঃ দক্ষিণায়নে শিশিরে প্রাপ্তে হেমন্তে জাতঃ ইতি বক্তব্যং অত জীবমন্দৌ পরস্পর মপবর্ত্তিনৌ এবমৃতৌ জাতে মাসজ্ঞানমাহ দ্রেক্কাণ ভাগ ইতি প্রশ্নলগ্নে যো দ্রেক্কাণো বর্ত্ততে তস্য দ্রেক্কাণস্য যদি প্রথমভাগো বর্ত্ততে তদা জাতকো প্রথমে মাসি জাতঃ ইতি বক্তব্যম্। অথ লগ্নে দ্রেক্কাণস্য দ্বিতীয়ো ভাগো বর্ত্ততে তদা জাতকো দ্বিতীয়ে মাসি জাতঃ তৃতীয়দ্রেক্কাণে দ্বৌ বিভাগৌ পূর্ব্বাপরাববাপি অর্কাবস্থানত এব মাসজ্ঞানম্। অথ এবং মাসং জ্ঞাত্বা তিথিজ্ঞানার্থমাহ অনুপাতাচ্চ তিথির্বিকল্প্যঃ অনুপাতাদ্বৈরাশিকাত্তিথির্বিকল্প্যো বিকল্পনীয়ঃ লগ্নস্য ষট্ লিপ্তা শতানি দ্রেক্কাণঃ দ্রেক্কাণেন চ জাতর্তুঋতুজ্ঞানং তদর্দ্ধলিপ্তা শতত্রয়ং লিপ্তা শতত্রয়েণ মাসজ্ঞানং অত্রানুপাতা তিথির্লিপ্তা দশ লিপ্তৈকৌ কীয়ঃ এষম তিথিরাদিত্যভাগাঃ এবমাদিত্যরাশ্যো ভাগাশ্চ যাঃ মাসা রাশয়স্তিথয়ো ভাগাঃ যস্মিংশ্চ তিথৌ জাতবর্ষে যথা প্রদর্শিতাদিত্যো ভবতি তস্মিন্ তিথৌ তস্য জন্ম ইতি বক্তব্যম্॥ ২॥

দক্ষিণায়নে বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন ঋতু এবং উত্তরায়ণে শিশির বসন্ত এবং গ্রীষ্ম এই তিন ঋতু আছে। দুই দুই মাসে এক এক ঋতু হয়। অগ্রহায়ণ মাস হইতে হেমন্তাদি ঋতুর আরম্ভ হইয়া থাকে; অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস হেমন্ত, মাঘ ও

ফাল্গুণ এই দুই মাস শিশির, চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র বর্ষা, আশ্বিন ও কার্ত্তিক শরৎ ঋতু। শনি, শুক্র, মঙ্গল, চন্দ্র, বুধ ও বৃহস্পতি এই ছয় গ্রহ ক্রমশঃ শিশিরাদি ছয় ঋতুর অধিপতি। অর্থাৎ শিশির ঋতুর অধিপতি শনি, বসন্ত ঋতুর অধিপতি শুক্র ইত্যাদি। উক্ত ছয় গ্রহের মধ্যে যে গ্রহ প্রশ্নলগ্নে থাকিবে তাহার দ্বারা ঋতুর নির্ণয় করিবে। প্রশ্নলগ্নে শনি থাকিলে শিশির ঋতুতে, শুক্র থাকিলে বসন্ত ঋতুতে, মঙ্গল থাকিলে গ্রীষ্ম ঋতুতে, চন্দ্র থাকিলে বর্ষাঋতুতে, বুধ থাকিলে শরৎ ঋতুতে, বৃহস্পতি থাকিলে হেমন্ত ঋতুতে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে নিশ্চয় করিতে হইবে। প্রশ্ন লগ্নে দুই বা ততোঽধিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ অধিক বলবান্ তাহারই ঋতুতে জন্ম হইয়াছে বোধ করিবে।

যদি অয়ন ও ঋতু পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ প্রথম হোরাতে প্রশ্ন হওয়াতে উত্তরায়ণ কিন্তু প্রশ্নলগ্নে বুধ থাকায় শরৎ ঋতু বোধ হয়, এইরূপ স্থলে পরিবর্ত্তন করিয়া লইতে হইবে। পরিবর্ত্তন প্রণালী এই—চন্দ্র বুধ ও বৃহস্পতিস্থলে ক্রমশঃ শুক্র, মঙ্গল ও শনি গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ বর্ষা ঋতুতে বসন্ত, শরৎ ঋতুতে গ্রীষ্ম, হেমন্তে শিশির, বসন্তে বর্ষা, গ্রীষ্মে শরৎ, শিশিরে হেমন্ত এইরূপ পরিবর্ত্তন করিয়া লইয়া যাহাতে অয়ন ও ঋতুর বিরোধ না হয় এইরূপ করিয়া লইবে।

এইরূপ ঋতু নির্ণয় করিয়া মাস নির্ণয় করিবে। যদি লগ্নের প্রথম দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হয়, তবে ঋতুর প্রথম মাসে, আর যদি দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হয় তবে ঋতুর দ্বিতীয় মাসে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম নিশ্চয় করিবে। আর তৃতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে প্রথমভাগে প্রথম মাস ও দ্বিতীয়ভাগে দ্বিতীয় মাস জানিবে। পরন্তু মাস গণনায় সর্ব্বত্র সৌরমাস গ্রহণ করিতে হইবে।

প্রত্যেক লগ্নে ১৮০০ আঠার শত কলা আছে, তাহার এক দ্রেক্কাণে ৬০০ তিন শত কলা হয়। এইক্ষণ দেখিতে হইবে লগ্নের কোন দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইয়াছে এবং প্রশ্ন সময়ে দ্রেক্কাণের কত কলা গত হইয়াছে যদি প্রথম ৩০০ তিন শত কলার মধ্যে প্রশ্ন হইয়া থাকে তবে ঋতুর প্রথম মাসে, আর যদি তিন শত কলার পরে ছয় শত কলার মধ্যে প্রশ্ন হয়, তবে ঋতুর দ্বিতীয় মাসে জন্ম নিশ্চয় করিবে। উক্ত তিনশত কলার দশ দশ কলাদ্বারা এক এক তিথি নির্ণয় করিবে প্রথম দশ কলার মধ্যে প্রশ্ন হইলে প্রতিপদ্ তৎপর দশ কলার মধ্যে প্রশ্ন হইলে দ্বিতীয়া প্রশ্নকর্ত্তার জন্মতিথি হইবে; ইত্যাদি রূপে জন্ম তিথি নির্ণীত হইয়া থাকে। তিথি নির্ণয় কালে সৌর মাসের তিথি গ্রহণ করিবে ॥ ৩ ॥

अत्रापि होरापटवो द्विजेन्द्राः सूर्य्यांशतुल्यां तिथिमुद्दिशन्ति ।
रात्रिद्युसंज्ञेषु विलोम जन्म भागैश्च वेलाः क्रमशो विकल्प्याः ॥४॥

अथ चान्द्रमानतिथिज्ञानोपायमिन्द्रवज्रयाह। अत्रापीति अत्रास्मिंस्तिथिज्ञाने द्विजेन्द्रा मुनयो होरा शास्त्रज्ञाः सूर्य्यांशतुल्यां अंशस्थाने स्फुटार्क भागसमां तिथिमुद्दिशन्ति कथयन्ति प्रश्नकाले तात्कालि-कीनादित्येन यावन्तो भागा भुक्ता स्तावन्तः शुक्लप्रतिपत्प्रभृतिज्ञातमासस्य तिथयो व्यतीताः अत्र चान्द्र-

माघे मकरमासे जाते माघमासो ज्ञेय: एवमन्येष्वपि मासकल्पना कार्य्या तथाच भणित्थ: पृच्छाकाले रविणा यावन्तोऽंशा: स्फुटेन संभुक्ता: राशेस्ता स्तिथय: स्यु: शुक्लादावर्कमासस्य एवं दिने ज्ञाते किमयं रात्रौ जातो दिवा वेति तदर्थमाह रात्रिद्युसंज्ञेष्विति रात्रिद्युसंज्ञापूर्व्वं व्याख्याता: गोऽजाश्विकर्किमिथुना इत्यादिना तत्र प्रश्नकाले यदि रात्रिसंज्ञो लग्नो भवति तदा तस्य विलोमता दिवा जन्म वक्तव्यम्। अथ द्युसंज्ञो लग्नो भवति तदा रात्रौ जन्म वक्तव्यम् एवं दिनरात्रिविभागे ज्ञाते वेलाज्ञानमाह भांशै वेला: क्रमशो विकल्प्या: यस्मिन्दिने पुरुषस्य जन्मज्ञानं तस्मिन् दिने भांशादित्योऽपि ज्ञात: ततस्तस्य पुरुषस्य यदि दिवा जन्म तदा तस्मादादित्याहिनप्रमाणं कार्य्यम्। अथ रात्रौ जन्म तदा रात्रिप्रमाणं तत्र प्रश्नलग्नस्य तस्मिन् काले यावन्तयषका भुक्तास्तैरनुपात: कार्य्य: यदि पुरुषस्य दिवा जन्म तदा दिनप्रमाणेन यदा रात्रौ तदा रात्रिप्रमाणेन तात्कालिकलग्नभुक्तषकानां गुणनं कृत्वा तस्यैव लग्नस्य स्वदेशराश्युदयप्रमाणेन भागमपहृत्यावाप्तां वेलां तावता कालेन गतेन दिनस्य रात्रे र्वा जन्म वक्तव्यम् एवं लग्नभागै: क्रमश: परिपाट्या वेलासमय: विकल्प्या विकल्पनीया ॥ ४ ॥

মতান্তরে তিথি আনয়ন। প্রশ্নকালে রবিস্ফুটের যত অংশ গত হইয়াছে, পূর্ব্বনিরূপিত মাসের শুক্ল প্রতিপৎ অবধি ততসংখ্যক তিথি গত হইয়াছে। চান্দ্রমানে মকর মাস প্রাপ্ত হইলে মাঘ মাসের তিথি জানিবে। এইরূপে দ্বাদশমাসের তিথি নিরূপিত হইবে।· এই বিষয়ে মনিথ বচন যথা "পৃচ্ছাকালে রবিণা যাবন্তোহংশাঃ স্ফুটেন সংভুক্তাঃ। রাশৌ তাস্তিথয়ঃ স্যুঃ শুক্লাদাবর্কমাসস্য"। প্রশ্নকালে যে লগ্ন হইবে সেই লগ্ন যদি পূর্ব্বোক্ত বচনানুসারে দিবা সংজ্ঞক হয় তবে রাত্রিতে এবং রাত্রি সংজ্ঞক লগ্নে প্রশ্ন হইলে দিবাতে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে নিশ্চয় করিবে। প্রশ্নকালে লগ্নের যত সংখ্যক অংশ গত হইয়া থাকে দিবা ও রাত্রির তত দণ্ড সময়ে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম জানিবে ॥ ৪ ॥

केचिच्छशाङ्काध्युषितान्नवांशाच्छुक्लान्तसंज्ञं कथयन्ति मासं।
लग्नत्रिकोणोत्तमवीर्य्ययुक्तं संप्रोच्यते गालभनादिभिर्व्वा ॥ ५ ॥

अथान्तरेण मासज्ञानमिन्द्रवज्रयाह केचिदिति। केचिदाचार्य्या: शशाङ्काध्युषितान्चन्द्रयुक्तान्नवांशा च्छुक्लान्तसंज्ञं मासं कथयन्ति प्रश्नकाले यस्मिन्नवांशके नवमेंऽशे चन्द्रमा भवति तमपि नवांशकं त्रिधा परिकल्प्य तस्मिन्नवांशके नवमेंऽशे चन्द्रमा व्यवस्थित इति। चन्द्रनवांशकगतं नक्षत्रमन्वेष्यम् तन्नक्षत्रशुक्लान्तसंज्ञके मासि तस्य जन्म वक्तव्यम्। अत यस्य नक्षत्रस्य शुक्लान्तसंज्ञो मासो नास्ति तस्य वृहस्पतिचारोक्तविधिना शुक्लान्तसंज्ञो मास: परिकल्प्य तदोक्तम् नक्षत्रेण सहोदयमस्तं वा येन याति सुरमन्त्री तत्संज्ञं वक्तव्यम् वर्षं मासं क्रमेणैव वर्षाणि कार्त्तिकादीन्याग्नेयाद्द्वयायोज्यानि क्रमशस्त्रिभन्तु पञ्चममुपान्त्य मन्त्यञ्च यद्वर्षमिति तत्र चन्द्रमा यदि वृषनवांशके तन्नवांशकसप्तकस्यार्वाग्भवति तदा कार्त्तिके मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ वृषनवांशकस्योर्द्ध्वं भवति मिथुननवांशके तन्नवांशकषट्कस्यार्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा मार्गशीर्षे मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ मिथुननवांशके तन्नवांशकषट्कस्योर्द्ध्वं कर्कटनवांशके तन्नवांशकपञ्चकस्यार्व्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा पौषे मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ कर्कटे तन्नवांशकपञ्चकस्योर्द्ध्वं सिंहनवांशके तन्नवांशचतुष्टयस्यार्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा माघे मासि जन्म इति वक्तव्यम्। अथ सिंहनवांशके तन्नवांशक चतुष्टयस्योर्द्ध्वं कन्यानवांशके तन्नवांशक सप्तकस्यार्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा फाल्गुने मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ कन्यानवांशकसप्तकस्योर्द्ध्वं तुलनवांशके तन्नवांशक षट्कस्यार्व्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा चैत्रे मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ तुलानवांशके तन्नवांशक

षट्कस्योर्द्ध वृश्चिकनवांशके तन्नवांशकपञ्चकस्यार्व्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा वैशाखे मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ वृश्चिके तन्नवांशक पञ्चकस्योर्द्ध धन्विनवांशके तन्नवांशकचतुष्टयस्यार्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा ज्यैष्ठ मासि जात इत्यवगन्तव्यम्। अथ धन्विनवांशके तन्नवांशकचतुष्टयस्योर्द्ध मकरनवांशकत्रयस्यार्व्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा आषाढ़े मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ मकरनवांशके तन्नवांशकत्रयस्योर्द्ध कुम्भनवांशक तन्नवांशकद्वयस्यार्व्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा श्रावणे मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ कुम्भनवांशके तन्नवांशकद्वयस्योर्द्ध मीननवांशे तन्नवांशपञ्चकस्यार्व्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदा भाद्रपदे मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ मीननवांशके तन्नवांशकपञ्चकस्योर्द्ध मेषनवांशे तन्नवांशषट्कत्रयस्यार्वाग् यदा चन्द्रमा भवति तदाश्वयुजि मासि जात इति वक्तव्यम्। अथ मेषनवांशके तन्नवांशाष्टकस्योर्द्ध यदि चन्द्रमा भवति तदा कार्त्तिके मासि जात इत्यवगन्तव्यम् यस्मिन् कृत्तिका रोहिणी च कार्त्तिक: मृगशिरार्द्रा च मार्गशीर्ष: पुनर्व्वसु: पुष्यश्च पौष: आश्लेषा मघा च माघ: पूर्व्वाफाल्गुन्युत्तराफाल्गुनी हस्तश्च फाल्गुन: चित्रा स्वाती च चैत्र: विशाखा अनुराधा च वैशाख: ज्येष्ठामूले ज्यैष्ठ: पूर्व्वाषाढ़ोत्तराषाढ़श्चाषाढ़: श्रवणा धनिष्ठा च श्रावण: शतभिषक्पूर्व्वाभाद्रपदोत्तराभाद्रपदाश्च भाद्रपद: रेवत्यश्विनीभरण्यश्चाश्वयुज: यस्मादुक्तम् विभक्तु पञ्चकमुपांत्य मंत्यं च यद्वर्षमिति एव शुक्लां तस्य मासस्य निश्चय: शुक्लां तद्ग्रहणं नैतत् प्रतिपादयति यत्तथा शुक्लपक्षांते येन नक्षत्रेण युक्त स्तदुपलक्षितौ मासौ वक्तव्य: यथा कार्त्तिक शुक्लपक्षान्ते कृत्तिकारोहिणीभ्या मन्यतमेन यश्चन्द्रमा भवति तेन कार्त्तिकी मास उच्यते एवमन्येषामपि योज्यो तदेतद्भवते एतदुक्तं भवति न शुक्लान्तोमास इत्यतोमास: कृष्णां तएव तथाच यवनेश्वर: मासे तु शुक्लप्रतिपत् प्रवृत्ते पूर्व्वे शशो मध्यवलोदशाहे। तथाच। यद्राशिसंज्ञे शीतांशु: प्रश्नकाले नवांशके। स्थितस्तद्राशिग: पूर्णोयस्मिन् भवति चन्द्रमा:। जन्ममास: स निर्दिष्ट: पुरुषस्य तु पृच्छत:। कृष्णपक्षान्तिकी मासोक्तयोऽत्र तु विपश्चिता। लग्नत्रिकोणेष्वादि लग्नस्य प्रथमलग्नस्य त्रिकोणयोश्च नवमपञ्चमयोर्मध्याद्य स्तत्काल मुत्तमेन प्रधानवीर्य्येण बलेन युक्त स्तद्रं राशि: प्रोच्यते कथ्यते यस्मिन् राशौ गते चंद्रमसि जात इति वक्तव्यं तथाच यवनेश्वर: होरादिवीर्य्याधिकलग्नभाजि स्थानं त्रिकोणे शशिनो विधाय। अङ्गालभनादिभिर्वा कालाङ्गाणीत्यनेन प्रदर्शितोय: कालपुरुषस्यांगविभाग स्तदा लभनादानेन विधिना स्पृष्ट: स्पृशत: यद्देव कालपुरुषस्यांगं स्पृशति तत्स्थे चन्द्रमसि जात इति वक्तव्यम् आदिग्रहणात्प्रागुक्त तत्त्वदर्शन श्रवणे गृह्यते ॥ ५ ॥

প্রকারান্তরে মাস আনয়ন। কৃত্তিকা রোহিণী নক্ষত্রে কার্তিকমাস, মৃগশিরা ও আর্দ্রাতে অগ্রহায়ণ মাস, পুনর্ব্বসু ও পুষ্যাতে পৌষ মাস, অশ্লেষা ও মঘাতে মাঘ মাস, পূর্ব্বফল্গুনী উত্তরফল্গুনী ও হস্তাতে ফাল্গুন মাস, চিত্রা ও স্বাতিতে চৈত্র মাস, বিশাখা ও অনুরাধাতে বৈশাখ মাস, জ্যেষ্ঠা ও মূলাতে জ্যৈষ্ঠ মাস, পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে আষাঢ় মাস, শ্রবণা ধনিষ্ঠাতে শ্রাবণ মাস, শতভিষা, পূর্ব্বভাদ্র ও উত্তরভাদ্রে ভাদ্র মাস, রেবতী ও অশ্বিনীতে আশ্বিন মাস জানিবে। ইহার বিশেষ যথা মেষের নবমনবাংশ অবধি বৃষের সপ্তম নবাংশপর্য্যন্ত যে কোন রাশির নবাংশে উক্ত নবাংশস্থিত চন্দ্র হইলে কার্ত্তিক মাস জানিবে। বৃষের অষ্টম নবাংশ হইতে মিথুনের ষষ্ঠ নবাংশ পর্য্যন্ত অগ্রহায়ণ, মিথুনের সপ্তম নবাংশ অবধি কর্কটের পঞ্চম নবাংশ পর্য্যন্ত পৌষ মাস, কর্কটের ষষ্ঠ নবাংশ অবধি সিংহের চতুর্থ নবাংশ পর্য্যন্ত মাঘ মাস; সিংহের পঞ্চম নবাংশ অবধি কন্যার সপ্তম নবাংশ পর্য্যন্ত ফাল্গুন মাস, কন্যার অষ্টম নবাংশ অবধি তুলার ষষ্ঠ

নবাংশ পর্য্যন্ত চৈত্র মাস, তুলার সপ্তম নবাংশ অবধি বৃশ্চিকের পঞ্চম নবাংশ পর্য্যন্ত বৈশাখ মাস, বৃশ্চিকের ষষ্ঠ নবাংশ অবধি ধনুর চতুর্থ নবাংশ পর্য্যন্ত জ্যৈষ্ঠ মাস, ধনুর পঞ্চম নবাংশ হইতে মকরের তৃতীয় নবাংশ পর্য্যন্ত আষাঢ় মাস, মকরের চতুর্থ নবাংশ হইতে কুম্ভের দ্বিতীয় নবাংশ পর্য্যন্ত শ্রাবণ মাস, কুম্ভের তৃতীয় নবাংশ হইতে মীনের পঞ্চম নবাংশ পর্য্যন্ত ভাদ্র মাস, ও মীনের ষষ্ঠ নবাংশ হইতে মেষের অষ্টম নবাংশ পর্য্যন্ত আশ্বিন মাস। এইরূপে প্রশ্নকালের নবাংশ অনুসারে প্রশ্নকর্ত্তার জন্মমাস বলিয়া দিবে। এই গণনায় শুক্ল প্রতিপৎ হইতে মাস গ্রহণ করিতে হইবে। এই বিষয়ে যবনেশ্বরের বচন যথা—"মাসে তু শুক্লপ্রতিপৎ প্রবৃত্তে পূর্ব্বে শশী মধ্যবলো-দশাহে।" অন্যচ্চ—"যদ্রাশিসংস্থে শীতাংশুঃ প্রশ্নকালে নবাংশকে। স্থিতস্তদ্রাশিগঃ পূর্ণো-যস্মিন্ ভবতি চন্দ্রমাঃ। জন্মমাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পুরুষস্য তু পূর্ব্বতঃ। কৃষ্ণপক্ষান্তিকো-মাসোজ্ঞেয়োঽত্র তু বিপশ্চিতা॥"

প্রশ্নকালে চন্দ্র যে রাশির যত সংখ্যক নবাংশে থাকিয়া নবাংশচক্রে যে রাশিতে অবস্থিত হইবেন, তত সংখ্যক নবাংশ সেই রাশির যে নক্ষত্রের যে পাদ সম্ভব হইবে, সেই নক্ষত্রে গুরুসংবৎসরাধীন যে মাস প্রাপ্ত হইবে, প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম সেই মাসে হইবে।

যথা—প্রশ্নকালে মেষের পঞ্চম নবাংশ প্রাপ্ত হইলে নবাংশচক্রে সিংহেতে চন্দ্রের স্থিতিজ্ঞান হইবে ও সিংহের পঞ্চম পাদে পূর্ব্বফল্গুণীর প্রথম পাদ হইবে। ইহাতে পূর্ব্বফল্গুণী নক্ষত্রে ফাল্গুণ মাস হওয়াতে প্রশ্নকর্ত্তার জন্মমাস ফাল্গুণ হইল।

রাশিজ্ঞান। প্রশ্নলগ্ন, তৎপঞ্চম ও তন্নবম এই তিন রাশির মধ্যে যে রাশি অধিক বলবান্ হইবে, সেই রাশি প্রশ্নকর্ত্তার জন্মরাশি হইবে।

প্রকারান্তরে রাশিজ্ঞান। প্রশ্নকালে প্রশ্নকর্ত্তা যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া অবস্থিত থাকিবে, তদনুসারে কালপুরুষের অঙ্গ বিভাগে যে রাশি * প্রাপ্ত হইবে, প্রশ্নকর্ত্তার জন্মকালে চন্দ্র সেই রাশিতে ছিলেন, জানিতে হইবে।

আর প্রশ্নকালে যে কোন প্রাণী বা বস্তু দৃষ্ট হইবে, কিম্বা যাহার শব্দ শ্রুত হইবে, সেই সকল প্রাণী বা বস্তু ও শব্দাদিদ্বারাও রাশিনির্ণয় হইয়া থাকে। ছাগাদি দর্শনে বা ছাগাদির শব্দ শ্রবণে মেষ রাশি এবং গো মহিষাদি দর্শনে বা তাহার শব্দ শ্রবণে বৃষরাশি নিশ্চয় করিবে। এইরূপ অন্যান্য দ্রব্য ও প্রাণীর দর্শনাদিতেও যথাসম্ভব অন্যান্য রাশি স্থির করিয়া লইবে ॥ ৫ ॥

यावान् गतः शीतकरो विलग्नाच्चन्द्रादृदेत्तावति जन्मराशिः ।
मीनोदये मीनयुगं प्रदिष्टं भव्याहृताकारवशैश्च चिन्त्यम् ॥ ६ ॥

अथ प्रकारान्तरेण जन्मेशराशिज्ञानमिन्द्रवज्रयाह—यावानिति विलग्नात् कालग्नाच्छीतकरश्चन्द्रो यावान् गतो-जन्मराशौ व्यवस्थित-स्तस्मात्तावतीराशिः तत्रस्थे चन्द्रमसि जात-इति वक्तव्यं मीनोदये यदि मीन-लग्नगतो-भवति तदा मीनयुगमेव प्रदिष्टमुक्तम् मीनस्थचन्द्रमा इति वक्तव्यम् ननु दर्शितविधिना राशि-र्लक्षणकारी-यत्र प्राप्तो-भिन्नरूपस्तत्र को-वक्तव्य-इत्याशङ्क्याह—भव्याहृताकारवशैरिति यस्य राशेः सम्बन्धि

* এই পুস্তকের ১৯৮ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

भक्ष्यद्रव्यं तस्मिन् काले प्रश्निसमानीयते यदाकारेण कश्चिद्दृश्यते यथा मार्ज्जारादिदर्शने सिंहो-महिषादि-दर्शने वृष-इत्यादि अथवा राश्यनुरूपे पुरुषस्य दृष्ट्याथवा रुतेन यस्य राशिसदृशमाषिणीवर्त्तं प्रश्नः क्रियते तस्यैव चन्द्रमसि जात-इति वक्तव्यम् ॥ ६ ॥

অন্য প্রকারে রাশিজ্ঞান। প্রশ্নসময়ের লগ্ন হইতে যত সংখ্যক রাশিতে তৎকালে চন্দ্র অবস্থিত থাকিবে, সেই চন্দ্রগত রাশি হইতে গণনায় তত সংখ্যক রাশি প্রশ্নকর্ত্তার জন্মরাশি হইবে। যদি প্রশ্নলগ্ন মীন হয়, তবে মীন রাশিই প্রশ্নকর্ত্তার জন্মরাশি বলিয়া দিবে। উক্ত দুই তিন প্রকার গণনায় যে রাশি স্থিরীকৃত হইবে, তাহাই জন্মরাশি জানিবে, যদি দুই তিন মতে গণনায় কোন এক রাশি না হইয়া পৃথক্ পৃথক্ বচন গণনায় পৃথক্ পৃথক্ রাশি হয়, তবে সেই স্থানে দৈবজ্ঞ তৎস্থানে আনীত দ্রব্যাদি যে প্রাণীর ভক্ষ্য বোধ করিবেন, সেই প্রাণী অনুসারে রাশিনির্ণয় করিবে, কিম্বা যে প্রাণী দৃষ্ট হইবে বা যে প্রাণীর শব্দ তৎকালে শ্রুত হইবে, সেই প্রাণী অনুসারেও জন্মরাশি নির্ণীত হইয়া থাকে এবং কখন কখন প্রশ্নকর্ত্তার আকৃতিদ্বারা সূক্ষ্ম বিবেচনা করিয়া জন্মরাশি নির্ণীত হয়। এই স্থলে মার্জ্জরাদি পশু দৃষ্টে বা শ্রবণে সিংহরাশি ও মহিষাদি পশু দৃষ্টে বা শ্রবণে বৃষ রাশি জানিবে॥ ৬ ॥

होरानवांशप्रतिमं विलग्नं लग्नाद्रविर्यावति च द्रेक्काणे ।
तस्माद्वदेत्तावति वा विलग्नं प्रष्टुः प्रसूताविति शास्त्रमाह ॥ ७ ॥

एवं जन्मराशौ ज्ञाते लग्नज्ञानमिन्द्रवज्रयाह—होरेति होरायां प्रश्नलग्ने यस्य राशे-र्नवांशक-स्तत्काले वर्त्तते तस्मात्तावतितमन्नत्प्रतिमन्तमेवांशकराशिं तस्य जन्मलग्नं वक्तव्यम अथवा लग्ना-त्प्रश्नद्रेक्काणाद्यावति यः रविः सूर्य्यो यावति यावत्संख्ये द्रेक्काणे व्यवस्थित-स्तस्माल्लग्नादारभ्य तावति राशौ लग्नगते तस्य जन्म वक्तव्यम् अत्र च द्वादशेभ्योऽधिके द्रेक्काणे द्वादशकमपास्य संख्यानिर्द्देशः चतुर्विंशतेरधिके चतुर्विंशति-मपास्य शेषं वदेत् एवं शास्त्रमाह शास्त्रं कथयति न स्वमनीषिकयोक्तमित्येतत् प्रतिपादयति शास्त्र-ग्रहणेनैतत् प्रतिपाद्यते उक्तञ्च पृच्छाकालेनवांशस्य यो-राशिः संज्ञया समस्तस्मिन् लग्नगते राशौ जन्म वक्तव्यम्। पृच्छतस्तावत्संख्योपयते लग्नाद्द्रेक्काणे दिनकृत् ततः प्रश्नलग्नात्तावत्संख्ये ज्ञाते लग्नराशौ प्रष्टुर्जन्म विनिर्द्दिशेत् ॥ ७ ॥

প্রশ্নকালে যে নবাংশ বর্ত্তমান থাকিবে, সেই রাশি প্রশ্নকর্ত্তার জন্মলগ্ন হইবে। অথবা যে দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইবে, সেই দ্রেক্কাণ হইতে যত সংখ্যক দ্রেক্কাণে সূর্য্য অবস্থিতি করিবেন, প্রশ্নলগ্নহইতে তত সংখ্যক রাশি জন্মলগ্ন হইবে। দ্রেক্কাণের সংখ্যা দ্বাদশের অধিক হইলে, তাহা হইতে যত বার দ্বাদশ বিয়োগ হইতে পারে, ততবার দ্বাদশ বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে প্রশ্নলগ্ন হইতে তত সংখ্যক রাশি জন্ম-লগ্ন স্থির করিবে। ইহাই যবনাচার্য্য প্রভৃতি শাস্ত্রকারদিগের মত॥ ৭ ॥

जन्मादिशेल्लग्नगे वीर्य्यगे वा छायाङ्गुलघ्नोऽर्कहृतेऽवशिष्टम् ।
आसीनसुप्तोत्थिततिष्ठताभं जायासुखाज्ञोदयगं प्रदिष्टम् ॥ ८ ॥

अथ प्रकारान्तरेण लग्नानयनमिन्द्रवज्रयाह—जन्मादिशेदिति लग्नगे ग्रहे जन्मादिशेत् प्रश्नलग्ने योग्रहो-व्यवस्थित-स्तं तात्कालिकं कृत्वा लिप्तापिण्डीकार्य्यम् अथ बहवोलग्नगताभवन्ति तदा तेषां यो-बलवान् तं तात्कालिकं कृत्वा लिप्तापिण्डीकार्य्यम् ततः सलिलसमयामवनौ द्वादशाङ्गुलेन शङ्कुना तात्कालिकानि छायाङ्गुलानि गृहीत्वा तैरङ्गुलैरेकैकं ग्रहं यद्दर्शितकाले लिप्तापिण्डीकृतं गुणयेत् अथवा सर्व्वग्रहेभ्यो-यो-बलवान् ग्रह-स्तं तात्कालिकं कृत्वा लिप्तापिण्डं कृत्वाच्छायाङ्गुलाहतं चार्कगुण्डं कारयेत् द्वादशभिर्विभजेत् तत्र यावत्तत्र अवशिष्टं तावत्संख्योमेषादेरारभ्य यो-राशिर्भवति तस्मिन् राशौ लग्नगते तस्य जन्म वक्तव्यम्। अथ प्रकारान्तरेणाह आसीनेत्यादि आसीन-उपविष्टो-यदा प्रष्टा पृच्छति तदा लग्नाद्यस्मायास्थानं सप्तम-राशिस्तस्मिन् लग्नगते तस्य जन्म वक्तव्यम्। अथ सुप्तः सुप्तोऽत्र शयनपतितोविवक्षितः लग्ननिद्रस्य प्रश्नाभावात् तत्र पतितो-यदा पृच्छति तदा लग्नाद्यत् सुखस्थानं चतुर्थराशिस्तस्मिन् लग्नगते तस्य जन्म वक्तव्यम्। अथोत्थितः पृच्छति तदा तस्माल्लग्नाद्यदाशा दशमोराशि-स्तस्मिन् लग्नगते तस्य जन्म वक्तव्यम्। अथ शयनादासनाद्वोत्थितः उत्तिष्ठतः पृच्छति तदोदयलग्नराशौ तस्मिन्नेव जन्म वक्तव्यम्। उक्तञ्च उत्तिष्ठतो-विलग्नात् प्रष्टुः सुप्तस्य बन्धु लग्नाच्च उपविष्टस्यास्तमये व्रजतोमेषूरणस्थानादिति ॥ ८ ॥

প্রকারান্তরে। প্রশ্নলগ্নে যে গ্রহ থাকিবে সেই গ্রহের স্ফুট * রাশ্যাদিকে অংশ করিয়া তাহার অংশের সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাঙ্ককে তৎকালে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত শঙ্কুর ছায়ার অঙ্গুলিসংখ্যাদ্বারা পূরণ করিয়া যাহা হইবে তাহাকে দ্বাদশদ্বারা ভাগ করিলে যত সংখ্যা অবশিষ্ট থাকিবে, মেষ হইতে তত সংখ্যক রাশি প্রশ্নকর্ত্তার জন্মলগ্ন হইবে। লগ্নে দুই তিন বা ততোঽধিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ সর্ব্বাপেক্ষা বলবান্ তাহাকে লইয়া কার্য্য করিতে হইবে।

মতান্তরে। প্রশ্নকর্ত্তা উপবেশন করিয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নলগ্নের সপ্তমে যে রাশি তাহাই জন্ম লগ্ন হইবে এবং প্রশ্নকর্ত্তা পতিত থাকিলে প্রশ্নলগ্নের চতুর্থে, দণ্ডায়মান থাকিলে প্রশ্নলগ্নের দশমে যে রাশি তাহাই জন্মলগ্ন হইবে এবং নিদ্রা হইতে উত্থিত হইয়া প্রশ্ন করিলে যে লগ্নে প্রশ্ন হইবে, তাহাই প্রশ্নকর্ত্তার জন্মলগ্ন হইবে ॥ ৮ ॥

गोसिंहौ जितुमाष्टमौ क्रियतुले कन्यामृगौ च क्रमात्
संवर्ग्याद्दशकाष्टसप्तविषयैः शेषा स्वसंख्या गुणाः।
जीवारास्फुजिदैन्दवाः प्रथमवच्छेषाः ग्रहाः सौम्यव-
द्राशीनां नियतो विधिर्ग्रहयुतैः कार्य्या च तद्वर्गणाः ॥ ९ ॥

अथ प्रकारान्तरेण सर्व्वमेव नष्टजातकं वक्ति ततः प्रश्नकाले तात्कालिकं लग्नं कृत्वा लिप्तापिण्डी-कार्य्यम्। ततस्तस्य लिप्तापिण्डीकृतस्य गुणकारविज्ञानार्थं शार्दूलविक्रीड़ितेनाह—गोसिंहाविति गोसिंहा-दयो-राशयो-यथाक्रमं दशादिभिर्गुणकारैः संवर्ग्यागुणनीयाः तद्यथा गोसिंहौ वृषसिंहौ १० दशभिर्गुणयेत् वृषलग्नं लिप्तापिण्डीकृतं दशभिर्गुणयेत् एवं सिंहं दशभिरेव जितुमाष्टमौ मिथुनवृश्चिकौ लग्नगता ८ वष्ट-भिर्गुणयेत् क्रियतुले मेषतुले एतौ ७ सप्तभिर्गुणयेत् कन्यामृगौ कन्यामकरौ एतौ लग्नगतौ विषयैः ५ पञ्चभि-

* ফলিতজ্যোতিষের ১ম খণ্ডের ৩০৪ পৃষ্ঠা হইতে ৩৫১ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত গ্রহস্ফুট গণনার বিশেষ প্রণালী লিখিত আছে।

र्गुणयेत् एवमिति यथाक्रमं संवर्थ्यागुणनीया: मेषा-चतुष्कादाश्रय: खसंख्यागुणा-चात्मीयसंख्यया गुणनीया: तत्र गणनया कर्कटश्चतुर्भिर्गुणयेत् एवं धन्वी नवभि: ९ कुम्भमेकादशभि: ११ एवं मीनो द्वादशभि: १२ एवं तावल्लग्नं स्वगुणकारेणावश्यमेव गुणयेत् दशकाष्टसप्तविषयै: तत-स्तत्र यदि ग्रहोभवति तदा ग्रहगुण-कारेणावश्यमेव गुणयेत् तत्र ग्रहगुणकारविधि: जीवारास्फुजिदैन्दवा: प्रथमवद्दशकाष्टसप्तविषयैरिति जीवे गुरौ लग्नगते तमेव लग्नं स्वगुणकारैराह—तं दशभिर्गुणयेत् आरे भौमे लग्नगते अष्टभि: आस्फुजिच्छुक्र: तस्मिन् लग्नगते सप्तभि: ऐन्दवे बुधे पञ्चभि: शेषारविशशिसौराश्च च सौम्यवत् बुधवत् पञ्चभिर्गुणनीया-इत्यर्थ: एवं तात्कालिकं लग्नं अवश्यं राशिगुणकारेण गुणयेत् तत: सग्रहोक्तगुणकारैरपि तत्र च यदा ग्रहो-भवति तदा ग्रहगुणकारेण गुणयेत् यदा बहवोग्रहाभवन्ति तदा सर्वेषां गुणकारैर्गुणयेत् एवञ्च तद्गुणितमेकान्ते स्थापयेत् ॥ ९ ॥

প্রশ্নসময়ে লগ্নস্ফুটের * রাশ্যাদিকে কলা করিয়া কলার সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাঙ্ককে নিম্নলিখিত স্বীয় রাশির গুণকাঙ্কদ্বারা গুণ করিয়া এক স্থানে রাখিবে। প্রশ্নলগ্নে গ্রহ থাকিলে রাশির গুণকাঙ্কদ্বারা গুণ না করিয়া গ্রহগুণকাঙ্কদ্বারা গুণ করিতে হইবে। রাশিগুণকাঙ্ক যথা—মেষের ৭ সাত, বৃষের ১০ দশ, মিথুনের ৮ আট, কর্কটের ৪ চারি, সিংহের ১০ দশ, কন্যার ৫ পাঁচ, তুলার ৭ সাত, বৃশ্চিকের ৮ আট, ধনুর ৯ নয়, মকরের ৫ পাঁচ, কুম্ভের ১১ এগার ও মীনের ১২ বার। গ্রহগুণকাঙ্ক যথা—রবি, চন্দ্র, বুধ ও শনির ৫ পাঁচ, মঙ্গলের ৮ আট, বৃহস্পতির ১০ দশ ও শুক্রের ৭ সাত। যদি লগ্নে দুই বা ততোঽধিক গ্রহ থাকে, তাহা হইলে যে যে গ্রহ লগ্নে থাকিবে, তাহাদের গুণকাঙ্কসকল যোগ করিয়া যোগফল যাহা হইবে তাহাদ্বারা গুণ করিবে ॥ ৯ ॥

समाहतं त्रिघनभाजितशेष मृक्षं दत्त्वाथवा नव विशोध्य नवाथवा स्यात्।
एवं कलत्रसहजात्मजशत्रुभेभ्य: प्रष्टुर्वदेदुदयराशिवशेन तेषां ॥१०॥

अथ नक्षत्रानयनं वसन्ततिलकेनाह—समाहतमिति समाहतं सप्तभिर्गुणयेत् दत्त्वाथवेति ततस्तत्र नव देया: शोध्यावा न किञ्चिद्वा उदेत्युच्यते यदि चरराशिलग्नगतो-भवति तदा नव देया: स्थिरे न देयानापि शोध्या: द्विस्वभावे विलग्ने नव शोध्या: एवं केचिद्व्याचक्षते वयं पुनर्ब्रूम: यदि प्रश्नलग्ने प्रथमो-द्रेक्काणो-भवति तदा न देया: द्वितीये न देयानापि शोध्या: तृतीये नव शोध्या: एवं कृत्वा तस्य राशेस्त्रिघनेन सप्तविंशत्या भागमपहृत्यावाप्तन्त्याज्यं तत्र यावत्संख्यकोऽवशेषो-भवति तावत्संख्य-मश्विन्यादितो-नक्षत्रं तन्नक्षत्रं तस्य प्रष्टुर्वक्तव्यम् केचित् वदन्ति यथास्थितस्य राशे: सप्तविंशत्या भागमपहृत्यावशेषाङ्कनवकदानेन विशोधनेन वा यथास्थितेनाङ्केन सम्वाद-उत्पद्यते तथा नक्षत्रं वक्तव्यम् एवमित्यादि कलत्रसहजात्मजशत्रुभेभ्य-इति भार्य्याभर्तृपुत्त्ररिपुषु नष्टजातकं यदा पृच्छति तदा तद्भेभ्य-स्तद्राशिभ्य: एवं प्रष्टु: पृच्छकस्य वदेत् ब्रूयात् तमेवोदयराशिं परिकल्पयेदित्यर्थ: एतदुक्तं भवति यदि पुरुष: स्वपत्न्यानक्षत्रं पृच्छति तदा तात्कालिके लग्ने राशिषट्कन्देयम् अथ भ्रातु: पृच्छति तदा राशिद्वयं देयमथ पुत्त्रस्य पृच्छति तदा राशिचतुष्कं देयमथ शत्रो: पृच्छति तदा राशिपञ्चकं देयं एवं कृत्वा यद्भवति तदेवोदयराशिं प्रकल्प्य तद्गुणकारेण गुणयेत् ततस्थग्रहगुणकारेण च तत-स्तत्र प्राग्व-न्नवकदानविशोधने कृत्वा सप्तविंशत्या भागमपहृत्यावशेषाङ्कसमं यस्य प्रष्टा पृच्छति तस्य नक्षत्रं वक्तव्यम् एतदप्युपलक्षणार्थमेव त्रिराशिसहितात् तात्कालिकाल्लग्नान्मित्रस्य वक्तव्यमेतन्नक्षत्रानयनमप्युपलक्षण-मेवं सकलमपि नष्टजातकं वक्तव्यम् ॥ १० ॥

---

† কলিতজ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডের ১ম পৃষ্ঠা হইতে ৩য় পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দৃষ্টি কর।

পূর্ব্বস্থাপিত অঙ্ককে ৭ দিয়া গুণ করিয়া যাহা গুণফল হইবে, তাহার সহিত চররাশি হইলে ৯ নয় যোগ করিবে, দ্ব্যাত্মক রাশি হইলে তাহা হইতে ৯ নয় বিয়োগ করিবে। স্থিররাশি হইলে যোগ বা বিয়োগ কিছুই না করিয়া প্রকৃত অঙ্কই গ্রহণ করিবে। ইহা অন্যান্য গ্রন্থকারদিগের মত। বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপলের মতে লগ্নের প্রথম দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে ৯ নয় যোগ, দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে ৯ নয় বিয়োগ, তৃতীয় দ্রেক্কাণে যোগ বিয়োগ কিছুই করিতে হইবে না। এই রূপ পরিগৃহীত অঙ্ককে ২৭ সাতাইশ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট প্রাপ্ত হইবে, তাহাদ্বারা অশ্বিন্যাদি নক্ষত্র নির্ণয় করিবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে অশ্বিনী, দুই অবশিষ্ট থাকিলে ভরণী ইত্যাদি। এই রূপে যে নক্ষত্র প্রাপ্ত হইবে, তাহাই প্রশ্নকর্ত্তার জন্মনক্ষত্র নিশ্চয় করিবে।

প্রশ্নকর্ত্তা যদি স্বীয় নষ্টজাতকের প্রশ্ন না করিয়া পত্নী*, ভ্রাতা, পুত্র বা শত্রুর জন্মকাল নিরূপণের ইচ্ছুক হইয়া প্রশ্ন করে, তাহা হইলে যথাক্রমে প্রশ্নলগ্নের সপ্তম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাশি গ্রহণ করিয়া লগ্ন নির্ণয় করিবে, অর্থাৎ পত্নীর নষ্টজাতকের প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের সপ্তম রাশি, ভ্রাতার নষ্টজাতকপ্রশ্নে তৃতীয় রাশি, পুত্রের নষ্টজাতকপ্রশ্নে পঞ্চম রাশি, শত্রুর নষ্টজাতকের প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের ষষ্ঠ রাশি ও তত্তৎস্থানস্থিত গ্রহ লইয়া, পূর্ব্ববৎ কার্য্য করিবে। ১০।

---

* যদি প্রশ্নকারকের স্ত্রীর শুভাশুভ গণনা করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার গণনা নিম্নকথিত প্রণালী-অনুসারে করিবে—প্রশ্নকারকের সপ্তমগৃহকে স্ত্রীর জন্মলগ্ন কল্পনা করিয়া, তদ্দ্বারা তাহার রূপ বর্ণ লক্ষণ-আদি জানিবে। প্রশ্নকারকের অষ্টমস্থান ঐ স্ত্রীর ধনস্থান, নবমস্থান ঐ স্ত্রীর সহোদরস্থান, দশমস্থান স্ত্রীর বন্ধুস্থান, একাদশস্থান স্ত্রীর পুত্রস্থান, দ্বাদশস্থান স্ত্রীর শত্রুস্থান, লগ্ন স্ত্রীর স্বামিস্থান, দ্বিতীয়গৃহ স্ত্রীর মৃত্যুস্থান, তৃতীয়গৃহ স্ত্রীর ধর্ম্মস্থান, চতুর্থগৃহ স্ত্রীর কর্ম্মস্থান, পঞ্চমগৃহ স্ত্রীর লাভস্থান এবং প্রশ্নকারকের ষষ্ঠগৃহকে তাহার স্ত্রীর ব্যয়স্থান কল্পনা করিয়া তাহার ফল গণনা করিবে।

প্রশ্নকারকের পিতার শুভাশুভ গণনা করিতে হইলে তাহার চতুর্থগৃহ, মাতার শুভাশুভ গণনা করিতে হইলে স্বীয় দশমগৃহ এবং ভ্রাতার শুভাশুভ গণনা করিতে হইলে স্বীয় তৃতীয়গৃহকে যথাক্রমে লগ্ন কল্পনা করিয়া পূর্ব্বোক্ত মতে গণনাদ্বারা ফল বলিবে।

"In all questions, you are generally to observe this method following :—The ascendant represents the person of the querent, and the second his estate, the third his kindred, the fourth his father, the fifth his children, the sixth his servant or sickness, the seventh his wife, the eighth the manner of his death, the ninth his religion or journeys, the tenth his estimation or honour, mother, trade, &c. The eleventh his friends, the twelfth his secret enemies : also understand, that when one asks concerening a woman, or any party, signified by the seventh house and the lord thereof, that then the seventh house shall be her ascendant, and signify her person, the eighth house shall signify her estate, and be her second : the ninth house shall signify her brethren and kindred ; the tenth shall represent her father ; the eleventh her children, or whether apt to have children ; the twelfth her sickness and servants ; the first house her sweetheart ; the second house her death ; the third her journey ; the fourth her mother, or trade, &c. ; the fifth her friends ; the sixth her

वर्षर्तुमासतिथयोद्युनिशं ह्युडूनि
वेलोदयर्क्षनवभागविकल्पनाः स्युः।
भूयोदशादि गुणिताः स्वविकल्पभक्ता
दर्षादयो नवकदानविशोधनाभ्यां॥ ११॥

अथ वर्षाद्यानयनं वसन्ततिलकेनाह—वर्षर्तुमासेति वर्षादीनि सर्वाणि स्वविकल्पेन भागे हृते यथा पाठक्रमेणानयितव्यानि तद्यथा तात्कालिकं लग्नं लिप्तापिण्डीकृतं राशिगुणकाराहतं ग्रहसंयुक्तं चेद्ग्रह-गुणकाराहृतमपि यदेकान्ते स्थापितं तत् पुनरपि दशादिगुणं कार्य्यम् एतदुक्तं भवति स राशिः स्थानचतुष्टये धार्य्यः एकत्र दशगुणोऽन्यत्र द्वितीयेऽष्टगुणोऽन्यत्र तृतीये सप्तगुणः चतुर्थे पञ्चगुणः कार्य्यः यत उक्तम्। भूयो-दशादिगुणितान् भूयः पुनरपि दशकाष्टसप्तविषयैर्गुणनीयाः तत स्वस्मिन् राशिचतुष्टये प्राग्वन्नवकदान-विशोधने कृत्वा स्वविकल्पैर्भागमपहृत्यावाप्तं वर्षादयोज्ञेयाः॥ ११॥

विशेया दशकेष्वब्दा ऋतुमासास्तथैव च।
अष्टकेष्वपि मासार्द्धा स्तिथयश्च तथा स्मृताः॥ १२॥

अथ न ज्ञायते कस्माद्राशेः कस्यानयनं कार्य्यं तदनुष्टुप्वयेणाह—विज्ञेयादशकेष्वब्दा इति अत्र बहु-वचनं बहुयोपयोगित्वात् कृतम्। यदुक्तं स्वविकल्पभक्ताद्दर्षादय-स्तद्व्याख्यायते एते चत्वारोराशयः स्थापिता-स्तेषां नवकदानविशोधनं कृत्वा कर्म्मयोग्याः सर्वे भवन्ति ततो दशगुणस्य पृथक्स्थस्य परमायुषा विंशत्यधिकेन वर्षशतेन भागमपहृत्य योऽङ्कोऽवशिष्यते तदङ्कसमन्तस्य वर्षसंख्याङ्कं वर्त्तते तस्यैव षड्भिर्भाग-मपहृत्य ऋतुसंख्यया तत्र योऽङ्कोऽवशिष्यते तदङ्कसमे शिशिरादारभ्यर्त्तौ जात-इति वक्तव्यम् तस्यैव तु मास-संख्यया द्वाभ्यां भागमपहृत्य यद्येकोऽवशिष्यते तदा ज्ञातर्त्तौ प्रथमे मासि जात-इति वक्तव्यम् अथ शून्यमव-शिष्यते तदा द्वितीये मासि जातः एवं कृत्वा दशगुणः कर्म्मयोग्यो-राशिरपास्यः यस्य विंशत्यधिकाद्वर्षशता-दप्यधिकं जन्मनोऽतीतं तस्य नष्टजातकज्ञानोपाय-एव नास्ति अष्टकेष्वित्यादि योऽसावष्टहतोराशि-स्तस्य पृथक्-स्थस्य कर्म्मयोग्यस्य पक्षसंख्यया द्वाभ्यां भागमपहृत्य यद्येकोऽवशिष्यते तदा शुक्लपक्षे जात-इति वक्तव्यम्। न किञ्चिदवशिष्यते तदा कृष्णपक्षे तस्यैव तिथिसंख्यया पञ्चदशभिर्भागमपहृत्य योऽङ्कोऽवशिष्यते तदङ्क-समाने तिथौ जात-इति वक्तव्यम् एवं कृत्वाष्टगुणः कर्म्मयोग्योराशिरपास्यः॥ १२॥

दिवारात्रिप्रसूतिश्च नक्षत्रानयनं तथा।
सप्तकेष्वपि वर्गेषु नित्यमेवोपलक्षयेत्॥ १३॥

दिवेत्यादि योऽसौ सप्तहतोराशि-स्तत्र प्राग्वदेव नवकदानविशोधने कृत्वा तत्कर्म्मयोग्यं राशिं स्थापयेत् तस्य दिवारात्रिसंख्यया द्वाभ्यां भागमपहृत्य यद्येकोऽवशिष्यते तदा दिवसे जातोऽथ न किञ्चिदवशिष्यते तदा

---

sorrow, care and private enemies. Let the question be of or concerning a churchman, minister, or the brother of the wife or sweetheart, the ninth house shall represent each of these ; but the tenth house shall be significator of *his* substance : the eleventh house of his brethren ; and so in order and so in all manner of questions, the house signifying the party quesited shall be his ascendant or first house, the next his second house, and so continuing round about the whole heavens of twelve houses. If a question be made of a king or nobleman, the tenth is his first house, the eleventh his second, &. ; but in nativities, the ascendant always influences the party born, whether king or beggar". **Extracts from Works on Astrology. Vol. I. Page 292.**

रात्रौ जात-इति वक्तव्यम्। योऽसौ समस्ततीराशि-स्तस्य नक्षत्रसंख्यया सप्तविंशत्या भागमपहृत्य योऽङ्कोऽव-शिष्यते तदङ्कसंख्ये नक्षत्रेऽश्विन्यादित-मारभ्य जात-नक्षत्रं इति वक्तव्यम् अस्य कर्म्मणः पुनरभिधानं नक्षत्रा-नयनस्य बाहुल्योपयोगित्वात् ॥ १३ ॥

वेलामथ विलग्नञ्च होरा मंशकमेव च।
पञ्चकेषु विजानीया न्नष्टजातकसिद्धये ॥ १४ ॥

वेलेत्यादि यस्मिन् दिने पुरुषस्य जन्मज्ञानं तद्दिनप्रमाणं घटिकादिकं कर्त्तव्यं रात्रौ चेत्तदा रात्रिप्रमाणं ततः पञ्चगुणस्य राशे-स्तेन दिनप्रमाणेन रात्रिप्रमाणेन भागमपहृत्य योऽङ्कोऽवशिष्यते तस्मिन् काले दिनगते रात्रिगते वा तस्य जन्म वक्तव्यम् अथ विलग्नमित्यादि अथ शब्दः पादपुरणार्थं काले ज्ञाने राश्यादिलग्नं कर्त्तव्यं तत-स्तस्य होराद्रेक्काणनवांशद्वादशांशत्रिंशांशभागाः कर्त्तव्याः तात्कालिकाग्रहाश्च कर्त्तव्याः ततो-यथाभिहितेन विधिना दशान्तर्द्दशाष्टकवर्गादेरभिहितस्य फलस्य निर्द्देशः कार्य्यः एवं नष्टजातकं साध-येत् ॥ १४ ॥

মতান্তরে—প্রশ্নসময়ে লগ্নস্ফুটের রাশ্যাদিকে কলা করিয়া তাহাকে রাশিগুণকাঙ্ক কিম্বা গ্রহগুণকাঙ্কদ্বারা গুণ করিলে যে অঙ্ক হইবে তাহা চারি স্থানে রাখিয়া ক্রমশঃ ১০, ৮, ৭ ও ৫ দ্বারা গুণ করিবে। পরে পূর্ব্ববৎ দ্রেক্কাণানুসারে ৯ নয় যোগ বা বিয়োগ করিলে যে চারিটী অঙ্ক হইবে তাহাদিগকে চারি স্থানে রাখিবে। এইরূপে চারি স্থানে স্থাপিত চারি অঙ্কের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ ১০ দশদ্বারা গুণিত অঙ্ককে তিন স্থানে রাখিবে। এই তিন স্থানে স্থাপিত অঙ্কের প্রথম অঙ্ককে ১২০ একশত কুড়ি দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই প্রশ্নকর্ত্তার বয়স জানিবে। দ্বিতীয় অঙ্ককে ৬ ছয় দ্বারা ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা শিশিরাদি ঋতু নির্ণয় করিবে। যথা ১ থাকিলে শিশির, ২ থাকিলে বসন্ত ইত্যাদি। তৃতীয় অঙ্ককে ২ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্ক ১ হইলে ঋতুর প্রথম মাস ও শূন্য হইলে ঋতুর দ্বিতীয় মাসে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে নিশ্চয় করিবে।

পরে পূর্ব্বে চারিস্থানে স্থাপিত অঙ্কের দ্বিতীয় অঙ্ককে ২ দুই স্থানে রাখিবে। প্রথম অঙ্ককে ২ দুই দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক ১ এক হইলে শুক্ল পক্ষে ও দুই হইলে কৃষ্ণ-পক্ষে জন্ম জানিবে। দ্বিতীয় অঙ্ককে ১৫ দ্বারা ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা তিথি নির্ণয় করিবে। যথা ১ এক অবশিষ্ট থাকিলে প্রাপ্ত পক্ষের প্রতিপদ, দুই থাকিলে দ্বিতীয়া ইত্যাদি।

অনন্তর চারিস্থানে স্থাপিত অঙ্ককে ২ স্থানে রাখিয়া প্রথম অঙ্ককে ২ দুই দ্বারা ভাগ করিলে যদি অবশিষ্ট ১ থাকে তাহা হইলে দিনে এবং শূন্য থাকিলে রাত্রিতে জন্ম নিশ্চয় করিবে। দ্বিতীয় অঙ্ককে ২৭ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা নক্ষত্র জানা যাইবে। যথা ১ থাকিলে অশ্বিনী, ২ থাকিলে ভরণী ইত্যাদি রূপে প্রশ্নকর্ত্তার জন্মনক্ষত্র জানিবে।

পরে চারিস্থানে স্থাপিত অঙ্কের চতুর্থ অঙ্ককে প্রাপ্তদিবসের দিবাতে জন্ম হইলে দিনমান দ্বারা রাত্রিতে জন্ম হইলে রাত্রিমানদ্বারা ভাগ করিয়া অবশিষ্ট যত থাকিবে, তত দণ্ড দিবা

কিম্বা রাত্রিতে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে, নিশ্চয় করিবে। জন্মদণ্ড স্থির হইলে লগ্ন ও ক্ষেত্রহোরাদি ষড়্‌বর্গ নির্ণয় করিয়া শুভাশুভ গণনা করিবে। ১১। ১২। ১৩। ১৪।

संस्कारनाममात्रा द्विगुणा छायाङ्गुलैः समायुक्ता ।
शेषं त्रिनवकभक्ता नक्षत्रं तद्धनिष्ठादि ॥ १५ ॥

अथ प्रकारान्तरेण नक्षत्रानयनमार्य्ययाह—संस्कारनामेति संस्कारेण नाम संस्कारनाम तस्य मात्राः संस्कारेणागतस्य नाम्नो-मात्राः संस्कारनाममात्राः संस्कारग्रहणेनैतत्प्रतिपादितं भवति संस्कारेण यत् पुरुषस्य नाम कृतं तस्य मात्रा-ग्राह्याः नान्यस्य कस्यचित् कुनामादेः मात्राश्चेह गृह्यन्ते हल् अर्द्धमात्रिकः अच्मात्रिकः इत्यनया स्थित्या ताः संस्कारनाममात्राः संगृह्य द्विगुणीकार्य्याः तत-स्तात्कालिकानि शंकु-च्छायाङ्गुलानि गृहीत्वा तान्द्विगुणमात्रास्तैरङ्गुलैः संयुक्ताः कार्य्याः एवं कृते यद्भवति तस्य त्रिनवकेन सप्तविंशत्या भागमपहृत्य यः शेषो-भवति तदङ्कसमं तस्य धनिष्ठादित-आरभ्य नक्षत्रं वक्तव्यम् ॥ १५ ॥

মতান্তরে নক্ষত্রানয়ন। প্রশ্নকর্ত্তার সংস্কৃত নামে যত * অর্থাৎ নামকরণকালে পিত্রাদিকৃত নামে যত মাত্রা থাকিবে তাহাকে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলে প্রশ্ন সময়ে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত শঙ্কুর ছায়া যোগ করিলে যত অঙ্ক হইবে, তাহাকে ২৭ সাতাইশ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা ধনিষ্ঠাদি নক্ষত্র স্থির করিবে। যথা—এক থাকিলে ধনিষ্ঠা, ২ থাকিলে শতভিষা, তিন থাকিলে পূর্ব্বভাদ্র ইত্যাদি। ১৫।

द्वित्रिचतुर्द्दश तिथि सप्तत्रिगुणा नवाष्ट चैन्द्राद्याः ।
पञ्चदशघ्ना स्तद्दिग्मुखान्विताभं धनिष्ठादि ॥ १६ ॥

अथ नक्षत्रानयनं प्रकारान्तरेणार्य्ययाह—द्वित्रिचतुर्दशेति पूर्व्वाभिमुखो-यदा प्रष्टा पृच्छति तदा द्वयोरङ्काः स्थाप्याः अथाग्नेयाभिमुख-स्तदा त्रयाणां अथ दक्षिणाभिमुख-स्तदा चतुर्दशानां अथ नैर्ऋत्यभिमुख-स्तदा दशानां अथ पश्चिमाभिमुख-स्तदा तिथिसंख्यानां पञ्चदशानां अथ वायव्याभिमुखस्तदा सप्तत्रिगुणा-एकविंशतिः उत्तराभिमुख-स्तदा नवानां ऐशान्याभिमुख-स्तदा अष्टानां तद्यथा एवं दिगभिमुखप्रष्टुर्व्वशेनाङ्कं गृहीत्वा ततः पञ्चदशगुणः कार्य्यः तत-स्तस्मिन् प्रदेशे यावन्तः पुरुषा-स्तदभिमुखाः स्थितास्तत्संख्यया-न्वितोयुक्तः कार्य्यः एवं कृते यद्भवति तस्य सप्तविंशत्या भागमपहृत्य योऽङ्कोऽवशिष्यते तदङ्कसमं तस्य धनिष्ठाद्यारभ्य नक्षत्रं वक्तव्यम् ॥ १६ ॥

প্রশ্নকর্ত্তা পূর্ব্বমুখ হইয়া প্রশ্ন করিলে ২ দুই, অগ্নিকোণে ৩ তিন, দক্ষিণে ১৪ চৌদ্দ, নৈঋতকোণে ১০ দশ, পশ্চিমে ১৫ পনের, বায়ুকোণে ২১ একুশ, উত্তরদিকে ৯ নয়, ঈশানকোণে ৮ আট, ধ্রুবাঙ্ক গ্রহণ করিয়া তাহাকে ১৫ দ্বারা গুণ করিবে এবং তৎকালে সেই স্থলে সেই মুখে যত পুরুষ থাকিবে তত সংখ্যা যোগ করিয়া ২৭ সাতাইশ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা ধনিষ্ঠাদি নক্ষত্র নির্ণয় করিবে। ১ এক থাকিলে ধনিষ্ঠা, ২ দুই থাকিলে শতভিষা, ৩ তিনে পূর্ব্বভাদ্রপদ, ৪ চারিতে উত্তর ভাদ্রপদ, ৫ পাঁচে রেবতী, ৬ ছয়ে অশ্বিনী, ৭ সাতে ভরণী, ৮ আটে কৃত্তিকা, ৯ নয়ে রোহিণী, ১০ দশে মৃগশিরা, ১১ এগারোয় আর্দ্রা, ১২ বারোয় পুনর্ব্বসু, ১৩ তেরোয় অশ্লেষা ইত্যাদি।

* । সংস্কৃত নাম না থাকিলে প্রকাশ্য নামের মাত্রা লইবে।

বারানয়নং।

স্বপাদযুক্তঃ শাকাব্দো মাসাঙ্কদিনসংযুতঃ।
দ্বিযুক্তঃ সপ্তভির্হীনো বারো ভবতি নান্যথা॥

মাসাঙ্কা যথা—

খনয়নরসনেত্রং শূন্যনেত্রেষু শূন্যম্।
বিধুকরযুগষট্কং মাসিকং স্যাদ্ধ্রুবাঙ্কম্॥
যুগহরণসমাপ্তৌ বৎসরে সিংহ আশ্বে।
ধ্রুবমৃতুকরমিষ্টং শ্রীহরের্ব্বারবোধে॥

শকাব্দানুসারে বারানয়নং।—যে শকাব্দার যে মাসের যে দিবসের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে, সেই শকাব্দার অঙ্কসংখ্যার সহিত সেই শকাব্দার অঙ্কের চতুর্থাংশ যোগ করিয়া তাহাতে পার্শ্বের লিখিত মাসাঙ্ক এবং সেই মাসের দিন সংখ্যা এবং অতিরিক্ত ২ দুই যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইবে, তাহাকে ৭ সপ্ত দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্দ্বারা বার জানা যাইবে। যথা—এক অবশিষ্ট থাকিলে রবিবার, ২ অবশিষ্ট থাকিলে সোমবার ইত্যাদি।

মাসাঙ্ক	
বৈশাখ	০
জ্যৈষ্ঠ	৩
আষাঢ়	৬
শ্রাবণ	৩
ভাদ্র	০
আশ্বিন	৩
কার্ত্তিক	৫
অগ্রহায়ণ	০
পৌষ	১
মাঘ	২
ফাল্গুন	৪
চৈত্র	৬

যদি শকাব্দার চতুর্থাংশ পূর্ণাঙ্ক না হইয়া ভগ্নাঙ্ক হয়, তাহা হইলে ভগ্নাঙ্কের পরিবর্ত্তে ১ এক ধরিয়া লইতে হয়। যেমন শকাব্দা ১৭৯৯ ইহার চতুর্থাংশ ৪৪৯৮ হয়, কিন্তু ঐরূপ না ধরিয়া উহার পরিবর্ত্তে ৪৫০ ধরিতে হইবে। আর যে শকাব্দার চতুর্থাংশ ভগ্নাঙ্ক না হয়, সেই শকাব্দার কেবল, ভাদ্রের ৬ এবং আশ্বিনের ২ মাসাঙ্ক ধরিতে হইবে। নচেৎ পার্শ্বলিখিত ভাদ্র ও আশ্বিনের পূর্ব্ব নির্দ্দিষ্ট মাসাঙ্ক যোগ দিলে মিলিবে না। এই গণনাতে যদি কদাচিৎ না মিলে তাহা হইলে এক বাদ দিলে নিশ্চয় মিলিবে।

উদাহরণ—১৮০৫ শকাব্দার ১ বৈশাখ কি বার হইবে? এস্থলে শকাব্দসংখ্যা ১৮০৫ তাহার চতুর্থাংশ ৪৫২, অতএব শকাব্দা ১৮০৫ ও তাহার চতুর্থাংশ ৪৫২ ও মাসাঙ্ক ০ ও দিনাঙ্ক ১ এবং অতিরিক্ত ২, এই সমুদায় যোগ করাতে ২২৬০ হইল। ইহাকে ৭ সপ্ত দ্বারা হরণ করিলে ৬ ছয় অবশিষ্ট থাকিল। অতএব ছয় দ্বারা ১৮০৫ শকের ১ বৈশাখ শুক্রবার হইবে জানা গেল।

সনের বারানয়ন।

শকাব্দার ন্যায় সনেতে সনের চতুর্থাংশ, উল্লিখিত মাসাঙ্ক, দিনাঙ্ক এবং অতিরিক্ত ২ যোগ করিবে, পরে পূর্ব্ববৎ প্রক্রিয়া করিলেই বার জানা যাইবেক। কিন্তু যে সনকে ৪ দ্বারা হরণ করিলে ১ মাত্র বাকি থাকে যেমন ১২৮১।৮৫ ইত্যাদি। সেই সনের ভাদ্রে ৬, আশ্বিনে ২ মাসাঙ্ক যোগ করিতে হইবে।

উদাহরণ—১২৯০ সালের ১ বৈশাখ কি বার জানিতে হইলে, সন ১২৯০ ও তাহার চতুর্থাংশ ৩২৩ মাসাঙ্ক ০, দিনাঙ্ক ১ ও অতিরিক্ত ২, সমুদায়ে ১৬১৬ ইহাকে ৭ দ্বারা হরণ করিলে বাকি ৬ রহিল। অতএব ৬ ছয়ে শুক্রবার উত্তর হইল।

ইংরাজী সালের বারানয়ন।—ইংরাজী সালের সংখ্যাতে তাহার চতুর্থাংশ এবং পার্শ্ব লিখিত মাসাঙ্ক, দিনাঙ্ক, এবং অতিরিক্ত ৬ অঙ্ক, যোগ করিলে যাহা হয়, তাহাকে ৭ সপ্ত দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে রবিবার হইতে গণনা করিয়া যে বার হয়, সেই বার। ইংরাজী যে বৎসরকে ৪ দ্বারা হরণ করিলে কিছুই অবশিষ্ট না থাকে, সেই বৎসর ফিব্রুয়ারি মাস লিপ্ ইয়ার হয়, অর্থাৎ এক দিন বাড়ে। উক্ত লিপ্ ইয়ার বৎসর মার্চ্চ হইতে ডিসেম্বর পর্য্যন্ত দশমাসে অতিরিক্ত ৬ যোগ করিতে হইবে না।

মাসাঙ্ক	
জা	০
ফি	৩
মার্চ্চ	৩
এপ্রে	৬
মে	১
জুন	৪
জুলাই	৬
আগ	২
সে	৫
অক্	০
নবেম্বর	৩
ডি	৫

উদাহরণ—ইংরাজী ১৮৮৩ সালের ১৩ই এপ্রেল কি বার হইবে ?

উত্তর—১৮৮৩ আর পূর্ব্বোক্ত নিয়মে তাহার চতুর্থাংশ ৪৭১ আর মাসাঙ্ক ৬, দিনাঙ্ক ১৩, অতিরিক্ত ৬, এই সমুদায় যোগ করিয়া ২৩৭৯ হইল। উহাকে ৭ দিয়া হরণ করিলে অবশিষ্ট ৬ থাকিল। অতএব ৬ ছয়ে শুক্রবার জানা গেল।

সিদ্ধান্তরহস্যগ্রন্থমতে বারগণনার প্রণালী।

বিশ্বেষুচন্দ্রোন ১৫১৩ মকোঽব্দপিণ্ডঃ
স্তনাঙ্করামৈ ৩৬৪ গুণিতো নগ-৭ ঘ্নাত্।
অব্দাত্ খবাণাগ্নিধরাপ্ত-১৩৫০ যুক্তাত্
সহস্র ১০০০ নিঘ্নাব্দযমাগ্নিবিশ্বৈঃ ১৩৩২।
যুক্তাত্ খখাষ্টৌ-৮০০ হৃতযুক্ ক্রিয়াদি
গতাঙ্কযুক্তঃ মমিতো দিনৌঘঃ॥

শকাব্দাঙ্ক হইতে ১৫১৩ এক হাজার পাঁচ শত তের অঙ্ক বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক

অবশিষ্ট থাকিবে, ঐ অঙ্ক অব্দপিণ্ড নামে বিখ্যাত। ঐ অব্দপিণ্ড দুই স্থলে রাখিয়া একটিকে ৩৬৪ তিন শত চৌষট্টি দ্বারা, অপরটিকে ৭ সাত দ্বারা গুণ করিয়া দুই স্থানে রাখিবে। সপ্ত ৭ গুণিত অব্দপিণ্ডকে পুনরায় আর এক স্থানে রাখিয়া ১৩৫০ এক হাজার তিনশত পঞ্চাশ দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা লব্ধ হইবে, সপ্ত ৭ গুণিত অব্দপিণ্ডে তাহা যোগ করিবে এবং পুনরায় অন্য স্থানের অব্দপিণ্ডকে সহস্র ১০০০ দ্বারা গুণ করিয়া তাহাতে তের শত বত্রিশ ১৩৩২ যোগ করিবে; পরে ঐ সপ্তপূরিত অব্দপিণ্ডে ঐ অঙ্ক যোগ করিয়া তাহাকে ৮০০ অষ্ট শত দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা লব্ধ হইবে, ঐ অঙ্কটি পূর্ব্বোক্ত তিন শত চৌষট্টি ৩৬৪ গুণিত অব্দপিণ্ডে যোগ করিবে। ইহাকে দিনবৃন্দ কহে। ঐ দিনবৃন্দকে ৭ সাত দিয়া হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক সোমবার অবধি গণনায় যে বারে পতিত হইবে, সেই শকাব্দের বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে সেই বার হইবে। এইরূপ সেই শকাব্দ মধ্যে যে তারিখের বার নির্ণয় করিতে হইবে, বৈশাখ মাসের প্রথম দিন হইতে গণনায় যত দিন সংখ্যা গত হইয়াছে, ঐ সংখ্যা উক্ত দিনবৃন্দাঙ্কে যোগ করিয়া ৭ সাত দিয়া হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সোমবার হইতে গণনায় ঐ অঙ্কে যে বার হইবার সম্ভাবনা, সেই দিবস সেই বার স্থির করিতে হইবে।

উদাহরণ।—শকাব্দা ১৮০৫ হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট যে ২৯২ থাকে, ইহার নাম অব্দপিণ্ড, এই অব্দপিণ্ডকে ৩৬৪ দ্বারা পূরণ করিলে ১০৬২৮৮ হইল, এই অঙ্ক একস্থানে রাখ, পরে ঐ অব্দপিণ্ডকে ৭ সাত দ্বারা পূরণ করিয়া গুণফল ২০৪৪ হইল, ইহা দুই স্থানে রাখ, পরে এক স্থানের ২০৪৪ অঙ্ককে ১৩৫০ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগ ফল ১ হইল, অবশিষ্ট ৬৯৪ থাকে, ইহা ত্যাগ করিয়া লব্ধ ১ একককে অন্য স্থানের স্থাপিত ২০৪৪ এর সহিত যোগ করিয়া ২০৪৫ হইল। পুনর্ব্বার অব্দপিণ্ড ২৯২কে সহস্র দ্বারা গুণ করিলে ২৯২০০০ হইল। ইহার সহিত পূর্ব্বোক্ত ২০৪৫ এবং ১৩৩২ যোগ করিলে ২৯৫৩৭৭ হইল, ইহাকে ৮০০ আটশত দ্বারা ভাগ করিলে ৩৬৯ লব্ধাঙ্ক হইল এবং অবশিষ্ট ১৭৭ রহিল। ইহা ত্যাগ করিয়া লব্ধাঙ্ক ৩৬৯ কে পূর্ব্ব স্থাপিত ১০৬২৮৮র সহিত যোগ করিলে ১০৬৬৫৭ হইল, ইহার নাম দিন বৃন্দ। এই দিনবৃন্দকে ৭ সাত দ্বারা ভাগ শেষ করিলে অবশিষ্ট ৫ থাকিল, ইহা বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের বার হইল। সোমবার অবধি গণনায় ঐ ৫ সংখ্যায় শুক্রবার হইল। পরে ঐ বর্ষের যে মাসের যে দিবসের বার জানিবার আবশ্যক হইবে, তাহাতে বৈশাখ মাসের দ্বিতীয় দিন অবধি গণনা করিয়া যত দিন হইবে, তাহা উক্ত দিন বৃন্দাঙ্কে যোগ করিয়া ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে, ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে বার স্থির হইবে। যথা—শ্রাবণ মাসের ৭ই তারিখের বার জানিতে হইলে পূর্ব্বোক্ত ১লা বৈশাখের দিন বৃন্দাঙ্কে ১০৬৬৫৭র সহিত ২রা বৈশাখ অবধি গণনায় নিম্ন লিখিত মাসের দিন সংখ্যানুসারে গণনা করিয়া ১লা বৈশাখ হইতে ১০০ দিন যোগ করিলে ১০৬৭৫৭ হইল, ইহাকে ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে ০ শূন্য অবশিষ্ট থাকে। ঐ শূন্যে রবিবার হইল।

পাঠকবর্গের সুবিধার্থে মেষ সংক্রমণ হইতে কোন্ মাস কত দিনে শেষ হইবে, তাহার সংখ্যা নিম্নে লিখিত হইল।—

বৈশাখ ৩০ দিন ৫৬ দণ্ড ৪৯ পলে ; জ্যৈষ্ঠ ৬২ দিন ২২ দণ্ড ২৮ পলে ; আষাঢ় ৯৪ দিন ১ দণ্ড ৩ পলে ; শ্রাবণ ১২৫ দিন ২৯ দণ্ডে ; ভাদ্র ১৫৬ দিন ২৯ দণ্ড ২০ পলে ; আশ্বিন ১৮৬ দিন ৫৫ দণ্ডে ; কার্ত্তিক ২১৬ দিন ৪৭ দণ্ড ৫১ পলে ; অগ্রহায়ণ ২৪৬ দিন ১৬ দণ্ড ৫২ পলে ; পৌষ ২৭৫ দিন ৩৬ দণ্ড ১ পলে ; মাঘ ৩০৫ দিন ৩ দণ্ড ২৪ পলে ; ফাল্গুণ ৩৩৪ দিন ৫৩ দণ্ড ২৮ পলে ; এবং চৈত্র ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পলে শেষ হইবে, প্রতি মাসের দিন দণ্ডাদি সংখ্যা পরে লিখিত হইতেছে।

প্রকারান্তরে বারানয়ন।

কল্যব্দঃ কুদিনৈস্তাড্যঃ খাঙ্গাদ্রিস্বরভূরসৈঃ।
হীনোঽর্কভগণৈনাপ্তো বিষুবেদ্যুগণঃ সিতাৎ॥

কল্যব্দ * অর্থাৎ শকাঙ্কে ৩১৭৯ একত্রিশ শত উনআশী যোগ করিলে কল্যব্দ হয়, কারণ একত্রিশ শত উনআশী কল্যব্দে শকাব্দ আরম্ভ হইয়াছিল। অতএব শকে একত্রিশ শত উনআশী যোগ করিলে কল্যব্দ হইবে। ঐ কল্যব্দকে কুদিন অর্থাৎ চতুর্যুগ † পরিমিত দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ দিয়া পূরণ করিয়া ঐ অঙ্কে ৬১৩৩৭৬০ হীন করিয়া চতুর্যুগ পরিমিত অব্দ অর্থাৎ ৪৩২০০০০ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি হাজার দিয়া ভাগ করিলে বিষুবদিনের দিনবৃন্দ হইবে। ঐ দিন শুক্রবার অবধি গণনা করিতে হইবে, কারণ কলির প্রথম দিনে শুক্রবার ছিল। অতএব যত দিন হইবে তাহাকে সাত দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা শুক্রবার, অবধি গণনীয়। যেমন ১ এক থাকিলে শুক্রবার ২ দুই থাকিলে শনিবার ইত্যাদি। ঐ শকাব্দ মধ্যে যে তারিখের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে। তাহা ঐ বিষুব দিনের দিনবৃন্দের সহিত ঐ বিষুবদিন হইতে যত দিনসংখ্যা গত হইয়াছে, তাহা যোগ করিয়া ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও শুক্রবার অবধি গণনায় জানিবে। ১ থাকিলে শুক্র, ২ থাকিলে শনি ইত্যাদি। যে মাস যত দিনে শেষ হইবে, তাহার সংখ্যা লিখিতেছি।—বৈশাখ ৩০ দিন, ৫৬ দণ্ড, ৪৯ পল ; জ্যৈষ্ঠ ৩১ দিন, ২৫ দণ্ড, ৩৯ পল ; আষাঢ় ৩১ দিন, ৩৮ দণ্ড, ৩৫ পল ; শ্রাবণ ৩১ দিন, ২৭ দণ্ড ৫৭ পল ; ভাদ্র ৩১ দিন, ০ দণ্ড, ২০ পল ; আশ্বিন ৩০ দিন, ২৫ দণ্ড, ৪০ পল ; কার্ত্তিক ২৯ দিন, ৫২ দণ্ড, ৫১ পল ; অগ্রহায়ণ ২৯ দিন, ২৯ দণ্ড, ১ পল ; পৌষ ২৯ দিন, ১৯ দণ্ড, ৯ পল ; মাঘ ২৯ দিন, ২৭ দণ্ড, ২৩ পল ; ফাল্গুণ ২৯ দিন, ৫০ দণ্ড, ৪ পল ; এবং চৈত্র ৩০ দিন, ২২ দণ্ড, ৩ পল।

উদাহরণ।—ইষ্ট শকাব্দ ১৮০৫, ইহাতে ৩১৭৯ যোগ করিলে কল্যব্দ হইবে। ঐ কল্যব্দকে চতুর্যুগ পরিমিত দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ দ্বারা পূরণ করিলে ৭৮৬৪৩৪২৪৫৪৭৫২ হইল, ইহা হইতে ৬১৩৩৭৬০ বিয়োগ করিলে ৭৮৬৪৩৩৬৩২০৯৯২ অবশিষ্ট থাকিল ; ইহাকে অর্ক ভগণ অর্থাৎ ৪৩২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ১৮২০৪৪৮ লক্ষ দিনবৃন্দ হইল এবং

* কলি যত বৎসর গত হইয়াছে। † সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। সত্য ১৭২৮০০০ বর্ষ। ত্রেতা ১২৯৬০০০ বর্ষ। দ্বাপর ৮৬৪০০০ বর্ষ। কলি ৪৩২০০০ বর্ষ। সমষ্টি ৪৩২০০০০ বর্ষ। ইহার দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮।

৯৬০৯৯২ অবশিষ্ট থাকিল। অবশিষ্ট অঙ্ক ত্যাগ করিয়া ঐ লব্ধাঙ্ক ১৮০৫ শকের বিষুব-দিনের দিনবৃন্দ হইল,* ঐ দিনবৃন্দ অঙ্ককে ৭ সাত দ্বারা ভাগ শেষ করিলে, অবশিষ্ট অঙ্ক ০ শূন্য রহিল; অতএব শূন্যে ৭ সাত অঙ্কে বিষুবদিনে বৃহস্পতিবার হইল। উহাতে ১ এক যোগ করিলে বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে শুক্রবার হইল।

৭ই শ্রাবণে কোন্ বার হইবে জানিতে হইলে, বৈশাখের সংখ্যা ৩০ দিন ৫৬ দণ্ড ৪৯ পল; জ্যৈষ্ঠের ৩১ দিন ২৫ দণ্ড ৩৯ পল; আষাঢ়ের ৩১ দিন ৩৮ দণ্ড ৩৫ পল; এবং শ্রাবণ মাসের ৭ দিন যোগ করিলে ১০১ দিন ১ দণ্ড ৩ পল হইল। ইহা বিষুব দিনের দিনবৃন্দাঙ্ক ১৮২০৪৪৮র সহিত যোগ করিলে ১৮২০৫৪৯।১।৩ হইল ইহার দণ্ড পল ত্যাগ করিয়া কেবল স্থূলাঙ্ক ১৮২০৫৪৯কে ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৩ তিন থাকিল। অতএব শুক্রবার অবধি গণনায় ঐ ৭ই শ্রাবণে রবিবার অবগত হওয়া গেল।

অন্য প্রকার।

कल्यब्दो दशभिस्ताड्यो गजाप्तो नगपूरितात् ।
कल्यब्दात् खखनागाप्तयुक्तो मुनिहतात् कलेः ।
खखाग्न्याप्तपलेनाढ्यो वाराद्याः क्षेपसंयुताः ॥

কল্যব্দকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের অঙ্ককে ১০ দশ দিয়া পূরণ করিয়া ৮ আট দিয়া ভাগ করিবে। পরে অন্য স্থানের অঙ্ককে ৭ সাত দিয়া পূরণ করিয়া ৮০০ আট শত দিয়া ভাগ করিলে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহা পূর্ব্বাঙ্কে যোগ করিলে বার দণ্ড পল ইত্যাদি হইবে। পরে কল্যব্দকে ৭ সাত দিয়া পূরণ করিয়া ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিয়া পলে যোগ করিবে। যদি ঐ পল ষাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ডাদি করিয়া লইবে। পরে বারাদিক্ষেপাঙ্ক ৩।৩৪।৪৮.৩২ তাহার সহিত যোগ করিয়া দিলে বিষুবসংক্রান্তি সঞ্চারের বার, দণ্ড, পলাদি হইবে। তৎপরে ঐ বারকে ৭ সাত দিয়া ভাগ করিবে। ঐ ভাগশেষ যাহা থাকিবে, তাহা এই বিষুবসংক্রান্তির বারাদি হইবে। উহাতে দেশান্তর সংস্কার ও চরার্দ্ধ সংস্কার করিলে স্বীয় দেশের বিষুব সংক্রান্তির বারাদি হইবে †।

सुमेरुलङ्कान्तरभूमिमध्यरेखास्वदेशान्तरयोजनं यत् ।
दशाहतं विम्बहृतं पलं स्याद्वारादिके प्राक्परयोर्धनम् ॥

সুমেরু পর্ব্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর দক্ষিণে বিস্তীর্ণ যে একটী রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা‡। ঐ রেখা হইতে স্বীয় দেশ যত যোজন অন্তর

* অর্থাৎ কলিযুগ আরম্ভ হইয়া ১৮০৫ শকের বিষুবদিনের লব্ধাঙ্ক পরিমিত দিন ১৮২০৪৪৮ গত হইয়াছে, অবগত হওয়া গেল।

† বারে ১, দণ্ডে ১৫, পলে ৩১, বিপলে ৩১, অনুপলে ২৪, যে কোন বৎসরের সংক্রান্তিধ্রুবে যোগ করা যাইবে, তাহার পর বৎসরের সংক্রান্তিধ্রুব হইবে।

‡ "राक्षसालयदेवौकःशैलयोर्मध्यसूत्रगाः ।
रोहितकमवन्ती च यथासन्निहितं सरः ॥"—
सूर्य्यसिद्धान्तः ।

হইবে, সেই যোজনকে ১০ দশ দিয়া পূরণ করিয়া ১৩ তের দ্বারা ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা পল। ঐ পল যদ্যপি ৬০ ষাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্ব্ব দেশে যোগ ও মধ্য রেখার পশ্চিম দেশে হীন করিতে হইবে। আমাদের দেশ কলিকাতা, মধ্যরেখার ২০০ দুই শত যোজন পূর্ব্বে আছে, অতএব এদেশে দেশান্তর দণ্ড ২।৩৪ বিষুব সংক্রান্তির বার ধ্রুবে যোগ করিতে হইবে।

বাণেন্দুতো হীনমথাধিকং যৎ দিনার্দ্ধকং তচ্চরনাড়িকার্দ্ধম্।
ক্রমাদ্বণং স্বং বিষুবদ্ধ্রুবাদৌ বারাদিকে ভাস্করসংক্রমঃ স্যাৎ॥

বিষুব দিনের দিনার্দ্ধ ১৫ পোনের দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা যুক্তচরার্দ্ধ এবং যত ন্যূন হইবে, তাহা হীনচরার্দ্ধ। যুক্তচরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিষুব সংক্রান্তির বারাদিতে যোগ করিতে হইবে এবং হীন চরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিষুব সংক্রান্তির বারাদিতে হীন করিতে হইবে, তাহা হইলেই চরার্দ্ধসংস্কৃত বিষুবধ্রুব হইবে। যে বার যত দণ্ড সময়ে বিষুবধ্রুব হইবে, সেই সময় সূর্য্য মেষে গমন করিবে॥

দৃষ্টান্ত।—

১৮০৫ শকের বিষুবসংক্রান্তির সঞ্চারের বার দণ্ডাদি অর্থাৎ সূর্য্য যে সময়ে মেষ রাশিতে গমন করিবেন, তাহা জানিয়া ১লা বৈশাখের বার নিরূপণ করিয়া ঐ শকের কোন্ মাসের কোন্ তারিখে কি বার হইবেক, তাহার দৃষ্টান্ত, যথা—শকাব্দা ১৮০৫, ইহার সহিত ৩১৭৯ যোগ করিলে কল্যব্দ ৪৯৮৪ হইল, এই কল্যব্দকে দুই স্থানে রাখিয়া তাহার এক স্থানের অঙ্ককে ১০ দশ দ্বারা পূরণ করিয়া ৮ আট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ৬২৩০ হইল। ইহা এক স্থানে রাখ, পরে অপর স্থানের স্থাপিত কল্যব্দকে ৭ সাত দ্বারা পূরণ করিলে গুণফল ৩৪৮৮৮ হইল, ইহাকে ৮০০ আট শত দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ৪৩ এবং অবশিষ্ট ৪৮৮ থাকিল, ইহাকে ৬০ ষাটি দ্বারা পূরণ করিলে গুণফল ২৯২৮০ হইল, এই ২৯২৮০কে ঐ ৮০০ দ্বারা ভাগ দিয়া লব্ধাঙ্ক ৩৬ দণ্ড হইল এবং অবশিষ্ট ৪৮০ থাকিল। এই অঙ্কটীকে পুনরায় ৬০ ষাইট দ্বারা পূরণ করিলে গুণফল ২৮৮০০ হইল, ইহাকে ৮০০ দ্বারা পুনরায় ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ৩৬ ছত্রিশ বিপল হইল। পরে এই লব্ধাঙ্ক ৪৩ দণ্ড ৩৬ পল ৩৬ বিপল পূর্ব্বস্থাপিত ৬২৩০র সহিত যোগ করিলে যোগজাঙ্ক ৬২৭৩।৩৬।৩৬ হইল। পুনর্ব্বার কল্যব্দ অঙ্ক ৪৯৮৪কে ৭ সাত দ্বারা গুন করিলে গুণফল ৩৪৮৮৮ হইল, ইহাকে ৩০০ শত দ্বারা ভাগ দিলে লব্ধাঙ্ক ১১৬ হইল এবং অবশিষ্ট ৮৮ থাকে, এই অবশিষ্ট অঙ্ক ত্যাগ করিয়া লব্ধাঙ্ক ১১৬কে পলে যোগ করিতে হইবে; কিন্তু ১১৬ পলাঙ্কে যোগ হয় না; একারণ ১১৬ পলকে দণ্ডাদি করিলে ১ দণ্ড ৫৬ পল হইল। ইহাকে পূর্ব্বোক্ত ৬২৭৩।৩৬।৩৬ পলের সহিত যোগ করিলে ৬২৭৩।৩৮।৩২ হইল। এই যোগজাঙ্ককে ৭ সাত দ্বারা ভাগশেষ করিলে ১।৩৮।৩২ অবশিষ্ট থাকিল। ইহার সহিত ক্ষেপাঙ্ক ৩ ৩৪।৪৮।৩২ যোগ করিলে যুক্তাঙ্ক ৫।১৩।২০।৩২ হইল, পরে ঐ অঙ্কের সহিত অস্মদ্দেশীয় দেশান্তর ২ দণ্ড ৩৪ পল এবং চরার্দ্ধ ৩৪ পল ৩০ বিপল যোগ করিলে ৫।১৬।২৯।২ হইল। ইহাতে অবগত হওয়া গেল যে, বৃহস্পতি বার ১৬ দণ্ড ২৯

পল সময়ে সূর্য্য মেষ রাশিতে গমন করিবেন, পরে উহার সহিত ১ এক যোগ করিলে ১লা বৈশাখ শুক্রবার হইবে। এইক্ষণে ঐ শকাব্দার যে মাসের যে তারিখের বার জানিতে হইবে, তাহা পূর্ব্বের লিখিত প্রক্রিয়া মতে যে মাস যত দিনে শেষ হইবে, তাহার গণনা করিয়া সেই দিনসংখ্যা উপরের লিখিত দিনবৃন্দাঙ্কের সহিত যোগ করিয়া ৭ সাত দ্বারা হরণ করিলে সেই তারিখের বার জানা যাইবেক।

শকের বা সনের বার জ্ঞানের সহজ উপায়ের জন্য একটী তালিকা প্রস্তুত করিয়া নিম্নে লিখিত হইল।—

তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল	তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল	তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল
১	১।	১৫।	৩১।	৩০	২২	৬।	৪১।	৩৩।	০	৪৩	৫।	৭।	৩৪।	৩০
২	২।	৩১।	৩।	০	২৩	৭।	৫৭।	৪।	৩০	৪৪	৬।	২৩।	৬।	০
৩	৩।	৪৬।	৩৪।	৩০	২৪	২।	১২।	৩৬।	০	৪৫	৭।	৩৮।	৩৭।	৩০
৪	৫।	২।	৬।	০	২৫	৩।	২৮।	৭।	৩০	৪৬	১।	৫৪।	৯।	০
৫	৬।	১৭।	৩৭।	৩০	২৬	৪।	৪৩।	৩৯।	০	৪৭	৩।	৯।	৪০।	৩০
৬	৭।	৩৩।	৯।	০	২৭	৫।	৫৯।	১০।	৩০	৪৮	৪।	২৫।	১২।	০
৭	১।	৪৮।	৪০।	৩০	২৮	৭।	১৫।	৪২।	০	৪৯	৫।	৪০।	৪৩।	৩০
৮	৩।	৪।	১২।	০	২৯	১।	৩০।	১৩।	৩০	৫০	৬।	৫৬।	১৫।	০
৯	৪।	১৯।	৪৩।	৩০	৩০	২।	৪৫।	৪৫।	০	৫১	১।	১১।	৪৬।	৩০
১০	৫।	৩৫।	১৫।	০	৩১	৪।	১।	১৬।	৩০	৫২	২।	২৭।	১৮।	০
১১	৬।	৫০।	৪৬।	৩০	৩২	৫।	১৬।	৪৮।	০	৫৩	৩।	৪২।	৪৯।	৩০
১২	১।	৬।	১৮।	০	৩৩	৬।	৩২।	১৯।	৩০	৫৪	৪।	৫৮।	২১।	০
১৩	২।	২১।	৪৯।	৩০	৩৪	৭।	৪৭।	৫১।	০	৫৫	৬।	১৩।	৫২।	৩০
১৪	৩।	৩৭।	২১।	০	৩৫	২।	৩।	২২।	৩০	৫৬	৭।	২৯।	২৪।	০
১৫	৪।	৫২।	৫২।	৩০	৩৬	৩।	১৮।	৫৪।	০	৫৭	১।	৪৪।	৫৫।	৩০
১৬	৬।	৮।	২১।	০	৩৭	৪।	৫৪।	২৫।	৩০	৫৮	৩।	০।	২৭।	০
১৭	৭।	২৩।	৫৫।	৩০	৩৮	৫।	৪৯।	৫৭।	০	৫৯	৪।	১৫।	৫৮।	৩০
১৮	১।	৩৯।	২৭।	০	৩৯	৭।	৫।	২৮।	৩০	৬০	৫।	৩১।	৩০।	০
১৯	২।	৫৪।	৫৮।	৩০	৪০	১।	২১।	০।	০	৭০	৪।	৬।	৪৫।	০
২০	৪।	১০।	৩০।	০	৪১	২।	৩৬।	৩১।	৩০	৮০	২।	৪২।	০।	০
২১	৫।	২৬।	১।	৩০	৪২	৩।	৫২।	৩।	০	৯০	১।	১৭।	১৫।	০
										১০০	৬।	৫২।	৩০।	০

উপরের লিখিত তালিকা দৃষ্টে বারজ্ঞানের উপদেশ।

যে শকের বা সনের বার জানিবার আবশ্যক হইবে, সেই শক ১৮০৫ শকের বা ১২৯০ সনের পূর্ব্বে হইলে ঐ ১৮০৫ শক বা ১২৯০ সন হইতে বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, ঐ অঙ্কসংখ্যায় উপরের লিখিত খণ্ডা গ্রহণ করিবে। পরে ঐ খণ্ডার অঙ্ক ৬।১৬। ৪ হইতে বিয়োগ করিতে হইবে। ইহার প্রথম অঙ্ক বার, তাহার পরের অঙ্ক দণ্ড পল ইত্যাদি জানিবে। বারের অঙ্ক হইতে বিয়োগ না হইলে বারের অঙ্কে ৭ সাত যোগ করিয়া বিয়োগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, ঐ অঙ্কের সংখ্যায় বার হইবে; কিন্তু যদি

বিয়োগাবশিষ্ট দণ্ডাদি ৪৬এর অধিক হয়, তবে বারের সংখ্যায় ১ এক যোগ করিয়া সেই শকের ১ লা বৈশাখ তারিখের বার বলিবে। যদি ১৮০৫ শকের বা ১২৯০ সালের পর কোন বৎসরের বার জানিবার আবশ্যক হয়, তবে ঐ শকের অঙ্ক হইতে ১৮০৫ শক বা ১২৯০ সন বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কের সংখ্যার খণ্ডা গ্রহণ করিয়া পূর্ব্বোক্ত ৬।১৬।৪ অঙ্কের সহিত যোগ করিলে যদি ৭এর অধিক হয়, তবে ৭ সাত বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সংখ্যায় বার জানিবে, কিন্তু যুক্তাঙ্কের ও দণ্ডাদি যদি ৪৬এর অধিক হয়, তাহা হইলে বারে ১ যোগ করিয়া সেই শকের ১ লা বৈশাখ তারিখের বার বলিবে।

দৃষ্টান্ত,—১৮০৫ শকের বা ১২৯০ সালের ১লা বৈশাখ শুক্রবার ১৬ দণ্ড ৪ পল ধ্রুবাঙ্ক। ঐ শক বা সাল হইতে গত ১৭৮০ শক বা সন ১২৫৫ সালের ১লা বৈশাখ তারিখে কি বার ছিল, তাহা জানিবার আবশ্যক হইলে সন ১২৯০ সাল হইতে ১২৬৫ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ২৫ থাকে। ঐ সংখ্যার খণ্ডা ৩। ২৮। ৭। ৩০ গ্রহণ করিয়া ধ্রুবাঙ্ক ৬। ১৬। ৪ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ২। ৪৭। ৫৬। ৩০ থাকে। বারের অঙ্কের ২ সংখ্যায় সোমবার হয়, কিন্তু দণ্ডাদিতে ৪৬এর অধিক হওয়ার জন্য বারে ১ যোগ করিয়া ১লা বৈশাখ রবিবার হইতে গণনায় ৩ সংখ্যায় মঙ্গলবার হইল।

দিনচন্দ্রিকামতে বারানয়ন।

অব্দৌঽদ্রিখাভ্রক্ষ্মাহতঃ খখনাগলব্ধো যুক্তঃ পলৈর্মুনিহতাব্দখখাগ্নিভাগৈঃ।
বেদৈর্যুগাব্ধিভিরিভৈর্দহনেন্দুভিশ্চ বারধ্রুবো ভবতি ভূমিধরৈর্বিশিষ্টঃ॥

অব্দপিণ্ডকে ১০০৭ এক হাজার সাত দিয়া পূরণ করিয়া ৮০০ আট শত দিয়া ভাগ করিবে। লব্ধাঙ্ক বার দণ্ড ইত্যাদি হইবে। পুনর্ব্বার অব্দপিণ্ডকে ৭ দিয়া পূরণ করিয়া ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধাঙ্ক পলে যোগ করিতে হইবে। তাহার সহিত ৪।৪৪।৮।১৩ এই ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিয়া দিবে, এবং তাহাকে ৭ সাত দিয়া ভাগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা বিষুবসংক্রান্তির বারাদি হইবে, ইহাতে পূর্ব্বমত দেশান্তরসংস্কার ও চরার্দ্ধসংস্কার করিতে হইবে, তাহা হইলেই বিষুবসংক্রান্তির শুদ্ধ বারাদি হইবে, অর্থাৎ ঐ সময়ে সূর্য্য মেষে গমন করিবেন।

বৃষক্ষেপ বারাদি ২।৫৬।৪৯, মিথুনক্ষেপ বারাদি ৬।২২।২৮, কর্কটক্ষেপ বারাদি ৩।১।৩, সিংহক্ষেপ বারাদি ৬।২৯।০, কন্যাক্ষেপ বারাদি ২।২৯।২০, তুলাক্ষেপ বারাদি ৪।৫৫।০, বৃশ্চিকক্ষেপ বারাদি ৬।৪৭।৫১, ধনুঃক্ষেপ বারাদি ১।১৬।৫২, মকরক্ষেপ বারাদি ২।৩৬।১, কুম্ভক্ষেপ বারাদি ৪।৩।২৪ ও মীনক্ষেপ বারাদি ৫।৫৩।২৮।

বিষুবসংক্রান্তির শুদ্ধ বারাদিতে এই বৃষাদির ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিলে, সেই সময়ে সূর্য্য বৃষ, মিথুন ইত্যাদিতে গমন করিবেন, অর্থাৎ মাসের শেষে ঐ ঐ বারে ঐ ঐ সময়ে সংক্রান্তি হইবে। এই সংক্রান্তির বারাদি জ্ঞাত হইলে, সেই সেই মাসের তারিখের বার সহজে বিজ্ঞাত হইতে পারিবেন।

যে মাস যতদিনে শেষ হইবে তাহার পরিমাণ।

বৈশাখ ৩০।৫৬।৪৯, জ্যৈষ্ঠ ৩১।২৫।৩৯, আষাঢ় ৩১।৩৮।৩৫, শ্রাবণ ৩১।২৭।৫৭, ভাদ্র ৩১।০। ২০, আশ্বিন ৩০।২৫।৪০, কার্ত্তিক ২৯।৫২।৫১, অগ্রহায়ণ ২৯।২৯।১, পৌষ ২৯।১৯।৯, মাঘ ২৯। ২৭।২৩, ফাল্গুন ২৯।৫০।৪ এবং চৈত্র ৩০।২২।৩, একুনে ৩৬৫।১৫।৩১।

স্থূল গণনাতে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পলে সংবৎসর হইতেছে। সূক্ষ্ম গণনাতে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপলে বৎসর হয়। ইহা জানিয়া সূক্ষ্মরূপে কার্য্য করিবে।

অন্যপ্রকার।

প্রথম কোষ্ঠা	দ্বিতীয় কোষ্ঠা	তৃতীয় কোষ্ঠা	চতুর্থ কোষ্ঠা
১।১৫।৩১।৩১।২৪	৫।৩৫।১৫।১৭	৬।৫২।৩২।২০	৫।৪৫।২৩।২০
২।৩১।৩।২।৪৮	৪।১০।৩০।২৮	৬।৪৫।৪।৬০	৪।৩০।৪৬।৪০
৩।৪৬।৩৪ ৩৪।১২	২।৪৫।৪৫।৪২	৬।৩৭।৩৭।০	৩।১৬।১০।০
৫।২।৬।৫।৩৬	১।২১।০।৫৬	৬।৩০।৯।২০	২।১।৩৩।২০
৬।১৭।৩৭।৩৭।০	৬।৫৬।১৬।১০	৬।২২।৬১।৪০	৭।৪৬।৫৬।৪০
৭।৩৩।৯।৮।২৪	৫।৩১।৩১।২৪	৬।১৫।১৪।০	৬।৩২।২০।০
১।৪৮।৪০ ৩৯।৪৮	৪।৬।৪৬।৩৮	৬।৭।৪৬।২০	৫।১৭।৪৩।২০
৩।৪।১২।১১।১২	২।৪২।১।৫২	৬।০।১৮।৪০	৪।৩।৬।৪০
৪।১৯।৪৩।৪২।৩৬	১।১৭।১৭।৬	৫।৫২।৫১।০	২।৪৮।৩০।০
৯	৯০	৯০০	৯০০০

মেষ সংক্রান্তির ক্ষেপ বারাদি ৬।৪৩।৮।১৩, দেশান্তর ২।৩৪, চরার্দ্ধ ০।৩৪।

ইহাতে চারিটী কোষ্ঠা লিখিত হইতেছে। প্রত্যেক কোষ্ঠায় ৯ নয় শ্রেণী অঙ্ক আছে। ইহার প্রথম কোষ্ঠা এককের, দ্বিতীয় কোষ্ঠা দশকের, তৃতীয় কোষ্ঠা শতকের ও চতুর্থ কোষ্ঠা সহস্রকের।

অব্দপিণ্ডে যে কয়েকটী অঙ্ক থাকিবে, তাহার শেষ অঙ্ক একক, ঐ একক অঙ্কে যে সংখ্যা হইবে, তাহা প্রথম কোষ্ঠার সেই সংখ্যার শ্রেণীর অঙ্ক গ্রহণ করিয়া এক স্থানে রাখিবে। তৎপর ঐ অব্দপিণ্ডের দশকের অঙ্কে যে সংখ্যা হইবে, দ্বিতীয় কোষ্ঠার সেই সংখ্যার শ্রেণীর অঙ্ক পূর্ব্ব স্থাপিত অঙ্কের নিম্নে রাখিবে। তাহার পর ঐ অব্দপিণ্ডের শতকের স্থানে যে সংখ্যা থাকিবে, তৃতীয় কোষ্ঠার সেই সংখ্যার শ্রেণীর অঙ্ক গ্রহণ করিয়া পূর্ব্বে যে দুইটী অঙ্ক স্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার নিম্নে রাখিয়া একত্রে যোগ করিয়া ঐ অঙ্কের সহিত ক্ষেপাঙ্ক ৪।৪৪।৮।১৩ যোগ করিবেক। পরে তাহার সহিত দেশান্তর ২।৩৪ এবং চরার্দ্ধ ০।৩৪ দণ্ডাদিতে যোগ করিলে রবির মেষসংক্রান্তির বারদণ্ডাদি হইবে। উহার সহিত এক যোগ করিলেই বৈশাখ মাসের প্রথম দিবসের বার জানা যাইবে। পরে লিখিত বৃষাদির ক্ষেপ যোগ করিলে রবির বৃষাদির সংক্রান্তির বার দণ্ডাদি হইবে, তাহার সহিত

যে মাসের যে তারিখের বার জানিতে আবশ্যক হইবে, তাহা সহজে পূর্ব্বলিখিত সংখ্যানুসারে মাসের সংখ্যার অঙ্ক যোগ করিলে বার জানা যাইবে।

১৮০০ শক হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ২৮৭ থাকে, ইহার নাম অব্দপিণ্ড, এই অব্দপিণ্ড গ্রহণকরিয়া যেরূপে খণ্ডামতে বারদণ্ডাদি আনয়ন করাযায়, তাহার উদাহরণ। যথা—অব্দপিণ্ড ২৮৭, ইহার শেষাঙ্ক ৯, সুতরাং নিম্নের প্রথম কোষ্ঠার ৯ নম্ব সংখ্যার খণ্ডা ৪। ১৯। ৪৩। ৪২। ৩৬ গ্রহণ কর। পরে দ্বিতীয় কোষ্ঠার ৭ সংখ্যার খণ্ডা ৪। ৬। ৪৬। ৩৮ স্থাপন কর। পরে তৃতীয় কোষ্ঠার ২ সংখ্যার খণ্ডা ৬। ৪৫। ৪। ৪০ এই সমস্ত যোগ করিলে ১। ১১। ৩৫।০। ৩৬ হইল। ইহার সহিত ক্ষেপ ৪। ৪৪। ৮। ১৩। ০ যোগ করিলে ৫। ৫৫। ৪৩। ১৩। ৩৬ হইল। ইহাতে দেশান্তর দণ্ডাদি ২। ৩৪ যোগ করিলে ৫। ৫৮। ১৭। ১৩। ৩৬ হইল। ইহাতে চরার্দ্ধ দণ্ডাদি ০। ৩৪ যোগ করিলে ৫। ৫৮। ৫১। ১৩। ৩৬ হইল। ইহাতে বৃষের ক্ষেপ ২। ৫৬। ৪৯ যোগ করিলে ১। ৫৫। ৪০। ১৩। ৩৬ হইতেছে, অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠমাসের সংক্রান্তির বারদণ্ডাদি হইল। ঐরূপ মেষসংক্রান্তির বারদণ্ডাদিতে মিথুনাদির ক্ষেপ যোগকরিলে ক্রমশঃ মিথুনাদির অর্থাৎ আষাঢ়াদি মাসের সংক্রান্তির বারদণ্ডাদি হইবে।

ইহার দ্বারা কোন শকাব্দার বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের বার নিরূপণ করিয়া তৎপর ঐ শকের যে কোন মাসের যে কোন তারিখের বার জানিবার আবশ্যক হইবে, তাহা পূর্ব্ব প্রক্রিয়া মতে সহজে জানা যাইবেক।

প্রকারান্তরে বৈশাখমাসের প্রথম দিবসের বার আনয়নের সহজ সঙ্কেত নিম্নে লিখিত হইল।

শকাঙ্ক হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদ্বারা ধ্রুবাঙ্ক ৩৯৪৪৭৯৪৫৭ কে গুণ করিলে গুণফল যাহা হইবে, তাহাতে ১৭৯৮২০০ যোগ করিবে। পরে ঐ যোগাঙ্ককে ১০৮০০০০ দ্বারা ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধাঙ্ককে ৭ দ্বারা হরণ করিবে, অবশিষ্ট অঙ্কসংখ্যা দ্বারা সোমবার হইতে গণনায় বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের বার স্থিরকরিবে। যথা—এক থাকিলে সোমবার, ২ থাকিলে মঙ্গলবার ইত্যাদি।

দৃষ্টান্ত—১৮০৫ শকের বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে কি বার হইবে, ইহা জানিতে হইলে ১৮০৫ শকাঙ্ক হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে ২৯২ অবশিষ্ট থাকিল, ইহার নাম অব্দপিণ্ড এই অব্দপিণ্ড ২৯২ দ্বারা ধ্রুবাঙ্ক ৩৯৪৪৭৯৩৫৭ কে পুরণ করিলে ১১৫১৮৮০০১৪৪৪ হইল। ইহার সহিত ১৭৯৮২০০ যোগ করিলে ১১৫১৮৯৭৯৯৬৪৪ হইল, এই যোগজাঙ্ককে ১০৮০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ১০৬৬৫৭ হইল, ঐ লব্ধাঙ্ক ১০৬৬৫৭কে ৭ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট ৫ থাকিল, সোমবার হইতে গণনায় ঐ পাঁচ অঙ্কে বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে শুক্রবার জানা গেল। এইক্ষণ যে কোন মাসের যে কোন তারিখের বার জানা আবশ্যক হইবে, তাহা পূর্ব্ব প্রক্রিয়া মতে মাসের দিনসংখ্যাদি যোগ করিয়া পুনর্ব্বার ৭ দিয়া ভাগকরিলে অবশিষ্টাঙ্কে সেই তারিখের বার জানা যাইবে।

ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্ব্বিৎ পণ্ডিতগণ ডমিনিক্যাল্ লেটারের সংকেতানুসারে বার বিজ্ঞাত

হইবার যে সকল সরল উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, সেই সকলের উপদেশ এবং গণনা-প্রণালী বিশেষ বিবরণের সহিত Mr. KEITH'S "Use of the Globe" এবং "Encyclopædia Britannica" প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিত হইল।

রবি, পূর্ব্বে যে যে রাশির অংশ আদিতে অবস্থিত ছিলেন, সেই সেই রাশির অংশ আদিতে ২৮ বৎসর অন্তর পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ প্রায় গমনকরিয়া থাকেন। রবির এইরূপ গতিতে ২৮ বৎসর পূর্ব্বে যে যে মাসের যে যে দিনে যে যে বার হইয়াছিল, পুনর্ব্বার তাহাই হইয়া থাকে; কিন্তু সাংকেতিক Dominical অক্ষরগুলি যথাবিহিত বিন্যস্ত করিয়া দেখিলেই উত্তরোত্তর বার সকল নিরূপিত হয় এবং উহা ভিন্ন কেবল রবির দৃশ্যমান গতিদ্বারা পরে পরে বার সকল নির্দ্দিষ্ট হয় না।

Cycle of the Sun.

"The *Cycle of the Sun* is a period of 28 years, after which the days of the month return to the same days of the week. This cycle has no reference to the apparent motion of the sun, its chief use being to find the Dominical Letters.

In order to connect the days of the week with the days of the year, the first *seven* letters of the alphabet are chosen to mark the several days of the week. These letters are arranged in such a manner for every year, that the letter A stands for the first of January, B for the second, C for the third, and so on. The seven letters being constantly repeated in their order through all the days of the year, it is plain that the same letter will answer to Sunday throughout the whole year, which is therefore called the Sunday Letter.

To find the Cycle of the Sun for any Year till 1900, and likewise the Sunday Letter.

RULE. Add 9 to the given year, and divide the sum by 28, the remainder is the year of the solar cycle; if there be no remainder the solar cycle is 28. Then, in the following Table, against the solar cycle you will find the Dominical Letter.

OR, To the given year add its fourth part, and increase the sum by 6, divide the result by 7, and the remainder taken from 7 leaves the number of the letter; reckoning A to be 1, B 2, C 3, D 4, E 5, F 6, and G 7. In a leap year this rule always gives the letter answering to the months after February.

No. I.

1	ED	5	GF	9	BA	13	DC	17	FE	21	AG	25	CB
2	C	6	E	10	G	14	B	18	D	22	F	26	A
3	B	7	D	11	F	15	A	19	C	23	E	27	G
4	A	8	C	12	E	16	G	20	B	24	D	28	F

In a leap-year there are two Sunday Letters ; the lefthand letter is used till the end of February, and the other till the end of the year."—

Example—What is the Dominical Letter for 1883, (1883+9)÷28 leaves a remainder of 16 ; therefore G is the Sunday Letter.

Or $1883+\frac{1883}{4}+6=2359$, this divided by 7 leaves no remainder, therefore 7 is the number of the letter, which will be the letter G.

"The Cycle of the Sun is a revolution of 28 years, in which time the days of the Months return again to the same days of the week ; the Sun's place to the same signs and degrees of the ecliptic on the same months and days, so as not to differ one degree in 100 years ; and the leap years begin the same course over again with respect to the days of the week on which the days of the months fall.

To find the year of any Cycle.

The year of Christ's birth, according to the vulgar era, was the 9th year of the solar cycle, the first year of the lunar cycle ; therefore, to find the year of the solar cycle, add 9 to any given year of Christ, and divide the sum by 28, the quotient is the number of cycles elapsed since his birth, and the remainder is the cycle for the given year, if nothing remains, the cycle is 28.

Dominical Letters.

The first seven letters of the alphabet are commonly placed in the annual almanacs, to show on what days of the week the days of the months fall throughout the year. And because one of those seven letters must necessarily stand against Sunday, it is printed in a Capital form, and called the dominical letter ; the other six being inserted in small characters, to denote the other six days of the week. Now, since a common Julian year contains 365 days, if this number be divided by 7 (the number of days in a week) there will remain one day. If there had been no remainder, it is plain the year would constantly begin on the same day of the week ; but since one remains, it is plain, that the year must begin and end on the same day of the week ; and therefore the next year will begin on the day following. Hence, when January begins on Sunday, A is the dominical or Sunday letter for that year : then, because the next year begins on Monday, the Sunday will fall on the seventh day, to which is annexed the seventh letter G, which therefore will be the dominical letter for all that year ; and as the third year will begin on Tuesday, the Sunday will fall on the sixth day ; therefore F will be the Sunday letter for that year. Whence it is evident, that the Sunday letters will go annually in a retrograde order thus G, F, E, D, C, B, A. And, in the course of seven years, if they were all common ones, the same days of the week and dominical letters

would return to the same days of the months. But because there are 366 days in a leap year, if this number be divided by 7, there will remain two days over and above the 52 weeks of which the year consists. And therefore, if the leap-year begins on Sunday, it will end on Monday, and the next year will begin on Tuesday, the first Sunday whereof must fall on the sixth January, to which is annexed the letter F, and not G, as in common years. By this means the leap-year returning every fourth year, the order of the Dominical Letters is interrupted ; and the series cannot return to its first state till after four times seven or 28 days, and then the same days of the months return in order to the same days of the week as before.

বৎসরের টেবিল ।

এ A	জি G	এফ্ F	ঈ E	ডি D	সি C	বি B
১৮৪৮	১৮৪৯	১৮৫০	১৮৫১		১৮৫২	১৮৫৩
১৮৫৪	১৮৫৫		১৮৫৬	১৮৫৭	১৮৫৮	১৮৫৯
	১৮৬০	১৮৬১	১৮৬২	১৮৬৩		১৮৬৪
১৮৬৫	১৮৬৬	১৮৬৭		১৮৬৮	১৮৬৯	১৮৭০
১৮৭১		১৮৭২	১৮৭৩	১৮৭৪	১৮৭৫	
১৮৭৬	১৮৭৭	১৮৭৮	১৮৭৯		১৮৮০	১৮৮১
১৮৮২	১৮৮৩		১৮৮৪	১৮৮৫	১৮৮৬	১৮৮৭
	১৮৮৮	১৮৮৯	১৮৯০	১৮৯১		১৮৯২
১৮৯৩	১৮৯৪	১৮৯৫		১৮৯৬	১৮৯৭	১৮৯৮

রবিবারের টেবিল ।

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
	২৯	৩০	৩১				
জানুয়ারী, অক্টোবর ...	A এ	B বি	C সি	D ডি	E ই	F এফ্	G জি
মে	B বি	C সি	D ডি	E ই	F এফ্	G জি	A এ
আগষ্ট	C সি	D ডি	E ই	F এফ্	G জি	A এ	B বি
ফেব্রুয়ারি, মার্চ্চ, নবেম্বর...	D ডি	E ই	F এফ্	G জি	A এ	B বি	C সি
জুন	E ই	F এফ্	G জি	A এ	B বি	C সি	D ডি
সেপ্টেম্বর, ডিসেম্বর ...	F এফ্	G জি	A এ	B বি	C সি	D ডি	E ই
আপ্রিল, জুলাই ...	G জি	A এ	B বি	C সি	D ডি	E ই	F এফ্

যাহারা ইংরাজিভাষায় অনভিজ্ঞ তাঁহারা এই ডমনিকেল লেটারের দ্বারায় যেরূপে বার জানিতে পারিবেন তাহা লিখিতেছি।

ইংরাজী সনের অঙ্কে ৯ নয় যোগকরিয়া ২৮ দ্বারা হরণকরিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্কে ১ নম্বর টেবিলের যে অক্ষর হইবে, তাহা সেই বৎসরের রবিবারের ডমনিক্যাল অক্ষর জানিবেন। যদি কোন অবশিষ্ট অঙ্ক না থাকে, তাহা হইলে সৌর সাইকল ২৮ হইবে। অন্যপ্রকার—ইংরাজী অব্দের যে মাসের যে দিবসের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে, সেই ইংরাজী অব্দের অঙ্কসংখ্যার সহিত সেই অব্দের অঙ্কের চতুর্থাংশ যোগ করিয়া তাহাতে অতিরিক্ত ৬ যোগকরিয়া যে সমষ্টি হইবে তাহাকে সপ্তদ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তদ্দারা ডমনিকেল লেটার জানা যাইবে। যথা—এক অবশিষ্ট থাকিলে A, এ, দুই থাকিলে B, বি, তিন থাকিলে C, সি, চারি থাকিলে D, ডি, পাঁচ থাকিলে E, ই, ছয় থাকিলে F, এফ্, সাত থাকিলে G, জি হইবে। কিন্তু লিপ্ইয়ারের বৎসরে দুইটী অক্ষর হইবেক। তাহার বামদিগের অক্ষর ফেব্রুয়ারিপর্য্যন্ত দক্ষিণদিগের অক্ষর বৎসরের শেষপর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বৎসরের ও রবিবারের দুইটী টেবিল অঙ্কিতকরিয়া তাহাতে অব্দের অঙ্ক ও ডমিনিকেল অক্ষর যেরূপে বিন্যাস করিতে হইবে তাহা লিখিতেছি। যথা—১৮৪৮ অব্দে অঙ্কের সহিত ৯ যোগকরিয়া ২৮ দ্বারা বিভাগকরিলে অবশিষ্ট ৯ থাকিল। ঐ ৯এতে ঐ অব্দ লিপইয়ার জন্য ১ নম্বর টেবিলে দুইটী অক্ষর B A পাওয়া গেল; কিন্তু বৎসরের শেষপর্য্যন্ত বারগণনা করিতে হইবে বলিয়া A এ অক্ষর গ্রহণকরিয়া কোষ্ঠার প্রথমঘরে A এ সংস্থাপনকরিয়া তাহার নিম্নে ১৮৪৮ রাখা হইল। তৎপর ঐ প্রণালীমতে ১৮৪৯কে বিভাগকরিয়া ১০ পাওয়া গেল, ঐ দশে G জি অক্ষর হইল, তাহা পূর্ব্বস্থাপিত A এ অক্ষরের দক্ষিণের পর কোষ্ঠায় সংস্থাপন করিয়া তাহার নিম্নে ১৮৪৯ রাখা হইল, তৎপর ১৮৫০কে ঐরূপ বিভাগকরিয়া অবশিষ্ট ১১ দ্বারা F এফ্ অক্ষর জানা গেল, এজন্য ঐ G জি অক্ষরের দক্ষিণ কোষ্ঠায় F এফ্ অক্ষর রাখিয়া তাহার নিম্নে ১৮৫০ রাখা হইল। তৎপর ১৮৫১তে ঐরূপে ১২ অবশিষ্ট হওয়াতে E ই অক্ষর পাওয়া গেল, তাহা F এফ্ অক্ষরের দক্ষিণের কোষ্ঠায় রাখিয়া তাহার নিম্নে ১৮৫১ সংস্থাপন করা গেল। পরে ১৮৫২কে ঐ প্রক্রিয়ামতে২৮ দিয়া ভাগকরিলে ১৩ অবশিষ্ট থাকিল। কিন্তু লিপ্ইয়ার জন্য দুইটী অক্ষর D ডি ও C সি, পাওয়া গেল, তাহা E ই অক্ষরের দক্ষিণ কোষ্ঠায় D ডি ও তাহার পর কোষ্ঠায় C সি রাখিয়া লিপইয়ার জন্য D ডিএর নিম্নের ঘর শূন্য রাখিয়া তাহার দক্ষিণের C সিএর নিম্নস্থ ঘরে ১৮৫২ রাখা গেল। তৎপরে ১৮৫৩কে ঐরূপ প্রক্রিয়ামতে বিভাগ করিল ১৪ অবশিষ্ট থাকিল; ঐ ১৪তে B বি অক্ষর পাওয়া গেল, তাহা C সি অক্ষরের দক্ষিণকোষ্ঠায় রাখিয়া তাহার নিম্নে ১৮৫৩ রাখা গেল। এইরূপে ৭ সাতটি ঘর পূর্ণ হইলে পুনরায় A এ অক্ষরের নিম্নে ১৮৪৮ যে আছে তাহার নিম্নে ১৮৫৪ রাখ। ফল, ঐ ১৮৫৪কে পূর্ব্বপ্রক্রিয়ামতে বিভাগকরিলে ১৫ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে A এ অক্ষর পাওয়া যাইবেক। এইরূপ ক্রমে চারি বৎসরের অঙ্ক যথানিয়মে সংস্থাপন করিয়া লিপইয়ার বৎসর হইলে এক ঘর শূন্য দিয়া তাহার পরকোষ্ঠায় বৎসরের অঙ্ক রাখিত হইয়াছে। টেবিল দৃষ্টে জানিতে পারিবেন। অথবা

ঐ ঐ প্রক্রিয়ামতে গণনাকরিয়া যে যে অব্দে যে যে অক্ষর হইবে, তাহা ঐ ঐ অক্ষরের নিম্নে যথাক্রমে বিন্যস্ত করিবে। এস্থলে ১৮৯৮ পর্য্যন্ত এই টেবিলে লিখিত হইল; প্রয়োজন হইলে ঐরূপে অব্দঅঙ্ক টেবিলে বিন্যস্ত করিয়া বার বিজ্ঞাত হইতে পারিবে।

এইক্ষণে যেরূপে রবিবারের টেবিল প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে। ঊর্দ্ধে চন্দ্র আটটী এবং তির্য্যক্ ১৩ টি রেখাদ্বারা ৮৪ টি কোষ্ঠা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরের প্রথমকোষ্ঠায় ১ দ্বিতীয়কোষ্ঠায় ২ তৃতীয়কোষ্ঠায় ৩ এইরূপে ক্রমে ৩১ অঙ্কপর্য্যন্ত যথা পর পর বিন্যাসকরিয়া যথাক্রমে ১ একের নিম্ন যথাস্থানে A এ ২এর নিম্নে যথাস্থানে B বি, ৩ এর নিম্নে যথাস্থানে C সি, ৪ চারির নিম্নে যথাস্থানে D ডি, ৫ এর নিম্নে যথাস্থানে E ই, ৬ ছয়ের নিম্নে যথাস্থানে F এফ্ ও ৭ সাতের নিম্নে যথাস্থানে G জি, প্রথমতঃ সংস্থাপনকরিয়া পুনরায়, A এর নিম্নে B বি, B বিএর নিম্নে C সি ইত্যাদি যথাক্রমে বক্রী কোষ্ঠাসকল পূরণ করিবেক। পরে A এর শ্রেণীতে জান্নুয়ারি ও অকটুবর মাস, B বির-শ্রেণীতে মে মাস, C সিএর শ্রেণীতে আগষ্ট মাস, D ডিএর শ্রেণীতে ফেব্রুয়ারি, মার্চ ও নবেম্বর মাস, E ইএর শ্রেণীতে জুন মাস, F এফের শ্রেণীতে সেপ্টেম্বর ও ডিসেম্বর মাস এবং G জিএর শ্রেণীতে আপ্রিল এবং জুলাই মাস বিন্যাস করিবেক।

এইরূপ টেবিল বিন্যাসকরিয়া বৎসরের মধ্যে কোন্ মাসের কোন তারিখে কি বার হইবেক তাহা টেবিল দৃষ্টে যে প্রণালীমতে গণনা করিতে হইবে, তাহা বলা যাইতেছে। যে বৎসরের বার জানিতে হইবে, সেই বৎসরের অঙ্কের উপর যে অক্ষর হইবে তাহা গ্রহণ-করিয়া পশ্চাৎ রবিবারের টেবিলের মাসের শ্রেণীতে ঐ অক্ষর কোন্ কোন্ তারিখে পতিত হইয়াছে তাহা নিরূপণকরিয়া যদি জিজ্ঞাস্য মাসের তারিখ ঐ অক্ষরের উপরে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ তারিখে রবিবার হইবেক, নচেৎ ঐ তারিখ অক্ষর রবিবার জ্ঞান গণনা-ক্রমে যে তারিখের ঘরে পতিত হয় সেই তারিখে যে বার সেই বার হইবেক। যথা—১৮৮৩ সালের ডিসেম্বর মাসে ৭ই তারিখে কি বার হইবেক জানিতে হইলে ১৮৮৩ অব্দের অঙ্ক-সংখ্যার উপরে G অক্ষর পাওয়া গেল। পরে রবিবারের টেবিলে ডিসেম্বর মাসের শ্রেণীতে G জি অক্ষরে ঐ মাসের ২।৯।১৬।২৩ এবং ৩০ তারিখে রবিবার হইবেক জানা গেল। ঐ বারজাত অক্ষর হইতে ক্রমে দক্ষিণাবৃত্ত গণনায় ৭ তারিখে শুক্রবার জানা গেল। এইরূপে গণনাকরিয়া বার জানিবেন।

অথ তিথিগণনা।

ঊনবিংশাবশিষ্টং হি শাকং রুদ্রৈশ্চ পূরয়েৎ।
ষড়্যুতো দিনমাসাঙ্কৈস্ত্রিংশদ্ভক্তস্তিথির্ভবেৎ॥
০ ১ ২ ৪ ৩ ৫ ১০ ১০ ৫ ৫
শশিবিধুযুগশিখিবহ্নিঃ খেটদিগ্দিগ্যেষাঙ্কং
দশ দশ চ তিথিমানমাধ্রুবং শ্রীহরীষ্টম্॥

তিথিগণনা।

মাসাঙ্ক	
বৈশাখ	০
জ্যৈষ্ঠ	১
আষাঢ়	৩
শ্রাবণ	৫
ভাদ্র	৭
আশ্বিন	৯
কার্ত্তিক	১০
অগ্রহায়ণ	১০
পৌষ	৯
মাঘ	৯
ফাল্গুণ	১০
চৈত্র	১০

শকাব্দার সংখ্যাকে ১৯ দ্বার হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১১ দ্বারা পুরণ করিলে যাহা হয়, তাহাতে মাসাঙ্ক, দিনসংখ্যা, এবং অতিরিক্ত ৬ যোগ করিয়া ৩০ দ্বারা হরণকরিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে যে তিথি হয়, তদ্দিবসে সেই তিথি জানিবে *। যথা,—১৮০৫ শকের ১লা বৈশাখ কি তিথি?—এস্থলে ১৮০৫কে ১৯ দ্বারা হরণকরিলে ০ শূন্য অবশিষ্ট থাকিল, উক্ত শূন্যকে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ০ শূন্য হইল। ঐ শূন্যে পার্শ্বের লিখিত বৈশাখের মাসাঙ্ক ০ দিনাঙ্ক ১ এবং অতিরিক্ত ৬ যোগ করিলে ৭ হইল। উহাকে ৩০ দ্বারা হরণ করা যায় না। অতএব সাত অঙ্কে ১লা বৈশাখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে শুক্লা সপ্তমী তিথি জানা গেল।

অন্যমতে তিথিগণনা।

মাসাঙ্ক	
বৈশাখ	০
জ্যৈষ্ঠ	১
আষাঢ়	৪
শ্রাবণ	৬
ভাদ্র	৮
আশ্বিন	১০
কার্ত্তিক	১০
অগ্রহায়ণ	১০
পৌষ	১০
মাঘ	১০
ফাল্গুণ	১০
চৈত্র	১০

যে মাসের যে তারিখের তিথি জানিতে হইবেক, সেই মাসের দিনসংখ্যার সহিত পূর্ব্বের লিখিত মাসাঙ্ক যোগ করিয়া যে সংখ্যা হয়, তাহাতে যে বর্ষের তিথি গণনা করিতে হইবে সেই বর্ষের বৈশাখের প্রথম দিনে যে তিথি হইবে, সেই তিথির অঙ্ক যোগকরিলে যে অঙ্কসংখ্যা হইবে, তাহাকে ৩১ দ্বারা হরণকরিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই তিথি জানিবে।

উদাহারণ—সন ১২৮৪ সালের ২রা জ্যৈষ্ঠ কোন তিথি? এস্থলে ঐ মাসের ২ সংখ্যা ও পার্শ্বের লিখিত জ্যৈষ্ঠ মাসের মাসাঙ্ক ১ এবং ১২৮৪ সালের ১ বৈশাখের তিথির অঙ্ক ২৯, এই সমুদয়কে যোগ করিলে ৩২ হইল। ইহাকে ৩১ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট এক থাকে, অতএব ঐ অঙ্কে প্রতিপদ্ তিথি জানা গেল।

* এইরূপ গণনাতে যদি যথার্থ না মিলে, তাহা হইলে মাসের প্রথমে হইলে ১ বাদ ও শেষ হইলে ১ যোগ দিতে হয়।

ইংরাজি অব্দের তিথি গণনা।

মাসাঙ্ক	
জানুয়ারী	০
ফেব্রুয়ারি	২
মার্চ্চ	১
এপ্রিল	৩
মে	৩
জুন	৫
জুলাই	৫
আগষ্ট	৭
সেপ্টেম্বর	৮
অক্টোবর	৯
নবেম্বর	১০
ডিসেম্বর	১১

ইংরাজি অব্দের সংখ্যার সহিত ১ যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইবে তাহাকে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে ভাগাবশিষ্ট যে অঙ্ক থাকিবে তাহার নাম গোল্‌ডন নম্বর Golden Number। পরে ঐ গোল্‌ডন নম্বরের সংখ্যা হইতে ১ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাকে ১১ দ্বারা পূরণ করিতে হইবে। পরে ঐ পূরিত অঙ্কের সহিত পার্শ্বের লিখিত মাসাঙ্ক এবং যে তারিখের তিথি জানিবার আবশ্যক হইবে, সেই তারিখের অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৩০ দ্বারা হরণ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে যে তিথি হয়, তদ্দিবস সেই তিথি জানিবে। যথা— এক অবশিষ্ট থাকিলে, শুক্লা প্রতিপৎ ইত্যাদি।

ইংরাজি অব্দ যে বৎসর লিপ্‌ইয়ার হইবে, সেই অব্দে মার্চ্চ মাসে ০ শূন্য, এপ্রেল মাসে ২, মে মাসে ২, জুন মাসে ৪, জুলাই মাসে ৪, আগষ্ট মাসে ৬, সেপ্‌টেম্বর মাসে ৭, অক্টোবর মাসে ৮, নবেম্বর মাসে ৯ এবং ডিসেম্বর মাসে ১০ অঙ্ক গ্রহণ করিয়া তিথি গণনা করিবে।

দৃষ্টান্ত।—ইংরাজি ১৮৮৪ অব্দের ১০ই এপ্রেলে কি তিথি? এস্থলে ১৮৮৪র সহিত ১ যোগ করিলে ১৮৮৫ হইল। ইহাকে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে ৪ অবশিষ্ট থাকিল। ইহার নাম ১৮৮৪ অব্দের গোল্‌ডন নম্বর Golden Number। এইক্ষণে ঐ গোল্‌ডন নম্বর ৪ অঙ্ক হইতে ১ বিয়োগ করিলে ৩ অবশিষ্ট থাকিল। ঐ ৩ কে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ৩৩ হইল। ঐ ৩৩র সহিত এপ্রিল মাসের ১০ই তারিখ এবং ১৮৮৪ অব্দ লিপ্‌ ইয়ার জন্য এপ্রিলের মাসাঙ্ক ২ একত্র যোগ করিলে ৪৫ হইল। ঐ ৪৫কে ৩০ দ্বারা বিভাগ করিলে ১৫ অবশিষ্ট থাকিল। অতএব ঐ ১৫তে ১০ এপ্রিল ৬০ দণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমাতিথি জানা গেল।

তিথিজ্ঞানের সহজ উপায়!

শকাব্দা ১৮০৫ বা সন ১২৯০ সালের পূর্ব্বের অথবা পরের যে কোন বৎসরের ১ বৈশাখ তারিখের তিথি জানিবার আবশ্যক হইলে, ঐ বৎসরের সংখ্যা অঙ্ককে ১১ দ্বারা পূরণ করিয়া, দুই স্থানে রাখিবে। এক স্থানের অঙ্ককে ১৭০ দ্বারা ভাগ করিয়া অন্যস্থানের স্থাপিত অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। যদি ১৭০ দ্বারা ভাগ না হয়, তবে ঐ যুক্তাঙ্ককে ৩০ দ্বারা ভাগ করিবে, ভাগ করিয়া অবশিষ্ট যত অঙ্ক থাকিবে, তাহা শকাব্দা ১৮০৫ অথবা সন ১২৯০ সালের যদি পূর্ব্ব হয়, তাহা হইলে ৬ এই ধ্রুবাঙ্ক হইতে বিয়োগ করিবে। বিয়োগ না হইলে ৩৬ অঙ্ক হইতে বিয়োগ করিবে, যাহা অবশিষ্ট অঙ্ক হইবে তাহা ঐ শকের বা সালের ১ বৈশাখ তারিখের তিথি হইবে। যদি শকাব্দ ১৮০৫ অথবা সন ১২৯০

সালের পরের কোন বৎসরের তিথি জানিবার আবশ্যক হয়, তবে পূর্ব্বোক্ত ৩০ দ্বারা ভাগাবশিষ্ট অঙ্ক ধ্রুবাঙ্ক ৬ এর সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে ঐ সংখ্যায় যে তিথি হয় সেই তিথি জানিবে। যদি ৩০ এর অধিক হয় তবে ৩০ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ঐ সংখ্যার অঙ্কে তিথি জানিবে। যথা – ১ থাকিলে প্রতিপৎ ইত্যাদি।

দৃষ্টান্ত।—সন ১২৮৩ সালের বা ১৭৯৮ শকাব্দার ১ বৈশাখে কোন্ তিথি ছিল ? এস্থলে ১২৯০ হইতে ১২৮৩ বিয়োগ করিলে ৭ অবশিষ্ট থাকিল। ঐ ৭ সাত সংখ্যাকে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ৭৭ হয়, ইহাকে ২ দুই স্থানে রাখ। পরে এক স্থানের অঙ্ক ৭৭কে ১৭০ দ্বারা ভাগ করিতে হইবে, কিন্তু ৭৭কে ১৭০ দ্বারা ভাগ করা যায় না, এজন্য ঐ ৭৭কে ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগাবশিষ্ট অঙ্ক ১৭ থাকে। কিন্তু এস্থলে ১২৯০ সালের পূর্ব্বের তিথি জানিবার আবশ্যক হওয়াতে ঐ ১৭ ধ্রুবাঙ্ক ৬ হইতে বিয়োগ করিতে হইবে, কিন্তু ৬ হইতে ১৭ বিয়োগ হয় না, একারণ ৩০ তিথির সহিত ধ্রুবাঙ্ক ৬ যোগ করিলে ৩৬ হইল। অতএব ঐ ৩৬ হইতে ১৭ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১৯ থাকিল। ঐ ১৯ অঙ্ক ১২৮৩ সালের ১ বৈশাখ কৃষ্ণ পক্ষের চতুর্থী তিথি হইল। ১ বৈশাখের তিথি জানিতে পারিলে অপর দিনের তিথি সহজে নির্ণয় করিতে পারিবে।

কোন্ শকাব্দার কোন্ মাসের কোন্ তারিখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে কোন্ তিথি হইবেক, তাহা অতি সহজে পরিজ্ঞানার্থ একটী টেবল প্রস্তুত করিয়া নিম্নে অঙ্কিত করা গেল। যদিচ এই চক্রে কেবল ১৯ বৎসরের তিথির গণনা লিখিত আছে, কিন্তু ইহাতে বহুকালের গণনা করাযাইতে পারিবেক। কেবল ১২৭০ স্থলে ১২৮৯ ও ১২৭১ স্থলে ১২৯০ ইত্যাদিরূপে সন পরিবর্ত্তনকরিলেই হইবে। ১২৭০ সালের পূর্ব্বের ঐ নিয়মে সন পরিবর্ত্তনকরিয়া গণনা করিলেই হইতে পারিবেক। প্রতি মাসের স্তম্ভের অঙ্ক পরিবর্ত্তনকরিতে হইবে না।

টেবিল প্রস্তুত করিবার বিধি।

রাশিচক্রে চন্দ্র ১৯ বৎসর ভ্রমণকরিয়া পুনরায় প্রায় সেই সেই রাশির সেই অংশাদি দিয়া গমন করাতে উনিশ বৎসর অন্তে সেই সেই দিনে সেই সেই তিথি হইয়া থাকে, এজন্য শকাব্দা অঙ্ককে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ১১ দ্বারা পূরণ-করিলে গুণিতাঙ্ক যাহা হইবে তাহাতে অতিরিক্ত ৬ যোগকরিয়া ৩০ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট হইবে, সেই অঙ্কদ্বারা গত বৎসরের অমাবস্যা হইতে কত তিথি অন্তর হইয়াছে জানিয়া সেই অঙ্ক গণিত শকাব্দার দক্ষিণে অর্থাৎ দক্ষিণের কলমে বৈশাখ মাসের নিম্নে সংস্থাপন করিবে, তৎপর ক্রমে পর পর শকাব্দাকে ঐ প্রক্রিয়ামতে অথবা তাহাতে ক্রমে ১১ যোগকরিয়া * ৩০ এর অধিক হইলে ৩০ বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টাঙ্ক ক্রমে ১৯ টি শক-পর্য্যন্ত যথানিয়মে স্থাপন করিবে। যথা—অঙ্কিত টেবিল দৃষ্টে ঐ অঙ্ক বৈশাখ মাসের নিম্নে স্থাপন করিবে, তৎপরে প্রতি শকের বৈশাখের অঙ্কে ১ যোগ, জ্যেষ্ঠ মাসের অঙ্কে ৩ যোগ,

* সাধারণমতে সৌরবৎসর ৩৬৫ দিনে এবং চান্দ্রবৎসর ৩৫৪ দিনে হইয়া থাকে, এজন্য প্রতি সৌরবৎসর চান্দ্রবৎসর হইতে ১১ তিথি অতিরিক্ত হইবে।

আষাঢ়ের ৫, শ্রাবণের ৭, ভাদ্রের ৯, আশ্বিনের ১০, কার্ত্তিকের ১০, অগ্রহায়ণের ৯, পৌষের ৯, মাঘের ৯, ফাল্গুণের ১০ এবং চৈত্রের অঙ্কে ১০ যোগকরিয়া যে মাসাঙ্ক নিরূপণ হইবে, তাহা যথানিয়মে সংস্থাপন করিয়া টেবিল প্রস্তুত করিবে।

তিথিগণনার চক্র।

সন শক	বৈশাখ।	জ্যৈষ্ঠ।	আষাঢ়।	শ্রাবণ।	ভাদ্র।	আশ্বিন।	কার্ত্তিক।	অগ্রহায়ণ।	পৌষ।	মাঘ।	ফাল্গুন।	চৈত্র।
১২৭০-১২৮৯-১৭৮৫-১৮০৪	২৫	২৬	২৮	০	২	৪	৫	৫	৪	৪	৫	৫
১২৭১-১২৯০-১৭৮৬-১৮০৫	৬	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৬	১৫	১৫	১৬	১৬
১২৭২-১২৯১-১৭৮৭-১৮০৬	১৭	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২৭	২৭	২৬	২৬	২৭	২৭
১২৭৩-১২৯২-১৭৮৮-১৮০৭	২৯	১	২	৪	৬	৮	৯	৯	৮	৮	৯	৯
১২৭৪-১২৯৩-১৭৮৯-১৮০৮	১০	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২০	২০	১৯	১৯	২০	২০
১২৭৫-১২৯৪-১৭৯০-১৮০৯	২১	২২	২৪	২৬	২৮	০	০	১	০	০	১	১
১২৭৬-১২৯৫-১৭৯১-১৮১০	২	৩	৫	৭	৯	১১	১২	১২	১১	১১	১২	১২
১২৭৭-১২৯৬-১৭৯২-১৮১১	১৩	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৩	২৩	২২	২২	২৩	২৩
১২৭৮-১২৯৭-১৭৯৩-১৮১২	২৪	২৫	২৭	২৯	১	৩	৪	৪	৩	৩	৪	৪
১২৭৯-১২৯৮-১৭৯৪-১৮১৩	৫	৬	৮	১০	১২	১৪	১৫	১৫	১৪	১৪	১৫	১৫
১২৮০-১২৯৯-১৭৯৫-১৮১৪	১৬	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৬	২৬	২৫	২৫	২৬	২৬
১২৮১-১৩০০-১৭৯৬-১৮১৫	২৭	২৮	০	২	৪	৬	৭	৭	৬	৬	৭	৭
১২৮২-১৩০১-১৭৯৭-১৮১৬	৮	৯	১১	১৩	১৫	১৭	১৮	১৮	১৭	১৭	১৮	১৮
১২৮৩-১৩০২-১৭৯৮-১৮১৭	১৯	২০	২২	২৪	২৬	২৮	২৯	২৯	২৮	২৮	২৯	২৯
১২৮৪-১৩০৩-১৭৯৯-১৮১৮	০	১	৩	৫	৭	৯	১০	১১	৯	৯	১০	১০
১২৮৫-১৩০৪-১৮০০-১৮১৯	১১	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২১	২১	২০	২০	২১	২১
১২৮৬-১৩০৫-১৮০১-১৮২০	২২	২৩	২৫	২৭	২৯	১	২	২	১	১	২	২
১২৮৭-১৩০৬-১৮০২-১৮২১	৩	৪	৬	৮	১০	১২	১৩	১৩	১২	১২	১৩	১৩
১২৮৮-১৩০৭-১৮০৩-১৮২২	১৪	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৪	২৪	২৩	২৩	২৪	২৪

এইক্ষণে কিরূপে তিথির গণনা করিতে হয়, তাহার নিয়ম লিখিতেছি।

প্রথম বিধি। যে সনের কি শকাব্দার যে মাসের যে তারিখের তিথি জানিতে হইবেক, সেই মাসের তারিখ টেবলের লিখিত মাসের নিম্নে যে অঙ্ক অঙ্কিত আছে, সেই অঙ্কের সহিত যোগকরিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা। যথা—১৮০৩ শক, অর্থাৎ ১২৮৮ সালের ৩১ শে চৈত্র কি তিথি হইবে? জানিতে হইলে অনুক্রমণিকার ১৮০৩ বা ১২৮৮ সালের চৈত্র মাসের স্তম্ভের ২৪ অঙ্ক, ঐ মাসের ৩১ শের সহিত যোগকরিলে ৫৫ হইল, তাহা

হইতে ৩০ বাদ দিলে ২৫ অবশিষ্ট থাকিল। ঐ ২৫ শে কৃষ্ণপক্ষের দশমী জানা গেল। এতাবতা ৩১ শে তারিখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে কৃষ্ণা দশমী স্থির হইল।

দ্বিতীয় বিধি। অমাবস্যার দিন নিরূপণ করিতে হইলে যে কোন শকের যে মাসের যে দিনের ৬০ দণ্ডের মধ্যে অমাবস্যা জানিবার আবশ্যক হইলে টেবলের অর্থাৎ অনুক্রমণিকার সনের মাসের নিম্নে যে অঙ্ক আছে, তাহা ৩০ হইতে বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই সংখ্যক দিনের ৬০ দণ্ডের মধ্যে অমাবস্যা জানা যাইবেক। যথা—১৮০৩ শকের বা ১২৮৮ সালের চৈত্র মাসের স্তম্ভে ২৪ অঙ্ক আছে, উহা ৩০ হইতে বাদ দিলে ৬ অবশিষ্ট থাকে, সুতরাং চৈত্র মাসের ৬ তারিখের ৬০ দণ্ডের মধ্যে অমাবস্যা হইবেক।

তৃতীয় বিধি। কোন্ শকের কোন্ মাসের কোন্ তারিখের ৬০ দণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমা হইবেক, তাহা জানিতে হইলে টেবলের লিখিত মাসের অঙ্ক হইতে ৩০ বিয়োগ করিলে যদি অবশিষ্ট ১৫ থাকে, তাহা হইলে ঐ মাসের ৩০ তারিখে পূর্ণিমা হইবেক। যদি ঐ অবশিষ্ট অঙ্ক ১৫ অঙ্কের অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ ১৫ অঙ্কের অতিরিক্ত যাহা হইবেক সেই সংখ্যক অঙ্কে পূর্ণিমা হইবেক। যদি ১৫ অঙ্কের ন্যূন হয়, তাহা হইলে ঐ অঙ্কের সহিত ১৫ যোগকরিলে যে সংখ্যা হইবেক, সেই সংখ্যানুসারে মাসের তারিখে পূর্ণিমা হইবেক। যথা—সন ১২৮৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের কোন্ তারিখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমা হইবে, তাহা জানিতে হইলে ঐ সনের জ্যৈষ্ঠ মাসের স্তম্ভের ১৫ অঙ্ক ৩০ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১৫ থাকিল। উপরের বিধি অনুসারে ৩০ শে জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা জানা গেল।

ইংরাজি মতে তিথিগণনার উপপত্তি।

A number whereby we note the excess of the common solar year above the lunar, and thereby may find out the age of the Moon every year. For the solar year consisting of 365 days the lunar but of 354, the lunations every year get eleven days before the solar year, and thereby in 19 years, the Moon completes 20 times 12 lunations, or gets up one whole solar year; and having finished that circuit begins again with the Sun and so from 19 to 19 years. For the first year afterwards, the Moon will go before the Sun but 11 days, the second year 22 days, the third 33 days, but 30 being an entire lunation, cast that away, and the remainder 3 shall be that year's epact and so on, adding yearly 11 days.

To find the Golden Number for any Year.

"RULE. Add 1 to the given year, and divide the sum by 19, the remainder is the Golden Number. If there be no remainder, the Golden Number is 19.

Example. What is the Golden Number for the year 1827 ?

(1827 + 1) ÷ 19 leaves a remainder of 4, which therefore is the Golden Number.

The Epact for any Year is the Moon's age at the beginning of that year; that is, the number of days which have elapsed since the last New Moon in the preceding year.

To find the Epact for any Year till 1900.

Rule. Find the Golden Number and subtract 1 from it, multiply the remainder by 11, and the product will be the Epact; if the product exceeds 30, divide it by 30, and the remainder will be the Epact. When the Golden Number is 1, the Epact is 29.

ইংরাজি মাসের তিথিগণনার টেবিল।

A TABLE
FOR FINDING THE MOON'S AGE.

Add the number taken from this table to the day of the month; the sum (rejecting 30, if it exceed 30,) is the age.

Year.	January.	February.	March.	April.	May.	June.	July.	August.	September.	October.	November.	December.
1823—1880 ...	18	20	19	20	21	22	23	24	26	26	28	28
1824—1881 ...	0	2	1	2	3	4	5	6	8	8	10	10
1825—1882 ..	11	13	12	13	14	15	16	17	19	19	21	21
1826—1883 ...	22	24	23	24	25	26	27	28	0	0	2	2
1827—1884 ...	3	5	4	5	6	7	8	9	11	11	13	13
1828—1885 ..	14	16	15	16	17	18	19	20	22	22	24	24
1829—1886 ...	25	27	26	27	28	29	0	1	3	3	5	5
1830—1887 ...	6	8	7	8	9	10	11	12	14	14	16	16
1831—1888 ...	17	19	18	19	20	21	22	23	25	25	27	27
1832—1889 ...	28	0	29	0	1	2	3	4	6	6	8	8
1833—1890 ...	9	11	10	11	12	13	14	15	17	17	19	19
1834—1891 ...	20	22	21	22	23	24	25	26	28	28	0	0
1835—1892 ...	1	3	2	3	4	5	6	7	9	9	11	11
1836—1893 ...	12	14	13	14	15	16	17	18	20	20	22	22
1837—1894 ...	23	25	24	25	26	27	28	29	1	1	3	3
1838—1895 ...	4	6	5	6	7	8	9	10	12	12	14	14
1839—1896 ...	15	17	16	17	18	19	20	21	23	23	25	25
1840—1897 ...	26	28	27	28	29	0	1	2	4	4	6	6
1841—1898 ...	7	9	8	9	10	11	12	13	15	15	17	17

THE USE OF THE TABLE.

" *To find the time of New Moon.*—Subtract the number in the Table, opposite to the given year, and under the given month, from 30.

To find the time of Full Moon.—Subtract the number in the Table, opposite to the given year, and under the given month, from 30; if the remainder be 15, Full Moon happens on the 30th day of the month; if the remainder exceeds 15 the excess above 15 is the day of the month on which Full Moon happens; if the remainder falls short of 15, add 15 to it, and the sum will shew the day of the month on which Full Moon will happen.

N. B.—Though the preceeding Table be calculated only for 19 years, it will answer till the year 1900, by changing the years at the expiration of 19. Thus instead of 1824, write 1842, and so on in a gradual succession to 1860, without any alteration of the figure under the months; and when these years are elapsed, begin again with 1861, &c. The column in the preceeding Table under January, shews the Epacts for the respective years prefixed.

ইংরাজি মতে তিথি ও অমাবস্যার তিথি গণনার উপপত্তি ও সংকেত।

TO FIND THE GOLDEN NUMBER.

To find the Lunar Cycle, or Golden Number, add one to the given year of Christ, and divide the sum by 19; the quotient is the number of Cycles elapsed in the interval, and the remainder is the Cycle or Golden Number for the given year: if nothing remains the Cycle or Golden Number is 19.

The Cycle of the Moon, commonly called the Golden number, is a revolution of 19 years; in which time, the conjunctions, oppositions, and other aspects of the Moon, are within an hour and half of being the same as they were on the same days of the months 19 years before:—

Variation of the Golden Numbers.

Although the above deficiency in the lunar circle of an hour and an half every 19 years be but small, yet in time it becomes so sensible as to make a whole natural day in 310 years. So that, although this cycle be of use, when the golden numbers are rightly placed against the days of the months in the calendar, as in the common prayer books, for finding the days of the mean conjucntions or oppositions of the Sun and Moon and consequently the time of Easter; it will only serve for 310 years, old style. For as the new and full Moons anticipate a day in that time, the golden numbers ought to be placed one day earlier in the calendar for the next 310 years to come. These numbers were rightly placed against the days of New Moon in the calendar, by the council of Nice, *A. D.* 325; but the anticipation, which has been neglected ever since, is now grown almost into 5 days; and therefore all the golden numbers ought now to be placed 5 days higher in the Calendar for the old style, than they were at the time of the said council or 6 six days lower for the new style, because at present it differs 11 days from the old.

To find the Golden Number.—

In the first of the following tables the golden numbers under the months stand against the days of New Moon in the left hand column, for the new style; adapted chiefly to the second year after leap-year, as being the nearest mean for all the four; and will serve till the year 1900. Therefore, to find the day of New Moon in any month of a given year till that time, look for the golden number of that year under the desired month, and against it you have the day of New Moon in the left hand column. Thus, suppose it were required to find the day of New Moon in September 1789: the golden number for that year is 4, which I look for under September, and right against it, in the left hand column you will find 19, which is the day of New Moon in that month.

N. B.—If all the golden numbers, except 17 and 6 were set one day lower in the table it would serve from the beginning of the year 1900 till the end of the year 2199. The table at the end of this section shows the golden number for 4000 years after the birth of Christ, by looking for the even hundreds of any given year at the left-hand and for the rest to make up that year at the head of the tables; and where the columns meet, you have the golden number (which is the same both in old and new style) for the given year. Thus, suppose the golden number was wanted for the year 1789, look for 1700 at the left-hand of the table, and for 89 at the top of it; then guiding your eye downward from 89 to over—against 1700, you will find 4, which is the golden number for that year.

But because the lunar cycle of 19 years sometimes includes five leap years, and at other times only four, this table will sometimes vary a day from the truth in leap-years after February. And it is impossible to have one more correct, unless we extend it to four times 19 or 76 years; in which there are 19 leap-years without a remainder. But even then to have it of perpetual use, it must be adapted to the old style; because in every centennial year not divisible by 4, the regular course of leap years is interrupted in the new; as was the case in the year 1800.

টেবল দৃষ্টে ইংরাজী মাসের কোন্ তারিখে অমাবস্যা হইবে, তাহা জানিবার উপদেশ।

অমাবস্থার দিন সহজে নিরূপিত করিবার জন্য ২ দুইটী টেবল নিম্নে লিখিত হইয়াছে। তাহার প্রথম টেবলে ৫৬০০ বৎসর পর্য্যন্ত ঐ টেবলের বামদিগে অঙ্কিত করা হইয়াছে। টেবলের উপরে অব্দের অঙ্ক ৯৯ পর্য্যন্ত যথানিয়মে স্থাপিত হইয়াছে। তাহার নিম্নে ওল্ড ও নিউ ষ্টাইল্ মতে গোলডন নম্বর সংস্থাপন করা হইয়াছে। দ্বিতীয় টেবলের প্রথম কলমে মাসের তারিখের অঙ্ক এবং ঐ টেবিলের উপরিভাগে ক্রমে ১২টী কলমের উপরে জানুয়ারি মাস হইতে ডিসেম্বর মাস পর্য্যন্ত স্থাপন করিয়া তাহার নিম্নে গোলডন নম্বর সংস্থাপন করা হইয়াছে। এইক্ষণ এই দুইটী টেবল দৃষ্টে যেরূপে জিজ্ঞাস্য সনের যে মাসে যে তারিখে অমাবস্যা হইবেক তাহা পরিজ্ঞাত হওয়ার উপদেশ লিখিতেছি। ইরাজি অব্দের কোন্ মাসের কোন্ তারিখে অমাবস্যা হইবেক, তাহা জানিতে হইলে ১নং ওল্ড ও নিউ ষ্টাইলের টেবলের বামদিগে জিজ্ঞাস্য সনের শতপূরিত অঙ্ক দেখিয়া এবং ঐ টেবলের খণ্ড বৎসরের অঙ্কের কলমের সহিত জিজ্ঞাস্য সনের শতকের অঙ্ক যে কলমের যে স্থানে মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানের অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবেক।

পরে দ্বিতীয় টেবলের জিজ্ঞাস্য মাসের নিম্নে ঐ অঙ্ক যে স্থানে দৃষ্ট হইবে, তাহার বামদিগে অর্থাৎ ঠিক বিপরীত দিগে তারিখের অঙ্কের কলমের মধ্যে যে তারিখ দৃষ্ট হইবেক

টেবিল নম্বর ১।

TABLE, SHOWING THE GOLDEN NUMBER (WHICH IS THE SAME BOTH IN THE OLD AND NEW STILE) FROM THE CHRISTIAN ERA, TO A. D. 5600.

Years less than an hundred.

বৎসরের শতকের ভগ্ন অঙ্ক ৯৯ পর্য্যন্ত, তাহার নিম্নে গোল্‌ডন নম্বর।

Hundred's of years. বৎসরের শতকের অঙ্ক।			০ ১৯ ৩৮ ৫৭ ৭৬ ৯৫	১ ২০ ৩৯ ৫৮ ৭৭ ৯৬	২ ২১ ৪০ ৫৯ ৭৮ ৯৭	৩ ২২ ৪১ ৬০ ৭৯ ৯৮	৪ ২৩ ৪২ ৬১ ৮০ ৯৯	৫ ২৪ ৪৩ ৬২ ৮১	৬ ২৫ ৪৪ ৬৩ ৮২	৭ ২৬ ৪৫ ৬৪ ৮৩	৮ ২৭ ৪৬ ৬৫ ৮৪	৯ ২৮ ৪৭ ৬৬ ৮৫	১০ ২৯ ৪৮ ৬৭ ৮৬	১১ ৩০ ৪৯ ৬৮ ৮৭	১২ ৩১ ৫০ ৬৯ ৮৮	১৩ ৩২ ৫১ ৭০ ৮৯	১৪ ৩৩ ৫২ ৭১ ৯০	১৫ ৩৪ ৫৩ ৭২ ৯১	১৬ ৩৫ ৫৪ ৭৩ ৯২	১৭ ৩৬ ৫৫ ৭৪ ৯৩	১৮ ৩৭ ৫৬ ৭৫ ৯৪
০	১৯০০	৩৮০০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
১০০	২০০০	৩৯০০	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫
২০০	২১০০	৪০০০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৩০০	২২০০	৪১০০	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
৪০০	২৩০০	৪২০০	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১
৫০০	২৪০০	৪৩০০	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬
৬০০	২৫০০	৪৪০০	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
৭০০	২৬০০	৪৫০০	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
৮০০	২৭০০	৪৬০০	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২
৯০০	২৮০০	৪৭০০	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
১০০০	২৯০০	৪৮০০	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
১১০০	৩০০০	৪৯০০	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
১২০০	৩১০০	৫০০০	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩
১৩০০	৩২০০	৫১০০	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
১৪০০	৩৩০০	৫২০০	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৫০০	৩৪০০	৫৩০০	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
১৬০০	৩৫০০	৫৪০০	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪
১৭০০	৩৬০০	৫৫০০	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
১৮০০	৩৭০০	৫৬০০	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪

সেই তারিখের ষষ্টি দণ্ডমধ্যে অমাবস্যা জানা যাইবেক। পূর্ণিমা জানিতে হইলে ঐ তারিখের সহিত ১৫ যোগ করিলেই কোন্ তারিখে পূর্ণিমা হইবে, তাহা জানা যাইবেক এবং ইহার দ্বারা মাসের কোন্ তারিখে কোন্ তিথি হইবে তাহাও সহজে জানা যাইবেক।

টেবিল নম্বর ২।

দিনসংখ্যা।	জানুয়ারী।	ফেব্রুয়ারি।	মার্চ।	এপ্রেল।	মে।	জুন।	জুলাই।	আগষ্ট।	সেপ্টেম্বর।	অক্টোবর।	নবেম্বর।	ডিসেম্বর।
১	৯	০	৯	১৭	১৭	৬	০	০	০	১১	০	১৯
২	০	১৭	০	০	৬	১৪	১৪	৩	১১	০	১৯	০
৩	১৭	৬	১৭	৬	০	০	৩	১১	০	১৯	৮	৮
৪	৬	০	৬	১৪	১৪	৩	০	০	১৯	৮	০	১৬
৫	০	১৪	০	০	৩	১১	১১	১৯	৮	০	১৬	০
৬	১৪	৩	১৪	৩	০	০	১৯	০	০	১৬	৫	৫
৭	৩	০	৩	১১	১১	১৯	০	৮	১৬	০	০	১৩
৮	০	১১	০	০	১৯	৮	৮	১৬	৫	৫	১৩	০
৯	১১	১৯	১১	১৯	০	০	০	০	০	১৩	০	২
১০	০	০	১৯	৮	৮	১৬	১৬	৫	১৩	০	২	১০
১১	১৯	৮	০	০	০	০	৫	১৩	২	২	১০	০
১২	৮	১৬	৮	১৬	১৬	৫	০	০	০	১০	০	১৮
১৩	০	০	০	০	৫	১৩	১৩	২	১০	০	১৮	৭
১৪	১৬	৫	১৬	৫	০	০	২	১০	১৮	১৮	৭	০
১৫	৫	০	০	১৩	১৩	২	০	০	০	৭	০	১৫
১৬	০	১৩	০	০	২	১০	১০	১৮	৭	০	১৫	০
১৭	১৩	২	১৩	২	০	০	১৮	৭	০	১৫	৪	৪
১৮	২	০	২	১০	১০	১৮	০	০	১৫	০	০	১২
১৯	০	১০	০	০	১৮	৭	৭	১৫	৪	৪	১২	০
২০	১০	১৮	১০	১৮	০	০	১৫	০	০	১২	১	১
২১	১৮	০	১৮	৭	৭	১৫	০	৪	১২	০	০	৯
২২	০	৭	০	০	১৫	৪	৪	১২	১	১	৯	০
২৩	৭	১৫	৭	১২	০	০	১২	০	০	৯	১৭	১৭
২৪	০	০	১৫	৪	৪	১২	০	১	৯	০	০	৬
২৫	১৫	৪	০	০	১২	০	১	৯	১৭	১৭	৬	০
২৬	৪	০	৪	১২	০	১	০	০	০	৬	০	১৫
২৭	০	১২	০	১	১	৯	৯	১৭	৬	০	১৪	০
২৮	১২	১	১২	০	৯	০	১৭	৬	১৪	১৪	৩	৩
২৯	১	০	১	৯	০	১৭	০	০	০	৩	০	১১
৩০	০	০	০	০	১৭	৬	৬	১৪	৩	০	১১	০
৩১	৯	০	৯	০	০	০	১৪	৩	০	১১	০	১৯

দৃষ্টান্ত।—ইংরাজি ১৮৮৩ অব্দের নবেম্বর মাসের কোন্ তারিখে অমাবস্যা হইবে জানিতে হইলে প্রথমতঃ নিউ ও ওল্ড ষ্টাইলের ১নং টেবিলের উপরের অঙ্কিত ভগ্ন শতকের বৎসরের ৮৩ অঙ্কের কলমের শেষ যে স্থানের অঙ্কের সহিত ঐ টেবিলের বামদিগের শতকের অঙ্ক ১৮০০ শত হইতে সরল রেখা টানিলে মিলিত হইতেছে, ঐ স্থানে

৩ অঙ্ক দৃষ্ট হইল। এইক্ষণ ২ সং নিউ ষ্টাইলের টেবিলে নবেম্বর মাসের কলমে ৩ অঙ্ক হইতে বামদিকের তারিখের টেবিলে একটী সরল রেখা টানিলে ২৮ অঙ্ক পাওয়া যাইবে। অতএব নবেম্বর মাসের ঐ ২৮ তারিখে ৬০ ষষ্টি দণ্ড মধ্যে অমাবস্যা জানা গেল।

নানামতে তিথিগণনা বলা হইল, এক্ষণ দিনচন্দ্রিকামতে তিথি গণনা ও প্রত্যেক দিবসের তিথির স্থিতি দণ্ড পলাদি যেরূপে গণনা করিতে হইবেক, তাহা ফলিতজ্যোতিষ হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

शाको भूभुजबाणचन्द्रवियुतोऽब्दः स्यात् सगोऽष्टानलै-
र्निघ्नः खाभ्रगुणाब्धियुक् रससहस्राप्तस्तिथेः स्याद्दिनम्।

ইষ্ট শাকাঙ্কে ১৫২১ পোনের শত একুশ বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, এই গণিত বিষয়ে তাহা অব্দপিণ্ড হইবে। সেই অব্দপিণ্ডকে ৩৮৯ তিনশত উননব্বই দিয়া পূরণ করিয়া তাহাতে ৪৩০০ তেতাল্লিশ শত যোগ করিয়া ৬০০০ ছয় সহস্র দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধাঙ্ক হইবে, তাহার নাম তিথিদিন। এস্থলে লব্ধাঙ্কমাত্র আবশ্যক, শেষাঙ্ককে ষষ্টি গুণিত করিয়া পুনর্ব্বার ভাগ দিবার প্রয়োজন নাই।

अब्दो भवेन गुणितो रवियुक् दिनेन
युक्तस्तिथिप्रथमकः खगुणावशिष्टः॥

অব্দপিণ্ডকে ১১ এগার দ্বারা পূরণ করিয়া তাহাতে ১২ বার এবং পূর্ব্বোক্ত মতে যাহা তিথি দিন লব্ধ হইয়াছে, সেই অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৩০ ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা সেই বৎসরের প্রথম তিথি হইবে। যদি শূন্য থাকে, তাহা হইলে ৩০ অমাবস্যা প্রথম তিথি হইবে।

अब्दोऽगैर्मुनिभिर्ग्रहैश्च विषयैर्भूमायकैर्भैर्हतः
खाभ्रलंग्नयुजा दिनेन सहितः खेनेश्वरैर्गोग्रहैः।
युक्तः षष्टिहृतः शराष्टरसभूमिष्टस्तिथेः स्यादिदं
केन्द्रं शून्यरसोद्धृतं त्विह भवेत् सर्व्वत्र लब्धोभ्रमः॥

অব্দপিণ্ডকে ৭।৭।৯।৫।৫১।২৭ এই প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া পূরণ করিয়া পৃথক্ পৃথক্ স্থানে যথাক্রমে রাখিবে। তাহার পর শেষেরটী অর্থাৎ ২৭ সাতাইশ পূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্ককে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, ৫১ একান্ন পূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে তাহা যোগ করিবে, এবং তাহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৫ পঞ্চপূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে, ও তাহাকে ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৯ নব পূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে। পরে তাহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৭ সপ্ত পূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে। পরে তাহাকেও ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৭ সপ্তপূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে এবং অবশিষ্ট গুলি ক্রমশঃ থাকিবে।

তিথিদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথিদিনটিকে ৩০০ দিয়া ভাগ করিয়া অপরস্থানের তিথিদিনের সহিত যোগ করিয়া এই যোগাঙ্ক ও পূর্ব্বপ্রক্রিয়া মতে যে অঙ্ক হইয়াছে তাহা যথাক্রমে ০।১১।৫৯ ক্ষেপাঙ্কের সহিত যোগ করিবে। যোগ করিয়া যাহা সমষ্টি হইবে, তাহার প্রথমাঙ্কটীকে * ৬০ ষাইট দ্বারা পূরণ করিয়া দ্বিতীয় অঙ্কটীর সহিত যোগ করিবে। পরে তাহাকে ১৬৮৫ ষোলশত পঁচাশি দিয়া ভাগ করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধাঙ্কটিকে বামে বসাইয়া দিলে তাহার নাম তিথিকেন্দ্র হইবে। ১৬৮৫ দ্বারা ভাগ দিয়া যে ভাগফল লব্ধ হইয়াছিল, তাহার নাম তিথিকেন্দ্র ভ্রম।

अब्दौऽर्ज्जेन नवेन्दुभिर्गजयुगैर्भूपावकैस्ताड़िती
रामैर्व्वाणयमैर्द्दिनैर्युगकुभिर्हीनोऽद्धभ्रमैः।
दण्डैः खाभ्रगुणांश्रयुक्तादिनयुक् वारस्तिथेः स्यादयं
युक्तोऽब्दात् खखवाणभूलवपलैः पृथ्वीधरैः शेषितः॥

অব্দপিণ্ডকে পূর্ব্বোক্ত মতে যথাক্রমে ১।১৯।৪৮।৩১ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ব্বোক্ত মতে শেষেরটি হইতে ষষ্টি বিভক্ত করিয়া ৪৮,১৯,১ পরিত্যক্ত পিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে এবং তাহা হইতে ৩।২৫।১৫ ১৪ হীন করিবে, এবং পূর্ব্বোক্ত তিথিকেন্দ্রভ্রমকে ৩২ দিয়া পূরণ করিয়া ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে ও অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ (৩।২৫।১৫।১৪ হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট আছে) সেই অঙ্কে হীন করিবে। পরে পূর্ব্বমত তিথিদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথি দিনটিকে ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিয়া অপর স্থানের তিথিদিনের সহিত যোগ করিয়া পূর্ব্বাঙ্কে যোগ করিবে। তাহা হইলে তিথির বারাদি অর্থাৎ বার, দণ্ড, পল প্রভৃতি হইবে। অব্দপিণ্ডকে ১৫০০ এক হাজার পাঁচ শত দিয়া ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে তাহা তিথিবারাদির পলের সহিত যোগ করিবে এবং বারটিকে সাত দ্বারা ভাগ দিলে ভাগশেষ যাহা থাকিবে, তাহা বার হইল। এবং তাহার পূর্ব্বে প্রথম তিথি পৃথক করিয়া রাখিতে হইবে তাহা হইলে তিথি বারাদি হইবে।

सुमेरुलङ्कान्तरभूमिमध्यरेखास्वदेशान्तरयोजनं यत्।
दशाहतं विश्वहृतं फलं स्याद्वारभ्रुवे प्राक्परयोर्धनर्णम्॥

সুমেরুপর্ব্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর দক্ষিণ বিস্তীর্ণ যে একটী রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা। ঐ রেখা হইতে স্বীয় দেশ যত যোজন অন্তর

---

* প্রথমাঙ্ক অর্থাৎ পূর্ব্ব প্রক্রিয়ামতে যোগ করিলে ঐ যোগাঙ্কের শ্রেণীতে প্রথম যে অঙ্ক হইবে সেই অঙ্ক প্রথম, তাহার পরেরটি দ্বিতীয়, ইত্যাদি জানিবেন।

হইবে, সেই যোজনকে ১০ দশ দিয়া পূরণকরিয়া ১৩ তের দ্বারা ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা পল। ঐ পল যদ্যপি ৬০ ষাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ষষ্টি বিভাগদ্বারা দণ্ড পলাদি করিয়া মধ্যরেখার পূর্ব্বদেশে যে সমস্ত তিথিবারাদি, নক্ষত্রবারাদি, যোগবারাদি ও মেষসংক্রান্তি ধ্রুব হইয়াছে, তাহার সহিত যোগ করিবে। ঐরূপ প্রক্রিয়াদ্বারা মধ্যরেখার পশ্চিমদেশে হীন করিতে হইবে। যেমন, আমাদের দেশ (কলিকাতা) মধ্যরেখার ২০০ দুইশত যোজন পূর্ব্বে আছে। অতএব এদেশে দেশান্তর দণ্ড ২।৩৪ যোগকরিতে হইবে।

क्षेपाख्या ध्रुवान्ते स्वकदिवसभवाः स्युः स्वकेन्द्रोत्थखण्डै-
र्दण्डैर्युक्ता भवेयुः स्वकदिवसभवा नाड़िकाद्याः स्फुटान्ते ॥

বিষুবদিনের বারাদিধ্রুব ও কেন্দ্রধ্রুব দুই স্থানে পৃথক্ রাখিয়া ঐ বারধ্রুবের ও কেন্দ্রধ্রুবের সহিত প্রতিদিনের বারধ্রুব-ক্ষেপাঙ্ক ও কেন্দ্রধ্রুব-ক্ষেপাঙ্ক যোগকরিলে প্রতিদিনের শুদ্ধ বারধ্রুব ও শুদ্ধ কেন্দ্রধ্রুব হইবে। ঐ শুদ্ধ কেন্দ্রধ্রুব সংখ্যার খণ্ডা গ্রহণকরিয়া তাহা একস্থানে স্থাপিতকরিয়া রাখিবে। তাহার পর খণ্ডা ঐ স্থাপিত খণ্ডা অপেক্ষা যত অধিক হইবে, তাহার নাম ধনভোগ্য এবং যত কম হইবে, তাহার নাম ঋণভোগ্য, কেন্দ্রের অঙ্ক যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ভোগ্য দিয়া পূরণকরিয়া ষষ্টি লব্ধ শোধিত করিয়া, ধনভোগ্যস্থলে স্থাপিত খণ্ডার পলের সহিত যোগকরিতে হইবে এবং ঋণ ভোগ্যস্থলে স্থাপিত খণ্ডার পলের সহিত বিয়োগ করিতে হইবে।

ঐ খণ্ডা বারাদিধ্রুবের দণ্ডের সহিত যোগ করিতে হইবে। ইহা হইলেই প্রতিদিনের তিথ্যাদির দণ্ডাদি হইবে। ঐ দণ্ডাদি যদ্যপি ৬০ ষাইটের অধিক হয়, তবে তাহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ দিয়া লব্ধাঙ্ক বারে যোগকরিতে হইবে। অবশিষ্ট দণ্ডাদি থাকিবে। প্রথমাঙ্কটী তিথি, তাহা হইলেই উক্ত বার দিবসে উক্ত তিথির স্থিতিকাল হইবে।

এক দিবস যদ্যপি বার লব্ধ না হয়, অর্থাৎ রবিবারের পর মঙ্গলবার লব্ধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সোমবার দিন সেই তিথিটী ৬০ যাইট দণ্ড আছে এবং মঙ্গলবার দিনেও লব্ধ দণ্ড পর্য্যন্ত আছে।

দুই দিনে যদ্যপি একই বার লব্ধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম লব্ধ দণ্ড পর্য্যন্ত একটী তিথি আছে এবং দ্বিতীয়লব্ধ দণ্ডপর্য্যন্ত আর একটি তিথি আছে, ঐ দিবস ত্র্যহস্পর্শ হইবে। ত্র্যহস্পর্শ গণনাস্থলে পর লব্ধ দণ্ড হইতে পূর্ব্ব লব্ধ দণ্ড বাদ দিয়া লিখিতে হইবে।

केन्द्रं खखभ्रमोनं यदि यमदहनै र्नागचन्द्रैः खरुद्रैः
दण्डैस्तिथ्यादिवारो वियुतयुतवियुक् स्यात्तदा घ्यष्टवारः ॥
केन्द्रभ्रमस्तिथेर्नाम-पक्षौ वाणैर्दिनादिकः।
तस्य भं तिथिभिर्योगस्याङ्कपक्षौ यमाब्धिभिः ॥

কেন্দ্র যদ্যপি স্বীয় স্বীয় ভ্রম হইতে অধিক হয়, অর্থাৎ তিথিকেন্দ্র যদ্যপি ২৮।৫ এর অধিক হয়, নক্ষত্রকেন্দ্র যদ্যপি ২৭।১৫ এর অধিক হয় ও যোগকেন্দ্র যদ্যপি ২৯।২২ এর অধিক হয়, তাহা হইতে আপন আপন কেন্দ্রে বাদ দিয়া তিথিবারাদির দণ্ডে ৩২ বাদ দিবে, নক্ষত্র বারাদির দণ্ডে ১৮ যোগকরিবে, যোগবারাদির দণ্ডে ১১০ হীন করিবে। তাহা হইলেই শুদ্ধবারাদি হইবে।

তিথিকেন্দ্রের ভ্রম ২৮।৫ নক্ষত্রকেন্দ্রের ভ্রম ২৭।১৫ যোগকেন্দ্রের ভ্রম ২৯।২২।

দৃষ্টান্ত।—অব্দপিণ্ড ও তিথিদিন আনয়ন।

ইষ্টশাকাঙ্ক ১৮০০। ইহা হইতে ১৫২১ পোনের শত একুশ বাদ দিলে অবশিষ্ট ২৭৯ দুই শত উনআশি থাকে ইহার নাম অব্দপিণ্ড। ৩৮৯ তিন শত উননব্বই দ্বারা পূরণ করিলে ১,০৮,৫৩১ হয়। ইহাতে ৪৩০০ তেতাল্লিশ শত যোগ করিলে ১,১২,৮৩১ হইবে। ইহাকে ৬০০০ ছয় সহস্র দিয়া ভাগ করিলে লব্ধে ১৮। এই লব্ধের নাম তিথিদিন ১৮ গ্রহণ করিয়া ভাগশেষ ৩,৮৩১ কে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

——প্রথম তিথি আনয়ন।

অব্দপিণ্ড ২৭৯ কে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ৩০৬৯ হয়। তাহার সহিত ১২ যোগ করিলে ৩০৮১ হয়। ইহার সহিত পূর্ব্বোক্ত তিথিদিন ১৮ যোগ করিলে ৩০৯৯ হয়। তাহাকে ৩০ ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৯ নয় থাকে, ইহা ১৮০০ শকের প্রথম দিবসীয় তিথি।

——অথ তিথি কেন্দ্র আনয়ন।

অব্দপিণ্ড ২৭৯ কে ৭।৭।৯।৫।৫১।২৭ এই প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া পূরণ করিলে ক্রমশঃ ১৫৯৫৩।১৯৫৩২৫১১।১৩৯৫।১৪২২৯।৭৫৩৩ হইল ইহার শেষের অঙ্কটী অর্থাৎ ৭৫৩৩ সাত হাজার পাঁচ শত তেত্রিশকে ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ১২৫ হইল, শেষ তে ত্রশ রহিল ইহার ভাগ ফল ১২৫ পূর্ব্বাঙ্কের ১৪২২৯র সহিত যোগ করিলে ১৪৩৫৪ হয়। তাহাকে ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ২৩৯ হয় এবং শেষ ১৪ থাকে লব্ধাঙ্ক তাহার পূর্ব্বের অঙ্কের সহিত অর্থাৎ ১৩৯৫ এর সহিত যোগ করিলে ১৬৩৪ হয়। তাহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ২৭ সাতাইশ হইল এবং অবশিষ্ট ১৪ থাকে, এবং লব্ধাঙ্ক ২৭কে তাহার পূর্ব্বের অঙ্কের সহিত অর্থাৎ ২৫১১ এর সহিত যোগ করিলে ২৫৩৮ হইল। তাঁহাকে ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ৪২ হইল এবং শেষ ১৮ আঠার থাকে ঐ লব্ধাঙ্ক ৪২ তাহার পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ১৯৫৩ সহিত যোগ করিলে ১৯৯৫ হইল পরে তাহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ৩৩ তেত্রিশ ও শেষাঙ্ক ১৫ পোনের থাকে। ঐ ৩৩ তেত্রিশকে ১৯৫৩র সহিত যোগ করিলে ১৯৮৬ হইল। ক্রমশঃ শেষাঙ্ক গুলি শ্রেণী পূর্ব্বক রাখিলে ১৯৮৬।১৫।১৮।১৪।১৪।৩৩ এই অঙ্ক হয়। তাহার পর তিথিদিন ১৮ ইহাকে

দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথিদিন ১৮কে ৩০০ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ০। ৩।৩৬ হইবে তাহাকে পূর্ব্বস্থাপিত তিথিদিনের সহিত যোগ করিলে ১৮।৩।৩৬ হইবে। এই অঙ্ক পূর্ব্বাঙ্কের সহিত অর্থাৎ ১৯৮৬।১৫।১৮।১৪।১৪।৩৩ এর সহিত যোগ করিলে ২০০৪।১৮।৫৩। ১৩।১৪।৩৩ হয়। ইহার সহিত ক্ষেপাঙ্ক ০।১১।৫৯ যোগ করিলে সমষ্টি ২০০৪।৩০।৩০।৫৩।১৪। ১৩।৩৩ হয়। ইহার প্রথমাঙ্কটি অর্থাৎ ২০০৪ ইহাকে ষাইট দ্বারা গুণ করিলে ১২০২৪০ হইবে। তাহার পরের অঙ্ক ৩০ ইহা যোগ করিলে ১২০২৬০ হইল ইহাকে ১৬৮৫ ষোল শত পঁচাশি দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ ৭১ হইল, ইহার নাম তিথি কেন্দ্রের ভ্রম। অবশিষ্ট ৬৩৫। ৫৩।১৪।১৪।১৩ থাকে, ইহার প্রথমটিকে অর্থাৎ ৬৩৫ কে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ও শেষ সমেত ১০।৩৫।৫৩।১৪।১৪।১৩ হইল ইহার নাম তিথিকেন্দ্র।

——অথ তিথি বারাদি আনয়ন।

অব্দপিণ্ড ২৭৯কে ১।১৯ ৪৮।৩১এই প্রত্যেক অঙ্কদিয়া পূরণ করিলে ২৭৯।৫৩০১।১৩৩৯২। ৮৬৪৯ হইল ইহার শেষের অঙ্কটি অর্থাৎ ৮৬৪৯ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৯নয় থাকে এবং লব্ধাঙ্ক ১৪৪ হয়, ঐ লব্ধাঙ্ক উহার পূর্ব্বের অঙ্ক অর্থাৎ ১৩৩৯২ এর সহিত যোগ করিলে ১৩৫৩৬ হইল ইহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৩৬ ছত্রিশ থাকে লব্ধাঙ্ক ২২৫ দুই শত পঁচিশ হইল ঐ লব্ধাঙ্ক উহার পূর্ব্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৫৩০১ ইহার সহিত যোগ করিলে ৫৫৩৬ হইল তাহকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৬ ছয় থাকিল এবং লব্ধাঙ্ক ৯২ বিরানব্বই ঐ লব্ধাঙ্ক ৯২কে প্রথমাঙ্কের সহিত অর্থাৎ ২৭৯র সহিত যোগ করিলে ৩৭১ হইল, ক্রমশঃ শেষাঙ্ক গুলিন শ্রেণী পূর্ব্বক রাখিলে ৩৭১।৬।৩৬।৯ এই অঙ্ক হয় ইহা হইতে ৩।২৫।১৫। ১৪ বাদ দিলে ৩৬৭।৪১।২০।৫৫ হয়। তিথিকেন্দ্র ভ্রম ৭১ ইহাকে ৩২ বত্রিশ দিয়া পূরণ করিলে ২২৭২ হয় ইহাকে ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে ৩৭ লব্ধ হয় অবশিষ্ট ৫২ বায়ান্ন থাকে ঐ ৩৭।৫২ পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ৩৬৭।৪১।২০।৫৫ ইহাতে হীন করিলে ৩২৯।৪৯।২০। ৫৫ হয়। পূর্ব্বমত তিথিদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথিদিনকে ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিলে ০।৩।৩৬ লব্ধ হইল, ঐ লব্ধাঙ্ক অন্য স্থানের তিথিদিনের সহিত যোগ করিলে ১৮।৩।৩৬ হয়। এই অঙ্ক পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ৩২৯।৪৯।২০।৫৫ ইহার সহিত যোগ করিলে ৩৪৭।৫২।৫৬।৫৫ ইহা বার, দণ্ড, পল, বিপল, ইত্যাদি অব্দপিণ্ডকে ১৫০০ পোনের শত দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহা পল হইবে কিন্তু এস্থলে পলে শূন্য লব্ধ হইয়াছে ও বিপলে ১১ এগার লব্ধ হইয়াছে তাহা পূর্ব্বাঙ্কে যোগ করিলে ৩৪৭।৫২।৫৭।৬ হইল ইহার প্রথমটী বার ঐ বারকে ৭ সাত দিয়া ভাগশেষ করিলে ৪।৫২।৫৭।৬ অবশিষ্ট থাকে ইহার পূর্ব্বে প্রথম তিথি ৯ নয়কে পৃথক শ্রেণী পূর্ব্বক যোগ করিলে ৯।৪।৫২।৫৭।৬ হইল ইহাতে অস্মদ্দেশের দেশান্তর দণ্ডাদি ২।৩৪ যোগ করিলে ৯।৪।৫৫।৩১।৬ হইবে ইহার নামতিথি বারাদি।

প্রত্যেক দিবসের তিথির স্থিতিদণ্ডপলাদি সাধনের উদাহরণ।

পূর্ব্বপ্রক্রিয়া অনুসারে ১৮০০ শকের আরম্ভকালে তিথিবারাদি ধ্রুব ৯।৪।৫৫।৩০।৫৩

এবং তিথিকেন্দ্র ধ্রুব ১০।৩৫।৫৩।৩৮ স্থির হইয়াছে। এক্ষণে প্রত্যেক দিনের তিথির দণ্ড পল প্রভৃতি যেরূপে স্থির করিতে হইবে, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

ঐ তিথিবারাদি ধ্রুব ৯।৪।৫৫।৩০।৫৬, ইহার সহিত (ফলিত জ্যোতিষের ৩৬৫ পৃষ্টার দ্বিতীয় কলমের লিখিত) ১৪ দিন পর্য্যন্ত প্রতিদিনের ধ্রুবাঙ্ক ১।১।০।১০।৪৮ যোগ করিলে প্রথম দিনের ১০।৫।৫৫।৪১।৪৪ হইল অর্থাৎ দশ অঙ্কে দশমী তিথি, ৫ অঙ্কে বৃহস্পতিবার, পরের ৫৫ অঙ্ক পঞ্চান্ন দণ্ড, একচল্লিশ অঙ্কে একচল্লিশ পল, চুয়াল্লিশ অঙ্কে চুয়াল্লিশ বিপল হইল তৎপরে ১৮০০ শকের আরম্ভকালে যে পূর্ব্বোক্ত তিথিকেন্দ্র ধ্রুব ১০।৩৫।৫৩।৩৮ ইহার সহিত ঐ ১৪ দিন পর্য্যন্তের কেন্দ্র ধ্রুব ও প্রতি দিনের ধ্রুবাঙ্ক ১।০।৮।৩৬ যোগ করিলে ১১।৩৬।২।১৪ হইল। উহা ফলিত জ্যোতিষের ৩৬১ পৃষ্ঠায় তিথি খণ্ডা সপ্তম স্তম্ভের শেষ খণ্ডা ৪৮।৪৪ তৎপর খণ্ডা ৮ স্তম্ভের প্রথমে ৪৮।৩৯ আছে। প্রথমোক্ত খণ্ডা হইতে পর খণ্ডার অঙ্ক বাদ দিয়া ৫ থাকে! (ঐ ৫ অঙ্ক ঋণ ভোগ্য) ঐ ৫ দ্বারা শেষাঙ্ক ২।১৪ কে গুণ করিলে। ১০।৭০ হইতেছে। তাহাকে একজাতীয় করিলে ০।১১।১০ হইল। পরে ০।১১।১০ অঙ্ক ঐ খণ্ডা ৪৮।৪৪ হইতে বাদ দিলে ৪৮।৪৩।৪৮।৫০ দণ্ডাদি হইল। এক্ষণে ৪৮ আটচল্লিশ দণ্ড ৪৩ তেতাল্লিশ পল৪৮ আটচল্লিশ বিপল ৫০ পঞ্চাশ অনুপল পূর্ব্বোক্ত তিথি বারাদি অঙ্কে অর্থাৎ ঐ ১০।৫।৫৫।৪১।৪৪অঙ্কের অন্তর্গত ৫৫ দণ্ড অবধি যোগ করিলে ১০।৬।৪৪।২৫।৩২।৫০ হইল। অতএব এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা ১০ অঙ্কে দশমীতিথি, ৬অঙ্কে শুক্রবার, ঐ দশমীতিথি স্থিতি ৪৪।২৫।৩২।৫০ চোয়াল্লিশ দণ্ড পঁচিপ পল বত্রিশ বিপল ও পঞ্চাশ অনুপল হইতেছে। তাহার পরদিবসের তিথি বার ও তিথির স্থিতি দণ্ডাদি জানিতে হইলে ১০।৫।৫৫।৪১।৪৪ অঙ্কে ঐ চৌদ্দদিনের তিথিবারাদি ধ্রুব ১।১।০।১০।৪৮ যোগকরিয়া তিথিকেন্দ্র ১১।৩৬।২।১৪ অঙ্কে তিথি কেন্দ্র ধ্রুব ১।০।৮।৩৬ যোগ করিলে যাহা হইবে, তৎসংখ্যায় পূর্ব্বমত খণ্ডানুখণ্ডা লইয়া তিথিবারাদির অঙ্কের দণ্ডাদির সহিত যোগ করিলে ক্রমশঃ তিথিবার দণ্ড পল ইত্যাদি হইবে।

নক্ষত্র গণনা।

१ ३ ५ ७ १० १२

क्षिति त्रि बाणाभ्र हरिद् द्विनेत्रं

१४ १५ १८

चतुर्द्दशं पञ्चदशोनविंशं

२१ २३ २५

तथैकविंशं त्रयपञ्चविंशं

चान्द्रं ध्रुवाङ्कं तिथियुक्तमृक्षं ॥

মাসাঙ্ক	•
বৈশাখ	১
জ্যৈষ্ঠ	৩
আষাঢ়	৫
শ্রাবণ	৭
ভাদ্র	১০
আশ্বিন	১২
কার্ত্তিক	১৪
অগ্রহায়ণ	১৫
পৌষ	১৯
মাঘ	২১
ফাল্গুণ	২৩
চৈত্র	২৫

তিথি গণনা দ্বারা তদ্দিবসের তিথি জ্ঞাত হইয়া সেই তিথিতে পার্শ্বে লিখিত মাসাঙ্ক যোগ করিলে যদি ২৭ অপেক্ষা অঙ্ক অধিক হয়। তবে ২৭ বাদ দিলে বাকী যাহা থাকে, সেই অঙ্কে যে নক্ষত্র হয়, তাহাই উত্তর। ইহাতে যদি যথার্থ না মিলে তবে মাসের পূর্ব্বার্দ্ধে হইলে ১ যোগ এবং পরার্দ্ধে হইলে ১ বাদ দিলে ঠিক মিলিবে কিন্তু সেই দিনের যে সংখ্যা তদপেক্ষা সেই দিনের তিথির অঙ্ক যদি অধিক হয়, তাহা হইলে সে মাসের মাসাঙ্ক যোগ না করিয়া তাহার পূর্ব্ব মাসের মাসাঙ্ক তাহাতে যোগ করিবে।* যদি এইরূপ বৈশাখে ঘটে তাহা হইলে চৈত্রের মাসাঙ্ক যোগ করিবে।

উদাহরণ ১৭৯৯ শকাব্দের ২১ পৌষ কি নক্ষত্র? এস্থলে তিথিগণনাদ্বারা উক্ত দিবসে ৭ সপ্তমী তিথি জানিয়া তাহাতে পৌষের মাসাঙ্ক ১৯ যোগকরিলে ২৬ হইল এবং ঐ ২৬শে উত্তর-ভাদ্রপদ্ নক্ষত্র জানা গেল।

নক্ষত্র স্থিতি দণ্ডপলাদির গণনা।

অব্দো দেবগজাহতঃ খখমহীবাণেন্দুভিঃ সংযুতঃ
শূন্যাভ্রাভ্রনখৈর্হৃতো দিনমিদং স্যাদ্ভস্য যোগস্য চ ॥ ২ ॥

অব্দপিণ্ডকে ৮৩৩ দিয়া পূরণ করিয়া১৫১০০ যোগ করিয়া ২০০০০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহা নক্ষত্র দিন ও যোগ দিন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

অব্দঃ খচন্দ্রগুণিতো ভবযুগ্দিনোনো
যোগস্য ভং ভবতি যোগহৃতাবশেষাৎ ॥ ৪ ॥

অব্দপিণ্ডকে ১০ দশ দিয়া পূরণ করিয়া১১ যোগ করিবে ও পূর্ব্বোক্ত মতে যে নক্ষত্র দিন ও যোগ দিন হইয়াছে, সেই অঙ্ক তাহাতে বিয়োগ করিয়া ২৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্ক সেই বৎসরের প্রথম ভ যোগ হইবে। যদি শূন্য থাকে তাহা হইলে ২৭ সাতাইশ এই অঙ্ক প্রথম (ভ যোগ) অর্থাৎ প্রথম নক্ষত্র ও প্রথম যোগ হইবে।

---

* ১৭৯৯ শকের ১৫ই মাঘ কি নক্ষত্র? এখানেও উক্তপ্রকারে ১৫ই মাঘে ২৪ নবমী তিথি জানা গেল। কিন্তু এস্থলে দিনসংখ্যা ১৫ অপেক্ষা তিথির সংখ্যা (২৪) অধিক হইয়াছে অতএব এস্থলে মাঘের মাসাঙ্ক না দিয়া তৎপূর্ব্বস্থ পৌষের মাসাঙ্ক ১৯ ঐ ২৪ সহিত যোগকরিলে ৪৩ হইল এবং ২৭ বাদ দিলে ১৬ বাকী রহিল। অতএব ১৬তে বিশাখা নক্ষত্র জানা গেল।

शैलैः खेन शराब्धिभिर्गुणशरैरामैः समुद्रानलैः
सूर्यैरब्दगणोहतः खखयमश्चित्यं शयुक्तैर्दिनैः ।
हीनः खेन शराग्निभिर्नगकुभिर्युक्तः खषट्काहतः
श्लिष्टोऽर्थाग्निनृपैः खषट्कविहृतस्तद्भकेन्द्रं भवेत् ॥

অব্দপিণ্ডকে পূর্ব্বমত যথাক্রমে ৭।০।৪৫।৫৩।৩।৩৪।১২ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ব্বমত শেষেরটী হইতে ষষ্টি বিভাগলব্ধ ফল যথাক্রমে ৩৪৩৫৩৪৫০৭ পূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে। নক্ষত্র দিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্রদিনকে ১২০০ দিয়া ভাগ করিয়া অন্য স্থানের নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিয়া তাহা পূর্ব্বাঙ্কে হীনকরিবে ও তাহাতে ০।২৫।১৭ যোগ করিয়া প্রথমাঙ্কটীকে ৬০ ষাইট দ্বারা পূরণ করিয়া দ্বিতীয়াঙ্কটীকে তাহার সহিত যোগকরিবে। পরে তাহাকে ১৬৩৫ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পুনরায় ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধাঙ্কটীকে বামে বসাইয়া দিলে তাহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্র হইবে এবং উক্ত ১৬৩৫ দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইয়াছিল, তাহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্র ভ্রম হইবে।

अब्दोऽङ्गेन गुणेन्दुभिः शरयमैर्नागेन्दुभिर्व्वासवै
र्भूरामैरविभिर्हतः खनखभूभागव्यघस्रोनितः ।
वेदैभैर्नयनेषुभीरसयमैर्युक्तो भकेन्द्रभ्रम
व्यालाङ्गाहृतिदण्डसंयुतभोर्व्वारादिकं स्यात्तदा ॥

অব্দপিণ্ডকে পূর্ব্বমত যথাক্রমে ১।১৩।২৫।১৮।১৪।৩১।:২ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ব্বমত ষষ্টি বিভাগলব্ধ অঙ্ক যথাক্রমে ৩১,১৪,১৮,২৫,১৩১ পূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে, নক্ষত্রদিনকে দুইস্থানে রাখিয়া এক স্থানে নক্ষত্রদিনকে ১২০০ দিয়া ভাগকরিয়া অন্য স্থানের নক্ষত্রদিনের সহিত যোগ করিয়া যাহা হইবে, তাহা পূর্ব্বাঙ্ক হইতে হীন করিবে। এইরূপ হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাতে ৪।২৭।৫২।২৬ যোগ করিবে। পূর্ব্বোক্ত নক্ষত্রকেন্দ্রভ্রমকে ১৮ দিয়া পূরণ করিয়া ষাইট দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে ও অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ (৪।২৭।৫২।২৬যোগ করিবার পর যত হইয়াছে) সেই অঙ্কে যোগ করিবে। তাহাতে বার, দণ্ড, পল প্রভৃতি হইবে। বারটীকে সাত দ্বারা ভাগ দিলে শেষ যাহা থাকিবে, তাহা বার হইবে এবং তাহার পূর্ব্বে প্রথম নক্ষত্র পৃথক্ করিয়া রাখিতে হইবে, তাহা হইলে নক্ষত্রবারাদি হইবে।

अब्दोऽङ्गैर्गुणपावकैः शरकुभिर्वाणाग्निभिर्द्दृक्शरै-
र्नागार्थैर्गजसागरैश्च गुणितः खाभ्राग्निभागान्वितैः ।

घस्रै हीनं द्युभाङ्कभूपतिपलैराढ्यः खषट्काहतः
मिश्रो द्व्यङ्कघनैः खषट्कविहृतो योगस्य केन्द्रं भवेत् ॥

অব্দপিণ্ডকে পূর্ব্বমত যথাক্রমে ৭।৩৩।১৫।৩৫।৫২।৫৮।৪৮ দিয়া পূরণকরিয়া পূর্ব্বমত ক্রমশঃ ষষ্টিবিভাগদ্বারা লব্ধ অঙ্কশ্রেণী ৫৮,৫২,৩৫,১৫,৩৩৭ পূরিত অব্দপিণ্ডাঙ্কে যোগ করিবে। পরে যোগদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া একস্থানের যোগদিনকে ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগকরিয়া অপর স্থানের যোগদিনের সহিত যোগ করিবে। অনন্তর ঐ অঙ্ক পূর্ব্বাঙ্ক হইতে হীন করিতে হইবে। তাহাতে ০।২৮।১৮ যোগ করিবে। যুক্তাঙ্ক যত হইবে, তাহাকে ৬০ ষাইটদ্বারা পূরণকরিয়া তাহার পরের অঙ্কটীকে তাহার সহিত যোগ করিবে এবং তাহাকে ১৭৬২ দিয়া ভাগকরিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পুনরায় ৬০ ষাইটদ্বারা ভাগকরিয়া লব্ধাঙ্কটীকে বামে বসাইয়া দিলে তাহার নাম যোগকেন্দ্র হইবে। পরন্তু উক্ত ১৭৬২ দ্বারা ভাগকরিয়া ভাগফল যাহা লব্ধ হইয়াছিল, তাহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্রভ্রম হইবে।

নক্ষত্রদিন আনয়নের দৃষ্টান্ত।

২৭৯ অব্দপিণ্ডকে ৮৩৩ আটশত তেত্রিশ দিয়া পূরণকরিলে ২,৩২,৭০৭ হইল, ইহার সহিত ১৫১০০ পোনের হাজার একশত যোগকরিলে ২৪৭৮০৭ হয়,- ইহাকে ২০,০০০ কুড়িহাজার দিয়া ভাগকরিলে লব্ধ ১২ হইবে। ভাগশেষ যে ৭৮০৭ থাকিবে, তাহার প্রয়োজন নাই। সুতরাং তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক লব্ধাঙ্ক যে ১২ বার হইল, ইহার নাম নক্ষত্র দিন ও যোগদিন।

প্রথম নক্ষত্র আনয়নের দৃষ্টান্ত।

অব্দপিণ্ড ২৭৯কে ১০ দশ দিয়া পূরণকরিলে ২৭৯০ হইবে, তাহার সহিত ১১ যোগ করিলে ২৮০১ হইবে। ইহা হইতে পূর্ব্বোক্ত নক্ষত্র দিন ১২ বার হীনকরিলে ২৭৮৯ থাকে। ইহাকে ২৭ সাতাইশ দিয়া ভাগকরিলে অবশিষ্ট ৮ থাকে, ইহা ১৮০০ শকের প্রথম নক্ষত্র ও প্রথম যোগ হইল।

অথ নক্ষত্রকেন্দ্র আনয়নের দৃষ্টান্ত।

২৭৯ অব্দপিণ্ডকে ৭।০।৪৫।৫৩।৩।৩৪।১২ প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া পূরণকরিলে ১৯৫৩।০।১২৫-৫৫।১৪৭৮৭।৮৩৭।৯৪৮৬।৩৩৪৮ হয়, ইহার শেষের অঙ্কটী অর্থাৎ তিন হাজার তিন শত আট-চল্লিশকে ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে ৪৮ শেষ থাকে ও লব্ধাঙ্ক ৫৫ পঞ্চান্ন হয়, ঐ লব্ধে পূর্ব্বাঙ্ক অর্থাৎ ৯৪৮৬ নয় হাজার চারিশত ছিয়াশির সহিত যোগ করিলে ৯৫৪১ নয় হাজার পাঁচ-শত এক চল্লিশ হয়, উহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ এক থাকে এবং লব্ধাঙ্ক ১৫৯ একশত উনষাইট হয়। ঐ লব্ধাঙ্ক পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ৮৩৭র সহিত যোগ করিলে ৯৯৬ হয়, উহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৩৬ ছত্রিশ থাকে, লব্ধ ১৬ যোল হয়। ঐ লব্ধ-ফল তাহার পূর্ব্বে অর্থাৎ ১৪৭৮৭ এর সহিত যোগ করিলে ১৪৮০৩ হয়। উহাকে ৬০ ষাইট

দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৪৩ তেতাল্লিশ থাকে এবং লব্ধ ২৪৬ হয়। ঐ লব্ধ অঙ্ক উহার পূর্ব্ব অর্থাৎ ১২৫৫৫ সহিত যোগ করিলে ১২৮০১ হইবে। উহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ২১ থাকে এবং ভাগফল ২১৩ হইল। উহাকে পূর্ব্বস্থাপিত অঙ্কের সহিত অর্থাৎ শূন্যের সহিত যোগ করিলে ২১৩ দুইশত তেরই হইল। উহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৩৩ তেত্রিশ থাকে এবং ভাগলব্ধ ফল ৩ তিন হইল। উহা পূর্ব্বস্থাপিতাঙ্কে অর্থাৎ ১৯৫৩ এর সহিত যোগ করিলে ১৯৫৬ হইল। পরে ক্রমশঃ শেষাঙ্কগুলি শ্রেণী পূর্ব্বক রাখিলে ১৯৫৬। ৩৩। ২১। ৪৩। ৩৬। ১। ৪৮ হয়। তৎপরে নক্ষত্র দিন যে ১২ ইহাকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্রদিনকে ১২০০ বার শত দিয়া ভাগ করিলে ভাগলব্ধ ফল ০। ০। ৩৬ হয়। উহা পূর্ব্বস্থাপিত নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিলে ১২। ০। ৩৬ হয়। ইহা পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ১৯৫৬। ৩৩। ২১। ৪৩। ৩৬। ১। ৪৮ ইহাতে হীন করিলে ১৯৪৪। ৩২। ৩৫। ৪৩। ৩৬। ১। ৪৮ হয়, ইহার সহিত ০। ২৫। ১৭ যোগ করিলে ১৯৪৪। ৫৮। ২। ৪৩। ৩৬। ১। ৪৮ হয়। ইহার প্রথমাঙ্কটীকে অর্থাৎ ১৯৪৪কে ষাইট দ্বারা পূরণ করিলে ১১৬৬৪০ হয়। উহার সহিত পরের অঙ্কটী অর্থাৎ ৫৮টীকে যোগ করিলে ১১৬৬৯৮ হয়। ইহাকে ১৬৩৫ ষোল শত পঁয়ত্রিশ দিয়া ভাগকরিলে লব্ধ ৭১ একাত্তর হইল, ইহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্রের ভ্রম এবং অবশিষ্ট ৬১৩। ২। ৪৩। ৩৬। ১। ৪৮ থাকে। উহার প্রথমটীকে অর্থাৎ ৬১৩ ছয় শত তেরকে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ও শেষ সমেত ১০। ১৩। ২। ৪৩। ৩৬। ১। ৪৮ হইল। ইহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্র।

নক্ষত্রবারাদি আনয়নের উদাহরণ।

২৭৯ অব্দপিণ্ডকে ১। ১৩। ২৫। ১৮। ১৪। ৩১। ১২ এই প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া পূরণ করিলে ২৭৯। ৩৬২৭। ৬৯৭৫। ৫০২২। ৩৯০৬। ৮৬৪৯। ৩৩৪৮ হইল। ইহার শেষের অঙ্কটী অর্থাৎ ৩৩৪৮কে ৬০ ষাইট দ্বারা ভাগকরিলে অবশিষ্ট ৪৮ আটচল্লিশ থাকে এবং লব্ধফল ৫৫ পঞ্চান্ন হয়। ঐ লব্ধাঙ্ক উহার পূর্ব্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৮৬৪৯ এর সহিত যোগকরিলে ৮৭০৪ হইল। উহাকে ৬০ ষাইটদ্বারা ভাগকরিলে অবশিষ্ট ৪ চারি থাকে এবং ১৪৫ লব্ধ হয়। ঐ লব্ধ ফল উহার পূর্ব্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৩৯০৬এর সহিত যোগকরিলে ৪০৫১ হইল, উহাকে ৬০ ষাইটদ্বারা ভাগকরিলে অবশিষ্ট ৩১ একত্রিশ থাকে এবং লব্ধ ৬৭ সাতষট্টি হয়। ঐ লব্ধ অঙ্ক উহার পূর্ব্বের অঙ্ক, অর্থাৎ ৫০২২ এর সহিত যোগকরিলে ৫০৮৯ হইল। উহাকে ৬০ ষাইটদ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৪৯ থাকে এবং লব্ধ ৮৪ চৌরাশি হয়। ঐ লব্ধাঙ্ক উহার পূর্ব্বের অঙ্ক, অর্থাৎ ৬৯৭৫এর সহিত যোগকরিলে ৭০৫৯ হইল। ইহাকে ৬০ ষাইটদ্বারা ভাগ করিলে ৪ থাকে এবং লব্ধাঙ্ক ১১৭ হয়। ঐ লব্ধফল উহার পূর্ব্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৩৬২৭এর সহিত যোগকরিলে ৩৭৪৪ হইল, তাহাকে ৬০ ষাইটদ্বারা ভাগকরিলে শেষ ২৪ চব্বিশ থাকে এবং লব্ধ ৬২ বাষট্টি হয়। ঐ লব্ধাঙ্ক উাহার পূর্ব্বের অঙ্ক, অর্থাৎ ২৭৯র সহিত যোগ করিলে ৩৪১ হইল। পরে ক্রমশঃ শেষাঙ্কগুলি শ্রেণীপূর্ব্বক রাখিলে ৩৪১।২৪।৩৯।৪৯।৩১। ৪।৪৮ হয়। নক্ষত্র দিন ১২ ইহাকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্র দিনকে ১২০০

বারশত দিয়া ভাগকরিলে ০ । ০ । ৩৬ হয় । উহা অপর স্থানের নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিলে ১২ । ০ । ৩৬ হয় । ইহা পূর্ব্বাঙ্কে হীন করিলে ৩২৯ । ২৪ । ৩ । ৪৯ । ৩১ । ৪ । ৪৮ অবশিষ্ট থাকে । ইহার সহিত ক্ষেপাঙ্ক ৪ । ২৭ । ৫২ । ২৬ যোগকরিলে ৩৩৩ । ৫১ । ৭৬ । ১৫ । ৩১ । ৪ । ৪৮ হয় । নক্ষত্রকেন্দ্র ভ্রমকে ১৮ দিয়া পূরণ করিলে ১২৭৮ হয় । ইহাকে ষষ্টি দ্বারা বিভক্ত করিলে ২১ । ১৮ হইল । উহা পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ৩৩৩ । ৫১ । ৫৬ । ১৫ । ৩১ । ৪ । ৪৮ যোগ করিলে ৩৫৫ । ৯ । ৫৬ । ১৫ । ৩১ । ৪ । ৪৮ হইল । ইহার নাম নক্ষত্র-বারাদি । বার ৩৫৫, ইহাকে ৭ সাত দ্বারা ভাগকরিলে অবশিষ্ট ৫ পাঁচ থাকে এবং এই অঙ্ক-শ্রেণীর প্রথম নক্ষত্রটিকে বসাইলে ৮ । ৫ । ৯ । ৫৬ । ১৫ । ৩১ । ৪ । ৪৮ হইল । ইহাতে অস্মদ্দেশীয় দেশান্তর দণ্ড ২ । ৩৪ যোগ করিলে ৮ । ৫ । ১২ । ৩০ । ১৫ । ৩১ । ৪ ।৪৮ হইল ইহার প্রথমটি নক্ষত্র, তৎপরেরটি বার, তৎপরে দণ্ড, পল, বিপল, ইত্যাদি ইহাই নক্ষত্র-বারাদি ।

নক্ষত্রানয়নের উদাহরণ ।

১৮০০ শকের আরম্ভকালে পূর্ব্বোক্তপ্রকারে নক্ষত্রবারাদি ধ্রুব ৮ । ৫ । ১২ ।৩০ । ১৫ ও নক্ষত্রকেন্দ্র ধ্রুব ১০ । ১৩ । ২ । ৪৩ । ইহাতে ফলিতজ্যোতিষের ৩৫৭ পৃষ্ঠার প্রথম কলমে ১ দিন অবধি ২৯ দিনপর্য্যন্ত নক্ষত্রবারাদি ধ্রুব লিখিত আছে । তাহা শকারম্ভের নক্ষত্রবারাদি ধ্রুবে অর্থাৎ ১ । ১ । ০ । ৪ । ৫২ এই অঙ্কশ্রেণীকে যোগকরিলে ৯ । ৬ । ১২ । ৩৫ । ৭ হইল । ইহার প্রথমাঙ্কটি নক্ষত্র, দ্বিতীয়াঙ্কটি বার, তৎপরে দণ্ড, পরে পল, পরে বিপল, অনুপল, ইত্যাদি । ঐ স্থানের নক্ষত্রকেন্দ্র ধ্রুব ১।০।২।৪৬ শকারম্ভের নক্ষত্রকেন্দ্রে যোগ করিলে ১১।১৩।৫।২৯ হইল । এই নক্ষত্রকেন্দ্রের ১১ । ১৩ সংখ্যার নক্ষত্রখণ্ডা লইতে হইবেক । ফলিতজ্যোতিষের ৩৬৬ পৃষ্ঠার ৯ স্তম্ভের ১১।১৩ সংখ্যার খণ্ডা ২৮।৪২ অনুখণ্ডা ২৮।৩৯ আছে । ঐ খণ্ডা ও অনুখণ্ডার অন্তর করিলে ৩ ঋণভোগ্য হইল । ঐ ভোগ্য ৩ দিয়া শেষ ৫।২৯ কে গুণ করিলে ১৫।৮৭ হইল । তাহাকে একজাতীয় করিলে ০।১৬।২৭ হয় । এই ০।১৬।২৭ খণ্ডা ২৮।৪২ হইতে বাদ দিলে ২৮।৪১।৪৩।৩৩ হইল । ইহা দণ্ড পল বিপল অনুপল হইল । এই পূর্ব্বোক্ত নক্ষত্র বারাদি যাহা ৯।৬।১২।৩৫।৭ হইয়াছে, তাহাতে দণ্ড অবধি খণ্ডার অঙ্ক যোগ করিলে ৯ । ৬ । ৪১ । ১৬ । ৫০ । ৩৩ হইল । ইহাতে শুক্র বার কূটসংক্রান্তি দিবসে অশ্লেষানক্ষত্র একচল্লিশ দণ্ড ষোল পল পঞ্চাশ বিপল তেত্রিশ অনুপল হইল ।

তিথি, বার, নক্ষত্র, যোগ ও করণ এই পঞ্চাঙ্গের গণনা ফলিতজ্যোতিষের ৩৫২ পৃষ্ঠা হইতে ৩৮১ পৃষ্ঠাপর্য্যন্ত পাঠ করিয়া অভ্যাস করিলে বিশেষরূপে জানিতে পারিবেন ।

মতান্তরে মাসজ্ঞান ।

तिथौ तिथिं खण्डयित्वा जन्मभं तत्र मिश्रयेत् ।
कृष्णे प्रथमतो ज्ञेयः शुक्लपक्षे तु सप्तमात् ॥

মাসাঙ্ক	
বৈশাখ, মেষ	১।২।৩
জ্যৈষ্ঠ, বৃষ	৪।৫
আষাঢ়, মিথুন	৬।৭
শ্রাবণ, কর্কট	৮।৯
ভাদ্র, সিংহ	১০।১১।১২
আশ্বিন, কন্যা	১৩।১৪
কার্ত্তিক, তুলা	১৫।১৬
অগ্রহায়ণ, বৃশ্চিক	১৭।১৮
পৌষ, ধনুঃ	১৯।২০।২১
মাঘ, মকর	২২।২৩
ফাল্গুণ, কুম্ভ	২৪।২৫
চৈত্র, মীন	২৬।২৭

শুক্লপক্ষের বা কৃষ্ণপক্ষের যে তিথিতে জন্ম হইয়াছে, উভয় পক্ষের প্রতিপৎ হইতে গণনা করিয়া সেই তিথির অঙ্ক তিথ্যঙ্ক অর্থাৎ ১৫ পঞ্চদশ হইতে বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত জন্মনক্ষত্র যোগকরিবে। যদি কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ অঙ্ক দ্বারা যে নক্ষত্র হয়, সেই নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, সেই রাশিতে সূর্য্য গমন করিলে যে মাস হইতে পারে, সেই মাসে জন্ম হইয়াছে। যদি শুক্লপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ রাশি বা মাস হইতে ৭ সপ্তম মাসে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিবে।

কোন ব্যক্তির জন্মনক্ষত্র অনুরাধা এবং জন্মতিথি শুক্লপক্ষের দশমী হইলে তাহার কোন্ মাসে জন্ম হইয়াছে।

এই স্থলে জন্মতিথির অঙ্ক ১০ দশকে তিথ্যঙ্ক ১৫ হইতে বিয়োগ করিলে ৫ পাঁচ অবশিষ্ট থাকে, ঐ ৫ পাঁচের সহিত জন্মনক্ষত্রাঙ্ক ১৭ যোগকরিলে ২২ বাইশ হইল। ঐ ২২ বাইশ অঙ্কে শ্রবণানক্ষত্র হয়। বামপার্শ্বের চক্রে নক্ষত্রদ্বারা রাশিনির্ণয় ও রাশিদ্বারা মাসনির্ণয়-প্রণালীমতে মকর রাশি ও মাঘ মাস প্রাপ্ত হওয়া গেল। ঐ ব্যক্তির শুক্লপক্ষে জন্মবিধায় মাঘ হইতে গণনাকরিলে সপ্তমে শ্রাবণ মাস হয়। সুতরাং উক্ত ব্যক্তির শ্রাবণমাসে জন্ম হইয়াছে জানা গেল।

অন্য প্রকার।—জন্মনক্ষত্র হইতে জন্মতিথির অঙ্ক বাদ দিয়া

মাসাঙ্ক	
বৈশাখ	২৬।০।১
জ্যৈষ্ঠ	২।৩
আষাঢ়	৪।৫
শ্রাবণ	৬।৭
ভাদ্র	৮।৯।১০
আশ্বিন	১১।১২
কার্ত্তিক	১৩।১৪
অগ্রহায়ণ	১৫।১৬।১৭
পৌষ	১৮।১৯
মাঘ	২০।২১
ফাল্গুণ	২২।২৩
চৈত্র	২৪।২৫

যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক পার্শ্ব লিখিত চক্রের যে মাসে লিখিত আছে, সেই মাসে জন্ম হইয়াছে, নির্ণয় করিবে। যদি জন্ম নক্ষত্রাঙ্ক অপেক্ষা জন্মতিথির অঙ্ক বেশি হয়, তবে জন্মনক্ষত্রে ২৭ যোগদিতে হইবে, যথা কোন ব্যক্তির জন্মতিথি যদি শুক্ল প্রতিপৎ ১ হয় এবং জন্মনক্ষত্র অশ্বিনী ১ হয়, তাহা হইলে কোন্ মাসে তাহার জন্ম হইয়াছে? এস্থলে জন্মতিথি ১ হইতে জন্মনক্ষত্র ১ বাদ দিলে বাকি ০ রহিল। পার্শ্বে লিখিত চক্রে বৈশাখ মাসে ঐ শূন্য লিখিত আছে। অতএব বৈশাখ মাসে তাহার জন্ম হইয়াছে, জানাগেল। এইরূপ গণনাতে যদি না মিলে তবে নিম্নলিখিত প্রক্রিয়াদ্বারা নিশ্চয় জানা যাইবে। যথা, জন্মতিথির সংখ্যাকে ১৫ হইতে বাদ দিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে জন্মনক্ষত্র যোগ করিয়া (২৭ এর অধিক হইলে ২৭ বাদ দিতে হইবে) তাহাকে ৪ দ্বারা পূরণকরিয়া ৯ দিয়া বিভাগ করিয়া যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে হরণফলে ১ যোগ করিয়া দিবে, যে ফল হইবে, সেই অঙ্ক

একাদিক্রমে বৈশাখ মাসে হইতে গুণিলে যে মাসে শেষ হইবে, যদি কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই মাসে তাহার জন্ম জানা যাইবে। যদি শুক্লপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই অঙ্কে ৬ যোগকরিয়া (১২ র অধিক হইলে ১২ বার পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট যাহা থাকিবে) সেই অঙ্ক বৈশাখ হইতে গুণিলে যে মাসে শেষ হয়, তাহাই তাহার জন্মমাস। যথা—যদি কোন ব্যক্তির জন্মতিথি ৬ ষষ্টি এবং জন্মনক্ষত্রও ৬ আর্দ্রা হয়, তাহা হইলে কি মাসে জন্ম? এস্থলে ১৫ হইতে জন্ম তিথি ৬ বাদ দিলে ৯ বাকী থাকে, ৯এ জন্মনক্ষত্র ৬ যোগ করিয়া দিলে ১৫ হইল। ১৫কে ৪ দিয়া পূরিলে ৬০ হইল, ৬০ কে ৯ দ্বারা হরিলে ৬ ফল হইয়া বাকী ৬ রহিল। অতএব ফলে ১ যোগ করিলে ৭ হইল। যদি কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইত, তাহা হইলে ঐ ৭ তে কার্ত্তিক মাসে জন্ম জানা যাইত, কিন্তু ৬ ষষ্ঠী শুক্লপক্ষ বলিয়া ঐ ৭ তে ৬ যোগ করিয়া ১২ বাদ দিলে ১ বাকি রহিল এবং একে বৈশাখ মাসে উহার জন্ম জানা গেল।

শুক্লপক্ষের তিথির অঙ্কের ন্যায় কৃষ্ণপক্ষের তিথির অঙ্ক প্রতিপদ হইতে আমাবস্যা পর্য্যন্ত ১৫ ধরিতে হয়।

তিথ্যঙ্কং দ্বিগুণীকৃত্য রসং তত্র নিয়োজয়েত্।
বাণেন হৃতলব্ধং যত্তদঙ্কং স্থাপয়েদ্বুধঃ।
জন্মরাশিং সমারভ্য দক্ষিণাবর্ত্তসংক্রমাত্।
পূর্ব্বলব্ধবিধানেন রাশিচক্রে পতেদ্যথা॥
স রাশির্জন্মমাসস্য মুনিনা ভাষিতং পুরা।
এতত্তু কথিতং মাসং জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশারদৈঃ॥

জন্মতিথির অঙ্ককে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলে ৬ ছয় যোগ করিবে। পরে ঐ যোগ অঙ্ককে ৫ দিয়া ভাগকরিলে যাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধাঙ্ককে জন্মরাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে গণনাকরিলে যে রাশিতে শেষ হইবে, সেই রাশিতে যে মাস হইবে সেই মাসই তাহার জন্ম মাস বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যথা, ঐ শুক্লদশমীর ১০ দশ অঙ্ককে দুই দ্বারা গুণকরিয়া গুণ ফলে ৬ যোগকরিলে ২৬ হইল। ঐ ২৬ কে ৫ দ্বারা ভাগকরিলে ভাগফল ৫ হয়। জন্মরাশি বৃশ্চিক হইতে দক্ষিণাবর্ত্ত গণনায় কর্কট রাশিতে ঐ ৫ শেষ হইবে, অতএব শ্রাবণমাস তাহার জন্মমাস জানা গেল।

অথ পক্ষজ্ঞানম্।

মাসরাশের্জন্মরাশিঃ ষণ্মাসাভ্যন্তরে স্থিতঃ।
শুক্লপক্ষেঽন্যথা কৃষ্ণে বরাহবচনং যথা॥
ভাস্করাত্ সপ্তপর্য্যন্তং শুক্লপক্ষং বদেত্ সদা।
মৃগাঙ্কং দ্বিগুণং কৃত্বা তিথয়ো ভাগসংযুতম্॥

লগ্নাৎ পূর্ব্বাপরং বুদ্ধা মাসস্যায়পরার্দ্ধকম্।
পক্ষৌ তত্র বদেদেবং শুক্লকৃষ্ণৌ যথাক্রমম্॥

বরাহবচনে এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে যে, মাসরাশি হইতে জন্মরাশিপর্য্যন্ত গণনা করিয়া যদি ৬ ছয় সংখ্যার অধিক না হয়, তাহা হইলে শুক্লপক্ষে জন্ম হইয়াছে, যথা ছয় সংখ্যার অধিক হয়, তাহা হইলে কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়াছে।

সূর্য্য যে রাশিতে থাকেন সেই রাশি হইতে সপ্তম রাশির মধ্যে যাহার জন্ম হইবে, তাহার জন্ম শুক্লপক্ষে এবং অবশিষ্ট রাশিতে কৃষ্ণপক্ষে, জন্ম স্থির করিবে।

এস্থলে কেহ কেহ কহেন যে, সূর্য্য যে নক্ষত্রে আছেন, তদবধি সপ্ত নক্ষত্র মধ্যে যদি জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে শুক্লপক্ষে জন্ম হইয়াছে, তদ্ভিন্ন নক্ষত্রে জন্ম হইলে কৃষ্ণ-পক্ষে জন্ম হইয়াছে।

প্রশ্নলগ্নকে দুই ভাগ করিয়া দেখিবে যে, যদি লগ্নের পূর্ব্বভাগে প্রশ্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে শুক্লপক্ষে জন্ম হইয়াছে, যদি শেষ অংশে প্রশ্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়াছে, বলিবে।

জন্মতিথি জ্ঞানম্।

মাসরাশেঃ স্বরাশিস্থ যা সংখ্যা প্রাপ্যতে বুধৈঃ।
তদঙ্কং দ্বিগুণীকৃত্য তিথিং তত্র বিনির্দ্দিশেৎ।
সা সংখ্যা স্বতিথির্জ্ঞেয়ঃ শুক্লপক্ষে তু কীর্ত্তিতং॥

যাহার যে মাসে জন্ম হইয়াছে সেই মাসের রাশি হইতে জন্মরাশিপর্য্যন্ত গণনা করিলে যত সংখ্যা হইবে সেই সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলে এক যোগকরিলে যত হইবে, সেই অঙ্কে যে তিথি হইবে, সেই তিথিকে জন্মতিথি বলিয়া নিশ্চয় করিবে। দিবাতে ও শুক্লপক্ষে জন্মস্থলে এইরূপ গণনা করিতে হইবে। রাত্রিতে জন্ম হইলে এক যোগ করিতে হইবে না।

অস্তরাশেঃ স্বরাশিস্থ যা সংখ্যা প্রাপ্যতে বুধৈঃ।
তদঙ্কং দ্বিগুণীকৃত্য পুনরেকং নিযোজয়েৎ।
স্বা সংখ্যা স্বতিথির্জ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণপক্ষে তু নিশ্চিতঃ।

কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইলে জন্মমাসের অস্তরাশি হইতে জন্মরাশিপর্য্যন্ত গণনা করিলে যত সংখ্যা হইবে, সেই সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহাতে ১ এক যোগ করিবে। এই যোগজাঙ্কে যে তিথি হইবে সেই তিথিকেই জন্মতিথি বলিয়া স্থির করিবে।

নক্ষত্রজ্ঞানম্।

মাসনামক্ষর্দ্ধে চ তিথিসংখ্যাং নিযোজয়েৎ।
কৃষ্ণে দশ সিতে চৈকাদশ ভিন্না ভমুদ্ধরেৎ॥

मासनामानि ऋक्षाणि तिथ्या सह नियोजयेत् ।
सिते रुद्रध्रुवं दद्यादसिते दश एव च ।
समष्टिगतिऋक्षाणि शेषं नक्षत्रकं ध्रुवम् ॥
स्वतिथिं मासनामर्क्षं रुद्रकाष्ठासितासिते ।
संयोज्य प्रवदेद्दर्क्षं नराणां जन्मभेमितम् ॥

জন্মমাসের নাম যে নক্ষত্রের নামে আখ্যাত হইয়াছে, তাহার সংখ্যার সহিত জন্ম-তিথির সংখ্যা যোগ করিবে, যদি কৃষ্ণপক্ষ হয়, তাহা হইলে তাহাতে দশ ১০ যোগ করিবে, যদি শুক্লপক্ষে হয়, তাহা হইলে তাহাতে একাদশ ১১ যোগ করিবে। ঐ সকল অঙ্কের সমষ্টিতে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তাহার জন্মনক্ষত্র। যদি ঐ সমষ্টির অঙ্ক ২৭এর অধিক হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে ২৭ হীন করিলে যাহা শেষ থাকিবে, সেই অঙ্কে যে নক্ষত্র হয়, তাহাই জন্ম নক্ষত্র।

অপরঞ্চ। যীযীমাসস্য নক্ষত্রং তিথাবেব সমন্বিতং।

কৃষ্ণে চব্বিশ, শুক্লে বার। ঋক্ষে হরি, নক্ষত্র সার।

জন্মমাসনামক নক্ষত্রাঙ্কে জন্মতিথির অঙ্ক যোগ করিয়া যোগজাঙ্কে কৃষ্ণপক্ষে ২৪ চব্বিশ ও শুক্লপক্ষে ১২ বার যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে সেই অঙ্কে যে নক্ষত্র হইবে তাহাই জন্মনক্ষত্র। পূর্ব্বোক্ত অঙ্ক ২৭ সাতাইশের অধিক হইলে তাহা হইতে ২৭ বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা নক্ষত্র নির্ণয় করিবে।

অথ মাসনক্ষত্র নিরূপণং।

अन्त्योपान्त्यौ त्रिभौ ज्ञेयौ फाल्गुणश्च त्रिभोमतः ।
शेषामासा द्विभाज्ञेयाः कृत्तिकादि व्यवस्थया ॥
द्वे द्वे चित्रादितारायां पूर्णपर्व्वे सुसंगते ।
मासाश्चैत्रादयोज्ञेया स्त्रिकः षष्ठान्त्यसप्तमाः ॥

स्पष्टार्थमाह ।

वैशाखे १६।१७ जैष्ठे १८।१९ आषाढ़े २०।२१ श्रावणे २२।२३ भाद्रे २४।२५ आश्विने २७।१।२ कार्त्तिके ३।४ मार्गे ५।६ पौषे ७।८ माघे ९।१० फाल्गुणे ११।१२।१३ चैत्रे १४।१५ इति वैशाखादि द्वादशमासे चान्द्रमते पौर्णमास्यां नक्षत्रयोगः। अमावस्यायां मासनक्षत्रस्य त्रयोदशनक्षत्रं भवेत्। चान्द्रमते तद्राशिनक्षत्रोभवेदिति निष्कर्षः।

কৃত্তিকা, রোহিণী এই দুই নক্ষত্র ঘটিত কার্ত্তিক। মৃগশিরা, আর্দ্রা অগ্রহায়ণ। পুনর্ব্বসু, পুষ্যা পৌষ। অশ্লেষা, মঘা মাঘ। পূর্ব্বফল্গুণী, উত্তরফল্গুণী হস্তা ফাল্গুণ। চিত্রা, স্বাতী চৈত্র। বিশাখা, অনুরাধা বৈশাখ। জ্যেষ্ঠা, মূলা জ্যৈষ্ঠ। পূর্ব্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া আষাঢ়। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা শ্রাবণ। শতভিষা, পূর্ব্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ভাদ্র। রেবতী, অশ্বিনী, ভরণী আশ্বিন।

পূর্ণিমাতে ঐ সকল মাসঘটিত নক্ষত্রের যোগ হয়, অর্থাৎ কার্ত্তিক মাসের পূর্ণিমাতে কৃত্তিকা অথবা রোহিণী নক্ষত্র হইবে। অগ্রহায়ণের পূর্ণিমাতে মৃগশিরা কিম্বা আর্দ্রা নক্ষত্র হইবে, অন্যান্য মাসেও এইরূপ জানিবেন।

রাশিজ্ঞানম্।

तिथ्यङ्कं द्विगुणीकृत्य रसं तत्र नियोजयेत् ।

बाणेन हृत्वा यल्लब्धं स राशिर्जन्ममासतः* ॥

জন্মতিথির অঙ্ক দ্বিগুণ করিবে। তৎপরে ঐ অঙ্কের সহিত ৬ ছয় মিশ্রিত করিয়া তাহাকে ৫ পঞ্চদ্বারা বিভাগ করিলে যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, সেই লব্ধাঙ্ক জন্মমাস হইতে গণনা করিলে যে রাশিতে শেষ হইবে, সেই রাশিই তাহার জন্ম রাশি জানিবে।

मासराशौ तु दर्शादितिथिं द्विर्विक्रमेण च ।

दद्याच्च या तिथिर्यत्र स राशिर्नात्र संशयः ॥

যে মাসে জন্ম হইয়াছে, সেই মাসের যে রাশি তাহাতে অমাবস্যা ও প্রতিপৎ স্থাপন পূর্ব্বক তৎপর রাশিতে দ্বিতীয়াদি চতুর্থী পর্য্যন্ত ৩ টি তিথি স্থাপন করিবে। এই রূপ তৃতীয় গৃহে তৎপরবর্ত্তী দুইটি তিথি এবং চতুর্থ গৃহে তৎপরবর্ত্তী ৩ টি তিথি, এইরূপ ক্রমান্বয়ে দ্বাদশ রাশিতে ত্রিশটি তিথি সংস্থাপন করিবে, পরে দেখিবে, যে রাশিতে জন্মতিথি পড়িয়াছে, তাহাই তাহার জন্মরাশি।

অন্যমতে।

তদ্দিবসের নক্ষত্রকে ৪ দ্বারা পূরণ করিয়া ৯ দ্বারা হরণ করিলে যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে হরণফলে এক যোগ করিলে যাহা হয়, নিম্নলিখিত সেই অঙ্কে যে রাশি তাহাই উত্তর এবং সেই রাশিতে চন্দ্র থাকেন।

রাশি যথা।—১ মেষ, ২ বৃষ, ৩ মিথুন, ৪ কর্কট, ৫ সিংহ, ৬ কন্যা, ৭ তুলা, ৮ বৃশ্চিক, ৯ ধনুঃ, ১০ মকর, ১১ কুম্ভ, ১২ মীন।

উদাহরণ যথা।—১৭৯৯ শকের ১৮ চৈত্র যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার কি রাশি? পূর্ব্বে নক্ষত্র গণনা দ্বারা উক্ত দিবসে ২৩ ধনিষ্ঠা নক্ষত্র জানা গিয়াছে। পরে ২৩ কে ৪ দ্বারা পূরণ করিলে ৯২ হইল এবং ঐ ৯২ কে ৯ দ্বারা হরণ করিলে ১০ ফল হইল। এবং ২ বাকি রহিল বলিয়া ঐ ১০ তে ১ যোগ দিলে ১১ হইল এবং ১১তে কুম্ভরাশি জানা গেল।

---

* मतान्तरे राश्यानयनं । लग्नभोग्यपलं पुंसां ध्रुवाङ्कं स्थापयेद्द्विधा । समावशिष्टौ वारेष्टलिप्तदभेन तिथिः स्मृता । तारावशिष्टा तारेष्टा स्त्रीणां भुक्तौ प्रकल्पना । दृष्टर्क्षार्कचर्यो-र्योगादिष्टयोगो न चान्यथा । विपलं लग्नभोग्यं वा तिथिदण्डपलं क्रमात् । भदण्डऽर्कभुक्तदण्डवियोगाद् योगनाड़िका । एकं द्वैयग्र द्वयं वा समीकरणकर्म्मणि । न द्वैयंवा न द्वयं वा योगे वारे तिथौ च भे ।

লগ্নজ্ঞানম্।

যস্মিন্ ভে স্থিতঃ সূর্য্যস্তস্মাৎ পূর্ব্বাপরে দিনে।
সপ্তমে দ্বাদশে ভে লগ্নং সংস্থাপয়েদ্বুধঃ॥
রাত্রেঃ পূর্ব্বাপরার্দ্ধে তু ঘনর্ক্ষে সিদ্ধিসংজ্ঞকে।
রবিযুক্তর্ক্ষতো নিত্যং বরাহাদিষু নিশ্চিতম্॥

স্পষ্টার্থঃ।

দিবা পূর্ব্বার্দ্ধে জন্ম চেৎ জন্মকালীনরবিস্থিতিনক্ষত্রমবধিং কৃত্বা সপ্তমনক্ষত্রমিতরাশৌ লগ্নম্। পরার্দ্ধে চেৎ জন্ম, তস্মাৎ দ্বাদশমিতনক্ষত্ররাশৌ লগ্নম্। রাত্রৌ পূর্ব্বার্দ্ধে চেৎ জন্ম, তস্মাৎ সপ্তদশনক্ষত্রমিতরাশৌ লগ্নম্। তৎপরার্দ্ধে চেৎ জন্ম, তস্মাৎ চতুর্ব্বিংশনক্ষত্রমিতরাশৌ লগ্নং বদেদিত্যর্থঃ।

বরাহপ্রণীত জ্যোতিষ গ্রন্থে ও অন্যান্য জ্যোতিষ গ্রন্থে নিরূপিত আছে যে, যদি দিবসের পূর্ব্বার্দ্ধে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ জন্মসময়ে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, সেই নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন হইবে। যদি দিবসের উত্তরার্দ্ধে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ সময় সূর্য্য যে নক্ষত্র ছিলেন, সেই নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া যে নক্ষত্র দ্বাদশসংখ্যা হইবে, সেই নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন স্থির হইবে। যদি রাত্রির পূর্ব্বার্দ্ধে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই জন্ম সময়ে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার সপ্তদশ নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন। যদি রাত্রির শেষার্দ্ধে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে জন্ম কালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার চতুর্ব্বিংশ নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন স্থির করিবে।

খণ্ডিতনক্ষত্রদ্বারা রাশিনিরূপণের উপায়।

অশ্বিন্যাদি ত্রয়ং মেষে সিংহে প্রোক্তং মঘাত্রয়ম্।
মূলাদিত্রিতয়ং চাপে দ্বে দ্বে নবসু রাশিষু॥

অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রত্রয়ে মেষরাশি নির্দ্দিষ্ট আছে। মঘা প্রভৃতি নক্ষত্রত্রয়ে সিংহ-রাশি, মূলাদি নক্ষত্রত্রয়ে ধনূরাশি হইবে। অবশিষ্ট অষ্টাদশ নক্ষত্রের মধ্যে দুই দুই নক্ষত্রে যথাক্রমে এক এক রাশি ধরিয়া লইতে হইবে। অথবা নক্ষত্রের প্রথমভাগে পুত্র, দ্বিতীয় ভাগে কন্যা, তৃতীয় ভাগে পুত্র, চতুর্থ ভাগে কন্যা, এইরূপ অনুমানদ্বারা ভগ্ননক্ষত্র স্থলে লগ্ন নির্ণয় করিয়া লইবে।

কেহ কেহ বলেন, যদি দিবসের প্রথম প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, সেই নক্ষত্রের সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন হইবে। যদি দ্বিতীয় প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে যে নক্ষত্রে রবি ছিলেন, তাহার অষ্টম নক্ষত্রে, এবং যদি তৃতীয় প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালীন রবি যে

নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার একাদশ নক্ষত্রে, এবং যদি চতুর্থ প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে সেই সময়ে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার দ্বাদশ নক্ষত্রে যে রাশি হয়, তাহাই জন্মলগ্ন হইবে। যদি রাত্রির প্রথম প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার অষ্টাদশ নক্ষত্রে, এবং যদি দ্বিতীয় প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার উনবিংশ নক্ষত্রে, এবং যদি তৃতীয় প্রহরে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই সময় রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার চতুর্বিংশ নক্ষত্রে এবং যদি চতুর্থ প্রহরে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে জন্ম কালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার পঞ্চবিংশ নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন হইবে।

জন্মদিবস জ্ঞানম্।

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ব্যক্তির জন্ম বৎসর ও মাস জ্ঞাত হইয়া তিথিগণনা দ্বারা জন্মমাসের প্রথম দিনের তিথি জানিবে, পরে জন্ম তিথিতে ১ যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে ঐ অঙ্ক সংখ্যা হইতে উক্ত জন্ম মাসের প্রথম দিনের তিথি সংখ্যা বাদ দিলে (যদি জন্ম তিথির সংখ্যাপেক্ষা জন্মমাসের প্রথম দিনের তিথি সংখ্যা অধিক হয় তবে জন্মতিথিতে ৩০ যোগ দিবে) অবশিষ্ট যাহা থাকিবে তাহাতে মাসের ততসংখ্যক দিবসে ব্যক্তির জন্ম জানিবে। এই প্রকারে যদি না মিলে তবে মাসের প্রথমাংশে ১ বাদ ও শেষাংশে ১ যোগ করিলে নিশ্চয় মিলিবে।

এই প্রকার গণনায় মাসের ১লা, ২রা ৩রা স্থলে ৩০, ৩১, ৩২ শাও হইতে পারে। এইরূপ স্থলে জন্মতিথির সহিত নক্ষত্র গণনায় লিখিত উক্ত মাসের মাসাঙ্ক যোগ করিলে যদি জন্ম নক্ষত্র মিলে তবে ৩০,৩১,৩২ শা জন্ম দিন জানিবে। যদি জন্ম নক্ষত্রাপেক্ষা অধিক হয়, তবে ১লা, ২রা কি ৩রা জানিবে।

দিবারাত্রিজ্ঞানম্।

যস্মিন্ ঋক্ষে বসেদ্ভানুস্তস্মাদ্বাদশতারকম্।
দিনে প্রশ্নে হজন্যাস্তু জন্তোর্জন্ম প্রকীর্ত্তিতম্॥

প্রশ্নকালে রবি যে নক্ষত্রে বাস করিতেছেন, তদবধি দ্বাদশ নক্ষত্রের মধ্যে কোন নক্ষত্রে যদি জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে দিবসে জন্ম হইয়াছে, যদি অপর কোন নক্ষত্রে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে রাত্রিতে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিবে।

মাসলগ্নাৎ স্বলগ্নস্থ ষড়্‌লগ্নাভ্যন্তরে যদি।
দিবাজন্ম ভবেৎ তত্র রাত্রৌ জন্মান্যথা ভবেৎ॥
অস্তলগ্নাৎ স্বলগ্নস্থ ষড়্‌লগ্নাভ্যন্তরে যদি।
রাত্রৌ জন্ম ভবেৎ তত্র দিবা তু অন্যথা ভবেৎ।

উদয়লগ্নে যদা জাত স্তদা নক্ত দিং বিধানতঃ।

উদয়ে প্রত্যুষে জন্ম সন্ধ্যায়ামস্তএব চ ॥

জন্ম মাসে যে রাশিতে সূর্য্যের উদয় হয়, তাহা হইতে ৬ ছয় রাশির মধ্যে জন্মলগ্ন হইলে দিবাতে জন্ম এবং ৬ ছয় রাশির অন্তে হইলে রাত্রিতে জন্ম হইয়াছে জানিবে। জন্ম-মাসের অস্ত রাশি হইতে ৬ ছয় রাশির মধ্যে জন্মলগ্ন হইলে রাত্রিতে জন্ম এবং ৬ ছয় রাশির অন্তে জন্মলগ্ন হইলে দিবাতে জন্ম হইয়াছে জানিবে। উদয় রাশি জন্মলগ্ন হইলে প্রত্যূষে এবং অস্তরাশি জন্মলগ্ন হইলে সন্ধ্যাকালে জন্ম হইয়াছে, জানিবে।

উদয় বা অস্ত রাশির যত অন্তরে লগ্ন হইবে, তাহাকে ৫ দিয়া পূরণ করিয়া ২ বা ৩ বাদ দিলে যত হয় প্রায় তত দণ্ডের সময় ব্যক্তির জন্ম জানিবে। যথা—কোন ব্যক্তির জন্মলগ্ন কুম্ভ হইলে, কখন ও কত দণ্ডের সময় জন্ম হইয়াছে, জানিতে হইলে, জন্মমাস বৈশাখের উদয় রাশি মেষ এবং মেষ হইতে কুম্ভ ৬ ছয় রাশির মধ্যে পতিত না হওয়াতে রাত্রিতে এবং ১১ রাশি অন্তর হওয়াতে ১১কে ৫ দিয়া পূরণ করিয়া ২ বাদ দিলে ৫৩ দণ্ডের সময় জন্ম জানা গেল।

খনার মতে নষ্টকোষ্ঠীবিচার।

অথ অয়নজ্ঞান।

যে যে লগ্নে প্রশ্ন করে, হোরা গণিয়া মাস ধরে।
প্রথম হোরায় প্রশ্ন হয়, মাঘাদি ছয় মাস কয়।
প্রশ্ন লগ্নের দ্বিতীয় হোরা, শ্রাবণাদি ছয় মাস সারা।

অথ ঋতুজ্ঞান।

লগ্নে বা দ্রেক্কাণে যদি, শনি গ্রহ করে স্থিতি।
পৌষ মাঘ দুই মাস, খনা বলে ঋতু আস।
লগ্নে দ্রেক্কাণে থাকে শুক্র, ফাল্গুণ চৈত্র দুই মাস লেখা।
যদি থাকে কুজগ্রহ, বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কহ।
চাঁদ থাকিলে আষাড় শ্রাবণ, বুধে ভাদ্র আশ্বিন গণন।
জীবে লগ্নে দুই ভাষে, কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ দুই মাসে।

অন্যমতে।

রবি গ্রহ লগ্নে বুঝি, মাঘ ফাল্‌গুণ তাহে ভজি।
নষ্টকোষ্ঠীর বিচার সার, লগ্নে কিম্বা দ্রেক্কাণে ধর।
তাহে যদি চন্দ্র থাকে, ফাল্‌গুণ চৈত্র কবে তাকে।

প্রথম হোরায় প্রশ্ন জান, শেষ হোরায় মাস আন।
শ্রাবণাদি ছয় মাস জানি, লগ্নে দ্রেক্কাণে শুক্র মানি।
আষাঢ় শ্রাবণ মাস বলে, খনা বলে নাই চলে।
উত্তরায়ণে জন্ম জান্যা, লগ্ন দ্রেক্কাণে বুধ গণ্যা।
বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কয়, ঋতু ক্রম অতি নিশ্চয়।
দক্ষিণায়নে জন্ম বুঝি, দ্রেক্কাণে লগ্নে বুধ কুজি।
ভাদ্র আশ্বিনে জন্ম তার, উত্তরায়ণে কহি সার।
লগ্ন দ্রেক্কাণে থাকে জীব, পৌষ মাঘ কহে শিব।
দক্ষিণায়ন যদি বুঝি, কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ তাহে সুজি।
দুই মাস করিয়া ধরি, যে মাসে জন্ম নির্ণয় করি
যেই দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হয়, সেই দ্রেক্কাণে অর্দ্ধেক লয়।
পূর্ব্বঅর্দ্ধে পূর্ব্বমাস, পরঅর্দ্ধে শেষ মাস।
মাস নখতা তিথি যুতা ভ (২৭) দিয়া হর রে পুতা।
আন্ধারে দশ, আলোতে এগার, ইহা দিয়া নক্ষত্র সার।
তিথিমাসর্ক্ষ করিয়া বশ, সিতে রুদ্র অসিতে দশ।
সাতাইসে হরিলে থাকে যে, রাশি নক্ষত্র হয় সে।
অন্যচ্চ। মাস নক্ষত্র তিথিযুক্ত, সিতে রুদ্র ১১ অসিতে দশ ১০।
ভ ২৭ হরিয়া জান পুতা, যার যে রাশি নক্ষত্র তা।
যথা থাকে তিমিরবিনাশী, সপ্ত দ্বাদশে উদয় স্থিতি নিশি।
সপ্তদশ চতুর্ব্বিংশতি জান্, কহে খনা জন্ম লগ্ন বেদ প্রমাণ্।
যেই ঘরে রবি স্থান, অমাবস্যাতিথি জান।
অমাআদি বার ঠাঁই, দুই তিন কয়িয়া গণিয়া যাই।
যেই ঘরে তিথির থানা, সেই রাশি বলে খনা।

মতান্তরে। তিথির তিৎ ফেলাইয়া, নক্ষত্র এক করিয়া।
শুক্লপক্ষে সপ্তম ঘর, কৃষ্ণপক্ষে রাশি ধর॥

লগ্ন নিরূপণ করিয়া যেরূপে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার করিতে হয়, তাহার নানামত লিখিত হইল। পাঠকগণ যত্নসহকারে পরীক্ষা করিয়া যে গণনা দুই তিন মতের সহিত ঐক্য হইবে, সেইটী স্থির করিয়া

বলিবেন। এইরূপে কেরলাদি গ্রন্থমতে যেরূপে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার হইয়া থাকে, তাহা নানা গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাহার কিয়দংশ প্রকাশ করিলাম।

प्रश्नाक्षरं प्रपूर्य्याथ लग्नाधिपस्य संख्यया।
षोड़शैर्व्वा हृते युक्ते, वदेच्छाकं वयःक्रमात् ॥

যে লগ্নে প্রশ্ন হইবে, সে লগ্নের অধিপতি গ্রহের সংখ্যাদ্বারা প্রশ্নাক্ষরসংখ্যা গুণ করিয়া গুণফলকে ১৬ ষোল দ্বারা ভাগ করিলে যত ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহা পূর্ব্বকৃত গুণফলে যোগ করিয়া যে অঙ্ক সংখ্যা প্রাপ্ত হইবে, তাহাই প্রশ্ন কারকের বয়স। কিন্তু প্রশ্নকর্ত্তার প্রতি দৃষ্টি করিয়া ঐ রূপ বয়স অসম্ভব বোধ হইলে অনুমান করিয়া নিরূপিত অঙ্ক হইতে ১২ বিয়োগ করিয়া বয়স স্থির করিবে। এই রূপ যতবার ১২ বাদ দিলে অনুমিত বয়সের সহিত প্রায় ঐক্য হয়, তত বার ১২ বাদ দিতে হইবে। এইরূপে বয়স নির্ণয় করিয়া বর্ত্তমান শকাঙ্ক হইতে নির্ণীত বয়সাঙ্ক বাদ দিলেই জন্মশক স্থিরীকৃত হইবে।

অথ চূড়ামণিগ্রন্থমতে।

प्रथमं पृच्छकैः सार्द्धमालापन्तु विवर्जयेत्। नमस्कारं ततः कृत्वा गृहीत्वा प्रश्नवाक्यतः॥ पुनः प्रागक्षरं ग्राह्यं देवताफलपुष्पतः। येन विज्ञानतोलोके सर्व्वज्ञत्वं लभेन्नरः॥ आदौ प्रश्नाक्षरविवरणं। क च ट त प य शाः उत्तराः॥ ख छ ठ थ फ र षा उत्तरोत्तराः। ग ज ड द ब ल साः अधराः॥ घ झ ढ ध भ व हाः अधराधराः। ङ ञ ण न माः दग्धाः॥ ए ओ उत्तरोत्तराः। आ ई ऊ उत्तराधराः॥ ऐ औ अधराधराः। अं अः नपुंसकादग्धाः॥ इति अक्षरस्वरपञ्चवर्गौ। ह्रस्वमात्रा। अ इ ए ओ चतुष्कोहि यत्रवर्गे न दृश्यते। आलिङ्गितं विजानीयात्। दीर्घा आ ई ऐ औ अभिधूमिताः। पञ्चमेवाऽथवा षष्ठे आरूढ़ो यदि दृश्यते। तत्र दग्धञ्च विज्ञेयं चान्तेचैव स्वरद्वयोः। स्वरद्वयोः अं अः। अथ नष्ट-जातकचिन्ता। उत्तरे च यदा प्रश्नं जन्म स्यादुत्तरायणे। अधरे दक्षिणे प्रोक्तं दग्धे चोत्तरदक्षिणे।

দৈবজ্ঞ প্রথমতঃ প্রশ্নকর্ত্তার সহিত কোন আলাপ করিবে না। প্রশ্নকারক দৈবজ্ঞকে নমস্কার করিয়া সরলচিত্তে দৈবজ্ঞের নিকট প্রশ্ন করিবে। দৈবজ্ঞ প্রশ্ন বাক্যের আদি অক্ষর গ্রহণ করিয়া প্রশ্নকর্ত্তাকে কোন ফল, পুষ্প কিম্বা দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে বলিবেন। ফলপুষ্পাদি নামের আদিম অক্ষর লইয়া কার্য্য করিবে। *

* অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি প্রশ্নগুহ্যানুলক্ষণং। শুভদিনে সুনক্ষত্রে সুগণে শুভসংযুতে। শুচির্ভূত্বা ততোমন্ত্রী লোভমাৎসর্য্যবর্জ্জিতে। অক্ষরাণি ততোগ্রাহ্যং মূলকয়েষু সংযুতং। শতমষ্টোত্তরং বারং প্রভাতে চ জপেৎ পুনঃ।

প্রথমতঃ অক্ষরবিবরণ কথিত হইতেছে। বর্ণসকল পাঁচভাগে বিভক্ত, যথা উত্তর, অধর, উত্তরোত্তর, অধরাধর ও দগ্ধ। ক, চ, ট, ত, প, য, শ এই সাত বর্ণ উত্তর, খ, ছ, ঠ, থ, ফ, র, ষ এই ৭ সাত বর্ণ উত্তরোত্তর। গ, জ, ড, দ, ব, ল, স এই ৭ সাত বর্ণ অধরসংজ্ঞক। ঘ, ঝ, ঢ, ধ, ভ, ব, হ এই ৭ সাত বর্ণ অধরাধর। ঙ, ঞ, ণ, ন, ম এই ৫ পাঁচ বর্ণ দগ্ধ। এ ও এই দুই বর্ণ উত্তরোত্তর। অ, ই, উ এই তিন বর্ণ উত্তরাধর। এ ঐ এই দুইবর্ণ অধরাধর। অং অঃ এই বর্ণদ্বয় নপুংসক।

স্বরবর্ণের অন্য তিনপ্রকার অবান্তর বিভাগ আছে, আলিঙ্গিত, অভিধূমিত ও দগ্ধ। অ ই এ ওঁ এই বর্ণচতুষ্টয় হ্রস্বমাত্র ও আলিঙ্গিত। আ ঈ ঐ ঔ এই চারিবর্ণ দীর্ঘমাত্র ও অভিধূমিত। উ ঊ অং অঃ এই চারিবর্ণ দগ্ধ।

অক্ষরসংজ্ঞা কথিত হইল, এইক্ষণ ঐ সকল অক্ষরদ্বারা কিরূপে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার করিতে হয়, তাহা কথিত হইতেছে। প্রশ্নবাক্যের ও উচ্চারিত ফল, পুষ্প ও দেবতার নামের আদি অক্ষর যদি উত্তরবর্ণ হয়, তাহা হইলে উত্তরায়ণে অর্থাৎ মাঘাদি ৬ ছয় মাসের মধ্যে প্রশ্নকারকের জন্ম হইয়াছে জানিতে হইবে। প্রশ্নবাক্যের ও ফল, পুষ্প ও দেবতার নামের আদিবর্ণ যদি অধরবর্ণ হয়, তবে দক্ষিণায়নে অর্থাৎ শ্রাবণাদি ৬ ছয় মাসের মধ্যে প্রশ্নকারকের জন্ম স্থির করিবে এবং প্রশ্নবাক্যাদির আদিবর্ণ যদি দগ্ধাক্ষর অর্থাৎ উ ঊ অং কিম্বা অঃ ইহার কোন বর্ণ হয়, তাহা হইলে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের সন্ধিসময়ে জন্ম জানিবে।

अ ए क च ट त प य शाः वसन्तः। आ ऐ ख छ ठ थ फ र षाः ग्रीष्मः। इ ओ ग ज ड द ब ल साः हेमन्तः। ई औ घ झ ढ ध भ व हाः प्रावृट्। उ ऊ अं अः शरत्। ङ ञ ण न माः शिशिराः।

অনন্তর ঋতুনির্ণয়। প্রশ্নবাক্যের কিম্বা উচ্চারিত ফলপুষ্পাদির আদিবর্ণ অ এ ক চ ট ত প য অথবা শ হইলে প্রশ্নকারকের বসন্তঋতুতে জন্ম জানিবে। এইরূপে আ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র কিম্বা ষ প্রশ্নবাক্যাদির আদি অক্ষর হইলে গ্রীষ্মঋতুতে, ই ও গ জ ড দ ব ল বা স ইহার কোন অক্ষরে হেমন্ত, ঈ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব অথবা হ বর্ণে বর্ষাঋতু, উ ঊ অং অঃ এই সকল বর্ণে শরৎঋতু, ঙ ঞ ণ ন ম ইহার কোন অক্ষরে শিশিরঋতুতে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম স্থির করিবে।

অথ মাস জ্ঞানম্।

अ ए कः फाल्गुणी मासः चटौ चैत्रः समीरितः। इ ओ ग ज ड वर्णका वैशाखः समुदीरितः। जैष्ठे द ब ल सा ज्ञेया ई औ घ झ ढ धाः

তেন সিধ্যতি তদ্বাক্যং প্রশ্নে প্রত্যুত্তরং শুভং। অনার্ত্তং প্রশ্নং গৃহ্নীয়াৎ আদ্য বাদ্যং সদা গৃহী। এবং ভাগমধোদৃষ্টিঃ শ্রবণৌ কর্ণপূরিতৌ। ন ব্রহ্মণ্যাদব্জকুব্জা আত্তরাংস্তু কঠিনকং। স্ফুদিতং সংঘর্ষং সুপ্তার্ত্তপৃষ্ঠশব্দয়োঃ। এ উ ই অ ও এতান্ এব ন গৃহ্নীয়াৎ সভাপ্রশ্নং নকারয়েৎ। বুদ্ধিভ্রংশং প্রজায়তে জ্ঞানং নৈব স্ফুটো ভবেৎ। প্রাকৈর্ব্বৈর্ব্বির্নির্ম ক্তঃ কঠিনীং মূর্দ্ধি সংস্কসেৎ। ইতি প্রশ্নলক্ষণম্।

शुचि:। भ ब हा: श्रावण श्चैव ङ ज ञ अ ना भाद्रके। आश्विने न म अं अ: तपी कार्त्तिकमासक:। मार्गशीर्षं यशौ पौष आ ऐ ख छ ठ था अपि। फ र षा माघ मास: स्यान्मासज्ञानं समीरितं।

নষ্টজাতকের মাসানয়ন এইরূপে করিতে হয়—প্রশ্নবাক্যের কিম্বা উচ্চারিত ফল-পুষ্পাদির নামের আদিবর্ণ অ এ কিম্বা ক হইলে ফাল্গুনমাসে, চ কিম্বা ট ইহার কোন বর্ণ হইলে চৈত্রমাসে, ই ও গ জ অথবা ড হইলে বৈশাখমাসে, দ ব ল কিম্বা সকারে জ্যেষ্ঠ-মাসে, ঈ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ বর্ণে আষাঢ়মাসে, ভ ব অথবা হকারে শ্রাবণমাসে, উ ঊ ঙ ঞ ণ এই সকল বর্ণে ভাদ্রমাসে, ন ম অং অথবা অঃ এই বর্ণে আশ্বিনমাসে, ত কিম্বা প হইলে কার্ত্তিকমাসে, য অথবা শকারে অগ্রহায়ণমাসে, আ ঐ খ ছ ঠ অথবা থ ইহার কোন বর্ণ হইলে পৌষমাসে এবং ফ, র, অথবা ষ প্রশ্নবাক্যাদির আদিবর্ণ হইলে মাঘমাসে প্রশ্ন-ক ার জন্ম স্থির করিবে।

অথ পক্ষজ্ঞানম্।

अ ए क च ट त प य शा: शुक्लपक्ष: समीरित:। इ ओ ग ज ड द ब ल साश्च स्रियाः। आ ऐ ख छ ठ थ फ र षा: कृष्ण पक्ष:। ई औ घ, झ ढ ध भ व हाश्च पुन:। उ ऊ अं अ: (शुक्ल) ञ ङ ञ ण न मा (कृष्ण) उभयपक्ष ईरित:।

অনন্তর নষ্টজাতকের পক্ষানয়ন এইরূপে করিতে হয়, প্রশ্নবাক্যাদির আদিতে অ এ ক চ ট ত প য শ, ই ও গ জ ড দ ব ল স ইহার কোন বর্ণ থাকিলে শুক্লপক্ষে এবং আ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ষ, ঈ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব হ থাকিলে কৃষ্ণপক্ষে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম নির্ণয় করিবে। উ ঊ অং অঃ ঙ ঞ ণ ন কিম্বা মকারে উভয়পক্ষ বুঝায় এমত স্থলে জ্যোতিজ্ঞ বিশেষ বিবেচনাপূর্ব্বক অনুমানদ্বারা পক্ষ নির্ণয় করিবেন।

অথ তিথিজ্ঞানম্।

प्रतिपदादितिथिं ज्ञात्वा पक्षदेशं यथाविधि। उत्तराश्चाधराश्चैया पक्षौ चैव सितासितौ। अ इ ए ओ १ शुक्लप्रतिपत् क २ च ३ ट ४ त ५ प ६ य ७ श ८ ग ९ ज १० ड ११ द १२ ब १३ ल १४ स १५ क्रमात्। आ १६ ई ऐ औ कृष्णप्रतिपत्। ख १७ छ १८ ठ १९ थ २० फ २१ र २२ ष २३ घ २४ झ २५ ढ २६ ध २७ भ २८ व २९ हा: ३० क्रमत:।

অনন্তর তিথিনির্ণয় এইরূপে করিবে প্রশ্নবাক্যাদির আদিবর্ণ অ ই এ ও এই চারিবর্ণের কোন অক্ষর হইলে শুক্লপ্রতিপদে জন্ম হইয়াছে এবং ক চ ট ত প য শ গ জ ড দ ব ল স এই চতুর্দ্দশবর্ণে ক্রমতঃ শুক্লদ্বিতীয়াদি পূর্ণিমাপর্য্যন্ত চতুর্দ্দশতিথিতে জন্ম স্থির করিবে। আ ঈ ঐ ঔ এই চারিবর্ণ প্রশ্নবাক্যাদির আদিস্থিত হইলে কৃষ্ণপ্রতিপদকে জন্মতিথি বলিয়া

স্থির করিবে এবং খ ছ ঠ থ ফ র ষ ঘ ঝ চ ধ ভ ব হ এই চতুর্দ্দশবর্ণ প্রশ্নবাক্যাদির আদিতে যথাক্রমে কৃষ্ণদ্বিতীয়াদি অমাবস্যা পর্য্যন্ত চতুর্দ্দশতিথিতে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে স্থির করিবেক, অর্থাৎ, অ ই এ ও প্রতিপৎ, ক দ্বিতীয়া, চ তৃতীয়া, ট চতুর্থী, ত পঞ্চমী, প ষষ্ঠী, য সপ্তমী, শ অষ্টমী, গ নবমী, জ দশমী, ড একাদশী, দ দ্বাদশী, ব ত্রয়োদশী, ল চতুর্দ্দশী এবং স পূর্ণিমা। এইরূপ কৃষ্ণপক্ষে আ ঈ ঐ ঔ প্রতিপৎ, খ দ্বিতীয়া, ছ তৃতীয়া, ঠ চতুর্থী, থ পঞ্চমী, ফ ষষ্ঠী, র সপ্তমী, ষ অষ্টমী, ঘ নবমী, ঝ দশমী, ঢ একাদশী, ধ দ্বাদশী, ভ ত্রয়োদশী, ব চতুর্দ্দশী এবং হ অমাবস্যা।

অথ নক্ষত্রজ্ঞানম্।

ককারাদিহকারান্তান্ হীনাঙ্গান্ পঞ্চ বর্জ্জয়েৎ।

ঋক্ষমালা স্থিতা নিত্যং কৃত্তিকাদিযমান্তিকা।

সপ্তবর্গাঃ স্থিতাবারাঃ ককারাদি যথাক্রমম্॥

অনন্তর নষ্টজাতকের নক্ষত্রানয়ন কহিতেছেন। ককারাদি হকার পর্য্যন্ত বর্ণের ঙ ঞ ণ ন ম এই পঞ্চ বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট অষ্টাবিংশতি বর্ণে কৃত্তিকাদি ভরণী পর্য্যন্ত অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র নির্ণয় করিবে, অর্থাৎ প্রশ্ন বাক্যাদির আদি বর্ণ ক হইলে কৃত্তিকা, খ রোহিণী, গ মৃগশিরা, ঘ আর্দ্রা, চ পুনর্ব্বসু, ছ পুষ্যা, জ অশ্লেষা, ঝ মঘা, ট পূর্ব্বফল্গুনী, ঠ উত্তরফল্গুনী, ড হস্তা, ঢ চিত্রা, ত স্বাতী, থ বিশাখা, দ অনুরাধা, ধ জ্যেষ্ঠা, প মূলা, ফ পূর্ব্বাষাঢ়া, ব উত্তরাষাঢ়া, ভ শ্রবণা, য অভিজিৎ, র ধনিষ্ঠা, ল শতভিষা, ব পূর্ব্বভাদ্র, শ উত্তরভাদ্র, ষ রেবতী, স অশ্বিনী এবং হ হইলে ভরণী নক্ষত্রে জন্ম স্থির করিবে।

মতান্তরে ককারাদি হকারান্ত বর্ণে অশ্বিনী প্রভৃতি রেবতী পর্য্যন্ত গণনা হইয়া থাকে। যথা—ক অশ্বিনী, খ ভরণী, গ কৃত্তিকা, ঘ রোহিণী, চ মৃগশিরা, ছ আর্দ্রা, জ পুনর্ব্বসু, ঝ পুষ্যা, ট অশ্লেষা, ঠ মঘা, ড পূর্ব্বফল্গুনী, ঢ উত্তরফল্গুনী, ত হস্তা, থ চিত্রা, দ স্বাতী, ধ বিশাখা, প অনুরাধা, ফ জ্যেষ্ঠা, ব মূলা, ভ পূর্ব্বাষাঢ়া, য উত্তরাষাঢ়া, র অভিজিৎ, ল শ্রবণা, ব ধনিষ্ঠা, শ শতভিষা, ষ পূর্ব্বভাদ্রপদ, স উত্তরভাদ্রপদ, হ রেবতী।

ককারাদি সপ্ত বর্গ দ্বারা রব্যাদি সপ্ত বার নির্ণয় করিতে হইবে।

চন্দ্রোন্মীলন গ্রন্থে যেরূপে নষ্টজাতকের গণনার বিধান লিখিত আছে তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। *

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি নষ্টজাতস্য লক্ষণম্। যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ মহদাশ্চর্য্যকারণম্। পিতা চ মাতরস্তত্র জাতিভেদস্য পূর্ব্বকম্। জ্ঞাতব্যং

* ফলিতজ্যোতিষের দ্বিতীয়খণ্ডে চন্দ্রোন্মীলন গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

पूर्व्वभेदेन पूर्व्वाचरविलचणैः। रतिः स्याद् यदितःपूर्व्वं तथा मासश्च वासराः। अष्टादशस्तु पचाश्च संस्थिता गर्भमण्डले। शेषश्चैव दिनन्तत्र प्रश्नादेव तु लचयेत्। संयुक्ते सप्तराविश्व त्रिंशत्सप्ताष्टसंयुते। दशवारं भवेज्जन्म अभिहितं प्रश्नं यदा भवेत्। तिथिसंख्या भवेज्जन्म अभिहितं यदा भवेत्। घातिते त्रिंशमेकन्तु पञ्चविंशं लघुस्वरैः। सप्तविंशदिनान्तत्र धूमितन्तु यदा भवेत्। दशमासविनिष्क्रान्तौ दशप्रश्नौ यदा भवेत्। वर्णं वर्गेण संगुण्य अचरं अचरेण च। स्वरं स्वरेण संगुण्य तत्र चिप्रन्तु मिश्रितम्। द्वितीयान्तु द्विवे राशौ षष्टिन्तत्र निपातयेत्। त्रिंशद्भागं प्रदातव्यं शेषश्चैव दिनानि च। पुनस्तु चाष्टभावेन भागं दद्याद् यथाक्रमम्। तिथिऋचं तथा राशिर्जातकन्तु न संशयः॥ इति नष्टजातकप्रकरणम्।

পঞ্চ পক্ষী গ্রন্থের মতেও নষ্টজাতকের জন্ম লগ্ন, জন্মবার, জন্ম তিথি, জন্ম নক্ষত্র, জন্ম রাশি এবং জন্মকালে কোন্ গ্রহ প্রবল ছিল ইত্যাদি যেরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় তাহার কিয়দংশ ফলিত জ্যোতিষ হইতে উদ্ধৃত করিয়া সংক্ষেপে নিম্নে লিখিতেছি।

आरूढ़ं प्रश्नलग्नेभ्यः प्रथमाचरतोऽपिवा।
अकारादि स्वराणाञ्च पञ्चानाञ्च विचारयेत्॥

প্রশ্নকারকের প্রশ্নবাক্যের আদ্যক্ষরে যে স্বরবর্ণ থাকিবে অথবা উহার আদ্য বর্ণে সংযুক্ত যে স্বর থাকিবে তাহা অবলম্বন করিয়া অ ই উ এ ও এই পঞ্চ স্বরের মধ্যে স্বজাতীয় একটী স্বর গ্রহণ করিয়া ঐ স্বরে সঙ্কেত মতে পক্ষী নিরূপিত করিয়া প্রশ্ন কর্ত্তার প্রশ্নের উত্তর দিবে।

अकारः श्येन आख्यात इकारः पिङ्गलस्तथा।
उकारो वायसश्चैव एकार स्ताम्रचूड़कः।
ओकारो नीलकण्ठश्च स्वरास्ते पचिसंज्ञकाः॥

অকারে শ্যেন পক্ষী, ইকারে পিঙ্গলপক্ষী, উকারে কাকপক্ষী, একারে কুক্কুটপক্ষী, ওকারে ময়ূরপক্ষী কল্পনা করিতে হইবে।

प्रथमे रविभौमौ च द्वितीये चन्द्रचन्द्रजौ।
तृतीये जीववारश्च चतुर्थे भृगुवासरः।
पञ्चमे मन्दवारश्च पेचिणां क्रमशो लिखेत्॥

অস্বরে রবি ও মঙ্গলবার, ইস্বরে সোম ও বুধবার, উস্বরে বৃহস্পতিবার, এস্বরে শুক্রবার এবং ওস্বরে শনিবার। ইহার দ্বারা জন্মবার এবং গ্রহ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

নন্দা ভদ্রা জয়া রিক্তা পূর্ণা চ তিথয়ঃ ক্রমাৎ ॥

অস্বরে নন্দা অর্থাৎ প্রতিপৎ, ষষ্ঠী ও একাদশী, ইস্বরে ভদ্রা অর্থাৎ দ্বিতীয়া সপ্তমী ও দ্বাদশী, উস্বরে জয়া অর্থাৎ তৃতীয়া অষ্টমী ও ত্রয়োদশী, এস্বরে রিক্তা অর্থাৎ চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দ্দশী এবং ওস্বরে পূর্ণা অর্থাৎ পঞ্চমী দশমী পূর্ণিমা ও অমাবস্যা। ইহার দ্বারা জন্মতিথি জানা যাইবে।

অকারে মেষ সিংহালিঃ ইকারে কন্যাযুগ্মকর্কটাঃ।
উকারে চাপমীনৌ চ একারস্য তুলাবৃষৌ ॥
ওকারে মৃগকুম্ভৌ চ রাশীয়াস্তদ্ গ্রহেশ্বরান্।
স্বরাধঃ স্থাপয়েৎ খেটান্ রাশির্যো যস্য নায়কঃ ॥

অস্বরে মেষ সিংহ ও বিছা, ইস্বরে কন্যা মিথুন ও কর্কট, উস্বরে ধনুঃ ও মীন, এস্বরে তুলা ও বৃষ, ওস্বরে মকর ও কুম্ভ। ইহার দ্বারা জন্ম লগ্ন ও রাশি পরিজ্ঞাত হওয়া যায় এবং রাশি নিরূপিত হইলে ঐ রাশির অধিপতি দ্বারা গ্রহ নিশ্চয় করিয়া ফলাফল বলা যায়। যথা মেষের ও বৃশ্চিকের অধিপতি মঙ্গল, বৃষের ও তুলার শুক্র, মিথুন ও কন্যার বুধ, কর্কটের চন্দ্র, সিংহের রবি, ধনুঃ ও মীনের বৃহস্পতি এবং মকর ও কুম্ভের শনি গ্রহ অধিপতি হয়। ইহার দ্বারা জন্মকালে কোন্ গ্রহ বলবান্ ছিলেন ও কোন্ গ্রহের দশায় জন্ম ইত্যাদি বিদিত হওয়া যাইবে।

অকারে সপ্ত ঋক্ষাণি রেবত্যাদি ক্রমেণ চ।
পঞ্চ পঞ্চ ইকারাদাবেবং ঋক্ষং স্বরোদয়ে ॥

অকারস্বরে রেবতী অশ্বিনী ভরণী কৃত্তিকা রোহিণী মৃগশিরা ও আর্দ্রা। ইস্বরে পুনর্ব্বসু পুষ্যা অশ্লেষা মঘা ও পূর্ব্বফল্গুনী। উস্বরে উত্তরফল্গুনী হস্তা চিত্রা স্বাতী ও বিশাখা। এস্বরে অনুরাধা জ্যেষ্ঠা মূলা ও পূর্ব্বাষাঢ়া। ওস্বরে শ্রবণা ধনিষ্ঠা শতভিষা পূর্ব্বভাদ্রপদ ও উত্তর-ভাদ্রপদ। ইহার দ্বারা জন্মনক্ষত্র এবং নক্ষত্রানুসারে রাশিও নিরূপিত হইয়া থাকে।

পূর্ব্বে যে ২ স্বরে রাশি নিরূপণ হইয়াছে তদ্দ্বারা দিবা কি রাত্রে জন্ম, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। যথা মেষ বৃষ মিথুন কর্কট ধনুঃ ও মকর হইলে রাত্রিতে জন্ম এবং সিংহ কন্যা তুলা বৃশ্চিক কুম্ভ ও মীন হইলে দিবাতে জন্ম জানা যাইবে।

যে যে পক্ষী ও স্বরে যে যে তিথি, বার, নক্ষত্র, গ্রহ রাশি ইত্যাদি নিরূপিত আছে সহজে তাহা জানিবার জন্য একটী চক্র অঙ্কিত করিলাম।

অক্ষর	শ্যেন অ, ক, ছ, ড, ধ, ভ, ব	পিঙ্গল ই, খ, জ, ঢ, ন, ম, শ	কাক উ, গ, ঝ, ত, প, য, ষ	কুক্কুট এ, ঘ, ট, থ, ফ, র, স	ময়ূর ও, চ, ঠ, দ, ব, ল, হ
রাশি লগ্ন	মেষ সিংহ বৃশ্চিক	কন্যা মিথুন কর্কট	ধনুঃ মীন	তুলা বৃষ	মকর কুম্ভ মীন
গ্রহ ও বার	রবি মঙ্গল	সোম বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
তিথি	নন্দা-প্রতিপদ ষষ্ঠী একাদশী	ভদ্রা-দ্বিতীয়া সপ্তমী দ্বাদশী	জয়া-তৃতীয়া অষ্টমী ত্রয়োদশী	রিক্তা-চতুর্থী নবমী চতুর্দ্দশী	পূর্ণা পঞ্চমী দশমী পৌর্ণমাসী অমাবস্যা
নক্ষত্র	২৭ রেবতী ১ অশ্বীনি ২ ভরণী ৩ কৃত্তিকা ৪ রোহিণী ৫ মৃগশিরা ৬ আর্দ্রা	৭ পুনর্ব্বসু ৮ পুষ্যা ৯ অশ্লেষা ১০ মঘা ১১ পূর্ব্বফল্গুনী	১২ উত্তরফল্গুনী ১৩ হস্তা ১৪ চিত্রা ১৫ স্বাতি ১৬ বিশাখা	১৭ অনুরাধা ১৮ জ্যেষ্ঠা ১৯ মূলা ২০ পূর্ব্বাষাঢ়া ২১ উত্তরাষাঢ়া	২২ শ্রবণা ২৩ ধনিষ্ঠা ২৪ শতভিষা ২৫ পূর্ব্ব ভাদ্রপদ ২৬ উত্তরভাদ্রপদ

পঞ্চপক্ষী গণনার দুইটী মত প্রচলিত আছে, শিবোক্ত পঞ্চপক্ষী এবং পারিজাত পঞ্চপক্ষী। ইহাদিগের মধ্যে গণনার যে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে তাহা দর্শাইবার জন্য নিম্নে কয়েকটী বচন উভয় গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিলাম। শিবোক্ত পঞ্চ পক্ষী মতে লিখিত আছে যে।

“ স্বরৈস্তু কল্পয়েদ্বারং বারাৎ পক্ষী প্রজায়তে ” ॥

প্রশ্নকর্ত্তার প্রশ্নবাক্যের আদ্যক্ষর যে স্বরবর্ণ হইবে তাহা গ্রহণ করিয়া ঐ স্বরে পূর্ব্ব বচনানুসারে প্রথমতঃ বার নিরূপণ করিবেক, পরে শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ ভেদে ঐবারে যে পক্ষী স্থিরীকৃত আছে তাহা জানিয়া প্রশ্নের উত্তর করিবেক। শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষে যে যে বারে যে যে পক্ষী নিরূপিত আছে তাহা বলা হইতেছে।

গৃধ্রী ভৌমি চ ভৈরুণ্ডী ময়ূরবায়সী ঘনী।

গহ্বরায়ুধঃ ষিষ্ঠী যন্নী কাককুলী গুধী তথা।

कुज: कुक्कुटको मिन्दी: क्रमीऽयं शुक्लक्षयी: ।

শুক্লপক্ষে রবি ও মঙ্গলবারে শ্যেনপক্ষী, সোম ও বুধবারে পিঙ্গল পক্ষী, বৃহস্পতিবারে কাক, শুক্রবারে কুক্কুট, শনিবারে ময়ূরপক্ষী কল্পনা করিয়া গণনা করিতে হইবে।

কৃষ্ণপক্ষে রবি ও মঙ্গলবারে শ্যেনপক্ষী, সোম ও বুধবারে কুক্কুট, বৃহস্পতিবারে পিঙ্গল, শুক্রবারে ময়ূর ও শনিবারে কাকপক্ষী কল্পনা করিয়া গণনা করিবেক।

রাত্রির নিয়ম।—दिनेषु शुक्ल पक्षे य: कृष्णे रात्रिषु संक्रम: ।

कृष्ण पक्षे दिने यस्य शुक्ले रात्रिषु संक्रम: ॥

শুক্লপক্ষের দিবসে যে বারে যে পক্ষীর উদয় হয় কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতে সেই বারে সেই পক্ষীর উদয় হয়। কৃষ্ণপক্ষের দিনে যে বারে যে পক্ষীর উদয় হয় শুক্লপক্ষের রজনীতে সেই বারে সেই পক্ষীর উদয় হয়।

এইক্ষণ পারিজাত পঞ্চপক্ষী মতে শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ ভেদে দিবা ও রাত্রিতে যে পক্ষী নিরূপিত হইয়াছে তাহা বলা যাইতেছে।

शुक्ले भेरुण्डकोऽहन्यधिपतिरहनीशारयोर्व्वारयोस्तद्रात्रौ काको बुधेन्द्वोरहनि तदधिप: पिङ्गलस्तन्निशायाम्। ईश: स्यात् कुक्कुटाख्यो गुरुभृगुशनिनां वायस: कुक्कुटाख्य: केकी चैतन्निशायां भुजगरिपुचकोराख्यभेरुण्डका: सु: ॥ मन्देन्द्वो: कृष्णपक्षे भुजगभुगुभयो: कुक्कुटो रात्रिनाथो भानोर्भौमस्य चासौ दिवसपतिरथो श्येन एतन्निशेश:। शुक्रस्य श्येन एतन्निशि भुजगरिपुर्व्वाक्पते: पिङ्गलस्तद्रात्रौ काको बुधस्याप्ययमहनि चकोराख्य एतन्निशेश: ॥

শুক্লপক্ষের রবি ও মঙ্গলবারে দিবসে শ্যেন ও রাত্রিতে কাক, সোম ও বুধবারে দিবসে পিঙ্গল ও রাত্রিতে কুক্কুট, বৃহস্পতিবারে দিবাতে কাক ও রাত্রিতে ময়ূর, শুক্রবারে দিবসে কুক্কুট ও রাত্রিতে পিঙ্গল এবং শনিবারে দিবসে ময়ূর ও রাত্রিতে শ্যেন।

কৃষ্ণপক্ষে রবি ও মঙ্গলবারে দিবসে কুক্কুট ও রাত্রিতে শ্যেন, সোম ও শনিবারে দিবাতে ময়ূর ও রাত্রিতে কুক্কুট, বুধবারে দিবসে কাক ও রাত্রিতে পিঙ্গল, বৃহস্পতিবারে দিবাতে পিঙ্গল ও রাত্রিতে কাক এবং শুক্রবারে দিবাতে শ্যেন ও রাত্রিতে ময়ূর।

অ ই উ এ ও এই যে পাঁচটি স্বরকে পাঁচটী পক্ষী কল্পনা করিয়া গণনার প্রণালী লিখিত হইয়াছে। এই পাঁচটী স্বর শ্বাসরূপী পঞ্চতত্ত্বের অনুরূপ মাত্র। ফল—নিজ দেহমধ্যে এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় বুঝিতে পারিলে তদ্দ্বারায় নিশ্চয়রূপে নষ্টজাতকের প্রশ্নের উত্তর প্রদান করা যাইতে পারে। পঞ্চতত্ব বিবরণ পবনবিজয় স্বরোদয়ে বাহুল্যরূপে লিখিত আছে *।

* আমার প্রকাশিত ইন্দ্রজালাদি সংগ্রহে পবনবিজয়স্বরোদয় গ্রন্থে মূল ও বঙ্গানুবাদসহ লিখিত আছে; প্রয়োজনবশতঃ তাহা পাঠ করিলে সমুদয় পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন। যোগ অভ্যাসের অগ্রে এই শাস্ত্র পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যক এবং ইহা পরিজ্ঞাত হইলে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান সমস্তই জানা যাইবে।

তাহা হইতে ঐ পঞ্চতত্ত্ব কি ও ঐ পঞ্চতত্ত্বের উদয় কিরূপে জানা যাইতে পারে তাহা সংক্ষেপে নিম্নে লিখিলাম।

পৃথিব্যাপ স্তথা তেজো বায়ুরাকাশ মেবচ।

পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু ও আকাশ শ্বাসরূপে নাসিকারন্ধ্রের মধ্যে যথা নিয়মে বহন হইতেছে।

আদৌ চন্দ্রঃ সিতে পক্ষে ভাস্করস্তু সিতেতরে। প্রতিপত্তোদিনান্যাহুঃ ত্রীণি ত্রীণি ক্রমোদয়ে। সার্দ্ধদ্বিঘটিকা জ্ঞেয়া শুক্লে কৃষ্ণে শশীরবিঃ। বহত্যেকদিনেনৈব যথা ষষ্টিঘটিক্রমাৎ॥

বহেত্তাবদ্ ঘটী মধ্যে পঞ্চ তত্ত্বানি নির্দ্দিশেৎ। পৃথিবী পল পঞ্চাশৎ চত্বারিংশত্তথাপস্তথা। তেজ স্ত্রিংশদ্বিজানীয়াদ্বায়োর্বিংশতিদ্দিঙ্নভঃ॥

শুক্লপক্ষে চন্দ্রনাড়ী অর্থাৎ মানবের বাম নাসিকার শ্বাস এবং কৃষ্ণপক্ষে রবি নাড়ী অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস প্রথমতঃ প্রতিপদাদি করিয়া তিন তিন দিন ক্রমে উদয় হইয়া থাকে। শুক্লপক্ষে অহোরাত্রে ৬০ ষষ্টি দণ্ডমধ্যে চন্দ্র নাড়ী অর্থাৎ বামনাসিকা শ্বাস এবং কৃষ্ণপক্ষে রবিনাড়ী অর্থাৎ দক্ষিণনাসিকা শ্বাস আড়াইদণ্ড করিয়া ক্রমে উদয় হয়।

তাৎপর্য্য।—শুক্লপক্ষের প্রতিপৎ তিথিতে বামনাসিকায় শ্বাস সূর্য্য উদয় হইতে বহন আরম্ভ করিয়া ঐ নাসিকাতে আড়াই দণ্ড অর্থাৎ এক ঘণ্টাকাল বহন হইতে থাকে। ঐ আড়াইদণ্ড পরে দক্ষিণনাসিকায় শ্বাস আড়াই দণ্ডকাল বহন হইয়া পুনরায় বামনাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হয়। এইরূপে প্রতিপৎ দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া তিথি পর্য্যন্ত সূর্য্যউদয়কালে প্রথমতঃ বামনাসিকায় শ্বাস আরম্ভ হইয়া পরে দক্ষিণনাসিকায় ও পুনরায় বামনাসিকায় শ্বাস বহন হয়, ঐ তিন দিন অন্তে ঐ শুক্লপক্ষে চতুর্থী পঞ্চমী ও ষষ্ঠী তিথিতে সূর্য্য উদয়-কালে প্রথমতঃ দক্ষিণনাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হইয়া আড়াই দণ্ডকাল মাত্র বহন হয়, পরে বামনাসিকায় শ্বাস আরম্ভ হইয়া পুনর্ব্বার দক্ষিণনাসায় শ্বাস বহন হয়। এই-রূপে তিথির হিসাব করিয়া কোন্ তিথিতে অগ্রে কোন্ নাসিকায় শ্বাস বহন হইবে তাহা নিরূপণ করিতে হইবেক। কৃষ্ণপক্ষে প্রতিপৎ তিথিতে অগ্রে দক্ষিণনাসিকা পরে বামনাসিকা যথা নিয়মে কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপৎ দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া তিথিতে এই তিন দিন অগ্রে দক্ষিণনাসিকায় শ্বাস বহন হইয়া পরে বামনাসিকায় তৎপরে দক্ষিণনাসিকায় ক্রমে আড়াইদণ্ড উদয় হয়।

বাম কিম্বা দক্ষিণনাসাপুটে শ্বাস উদিত হইয়া আড়াইদণ্ড পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে। এই আড়াইদণ্ড মধ্যে পৃথ্বী জল অগ্নি বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া পৃথিবী-তত্ত্ব ৫০ পঞ্চাশপল জলতত্ত্ব ৪০ পল অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল বায়ুতত্ত্ব ২০ পল এবং আকাশতত্ত্ব ১০ পল এই আড়াই দণ্ডকাল এক এক নাসিকায় যথা নিয়মে এই পঞ্চতত্ত্ব শ্বাসরূপে বহন

হইয়া থাকে। এইক্ষণ শ্বাসরূপী পঞ্চতত্ত্ব কিরূপে অনুভব ও দৃষ্টি করা যাইতে পারে তাহা নিম্নলিখিত কতিপয় বচনে পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন এবং পঞ্চতত্ত্ব জ্ঞান হইলে সহজে নষ্টজাতকাদির রাশিনক্ষত্র তিথি বার জানিতে পারিবেন।

मध्ये पृथ्वी ह्यधश्चापश्चोर्द्ध्वं वहति चानलः।
तिर्य्यग्वायुप्रचारश्च नभोवहति संक्रमे॥

নাসাপুটের মধ্যদেশ দিয়া শ্বাস প্রবাহিত হইলে পৃথ্বী, অধোদেশদিয়া প্রবাহিত হইলে জল, উৰ্দ্ধদেশদিয়া বহিলে অগ্নি, পার্শ্বভাগ দিয়া বহিলে বায়ু ও নাসাপুটের অভ্যন্তর-ভাগে শ্বাস বিঘূর্ণিত হইয়া অথচ বহির্গত না হইয়া প্রবাহিত হইলে আকাশ—এই পঞ্চবিধ তত্ত্বের উদয় হয়।

माहेयं मधुरं स्वादु कषायं जलमेव च।
तिक्तं तेजश्च वायव्यं आकाशं कटुकं तथा॥

পৃথ্বীতত্ত্বের উদয়ে মিষ্ট, জলতত্ত্বে মিষ্ট ও কষায়, অগ্নিতত্ত্বে তিক্ত, বায়ুতত্ত্বে অম্ল ও আকাশতত্ত্বে কটু—এই পঞ্চপ্রকার স্বাদ অনুভূত হয়।

अष्टाङ्गुलं वहेद्वायुरनलश्चतुरङ्गुलं।
द्वादशाङ्गुलं माहेयं षोड़शाङ्गुलं वारुणं॥

শ্বাসনিক্ষেপসময়ে অঙ্গুলিদ্বারা পরিমাণ করিলে, যদি উহা অষ্ট অঙ্গুলী-পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয় তবে বায়ুতত্ত্ব বহিতেছে বুঝিবে; এইরূপ চারি অঙ্গুলি-পরিমিত হইলে অগ্নিতত্ত্ব, দ্বাদশ অঙ্গুলি হইলে পৃথ্বী ও ষোড়শ অঙ্গুলী হইলে জলতত্ত্বের উদয় হইবে।

आपः श्वेताः क्षितिः पीता रक्तवर्णो हुताशनः।
मारुते नीलजीमूत आकाशं भूरिवर्णकं॥

জলতত্ত্বের বর্ণ শুভ্র, পৃথ্বীতত্ত্বের পীত, অগ্নিতত্ত্বের রক্ত, বায়ুতত্ত্বের নীলমেঘবৎ এবং আকাশতত্ত্বের নানাবিধ বর্ণ হয়।

श्रुत्योरङ्गुष्ठकौ मध्याङ्गुली नासापुटद्वये। वदनप्रान्तयोरन्ते तर्ज्जन्यौ तु दृगन्तयोः॥ अस्यान्तरं पार्थिवादितत्त्वज्ञानं भवेत् क्रमात्। पीत-श्वेतारुणश्यामै र्बिन्दुभिर्निरुपाधिकं॥

দুই হস্তের দুই বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা দুই কর্ণদেশ, দুই মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা দুই নাসাপুট, দুই অনামিকা ও দুই কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা মুখ এবং দুই তর্জ্জনী অঙ্গুলীদ্বারা চক্ষুঃ বন্ধ করিয়া পীতবর্ণ দৃষ্ট হইলে পৃথ্বীতত্ত্ব, শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইলে জলতত্ত্ব, রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইলে অগ্নিতত্ত্ব, শ্যামবর্ণ দৃষ্ট হইলে বায়ুতত্ত্ব এবং বিন্দু বিন্দু বিবিধবর্ণ দৃষ্ট হইলে আকশতত্ত্বের উদয় জানিবে।

दर्पणेन समालोक्य श्वासं तत्र विनिक्षिपेत्। आकारैस्तु विजानीयात् तत्त्वभेदं विचक्षणः। चतुरस्रं चार्द्धचन्द्रं त्रिकोणं वर्त्तुलं स्मृतं। बिन्दुभिस्तु नभोज्ञेयमाकारैस्तत्त्वलक्षणं॥

দর্পণের উপরিভাগে শ্বাসত্যাগ করিলে, তাহাতে বাষ্প নিপতিত হয়। সেই পতিত বাষ্পের আকার চতুষ্কোণ হইয়া বিলীন হইলে পৃথ্বী, অর্দ্ধচন্দ্রবৎ হইলে জল, ত্রিকোণ হইলে অগ্নি, গোল হইলে বায়ু এবং বিন্দু বিন্দু হইলে অকাশতত্ত্বের উদয় তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্ত পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন।

অন্যমতে—তত্ত্বের আকৃতি নেত্রদ্বারা দৃষ্টি করার ক্রম।

একপ্রহর রাত্রি থাকিতে গাত্রোত্থান করিয়া উভয় গুল্ফ গুহ্যের নীচে রাখিয়া মৃত্তিকার উপর সিধা হইয়া বসিবে এবং উভয় হস্তের মুষ্টি উল্টাইয়া হাটুর উপর রাখিবে, অর্থাৎ মুষ্টির অঙ্গুলি সকল পেটের দিকে রাখিবে। তৎপরে উভয় নাসিকার উপর দিয়া দুই মুহূর্ত্তকাল নাসাপুটের বায়ুর গমনাগমন দেখিবে। এইরূপ অভ্যাস করিলে, ছয়মাসে তত্ত্বের রূপ দর্শন করিবে। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই নষ্টজাতকের রাশি নক্ষত্র ইত্যাদি নিরূপিত করিতে পারিবেন।

এতদ্ভিন্ন ধ্বজাদি গণনা দ্বারা যেরূপে নষ্টকোষ্ঠীর রাশি নক্ষত্রাদি জানা যাইতে পারে তাহা সংক্ষেপে পাঠকগণের পরিজ্ঞানার্থে লিখিলাম। ১ ধ্বজ, ২ ধূম্র, ৩ সিংহ, ৪ শ্বান, ৫ বৃষ, ৬ খর, ৭ গজ, ৮ ধ্বাঙ্ক্ষ।

অবর্গ, কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, যবর্গ, শবর্গ এই অষ্টবর্গ অষ্টটী সংখ্যায় বিভক্ত হইয়াছে। অবর্গে ধ্বজ, কবর্গে ধূম্র, চবর্গে সিংহ, টবর্গে শ্বান, তবর্গে বৃষ, পবর্গে খর, যবর্গে গজ ও শবর্গে ধ্বাঙ্ক্ষ পরিকীর্ত্তিত হয়। অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ এ ঐ ও ঔ এই চৌদ্দটী অবর্গে, ক খ গ ঘ এই চারিটী কবর্গে, চ ছ জ ঝ এই চারিটী চবর্গে, ট ঠ ড ঢ এই চারিটী টবর্গে, ত থ দ ধ ন এই পাঁচটী তবর্গে, প ফ ব ভ ম এই পাঁচটী পবর্গে, য র ল ব এই চারিটী যবর্গে, শ ষ স হ এই চারিটী শবর্গে পরিগণিত হইয়া থাকে। এই অষ্টবর্গ সাতটী গ্রহকর্ত্তৃক বিভক্ত হইয়াছে; যথা—অবর্গের অধিপতি রবিগ্রহ, কবর্গের মঙ্গল, চবর্গের শুক্র, টবর্গের বুধ, তবর্গের বৃহস্পতি পবর্গের শনি ও যশবর্গের চন্দ্র অধিপতি হয়েন।

১ ধ্বজে রবি, ২ ধূম্রে মঙ্গল, ৩ সিংহে শুক্র, ৪ শ্বানে বুধ, ৫ বৃষে বৃহস্পতি, ৬ খরে শনি, ৭ গজে ও ৮ ধ্বাঙ্ক্ষে চন্দ্র গ্রহ বুঝায়। ধ্বজে সিংহ, ধূম্রে মেষ ও বৃশ্চিক, সিংহে তুলা ও বৃষ, শ্বানে মিথুন ও কন্যা, বৃষে ধনুঃ ও মীন, খরে মকর ও কুম্ভ, গজে ও ধ্বাঙ্ক্ষে কর্কটরাশি পরিগণিত হইয়া থাকে। এইক্ষণ যে যে রূপে রাশ্যাদি গণনা করিয়া জানা যাইতে পারে তাহার উপদেশ লিখিতেছি; যথা—কোন ব্যক্তি তাহার রাশি জ্ঞাত হওয়ার মানসে আসিয়া প্রশ্ন করিলে দৈবজ্ঞ ঐ প্রশ্নকারককে একটী ফলের নাম উচ্চারণ করিতে বলিবে, পরে ঐ ফলের

নামের আদ্যাক্ষরে যে বর্ণ হইবেক, ঐ বর্ণ যে বর্গ হইবেক, সেই বর্গাধিপতি জানিয়া রাশি বলিবে; যথা—প্রশ্নকারক আম্র উচ্চারণকরিলেন। এইক্ষণ দেখাযাইতেছে, আকার অবর্গমধ্যে পরিগণিত এবং ঐ অবর্গের অধিপতি ধ্বজসংজ্ঞা এবং ধ্বজে সিংহরাশি বুঝায়; অতএব প্রশ্নকারকের রাশি সিংহ বলিয়া দিবেন।

যুগপৎ শাকমাসপক্ষতিথ্যাদিজ্ঞানম্।

श्रेणी प्रश्नाक्षराणां जलनिधिगुणिता नाममात्रेण युक्ता
हन्ताष्टी लोकपाला रविनिधिधृतिभिर्विंभता मूर्च्छिता च।
शाको मासश्च पक्षस्तिथिरुदयगतं रात्रिवारौ क्रमेण
लभ्यन्ते पूर्व्वमेतत् क्रमपदगुणितं जातकं नष्टसंज्ञम्॥

পাঠান্তরম্।

श्रेणी प्रश्नाक्षराणां जलनिधिगुणिता नाममात्रेण युक्ता
हन्ताष्टी लोकपाला रविधृतिमुनिभिर्विंभता मिश्रिता च।
शाको मासश्च पक्षस्तिथिरुदयगतं वारराशी क्रमेण
लभ्यन्ते पूर्व्वमेतत् क्रमपदगुणितं जातकं नष्टसंज्ञम्॥

প্রশ্নাক্ষরে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহাকে প্রথমতঃ ৪ চারিদিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে তাহাতে ৩ তিন যোগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহা ধ্রুবাঙ্ক। ঐ ধ্রুবাঙ্ককে ৩২ দ্বারা গুণ করিয়া শক, ৮ আট দ্বারা গুণ করিয়া মাস, ১০ দশ দ্বারা গুণ করিয়া পক্ষ, ১২ বার দ্বারা গুণ করিয়া তিথি, ১৫ পোনের দ্বারা গুণ করিয়া লগ্ন, ১৮ আঠার দ্বারা গুণ করিয়া বার এবং ২০ বিংশতি দ্বারা গুণ করিয়া রাশি অবগত হওয়া যাইবে।

এস্থলে সঙ্কেতানুসারে মাসজ্ঞানকালে ধ্রুবাঙ্ককে ৮ আট দ্বারা গুণ করিয়া, ১২ বার দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কই বৈশাখাদি মাসের মাসাঙ্ক হইবে। এইরূপ পক্ষ জানিবার সময় দশ গুণিত ধ্রুবাঙ্ক ২ দুই দ্বারা বিভক্ত করিতে হইবে, তিথি জানিবার সময় দ্বাদশ গুণিত ধ্রুবাঙ্ক ৩০ ত্রিশ দ্বারা বিভক্ত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা তিথি নির্ণয় হইবে।

লগ্ন জানিবার সময় ১৫ পঞ্চদশ গুণিত ধ্রুবাঙ্ককে ১২ দ্বারা বিভক্ত করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই মেষাদি ক্রমে লগ্ন হইবে।

বার জানিবার সময়, অষ্টাদশ গুণিত ধ্রুবাঙ্ককে ৭ সাত দ্বারা বিভক্ত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা রবি অবধি বার নির্ণয় হইবে।

রাশি জানিবার সময়, বিংশতি গুণিত ধ্রুবাঙ্ক দ্বাদশ দ্বারা বিভক্ত করিয়া, শেষ অঙ্ক দ্বারা মেষাদি রাশি ক্রমে নির্ণয় হইবে।

শক জানের সময় ৩২ বত্রিশ গুণিত ধ্রুবাঙ্ককে ২৪ দ্বারা বিভক্ত করিয়া ভাগ ফল যাহা লব্ধ হইবে, তাহাতে বৃদ্ধের বয়স নির্ণয় হইবে। যুবার বয়ঃক্রম নির্ণয় করিবার

সময় ২৪ দ্বারা ভাগ না দিয়া ৪৮ দ্বারা ভাগ দিতে হইবে। বালকের বয়ঃক্রম নির্ণয় করিবার সময় ৪৮ দ্বারা ভাগ না দিয়া ৭২ দ্বারা ভাগ দিলে, যাহা ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাই তাহার বয়ঃক্রম নির্ণয় হইবে।

এ স্থলে কেহ কেহ ৩২।৮।১০।১২।১৫।১৮।২০ ইহার দ্বারা গুণ না করিয়া ধ্রুবাঙ্কে ইহাতে যোগকরেন।

উদাহরণ।

যত্র প্রশ্নাক্ষরং ৯, চতুর্ভি ৪ র্হত্বা ৩৬, পুরুষনামাক্ষরং ৩ মিশ্রয়িত্বা ধ্রুবাঙ্কঃ ৩৯ দ্বাত্রিংশদ্ভিঃ ৩২ পূরণে ১২৪৮, চতুর্ব্বিংশত্যা ২৪ হৃত্বা লব্ধ ৫২, এতেন বয়োজ্ঞানং শকোপি জ্ঞেয়ঃ। অত্র তু বিশেষঃ। বৃদ্ধস্য যদি কোষ্ঠী তদা চতুর্ব্বিংশত্যা হরণং, মধ্যমস্য ৪৮ অষ্টচত্বারিংশতা, বালকস্য চেত্তদা দ্বিসপ্তত্যা হরণমিতি।

প্রশ্নাক্ষর ৯, চারি দ্বারা গুণ করিয়া ৩৬, নামাক্ষর ৩, ইহার সহিত যোগ করিয়া ধ্রুবাঙ্ক ৩৯। ধ্রুবাঙ্ককে ৩২ দিয়া গুণ করিয়া গুণ ফল ১৩৪৮, ইহাকে ২৪ দ্বারা হরণ করিয়া ভাগ ফল ৫২, সুতরাং প্রশ্নকর্ত্তার ৫২ বর্ষ বয়স নিশ্চয় হইল।

ধ্রুবাঙ্ক ৩৯কে ৮ দ্বারা গুণ করিলে ৩১২ হয়, ইহাকে ১২ দ্বারা ভাগদিলে শেষ ০ শূন্য স্থলে ১২ ধার ধরিয়া লইলে চৈত্র মাস স্থির হইল।

ধ্রুবাঙ্ক ৩৯কে ১০ দ্বারা গুণ করিয়া ৩৯০, ইহাকে দুই দ্বারা ভাগকরিলে শেষ শূন্য ০ থাকে ইহাতে কৃষ্ণপক্ষ স্থির হইল।

ধ্রুবাঙ্ক ৩৯কে ১২ দ্বারা গুণ করিয়া ৪৬৮, ইহাকে ৩০ দ্বারা ভাগকরিয়া শেষ ১৮ কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া তিথি নিশ্চয় হইল।

ধ্রুবাঙ্ক ৩৯কে ১৫ দ্বারা গুণকরিয়া ৫৮৫, ইহাকে ১২ দ্বারা ভাগকরিলে শেষ ৯, থাকে, মেষ হইতে গণনায় ধনুরাশি হয়, ইহাই তাহার জন্ম লগ্ন।

ধ্রুবাঙ্ক ৩৯কে ১৮ দ্বারা গুণকরিলে ৭০২ হয়, ইহাকে ৭ দ্বারা ভাগকরিলে শেষে ২ থাকে, রবি হইতে গণনায়, সোমবার তারার জন্মবার।

ধ্রুবাঙ্ক ৩৯কে ২০ দ্বারা গুণকরিলে ৭৮০ হয়, ইহাকে ১২ দ্বারা ভাগদিলে অবশিষ্ট ০ শূন্য থাকে, সুতরাং মেষ হইতে গণনায় মীন রাশিই তাহার জন্ম রাশি।

লগ্ন ও প্রশ্নাক্ষরাদির দ্বারা যেরূপ নষ্টজাতকের কোষ্ঠী প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা কথিত হইল; এইক্ষণ হস্ত ও মস্তকের রেখাদি ও শরীরের চিহ্নাদি দৃষ্টে যেরূপে জন্মশক, বয়ঃক্রম, জন্মমাস, জন্মতারিখ, জন্মদণ্ড ও জন্মলগ্ন পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। তাহার উপায় নানাদেশীয় গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিতেছি। এবিষয় পরিজ্ঞাত হওয়ার জন্য ইংলণ্ডীয় সুবিখ্যাত সামুদ্রিক শাস্ত্রবেত্তা মেঃ সাণ্ডার্স সাহেব যেরূপে তাঁহার স্বীয় গ্রন্থে উপদেশ দিয়াছেন তাহাই অগ্রে লিখিত হইল।

শিক্ষার্থী ব্যক্তি অভ্যাস করিবার অগ্রে যে সকল ব্যক্তির হস্তপাঞ্জার রেখাগুলি পরিষ্কৃত অর্থাৎ সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাদিগের জন্মমাস, জন্মবার, জন্ম তারিখ ইত্যাদি শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিবেক। এইরূপে অভ্যাস হইলে পর অন্যান্য হস্তপাঞ্জার সকল প্রকার রেখা দৃষ্টে অনায়াসে জন্মমাস, জন্মবার, জন্মতারিখ আদি নির্দ্দিষ্ট করিতে পারিবেক।

জন্মমাস, জন্মবার ও জন্ম তারিখ যেরূপে জানা যাইতে পারে, তাহা বলা হইতেছে।

তর্জ্জনীর নিম্নে যে স্থানে পিতৃরেখা শেষ হইয়াছে, ঐস্থান হইতে আয়ুরেখার নিম্নে যে রেখা করমধ্য দিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলির অভিমুখে গমন করিয়াছে তাহার নাম মাতৃরেখা। ঐরেখা হস্ত পাঞ্জার কোন্ স্থানপর্য্যন্ত গমন করিয়া শেষ হইয়াছে এবং ঐরেখার মধ্যে কয়টি ক্রস্ অর্থাৎ বজ্র চিহ্ন আছে, কিম্বা উহা অন্য কয়টী রেখা কর্ত্তৃক বিদ্ধ কিম্বা ভিন্ন হইয়াছে এই সকল সূক্ষ্মরূপে নিরূপণ করিয়া পশ্চাৎ তদ্দৃষ্টে নিম্নলিখিত উপদেশ মতে জন্মমাস, জন্মবার ও জন্মতারিখ নির্দ্ধারিত করিতে হইবে।

যদি ঐ মাতৃরেখা পিতৃরেখা হইতে উদ্ভব হইয়া হস্তপাঞ্জার নির্দ্দিষ্ট চন্দ্রের স্থানে গমন করিয়া শেষ হইয়া থাকে এবং তৎস্থানে একটী ক্রস্ (বজ্ররেখা) দৃষ্ট হয় তাহা হইলে নিঃসন্দেহরূপে জুন মাসের ১০ দশমদিবসে সোমবারে অর্থাৎ প্রায় জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে নিরূপিত হইবে।*

যদি ঐ রেখাতে দুইটী ক্রস্ (বজ্ররেখা) থাকে তাহা হইলে ঐ জুন মাসের ২০ তারিখে সোমবারে জন্ম জানা যাইবে। ঐ রেখার মধ্যে বজ্ররেখা তিনটীর অতিরিক্ত থাকে না। ইহার দ্বারা ৩০ ত্রিশ দিনমাত্র বুঝায়। তদ্দৃষ্টে মাসের ত্রিশ দিনকে ঐ বজ্ররেখাত্রয়ের পরস্পরের অন্তরের পরিমাণ অনুসারে বিভাগ করিয়া জন্মদিনের সংখ্যা নিরূপণ করিবে।

যদি মাতৃরেখা মঙ্গলের নির্দ্দিষ্ট স্থানে শেষ হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকারকের জন্মমাস মার্চ্চ কি অক্টোবর এবং জন্মবার মঙ্গল স্থির হইবে ; কিন্তু পূর্ব্ব উপদেশমতে যে কয়েকটি ক্রস্ অর্থাৎ বজ্ররেখা বিদ্ধরেখা, কিম্বা ভিন্নরেখা আছে, তাহা দৃষ্টে ঐ মাসে কোন তারিখে ও কোন্‌বারে জন্ম হইয়াছে, তাহা স্থির করিবে।

যদি মাতৃরেখা বুধের নির্দ্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত শেষ হয়, তাহা হইলে মে কিম্বা আগষ্ট মাসে বুধবারে প্রশ্নকারকের জন্ম হইয়াছে স্থির করিবেক এবং পূর্ব্ব উপদেশমতে ক্রস্ অর্থাৎ বজ্র, বিদ্ধ ও ভিন্নরেখার সংখ্যা দৃষ্টে বার ও তারিখ নিরূপণ করিবে।

যদি মাতৃরেখা বৃহস্পতি গ্রহের নির্দ্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত গমন করিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকারক নবেম্বর কিম্বা ফেব্রুয়ারি মাসে বৃহস্পতিবারে জন্মিয়াছে স্থির করিবে ; কিন্তু পূর্ব্ব প্রণালীমতে বজ্র (ক্রস্) বিদ্ধ ও ভিন্ন রেখা দৃষ্টে জন্ম দিন ও জন্মবার জানিবে।

যদি মাতৃরেখা শুক্রের নির্দ্দিষ্টস্থান পর্য্যন্ত গমন করিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে এপ্রেল

* এই পুস্তকের ২০ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

কিম্বা সেপ্টেম্বর মাসে শুক্রবারে প্রশ্নকারকের জন্ম দিন স্থির করিবে। কিন্তু পূর্ব্ব উপদেশ মতে জন্ম তারিখ ও জন্মবার নির্ণয় করিবে।

যদি মাতৃরেখা শনির নির্দ্দিষ্ট স্থানের অভিমুখে পতিত হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকারকের জন্মমাস ডিসেম্বর কিম্বা জানুয়ারি এবং জন্মবার শনি হইবে; কিন্তু পূর্ব্ব উপদেশমতে তারিখ ও বার নির্ণয়করিবে।

যদি মাতৃরেখা রবি গ্রহের নির্দ্দিষ্ট স্থানে গমন করিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে জুলাই মাসে রবিবারে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে জানিবে; কিন্তু পূর্ব্ব উপদেশমতে জন্মতারিখ জন্মবার নিরূপণ করিতে হইবে।

যে স্থানে দুইটি মাস কথিত হইয়াছে সেস্থানে তাহার কোন্ মাসে জন্ম হইয়াছে তাহা নিরূপিত করিবার উপদেশ এই—যদি ঐ রেখা পরিষ্কৃত এবং উজ্জ্বলবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত ২ দুই মাসের প্রথম মাসে বলিবে আর যদি রেখা অপরিষ্কৃত অস্পষ্ট ও মলিন বর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহার পরমাসে জন্ম হইয়াছে স্থির করিবে।

যাহাদের মাতৃরেখা রবি ও চন্দ্রের নির্দ্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে, তাহাদের ঐ রেখা সতত পরিষ্কৃত ও উত্তম বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

এইক্ষণ উক্ত মেঃ সাণ্ডার্স সাহেব চক্ষুঃদৃষ্টে যে রূপে জন্মসময় নির্ণয় করিয়াছেন তাহা নিম্নে লিখিত হইল। *

রাত্রি ২ দুই প্রহরের সময় জন্ম হইলে সেই ব্যক্তির চক্ষুঃ কালবর্ণ হইবে। এক ঘটিকার সময় জন্ম হইলে উহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত হইবে। ২ কিম্বা ৩ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে অলিভের ন্যায় বর্ণ এবং নয়নের তারার চতুর্দ্দিকের নিকট দিয়া কালবর্ণ দৃষ্ট হইবে। যদি রাত্রি ৪ কিম্বা ৫ ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারার চতুঃপার্শ্ব শ্বেত-বর্ণ এবং কেবল তারাটি নীল ও শ্বেত মিশ্র বর্ণ হইবে। যদি প্রাতে ছয় কিম্বা সাত ঘটি-কার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারা অর্দ্ধ নীলবর্ণ এবং চতুঃপার্শ্ব (কোন মতে) শ্বেত বা (কোনমতে) পীতবর্ণ হইবে। বেলা ৮ কিম্বা ৯ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার অন্তর্গত মণির চতুঃপার্শ্ব নীলবর্ণ এবং নয়নের কেবল মণিভাগ টুকু মিশ্রবর্ণ দেখা যাইবে। যদি বেলা দশ কিম্বা এগার ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে চক্ষুটি সমস্ত নীলবর্ণ হইবে এবং কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকিবে। বেলা বার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে তাহার সমুদয় চক্ষুঃ ঈষৎ হরিতবর্ণ হইবে। যদি এক কিম্বা দুই ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়ন অর্দ্ধ নীল ও অর্দ্ধ হরিৎ বর্ণ দেখা যাইবে।

দিবা তৃতীয় ও চতুর্থ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষুঃ ঈষৎ মলিনবৎ হরিৎবর্ণ দৃষ্ট হইবে। অপরাহ্ণ পাঁচ কিম্বা ছয় ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার মণিটি হরিৎ এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। রাত্রি সাত এবং আট ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিড়ালের ন্যায় চক্ষু হইবে। রাত্রি নয় এবং দশ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিড়ালের ন্যায় চক্ষু হইবে কিন্তু তাহার মধ্যে রক্তবর্ণ চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইবে। রাত্রি এগার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষুঃ

* এই পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

রক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। এই সকল লক্ষণ সূক্ষ্মরূপে দৃষ্টিকরিলে জন্মসময় নিরূপিত করা যাইতে পারে। সময় নিরূপিত হইলে অন্যান্য উপায় অবলম্বন করিয়া জন্মলগ্ন প্রভৃতি অনায়াসেই নিরূপিত হইতে পারিবে। বয়ঃক্রম নিরূপিত করিবার অনেক প্রকার মত আছে। মেঃ সাণ্ডার্স সাহেব মণিবন্ধ অর্থাৎ হস্তের কব্জার রেখাদ্বারা যেরূপে বয়ঃক্রম নিরূপিত করিয়াছেন, তাহার স্থূল নিম্নে লিখিত হইল।

হস্তের কব্জার মধ্যে যে সকল রেখা দৃষ্টহইবে তাহার এক একটি রেখা ৩০ বৎসর কল্পনা করিয়া লইতে হইবে। ঐ সকল রেখাদ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসরের সংখ্যা নিরূপণ হইয়া থাকে। বয়ঃক্রম যত উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়, ঐরেখা গুলিও ততপরিমাণে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। যদি ঐ কব্জার মধ্যে প্রথম রেখা অন্য কোন রেখা দ্বারা কর্ত্তিত হয় কিম্বা অর্দ্ধেক-মাত্র দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ১৫ বৎসর মাত্র বয়স গত হইয়াছে বুঝাইবে। দ্বিতীয় রেখা ঐরূপ হইলে ২৯ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে জানিবে। এইরূপ ঐ কব্জার রেখাদির সংখ্যা ও তাহাদের হ্রস্ব দীর্ঘাদি পরিমাণানুসারেই বয়ঃক্রম নিরূপণ করিবে *। এই মতের গণনার দ্বারা বয়ঃক্রম ঠিক হইল কি না তাহা নিশ্চয় করার জন্য কপালের রেখাদ্বারা বয়ঃক্রম নির্ণয় করিবে তাহার প্রক্রিয়া নিম্নে বলা যাইতেছে।

কপালের সীমা—নাসিকা ও ভ্রূদ্বয়ের ঊর্দ্ধে কেশসীমার নিম্নে এবং টেম্পল অর্থাৎ ভ্রূর প্রান্তদ্বয়েব উপরি ভাগের মধ্যগত স্থানকে কপাল বলা যায়।

কপালের মধ্যস্থিত সাতটী রেখা দ্বারা সাতটী গ্রহ নির্ণীত হইয়া থাকে। কেশের নিম্নস্থ প্রথম রেখাটির অধিপতি শনি, তাহার নিম্নে দ্বিতীয় রেখার অধিপতি বৃহস্পতি, ঐরূপে তন্নীম্নে তৃতীয়ের মঙ্গল, চতুর্থের রবি, পঞ্চমের শুক্র, ষষ্ঠের বুধ এবং সপ্তমের চন্দ্র অধিপতি নির্দ্দিষ্ট আছে। এই সকল রেখা দ্বারা আয়ুঃসংখ্যা নির্ণীত হয়।

রেখা দ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসর নিরূপণ করার উপায় কথিত হইতেছে।—কর্ণ হইতে রগ (Temple) পর্য্যন্ত একটি ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা বয়ঃক্রম নিরূপিত হয়। ঐরেখা বাম কর্ণ হইতে কপালের বাম সীমার আরম্ভ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইলে ১০ বা ১২ বৎসর বয়ঃক্রম স্থির হইবে। ঐরেখা কপালের মধ্যভাগ ভেদ করিয়া বিস্তৃত হইলে এবং উহা ঈষৎ সুস্পষ্ট প্রতীত হইলে ২৫ বৎসর বয়ঃক্রম স্থির হইবে। ইহার হ্রস্বত্ব বা দীর্ঘত্ব অনুসারে ঐ ২৫ বৎসরের ন্যূনাধিক্য নিরূপিত করিবে। এইরূপে মেঃ সাণ্ডার্স সাহেব যে গণনার প্রণালী লিখিয়াছেন, তাহা এই পুস্তকে পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে †।

চিহ্নদ্বারা জন্মলগ্নজ্ঞান ‡।

স্ত্রী কি পুরুষ কোন ব্যক্তির মস্তকের চিহ্ন দর্শন হইলে মেষলগ্নের ১০ দশঅংশের মধ্যে৹ তাহার জন্ম, মুখে, কপালে, বাম কিম্বা দক্ষিণ চক্ষুর নিম্নে অথবা উপরিভাগের ওষ্ঠের উপরে মটরপ্রমাণ কোন চিহ্ন অথবা কোন আঁচিল কিম্বা মলবরির ন্যায় কোনচিহ্ন

---

* এই পুস্তকের ২০ পৃষ্ঠায় দৃষ্টি কর।

† এই পুস্তকের ২৯ পৃষ্ঠা লিখিত আছে। ১০০ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

‡ এই পুস্তকের ১০৭ হইতে ১১১ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলে বিশেষ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন।

লোমযুক্ত দৃষ্টহইলে মেষলগ্নের দশহইতে ২০অংশের মধ্যে জন্ম এবং মুখের অধোদেশে কিম্বা চিবুকে কোন চিহ্ন দর্শন হইলে মেষলগ্নের ২০ অংশ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে ঐ ব্যক্তির জন্ম হইয়াছে, নিরূপণ করিবেক। যদি সূক্ষ্মগণনা করিতে হয়, তাহা হইলে মস্তক হইতে চিবুকপর্য্যন্ত তিনভাগ করিয়া তাহার প্রথমভাগ ১০অংশ, দ্বিতীয়ভাগ বিংশতি অংশ, তৃতীয়-ভাগ ৩০ অংশের, ক্রমে যেস্থানে চিহ্ন দৃষ্ট হইবে, সেই স্থান বিভাগ করিয়া কোন্ অংশে জন্ম তাহা নিরূপণ করিতে হইবে। তদ্দ্বারা হোরা, দ্রেক্কাণ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ নির্ণয়করিয়া ফল বলা যাইতে পারে।

গলদেশে অর্থাৎ কণ্ঠে রাস্পবেরি (Raspberry) ফলেরমত কিম্বা ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ চিহ্ন কিম্বা বিড়ালের পায়ের মত কোনচিহ্ন দৃষ্ট হইলে ঐব্যক্তি বৃষলগ্নের দশঅংশ মধ্যে জন্মিয়াছে, গলদেশের একধারে ঐরূপ চিহ্নদর্শন হইলে বৃষলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে অর্থাৎ ১০ হইতে ২০ অংশের মধ্যে জন্ম হইয়াছে জানা যায়। ঘাড়ের উপর জলবিম্ব কিম্বা স্ফোটকের ন্যায় কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে বৃষলগ্নের তৃতীয়দ্রেক্কাণে অর্থাৎ ২০অংশ হইতে ৩০অংশমধ্যে জন্ম জানা যাইবে।

যদি দক্ষিণবাহুতে স্কন্ধের নিকট কিম্বা কনুইর দিকে কোন চিহ্নদর্শন হয়, তাহা হইলে মিথুনলগ্নের ১০ দশাংশের মধ্যে, যদি বামবাহুতে স্কন্ধের নিকট কিম্বা কনুইর দিকে ঐচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মিথুনলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে, যদি দক্ষিণ বাহুর মধ্যে চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐলগ্নের তৃতীয় দ্রেক্কাণে ২০ হইতে ২৫ অংশ মধ্যে এবং বামবাহুতে ঐ চিহ্ন দর্শন হইলে মিথুনলগ্নের ২৫ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্মনির্ণয় করিবে।

যদি পুষ্প কিম্বা শশকের পদের ন্যায় শ্বেতবর্ণ কোন চিহ্ন * বক্ষের উপর দর্শন হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকারকের জন্ম কর্কটলগ্নের প্রথম ১০ অংশ মধ্যে জানা যায়। বক্ষঃস্থলে স্তনের নিকট চেরিফলের কিম্বা কোন পুষ্পের ন্যায় অত্যন্ত কোমল কোনচিহ্ন দর্শন হইলে কর্কটলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে অর্থাৎ ১০ হইতে ২০অংশমধ্যে জন্ম নির্ণয় হইবে। যদি ঐ রূপ চিহ্ন স্তনের নিম্নে দৃষ্ট হয় তাহা হইলে কর্কটের তৃতীয় দ্রেক্কাণে অর্থাৎ ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম নিশ্চয় করিবে।

যদি কোন চিহ্ন বামদিকে বক্ষের উপরে দর্শনহয়, তাহা হইলে সিংহলগ্নের প্রথম দশাংশ মধ্যে জন্ম হইয়াছে স্থিরকরিবে; যদি ঐ বামদিগে বক্ষের নিম্নে কোনচিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহা হইলে সিংহলগ্নের দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে অর্থাৎ ১০অংশ হইতে ২০অংশ মধ্যে জন্ম হইয়াছে স্থির করিবে। ঐ চিহ্ন বগলে দৃষ্ট হইলে সিংহ লগ্নের তৃতীয় দ্রেক্কাণে অর্থাৎ ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম নিশ্চয় করিবে। এই সকল চিহ্ন মটর কিম্বা ভেচফলের ন্যায় অতি ক্ষুদ্ররূপে দৃষ্ট হইবে।

উদরের উপরে কিম্বা স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থলে বা নিকটে রক্ত কিম্বা কৃষ্ণবর্ণের বিন্দু২ চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে কন্যা লগ্নের প্রথম দশাংশ মধ্যে, যদি ঐস্থলের নিম্নে

* ঐ চিহ্ন এতকঠিন যে আলপীন কিম্বা সূচী কিম্বা কিরিচ মাথায় বিদ্ধ করিলে তাহা ঐ ব্যক্তি বোধকরিতে পারে না।

চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে, যদি উদরের নিম্নে কিম্বা নাভির নিম্নে কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে কন্যালগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে।

যদি নাভি বা কটীতে ক্ষুদ্র কোমল লোমযুক্ত আঁচিল থাকে, তাহা হইলে প্রশ্নকারকের তুলা লগ্নের প্রথম অংশ মধ্যে, যদি ঐ আঁচিল নাভির নিম্নে বামদিকে দৃষ্ট হয় তাহা হইলে ঐ লগ্নের ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে এবং যদি ঐ চিহ্ন বা আঁচিল উদরের প্রান্তভাগে কাল অধিক লোমযুক্ত দর্শন হয়, তাহা হইলে তুলা লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশের মধ্যে জন্ম জানা যায়।

যদি বাম কডের উপরে কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে বৃশ্চিক লগ্নের প্রথম দ্রেক্কাণে অর্থাৎ ১০ অংশ মধ্যে, যদি মটর প্রমাণ কোন চিহ্ন দক্ষিণ কডের উপরে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বৃশ্চিকের ১০ হইতে ২০ অংশের মধ্যে, গুহ্য স্থানের নিম্নে ঐরূপ চিহ্ন দর্শন হইলে বৃশ্চিক লগ্নের তৃতীয় দ্রেক্কাণে আর্থাৎ ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানিবে।

যদি কোন ব্যক্তির বাম উরুতে বা পাছাতে বড় জলবুদ্বুদের ন্যায় কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে ধনু লগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, দক্ষিণ উরুতে ঐ চিহ্ন থাকিলে ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে এবং যদি বাম ও দক্ষিণ উভয় উরুর ঐরূপ চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে ঐ ধনু লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে।

দক্ষিণ হাটুর উপর অমুচ্চ তারার ন্যায় কোন চিহ্ন দর্শন হইলে মকর লগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, যদি ঐরূপ চিহ্ন বাম হাটুর উপর দর্শন হয়, তাহা হইলে মকরের ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে, যদি হাটুর নিম্নে ঐ চিহ্ন থাকে তবে মকর লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানিবে।

দক্ষিণ জঙ্ঘার উপর কিঞ্চিৎ দীর্ঘ অমুচ্চ তরঙ্গাকার কোন চিহ্ন দর্শন হইলে কুম্ভলগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, যদি বামদিকের জঙ্ঘার উপর ঐরূপ কোন চিহ্ন দর্শন হয় তাহা হইলে ঐ লগ্নের ১০ হইতে ২০ অংশের মধ্যে এবং যদি উভয় জঙ্ঘার ডিমের উপর মলবরি, চেরী কিম্বা রশুনের ন্যায় কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে কুম্ভলগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে।

যদি বাম পদের উপরে কোন চিহ্ন থাকে এবং ঐ চিহ্ন মাংসের উপর উন্নত না হয়, তাহা হইলে মীন লগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, যদি দক্ষিণপদের উপর পূর্ব্ববৎ কোন চিহ্ন থাকে তাহা হইলে ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে এবং যদি ঐ চিহ্ন পদের নিম্নে অথবা গোড়ালিতে দর্শন হয়, তাহা হইলে মীন লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে। স্থূল মর্ম্ম এই যে, মানব শরীরের যে যে অংশে যে যে রাশি নিরূপিত আছে সেই অংশের চিহ্ন দৃষ্টে জন্ম লগ্ন স্থির হইয়া থাকে। মস্তক ও মুখে কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে মেষ লগ্ন, ঘাড়ে বৃষ, বাহু কিম্বা স্কন্ধে মিথুন, হৃদয়ে কর্কট, উদরে সিংহ, পেট কিম্বা কটীতে কন্যা, বস্তিতে

* ইহার একটি প্রতিকৃতি সহ এই পুস্তকের ১৯৮ পৃষ্ঠায় বিশেষ রূপ বর্ণন হইয়াছে।

তুলা, গুহ্য স্থানে বৃশ্চিক, উরুতে ধনুঃ, জানুতে মকর, জঙ্ঘাতে কুম্ভ এবং পদে মীন লগ্নে জন্ম জানা যাবে।

এইরূপ কেবল মুখের মধ্যে রাশিদিগের যে সকল স্থান নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহা দৃষ্টেও জন্মলগ্ন নিরূপিত হইতে পারে যথা—কপালের উপরিভাগে কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে কর্কট দক্ষিণভ্রূতে সিংহ, দক্ষিণগণ্ডে কন্যা, দক্ষিণকর্ণে তুলা, নাসিকায় বৃশ্চিক, দক্ষিণনেত্রে ধনুঃ, চিবুকে মকর, বামভ্রূতে কুম্ভ, বামগণ্ডে মীন, বামকর্ণে মেষ, কপালের মধ্যস্থলে বৃষ এবং বামনেত্রে মিথুন রাশি জানা যায়।

♋	কর্কট	কর্কট	...	উপরি কপালেরভাগ
♌	সিংহ	সিংহ	...	দক্ষিণভ্রূ
♍	কন্যা	কন্যা	...	দক্ষিণ গণ্ড
♎	তুলা	তুলা	...	দক্ষিণ কর্ণ
♏	বৃশ্চিক	বৃশ্চিক	...	নাসিকা
♐	ধনুঃ	ধনুঃ	...	দক্ষিণ চক্ষুঃ
♑	মকর	মকর	...	চিবুক
♒	কুম্ভ	কুম্ভ	...	বামভ্রূ
♓	মীন	মীন	...	বাম গণ্ড
♈	মেষ	মেষ	...	বাম কর্ণ
♉	বৃষ	বৃষ	...	কপালের মধ্যস্থল
♊	মিথুন	মিথুন	...	বামচক্ষুঃ

যে যে রাশির যে যে চিহ্ন নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহা উপরের উল্লিখিত রাশি সমুদায়ের বামদিকে অঙ্কিত করা হইয়াছে। সুবিজ্ঞ বিচক্ষণ পাঠকগণ যত্নসহকারে ঐ সকল চিহ্ন দৃষ্টি করিয়া জানিবার চেষ্টা করিলে অনায়াসে বোধগম্য করিতে পারিবেন।

জন্মকালে কোন গ্রহ কোন নক্ষত্রে অবস্থিত ছিলেন, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়ার জন্য নিম্নে তাহার টেবিল অঙ্কিত করিয়া উপদেশ লিখিলাম।

যে শকে জন্ম হইয়াছে, সেই শকাঙ্ক হইতে ১৩৩০ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক সংখ্যাকে যে গ্রহের নক্ষত্র জানিতে হইবে, সেই গ্রহের নিম্নলিখিত হারকাঙ্কদ্বারা বিভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে নিম্নলিখিত ঐ গ্রহের টেবিলে যে নম্বর দৃষ্ট হইবে সেই নম্বরের কলমের মধ্যে মাসানুসারে সেই গ্রহস্থিত নক্ষত্র জানা যাইবে।

গ্রহস্থিতি নক্ষত্রের টেব্‌লের বিবরণ।

যে শকে জন্ম হইয়াছে, সেই শকের কোন্ মাসের কোন্ নক্ষত্রে কোন্ গ্রহ অবস্থিত ছিলেন, তাহা সহজে বিজ্ঞাত হইবার জন্য রাহু, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, বুধ এবং শুক্র গ্রহের ভিন্ন ভিন্ন টেবিল অর্থাৎ তালিকা প্রস্তুত করিয়া তাহার প্রত্যেক টেবিলের বামদিকে সুবিধার জন্য মাসের নাম, প্রত্যেক মাসের দক্ষিণ কলমের মধ্যে ঐ মাসের দক্ষিণে নক্ষত্রের অঙ্ক ঐ নক্ষত্রের অঙ্কে দাড়ি দিয়া তাহার পরে তারিখের অঙ্ক দেওয়া হইয়াছে, ঐ তারিখের অঙ্কে জানা যাইবেক যে, ঐ গ্রহ ঐ তারিখে সঞ্চার হইয়া তাহার পর নক্ষত্রে কিম্বা ঐ তারিখের পর "ব" অক্ষর দৃষ্ট হইলে বক্রগমনে তাহার পূর্ব্ব নক্ষত্রে গমন করিবেন, জানা যাইবে এবং ঐ টেবিলের উপর ক্রমে কলমে কলমে এক দুই করিয়া নম্বর দেওয়া হইল, রাহুর টেবিল ৯৩, বৃহস্পতির ৮৩, মঙ্গলের ৭৯, শনির ৫৯, বুধের ৪৬, এবং শুক্রের ৮ নম্বরপর্য্যন্ত দেওয়া হইল। এই সকল অঙ্ককে গ্রহের হারকাঙ্ক বলা যায়।

প্রতি টেবিলের প্রতি মাসের দক্ষিণের কলমে যে অঙ্ক প্রথম দৃষ্ট হইবে, সেই অঙ্ক এক হইলে অশ্বিনী, ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকা, ৪ রোহিণী, ৫ মৃগশিরা, ৬ আর্দ্রা, ৭ পুনর্ব্বসু, ৮ পুষ্যা, ৯ অশ্লেষা, ১০ মঘা, ১১ পূর্ব্বফল্গুনী, ১২ উত্তরফল্গুনী, ১৩ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ১৫ স্বাতি, ১৬ বিশাখা, ১৭ অনুরাধা, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৯ মূলা, ২০ পূর্ব্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়া, ২২ শ্রবণা, ২৩ ধনিষ্ঠা, ২৪ শতভিষা, ২৫ পূর্ব্বপাদ্রপদ, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৭ হইলে রেবতী নক্ষত্র হয়।

নক্ষত্রদ্বারা যেরূপে রাশি নিরূপণ করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে।

১ অশ্বিনী, ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকার ১ পাদে মেষ। ৩ কৃত্তিকার শেষ ৩ পাদ ৪ রোহিণী এবং ৫ মৃগশিরার প্রথম অর্দ্ধেকে বৃষ। ৫ মৃগশিরার শেষ অর্দ্ধেক, ৬ আর্দ্রা ও ৭ পুনর্ব্বসুর প্রথম ৩ পাদে মিথুন রাশি। ৭ পুনর্ব্বসুর শেষ পাদ এবং ৮ পুষ্যা ও ৯ অশ্লেষাতে কর্কট রাশি। ১০ মঘা, ১১ পূর্ব্বফল্গুনী, ১২ উত্তরফল্গুনীর প্রথম পাদে সিংহ রাশি। ১২ উত্তরফল্গুনীর শেষ ৩ পাদ, ১৩ হস্তা এবং ১৪ চিত্রার অর্দ্ধেকে কন্যা রাশি। ১৪ চিত্রার শেষার্দ্ধ, ১৫ স্বাতি, ১৬ বিশাখার ৩ পাদে তুলা রাশি। ১৬ বিশাখার শেষ ১ পাদে ১৭ অনুরাধা ও ১৮ জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে বৃশ্চিক রাশি। ১৯ মূলা, ২০ পূর্ব্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়ার ১ পাদে ধনু রাশি। ২১ উত্তরাষাঢ়ার শেষ ৩ পাদ, ২২ শ্রবণা ও ২৩ ধনিষ্ঠার শেষ অর্দ্ধেকে মকর রাশি। ২৩ ধনিষ্ঠার শেষ অর্দ্ধকে, ২৪ শতভিষা এবং ২৫ পূর্ব্বভাদ্রপদ নক্ষত্রের ৩ পাদে কুম্ভরাশি। ২৫ পূর্ব্বভাদ্রপদের শেষ পাদ, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ এবং ২৭ রেবতী নক্ষত্র পর্য্যন্ত মীন রাশি হয়।

রাহুর টেবিল।

		১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ	...	২	২৭	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৯।১৭	১৭	১৬
জ্যৈষ্ঠ	...	২।২৭	২৭	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৬।১০
আষাঢ়	...	১	২৭	২৬।২০	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫
শ্রাবণ	...	১	২৭	২৫	২৪	২৩।২২	২১	২০	১৮	১৭	১৫
ভাদ্র	...	১	২৭	২৫	২৪	২২	২১	২০।৫	১৮	১৭।৩০	১৫
আশ্বিন	...	১	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫
কার্ত্তিক	...	১	২৭।৯	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫
অগ্রহায়ণ	...	১	২৬	২৫	২৩	২২	২১।২৭	১৯	১৮	১৬	১৫
পৌষ	...	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৮।২২	১৬	১৫
মাঘ	...	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৫।১৭
ফাল্গুন	...	১	২৬	২৫।২৯	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪
চৈত্র	...	১	২৬	২৪	২৩	২২।২৩	২০	১৯	১৭	১৬	১৪

		১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ	...	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৫	৪	৩	১
জ্যৈষ্ঠ	...	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৫	৪	২	১
আষাঢ়	...	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৫	৪	২	১
শ্রাবণ	...	১৪	১২	১১	৯	৮	৭।১৯	৫	৪	২	১
ভাদ্র	...	১৪	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৪	২	১
আশ্বিন	...	১৪	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৩	২	১
কার্ত্তিক	...	১৩	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৩	২	২৭
অগ্রহায়ণ	...	১৩	১২	১০	৯	৭	৬	৫	৩	২	২৭
পৌষ	...	১৩	১২	১০	৯	৭	৬	৫।৫	৩	২	২৭
মাঘ	...	১৩	১২	১০	৯	৭	৬	৪	৩	১	২৭
ফাল্গুন	...	১৩	১২	১০	৯	৭	৬	৪	৩	১	২৭
চৈত্র	...	১৩	১১	১০	৯।৮	৭	৬।২১	৪	৩	১	২৭

		২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ	...	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৭।৯	১৫	১৪
জ্যৈষ্ঠ	...	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩
আষাঢ়	...	২৬	২৫	২৩	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩
শ্রাবণ	...	২৬	২৫	২৩	২২	২১।২৪	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩
ভাদ্র	...	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৫।২১	১৩
আশ্বিন	...	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩
কার্ত্তিক	...	২৬	২৪	২৩	২২।২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩
অগ্রহায়ণ	...	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩
পৌষ	...	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৯।১২	১৭	১৬।১৪	১৪	১৩
মাঘ	...	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২
ফাল্গুন	...	২৫	২৪	২৩।২০	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২
চৈত্র	...	২৫	২৪	২২	২১	২০।১৪	১৮	১৭	১৫	১৪	১২

রাহুর টেবেল।

	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ ...	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৩	২	১।৭	২৬
জ্যৈষ্ঠ ...	১২	১১।২৬	৯	৮	৬	৫	৩	২	২৭	২৬
আষাঢ় ...	১২	১০	৯	৮।১৯	৬	৫	৩	২	২৭	২৬
শ্রাবণ ...	১২	১০	৯	৭	৬	৫।১৩	৩	২	২৭	২৬
ভাদ্র ...	১২	১০	৯	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৬
আশ্বিন ...	১১	১০	৯	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৫
কার্ত্তিক ...	১১	১০	৯	৭	৬	৪	৩।২	১	২৭	২৫
অগ্রহায়ণ ...	১১	১০	৮	৭	৬	৪	২	১	২৭	২৫
পৌষ ...	১১	১০	৮	৭	৬	৪	২	১	২৭	২৫
মাঘ ...	১১	১০	৮	৭	৬	৪	২	১	২৬	২৫
ফাল্গুন ...	১১	১০।৪	৮	৭।২৮	৬	৪	২	১	২৬	২৫
চৈত্র ...	১১	৯	৮	৬	৬	৪।২৩	২	১	২৬	২৫

	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ ...	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১২।৫
জ্যৈষ্ঠ —	২৫।১০	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১১
আষাঢ় ...	২৪	২৩	২২।৩	২০	১৯।২৮	১৭	১৬	১৪	১৩	১১
শ্রাবণ —	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৬।২৯	১৪	১৩	১১
ভাদ্র —	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১৩।১৩	১১
আশ্বিন ...	২৪	২৩।২১	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১
কার্ত্তিক —	২৪	২২	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১
অগ্রহায়ণ ...	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৭।১৩	১৫	১৪	১২	১১
পৌষ —	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৪।৮	১২	১১
মাঘ ...	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০
ফাল্গুন —	২৩	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০
চৈত্র ...	২৩	২২	২০	১৯	১৮।৬	১৬	১৫	১৩	১২	১০

	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০
বৈশাখ —	১০	৯	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৬।৮	২৪
জ্যৈষ্ঠ —	১০	৯।১৮	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৫	২৪
আষাঢ় —	১০	৮	৭	৬।১১	৪	৩	১	২৭	২৫	২৪
শ্রাবণ —	১০	৮	৭	৫	৪	৩।৪	১	২৭	২৫	২৪
ভাদ্র —	১০	৮	৭	৫	৪	২	১	২৬	২৫	২৪।২
আশ্বিন —	১০।৭	৮	৭	৫	৪	২	১	২৬	২৫	২৩
কার্ত্তিক —	৯	৮	৬	৫	৪।২৫	২	১	২৬	২৫	২৩
অগ্রহায়ণ —	৯	৮	৬	৫	৩	২	১।১৯	২৬	২৫	২৩
পৌষ —	৯	৮	৬	৫	৩	২	২৭	২৬	২৫।১৩	২৩
মাঘ —	৯	৮।২৬	৬	৫	৩	২	২৭	২৬	২৪	২৩
ফাল্গুন —	৯	৭	৬	৫।২১	৩	২	২৭	২৬	২৪	২৩
চৈত্র —	৯	৭	৬	৪	৩	২।১৫	২৭	২৬	২৪	২৩।২

রাহুর টেবেল।

	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১
বৈশাখ ...	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১	১০।১৮	৮
জৈষ্ঠ ...	২৩।৩	২১	২০।২৬	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১	৯	৮
আষাঢ় ...	২২	২১	১৯	১৮	১৭।২০	১৫	১৪	১২	১১	৯	৮
শ্রাবণ ...	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৪।১২	১২	১১	৯	৮
ভাদ্র ...	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১১।৫	৯	৮
আশ্বিন ...	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০	৯	৮
কার্ত্তিক ...	২২	২১	১৯	১৮।৯	১৬	১৫	১৩	১২	১০	৯	৭
অগ্রহায়ণ...	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৫।৪	১৩	১২	১০	৯	৭
পৌষ ...	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	৯।২১	৭
মাঘ ...	২২।৯	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭
ফাল্গুন ...	২১	২০	১৯।৪	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭
চৈত্র ...	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১৩।২৩	১১	১০	৮	৭

	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২
বৈশাখ ...	৭	৫	৪।৩ব	২	১	২৬	২৫	২৪।৬	২২	২১।২৩	১৯
জৈষ্ঠ ...	৭	৫	৩	২	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯
আষাঢ় ...	৬	৫	৩	২	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯
শ্রাবণ ...	৬	৫	৩	২	২৭	২৬	২৫।২০	২৩	২২	২০	১৯
ভাদ্র ...	৬	৫	৩	২	২৭	২৬	২৪	২৩	২২	২০	১৯
আশ্বিন ...	৬	৫	৩	২	২৭	২৬	২৪	২৩	২২।১০	২০	১৯।৭
কার্ত্তিক ...	৬	৪	৩	১	২৭	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮
অগ্রহায়ণ...	৬	৪	৩	১	২৭	২৬।৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮
পৌষ ...	৬	৪	৩	১	২৭	২৫	২৪	২৩।৪	২১	২০।২৮	১৮
মাঘ ...	৬।১৫	৪	৩।৫	১	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮
ফাল্গুন ...	৫	৪	২	১	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮
চৈত্র ...	৫	৪	২	১	২৭।২	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮

	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০	৯১	৯২	৯৩
বৈশাখ ...	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০	৯	৮।১০	৬	৫	৩
জৈষ্ঠ ...	১৮।২০	১৬	১৫	১৩	১২	১০	৯	৭	৬	৫।৩	৩
আষাঢ় ...	১৭	১৬	১৫।১২	১৩	১২	১০	৯	৭	৬	৪	৩
শ্রাবণ ...	১৭	১৬	১৪	১৩	১২।১১	১০	৯।৩০	৭	৬	৪	৩
ভাদ্র ...	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৬।২২	৪	৩
আশ্বিন —	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৫	৪	৩।১৫
কার্ত্তিক —	১৭	১৬।১৫	১৪	১৩।২৫	১১	১০	৮	৭	৫	৪	২
অগ্রহায়ণ —	১৭	১৫	১৪	১২	১১	১০।২০	৮	৭	৫	৪	২
পৌষ —	১৭	১৫	১৪	১২	১১	৯	৮	৭।১৫	৫	৪	২
মাঘ —	১৭।২৭	১৫	১৪	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৪।৯	২
ফাল্গুন —	১৬	১৫	১৪।২১	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৩	২
চৈত্র —	১৬	১৫	১৩	১২	১১।১৩	৯	৮	৬	৫	৩	২

ইতি রাহু শেষ।

শনির টেবেল।

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ —	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
জ্যৈষ্ঠ —	১।৬	২।১১	৩।২০	৫	৫	৬	৭	৮	৯	১০
আষাঢ় —	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৮	৯	১০
শ্রাবণ —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	৯	১০
ভাদ্র —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
আশ্বিন —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
কার্ত্তিক —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
অগ্রহায়ণ —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
পৌষ —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
মাঘ —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
ফাল্গুন —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
চৈত্র —	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১

	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ —	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯
জ্যৈষ্ঠ —	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৭	১৮	১৯
আষাঢ় —	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯
শ্রাবণ —	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯
ভাদ্র —	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯
আশ্বিন —	১২	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯
কার্ত্তিক —	১২	১২	১৪	১৪	১৫	১৬	১৭	১৭	১৮	১৯
অগ্রহায়ণ —	১২	১২	১৪	১৫	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯
পৌষ —	১২	১২	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	১৯
মাঘ —	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৭	১৮	১৯	২০
ফাগুন —	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯	২০
চৈত্র —	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯	২০

	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ —	২০	২১	২২	২৩	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
জ্যৈষ্ঠ —	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৪	২৫	২৬	২৭	১
আষাঢ় —	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৫	২৬	২৭	১
শ্রাবণ —	২০	২১	২২	২৩।১৩	২৪	২৫	২৫	২৬	২৭	১
ভাদ্র —	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২
আশ্বিন —	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
কার্ত্তিক —	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
অগ্রহায়ণ —	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
পৌষ —	২০	২১	২২	২২।১৫	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
মাঘ —	২০	২১	২২	২৩	২৩।৯	২৪	২৫	২৬	২৭	১
ফাগুন —	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৫	২৬	২৭	১
চৈত্র —	২১	২২	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৬	২৭	১।২৯

শনির টেবেল।

		৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ	...	২	২।১	৩	৪।১৮	৫।২২	৬।২৭	৭।২১	৯	৯	১০ব
জ্যৈষ্ঠ	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	৯।১৪	১০।২৯
আষাঢ়	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
শ্রাবণ	...	২	৩	৪।২৪	৫	৬।৩১	৭	৮	৯	১০	১১
ভাদ্র	...	৩	৩।৩১	৫	৬	৭	৭।৬	৮।৭	৯।২২	১০। ৭	১১
আশ্বিন	...	২ব	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১১।২২
কার্ত্তিক	...	২	৪।৪ব৩	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
অগ্রহায়ণ	...	২	৩	৫ ১১ ব	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
পৌষ	...	২	৩	৪	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
মাঘ	...	২	৩	৪	৫	৭।২ব৬	৮।২৭ব	৯	১০	১১	১২
ফাল্গুন	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৯	১০	১১	১২
চৈত্র	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৯	১০	১১	১২

		৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ	...	১২	১৩	১৪	১৫	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
জ্যৈষ্ঠ	...	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
আষাঢ়	...	১১।৪	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
শ্রাবণ	...	১২	১২।১	১৩।৩০	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯
ভাদ্র	...	১২	১৩	১৪	১৪।২৬	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯
আশ্বিন	...	১২	১৩	১৪	১৫	১৫।২৪	১৬	১৭	১৮	১৮।২৩	১৯
কার্ত্তিক	...	১২।৪	১৩।২৭	১৪	১৫	১৬	১৬।২৩	১৭	১৮	১৯	১৯।৩০
অগ্রহায়ণ	...	১৩	১৪	১৪।২৩	১৫	১৬	১৭	১৭।২৩	১৮	১৯	২০
পৌষ	...	১৩	১৪	১৫	১৫।২৭	১৬	১৭	১৮	১৮।২৫	১৯	২০
মাঘ	...	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	১৯।২৯	২০
ফাল্গুন	...	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২০
চৈত্র	...	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২০।৯

		৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯
বৈশাখ	...	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৬।৮	২৭।২৬
জ্যৈষ্ঠ	...	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
আষাঢ়	...	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
শ্রাবণ	...	২০	২১	২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
ভাদ্র	...	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
আশ্বিন	—	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
কার্ত্তিক	—	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫।১৪ব	২৬।১৪ব	২৭	১
অগ্রহায়ণ	—	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৪।১৭	২৫	২৬	১।১৭ব
পৌষ	—	২০।২	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৫।১৩	২৬।২৭	২৭
মাঘ	—	২১	২১।১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৭।৬
ফাল্গুন	—	২১	২২	২৩	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
চৈত্র	—	২১	২২	২৩	২৪	২৪।১১	২৫।২৯	২৬	২৭	১

ইতি শনি শেষ।

বুধের টেবেল।

	১	২	৩	৪
বৈশাখ	২৭।৭।১৪।২১।২৪	১। ৫।১৩।২২	২। ৯	২। ৪ব১
জ্যৈষ্ঠ	৪।৫।১৬	৪	৩।৩ব২।২০।৩১	১। ৭।১৭।২৪।৩২
আষাঢ়	৬	৪।১৩।২২।৩০	৪। ৮।১৬।২৩।৩০	৫। ৭।১৪।২১।২৯
শ্রাবণ	৬।৬।১৪।২১।২৯	৭। ৫।১৩।২০।২৭	৮। ৫।১০।২১।৩০	৯। ৬।১৭
ভাদ্র	১০। ৪।১১।১৯।২৮	১১। ৪।১৪	১২।২৮ব১১	১১। ৪ব১০।২৯
আশ্বিন	১৪।১১।২০ব১৪	১৩	১১।১২।২৪	১১।১০ ১৬।২৪
কার্ত্তিক	১৪ ২৫	১৩। ৮।১৭।২৫	১৩। ২।১০।১৭।২৫	১৪। ২।১৭।২৬
অগ্রহায়ণ	১৭। ৩।১২।১৮।২৭	১৬। ৪।৩২।১৯।২৮	১৭। ৩।১১।২২	১৮
পৌষ	১৯। ৫।১৩।২২	২০। ৮	২০।১৯ব১৯	১৮।২৩
মাঘ	২২	২১।৯ব২০।২২।২৬	১৯। ৯।২০।২৮	১৯ ১২।২০।২৭
ফাল্গুন	২২।২০।২৮	২২।১৩।২১।১৯	২২। ৬।১৩।২১।২৮	২২। ৬।১৩।১৮।২২
চৈত্র	২৫। ৬।২৩	২৫। ৬।১৩।২২।২৮	২৬। ৬।২৫।২৮	২৬ ১।২৯ব

	৫	৬	৭	৮
বৈশাখ	২৬।১৩।২৫	২৫। ৩।১১।১৮	২৬। ৩।১১।১৮।২৫	২৭। ৩।১০।১৭।২৫
জ্যৈষ্ঠ —	১।৩।১০।১৭।২৪।৩১	২।১।৮।১৬।২৩।৩১	৩। ১। ৮।১৭।২৮	৪। ৪
আষাষাঢ়	৬। ৬।১৪।২৩	৭।১০	৭	৫।২৫
শ্রাবণ —	৯। ৬	৮। ৫ব৭।১৯	৬। ৮।১৭	৬।৩।১০।১৮।২৫।৩২
ভাদ্র —	১০।২৪	৮। ৯।১৭।১২	৯। ২। ৯।২৪	১১। ৮।১৩।২৬
আশ্বিন—	১১। ১। ৯।১৬।২৪	১২। ১।১২।১৭।২৬	১৩	১৪।২৩ব১৩
কার্ত্তিক—	১৬।১১।২২	১৬	১৪	১৩।১০।২১।৩০
অগ্রহায়ণ	১৮।৪ব ১৭	১৬।২২	১৫। ০। । ০।২৪	১৬। ৮।১৬।২৪
পৌষ —	১৭।১১।১৮।২৬	১৭। ২।১০।১৮।২৬	১৮। ০।১০। ৮	১৯। ২।১০।২১
মাঘ —	২০। ৪।১২।২০।২৯	২১। ৪।১২।২২	২২। ৬	২২।১৫ব২১
ফাল্গুন	২৪। ৬	২৪	২৩	২১। ৭।১৮।২৬
চৈত্র —	২৫।৩১	২৪।১৬।২৬	২৩। ০।১১।১৯	২৪। ৪।১১।১৮।২৫

	৯	১০	১১	১২
বৈশাখ	১। ৩।১১।২২	২	১	২৬।১৩।২২।৩০
জ্যৈষ্ঠ	৪। ৯।ব৩	২।১৯।২৮	১। ৫।১৪।২১।২৮	২। ৭।১৪।২১।২৮
আষাঢ়	৩। ১।১১।১৯।২৭	৪। ৫।১২।১৯।২৬	৫।৪।১১।১৯।২৭	৬। ৩।১২।২২
শ্রাবণ	৭। ৩।১০।১৭।২৫	৮। ২। ৯।১৮	৯। ৫	৯।১৩ব৮
ভাদ্র	১১। ১।১৩।৩১ব১২	১১। ২।৯ব১১	১০।২৮	৮। ২।১২।২১।২৯
আশ্বিন	১২।৩০	১১।১২।২১।২৯	১১। ৬।১৪।২১।২৯	১২।৫ ।১৩।২০।২৯
কার্ত্তিক	১৩। ৬।১৪।২৪।৩০	১৪। ৬।১৪।২১।২৯	১৫। ৫।১৩।২৪	১৬।৯
অগ্রহায়ণ	১৬। ৮।১৬।২৫	১৮। ৯	১৮।২৮ব১৭	১৭।৭ব১৬।২৩
পৌষ	২০। ৭।২৫ব২০	১৯	১৭।৭।২১	১৭। ৫।১৪।২২
মাঘ	২০।২২	১৯। ৮।১৭।২৫	১৯। ১।৯।১৭।২৪	২০। ১।৮।১৬।২৪
ফাল্গুন	২১। ২।১০।১৮।২৫	২২। ৩।১০।১৭।২৫	১৩। ২।১০।১৯	২৪। ৫
চৈত্র	২৫। ৩।১১।১৮।২৭	২৬। ৩।১৪	২৬। ৪।১১ব২৬	২৫

বুধের টেবেল।

	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
বৈশাখ ...	২৬। ৮।১৬।২৩।৩০	২৭। ৭।১৪।২১।২৯	১। ৩।১৪।২৩	২।১২	২
জ্যৈষ্ঠ ...	৩। ৬।১৩।২১।৩০	৪। ৬।১৫	৫।১৭ব৪	৩	১
আষাঢ় ...	৭	৬.১৩ব৫।২৬	৪।১৪।২৩।৩০	৩।১০।১৬	৫
শ্রাবণ ...	৭।২০।৩০	৬। ৬।১৪।২২।২৯	৭। ৭।১৪।২১।২৯	৮।১৩	৯
ভাদ্র ...	৯। ৬।১৩।২০।২৮	১০। ৬।১৩।২১।২৯	১১। ৬।১৫	১২	১১
অশ্বিন ...	১৩। ৫।১৪।২৪	১৪।১১।২৯ব১৪	১৩	১২	১১
কার্ত্তিক ...	১৬।১৮ব১৫	১৪।২৩	১৩। ৯।১৮।২৭	১৩।৬।২৪	১৪
অগ্রহায়ণ ...	১৫। ৯।২০।২৯	১৫। ৪।১১।২০।২৮	১৬। ৪।১১।২০।২৮	১৭	১৮
পৌষ ...	১৮। ৭।১৪।২২	১৯। ৬ ১৪।২৩	২০। ৯	২০।১০	১৮
মাঘ —	২১। ১। ৯।২১	২২। ৮।২১ব২২	২১	২২	১৯
ফাল্গুন —	২৪।১২ব২৩	২২।২০।৩০	২১। ৬।১৫।২৩।৩০	২৪।৯।২৫	২৩
চৈত্র —	২৩।৫।১৫।২৩	২৬। ৮।১৫।২২।২৮	২৫। ৭।২৫।২২	২৭।১৫	২৭

	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
বৈশাখ —	২৭	২৬	২৬	২৭	১	২	১	২৬	২৬	২৭	২৭
জ্যৈষ্ঠ —	১	২	৩	৪	৪	২	১	২	৩	৪	৪
আষাঢ় —	৫	৭	৭	৫	৩	৫	৫	৬	৭	৬	৪
শ্রাবণ —	৯	৮	৬	৬	৭	৮	৯	৯	৭	৬	৬
ভাদ্র —	৯	৮	৯	১০	১১	১২	১০	৮	৯	১০	১১
আশ্বিন —	১১	১২	১৩	১৪	১৩	১১	১১	১২	১৩	১	১৪
কার্ত্তিক —	১৫	১৬	১৫	১৩	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৫	১৩
অগ্রহায়ণ —	১৮	১৬	১৫	১৫	১৬	১৭	১৮	১৭	১৫	১৫	১৬
পৌষ —	১৭	১৭	১৮	১৯	২০	২০	১৮	১৭	১৮	১৯	২০
মাঘ —	২০	২১	২২	২২	২০	২০	১৯	২০	২২	২২	২২
ফাল্গুন —	২৪	২৪	২৩	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৪	২২	২৩
চৈত্র —	২৬	২৪	২৩	২৪	২৫	২৬	২৬	২৫	২৩	২৩	২৪

	২৯	৩০	৩১	৩২
বৈশাখ	২	২	২৭	২৬।১১।২৭
জ্যৈষ্ঠ	৩	২। ৮।২৬	১। ৫। ।২০	২। ৩।১০।১৭
আষাঢ়	৩।১।০।১৭।২৫।৩২	৪। ৩।২৪।৩১	৫। ৮।১৬।২৬	৬।১০
শ্রাবণ	৮।৭।১৭।২২।৩১	৯।১৭	৯	৮
ভাদ্র	১২	১১	৯।২৬	৮। ২।১৯
আশ্বিন	১২।৬	১১। ৯।১৮।২৬	১১। ৩।১১।১৮।২৭	১২। ৩।১০।১৮
কার্ত্তিক	১৩।৪।১১।১৯।২৭	১৪। ৩।১১	১৫।১২।২৩	১৬
অগ্রহায়ণ	১৭।৪	১৮। ৮	১৮।৪ব	১৬।২৪
পৌষ	২০	১৯	১৭। ৯।২৯	১৭। ৪।২৭
মাঘ	১৯।৭।২১।৩০	১৯। ৫।১৪।২৯।২৩	২০। ৬।১৪।২১।২৯	২১। ৬।১২।২৩
ফাল্গুন	২২।৮।১৬।৩০	২২। ০। ৮।২১	২৪। । ৮। ।১৮	২৪
চৈত্র	২৫।৮	২৬। ২। ৮	২৬	২৪।১৮।২৮

বুধের টেবেল।

	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬
বৈশাখ	২৬ ৫।১৩।১৮।২৭	২৭। ৫।১২।১৯।২৭	১। ৬।১৪।২৩	২।১০।২৫ব২
জ্যৈষ্ঠ	৩।৩।১৪	৪। ৪।১৭।২৮। ৫	৪	২।২২।৩০
আষাঢ়	৭	৫।২৭	৪।১৪।২২	৪। ৭।১৪।২১।২৮
শ্রাবণ	৭	৬। ৫।১২।২০।২৭	৭। ৬।১৩।২০	৮। ৩।১১।১৯।৩০
ভাদ্র	৯	১০। ২।১০।১৮।২৭	১১। ৪।১৩	১২। ৮ব
আশ্বিন	১৩	১৪	১৩	১১।১২ ২৩
কার্ত্তিক	১৫	১৪।২৩	১৩। ৯।১৭।২৭	১৩। ১। ৯।২৭।২৪
অগ্রহায়ণ	১৫	১৫। ২। ৮।১০।১৮	১৬। ৪।১১।১৯।২৭	১৭। ২।১১।২৩
পৌষ	১৮	১৯। ৪।১৫।২৩	২০। ৭	২০।১১ব
মাঘ	২২	২২	২১	১৯। ৮।১৯।২৭
ফাল্গুন	২৩	২২।১৯।২৮	২১। ৬।১৪।২২।২৯	২২। ৫।১২।১৯।২৭
চৈত্র	২৩।৪।৩০	২৪। ৬।১৩।২০।২৭	২৫। ৬।১৪।২১।৩০	২৩। ৬

	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ	১	২৬ ১৫	২৫। ১। ৮।১৬।২৪	২৬। ।৯।।২অ৩০
জ্যৈষ্ঠ —	১। ৭।১৫।২৩।৩০	১।১।৮।১৫।২২।৩০	২।১।৮।১৫।২২।৩০	৪। ৮।১৭।৩০
আষাঢ়	৫। ৬।১৩।২১।২৯	৬। ৬।১৩	৭। ৯	৭। ৫ব
শ্রাবণ —	৯। ৫।১৩	৯।২০ব	৭।১৮	৬। ৬।১৬।২৪।৩১
ভাদ্র —	১০।২৭	৮। ৩।১১।২১।৩০	৯। ৮।১৫।২২।৩০	১০। ৮।১৫।২৩।৩১
আশ্বিন —	১১। ৬।১৪।২২।৩০	১২। ৮।১৪।২২।৩০	১৩। ৭ ১৫।২৪	১৪।১০
কার্ত্তিক —	১৫। ৭।১৭।২৬	১৬।১০	১৬।২৪	১৫। ৬ব
অগ্রহায়ণ	১৮	১৭	১৫। ৯।২২	১৫। ৬।১৫।২৩
পৌষ —	১৮।২২	১৭। ৬।১৬।২৩	১৭। ১। ৯।২১	১৮। ১। ৮।১৬।২৫
মাঘ —	১৯। ২।১০।১৮।২৬	২০। ৩।১০।১৮।২৭	২১। ২।১১।১৯	২২। ৭
ফাল্গুন	২৩। ৪।১২।২০	২৪।৬	২৪।২১ব	২৩
চৈত্র —	২৬। ১।২১ব	২৫	২৩। ৪।১২।২৫	২৩। ২।১০।১৮।২৫

	৪১	৪২	৪৩	৪৪
বৈশাখ	২৭। ১। ৯।১৬।২৪	১।২ ১০।২৪।২৮ব	২।২৭ব	১
জ্যৈষ্ঠ	৪। ৩।৩০ব	৪। ২ব	১। ৬।১৯।২৮	১। ৪।১২।২০।২৭
আষাঢ়	৪।১৩ ২৫	৩। ১।১১ ১৯।২৬	৪। ৩।১০।১৮।২৫	৫। ৩।১০।১৭।২৫
শ্রাবণ	৬। ১।৯।১৬।২৪।৩১	৭। ২। ৯।১৬।২৪	৮। ১। ৯।১৮	৯। ৩।২৯ব৯
ভাদ্র	১১। ৮।১৬।২৭	১১। ৩।১৩।২৫ব১২	১১	৯।১৬।২১
আশ্বিন	১৪।১৮ব	১২।১০	১১।১০।২০।২৮	১১। ৪।১২।২৪।২৭
কার্ত্তিক	১৩। ৯।২০।২৯	১৩। ৫।১৩।২১।২৯	১৪। ৫।২১।২৯	১৫। ৫।১৩।২৩
অগ্রহায়ণ	১৬। ৭।১৪।২২	১৭। ৬।১৪। ২ব	১৮। ৯	১৮।২১
পৌষ	১৯। ১।১০।২৩	২০।১২।১৪ব	১৯	১৭। ৮।২০।২৯
মাঘ	২২।১০ব	২০।২১	১৯। ৬।১৫।২৩	২০। ৮।১৬।২৪
ফাল্গুন	২১। ৬।১৬ ২৫	২১। ২।১০।১৭।২৪	২২। ৯।১৭।২৪	২৩। ১। ৯।১৮
চৈত্র	২৫। ৯।১৭।২৪	২৫। ২। ৯।২৭	২৬ ৩।১৫	২৬

বুধের টেবেল।

		৪৫	৪৬
বৈশাখ	...	২৬।১২।২১।২৯	২৬। ৭।১৪।২১।২৮
জ্যৈষ্ঠ	...	২। ৫।১২।১৯।২৬	৩। ৪।১২।১৯।২৮
আষাঢ়	...	৬। ৩।১১।২৭	৭।৩২ব
শ্রাবণ	...	৯।৭ব	৬। ৩।২০।২৯
ভাদ্র	...	৮। ২।১২।২০।২৮	৯। ৪।১২।১৯।২৭
অশ্বিন	...	১২। ৫।১২।২০।২৯	১৩। ৪।১২ব২৩
কার্ত্তিক	...	১৬। ৮	১৬।১২ব
অগ্রহায়ণ	...	১৭।৩ব।১৬।১৬	১৫। ৯।১৯।২৭
পৌষ	...	১৭। ৫।১৪।২২।২৯	১৮। ৬।২০।২৯
মাঘ	—	২১। ৭।১৪।২৩	২২। ৮।২৪
ফাল্গুন	—	২৪। ৪।৩০ব	২৩।৭ব
চৈত্র	—	২৪।১৭।২৭	২৩। ৫।১৪।২২।২৯

ইতি বুধ শেষ।

বৃহস্পতির টেবেল।

		১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ	...	৬	৮	১১	১১	১৪	১৮	২১	২৩	২৫	২৭
জ্যৈষ্ঠ	...	৬	৯	১১	১৩	১৪	১৮	২০	২৩	২৫	১
আষাঢ়	...	৭	৯	১১	১৩	১৪	১৮ব	২০	২৩	২৬	১
শ্রাবণ	...	৭	১০	১১	১৩	১৫	১৭	২০	২৩	২৬	১
ভাদ্র	...	৮	১১	১১	১৪	১৫	১৭	২০	২৩	২৬	২
আশ্বিন	...	৮	১১	১২	১৪	১৫	১৮	২০	২২	২৫	২
কার্ত্তিক	...	৯	১১	১৩	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১
অগ্রহায়ণ	...	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১
পৌষ	...	৯	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	১
মাঘ	...	৯	১১	১৪	১৫	১৮	১৯	২২	২৩	২৫	১
ফাল্গুন	...	৮	১১	১৪	১৫	১৮	২০	২২	২৪	২৫	১
চৈত্র	...	৮	১১	১৩	১৫	১৮	২০	২৩	২৫	২৬	২

		১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ	...	২	৪	৬	৯	১১	১৩	১৬	১৮	২১	২৩
জ্যৈষ্ঠ	...	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৬	১৮	২১	২৩
আষাঢ়	...	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৮	২১	২৪
শ্রাবণ	...	৪	৬	৮	৯	১১	১৩	১৫	১৮	২০	২৪
ভাদ্র	...	৪	৬	৮	১০	১১।১৪	১৪	১৬	১৮	২০	২৩
আশ্বিন	...	৪	৭	৯	১০	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২৩
কার্ত্তিক	...	৪	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৮	২০	২৩
অগ্রহায়ণ	...	৪	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২১	২৩
পৌষ	...	৪	৭	৯	১২	১৪	১৫	১৭	১৯	২১	২৩
মাঘ	...	৪	৬	৯	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৩
ফাল্গুন	...	৪	৬	৯	১১	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৪
চৈত্র	...	৪	৬	৯	১১	১৪	১৬	১৮	২১	২৩	২৪

বৃহস্পতির টেবেল।

		২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ	…	১৫	২৭	২	৪	৭	৯	১১	১৪	১৬	১৮
জ্যৈষ্ঠ	…	২৬	১	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৬	১৮।১১
আষাঢ়	…	২৬	১	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৬	১৭
শ্রাবণ	…	২৬	২	৪	৬	৮	১০	১২	১৪	১৬	১৮
ভাদ্র	…	২৬	২	৪	৬	৮	১০	১২	১৪	১৬	১৮
আশ্বিন	…	২৬	২	৫	৭	৯	১১	১২	১৪	১৬	১৮
কার্ত্তিক	…	২৬	২	৫	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৯
অগ্রহায়ণ	…	২৫	১	৪	৭	১০	১২	১৩	১৫	১৭	১৯
পৌষ	…	২৬	১	৪	৭	১০	১২	১৪	১৬	১৭	১৯।৫
মাঘ	…	২৬	১	৪	৭	১০	১২	১৪	১৬	১৮	২০
ফাল্গুন	…	২৬	১	৪	৬	৯	১২	১৪	১৬	১৮	২০।২৮
চৈত্র	…	২৭	২	৪	৬	৯	১২	১৪	১৬	১৮	২১

		৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ	…	২১	২৩।১০	২৬	১	৩	৫	৭	৯	১২ ব	১৪
জ্যৈষ্ঠ	…	২১	২৪	২৬	১।১৯	৩।২০	৫।১৮	৭।৬	৯।২৮	১১।২৬	১৪
আষাঢ়	…	২১	২৪	২৬।৬	২	৪	৬	৮	১০	১২	১৪
শ্রাবণ	…	২১	২৪	২৭	২	৪।১৭	৬	৮।১০	১০।১৮	১২	১৪
ভাদ্র	…	২১	২৪	২৭।২০	২	৫	৭	৯	১১	১২।১৫	১৪।৩০
আশ্বিন	…	২০	২৩	২৬	২	৫	৭।২৮	৯।২৫	১১।১৭	১৩	১৫
কার্ত্তিক	…	২০।২	২৩	২৬	২	৫	৮	১০	১২	১৩।১৫	১৫।২৯
অগ্রহায়ণ	…	২১	২৩	২৬	২	৫	৮।২৭	১০	১২	১৪	১৬
পৌষ	…	২১।৯	২৩	২৬	২	৫	৭	১০	১২।১০	১৪	১৬
মাঘ	…	২২	২৪	২৬।২৭	২	৪	৭	১০	১৩।ব	১৪	১৬।১১
ফাল্গুন	…	২২।১৩	২৪	২৭	২	৪	৭	১০।ব	১২	১৪	১৭
চৈত্র	…	২৩	২৫	২৭।২৬	২।২১	৪।১৫	৭	৯	১২।১০	১৪	১৭

		৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ	…	১৭।ব	১৯	২২	২৪	২৬	১	৩	৫	৭	৯।২৪
জ্যৈষ্ঠ	—	১৬	১৯	২২	২৪	২৬।১৬	১।৭	৩।৪	৫।৪	৭	১০
আষাঢ়	…	১৬	১৯	২২।ব	২৪	২৭	২	৪।২৯	৬।৩২	৭	১০
শ্রাবণ	—	১৬	১৯।২ব	২১	২৪	২৭	২।১২	৫	৭	৮।৭	১০।১৮
ভাদ্র	—	১৬	১৮	২১	২৪	২৭	৩	৫	৭	৯	১১
আশ্বিন	…	১৬।৮	১৮।৫	২১	২৪।ব	২৭।ব	৩	৫	৭	৯।৪	১১।১৬
কার্ত্তিক	—	১৭	১৯	২১	২৩।২৪	২৬	৩।৬ব	৫	৭	১০	১২
অগ্রহায়ণ	…	১৭।১২	১৯।২৪	২১।২২	২৪	২৬	২	৫	৭	১০	১২
পৌষ	—	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২	৫	৭	১০	১২।১
মাঘ	…	১৮।১৫	২০।২০	২২।২২	২৪।১৯	২৬।২	২	৫	৭	১০	১৩।ব
ফাল্গুন	—	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	২	৫	৭	১০	১২
চৈত্র	…	১৯	২১।২৯	২৩।১৯	২৫।১৬	২৭।১২	২।৫	৫	৭	১০	১২

বৃহস্পতির টেবেল।

	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০	৬১
বৈশাখ	১২	১৪	১৭	২০।ব	২২	২৪	২৬।২৬	১।১২	৩।১৯	৫।১৭	৮
জ্যৈষ্ঠ	১২	১৪	১৭।৩২	১৯	২২	২৪।১৪	২৭	২	৪	৬	৮
আষাঢ়	১২	১৪	১৬	১৯	২২	২৫	২৭	২।১৭	৪।১৪	৬।১৬	৮
শ্রাবণ	১২।৩০	১৪	১৬	১৯	২২	২৫।ব	২৭	৩	৫	৭	৯
ভাদ্র	১৩	১৪	১৬।১৪	১৯	২২।ব	২৪	২৭	৩	৫।২০	৭।১৩	৯
আশ্বিন	১৩।৩১	১৫	১৭	১৯	২১	২৪	২৭	৩	৬	৮	১০
কার্ত্তিক	১৪	১৫।১৫	১৭।২৭	১৯	২১	২৪	২৭	৩	৬	৮	১০
অগ্রহায়ণ	১৪	১৬	১৮	১৯	২১।৯	২৪	২৭	৩।১৮ব	৬।১৮	৮	১১
পৌষ	১৪	১৬	১৮।২৭	১৯।২	২২	২৪	২৭	২	৫	৮	১১
মাঘ	১৫	১৭	১৯	২০।৪	২২।৭	২৪	২৭	২	৫	৮	১১
ফাল্গুন	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭।২৫	২।১০	৫	৮	১০
চৈত্র	১৫	১৭	১৯।২০	২১।৭	২৩।৭	২৫।১	১	৩।১	৫	৮	১০

	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২
বৈশাখ ...	১০	১২	১৫	১৭	২০	২২	২৪	২৬	১	৪	৬
জ্যৈষ্ঠ ...	১০	১২	১৫	১৭	২০	২২	২৫	২৭	২	৪	৬
আষাঢ় ...	১০	১২	১৪	১৭	২০	২২	২৫	২৭	৩	৪।৬	৭
শ্রাবণ ...	১১	১৩	১৪	১৭	১৯	২২	২৫	১	৩	৫	৭
ভাদ্র ...	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২২	২৫	১	৩	৬	৮
আশ্বিন ...	১২	১৪	১৫	১৭	১৯	২২	২৫	১	৪	৬	৮
কার্ত্তিক ...	১২	১৪	১৬	১৭	১৯	২২	২৪	২৭	৩	৬	৮
অগ্রহায়ণ ...	১২	১৪।১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৪	২৭	৩	৬	৯
পৌষ ...	১৩	১৫	১৭	১৮	২০	২২	২৪	২৭	৩	৬	৯
মাঘ ...	১৩	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	৩	৬	৮
ফাল্গুন ...	১২	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	৩	৬	৮
চৈত্র ...	১২	১৫	১৭।১	২০	২২	২৪	২৬	১	৩	৬	৮

	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২	৮৩
বৈশাখ ...	৮	১০	১৩	১৫	১৮	২০	২২	২৫	২৭	২	৪
জ্যৈষ্ঠ ...	৮	১০	১৩	১৫	১৮	২০	২৩	২৫	২৭	২	৪
আষাঢ় ...	৮	১০	১২	১৫	১৭	২০	২৩	২৫	১	৩	৫
শ্রাবণ ...	৮।২৩	১১	১৩	১৫	১৭	২০	২৩	২৫	১	৩	৫
ভাদ্র ...	৯	১১	১৩	১৫	১৭	২০	২২	২৫	১	৪	৬
আশ্বিন ...	১০	১২	১৪	১৫	১৭	২০	২২	২৫	১	৪	৬
কার্ত্তিক ...	১০	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১	৪	৬
অগ্রহায়ণ ...	১০	১৩	১৫	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১	৪	৬
পৌষ ...	১০	১৩	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	৩	৬
মাঘ ...	১০	১৩	১৬	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	১	৩	৬
ফাল্গুন ...	১০	১৩	১৬	১৮	২০	২২	২৪	২৬	১	৩	৬
চৈত্র ...	১০	১৩	১৫	১৮	২০	২২	২৪	২৬	১	৩	৬

ইতি বৃহস্পতি শেষ।

মঙ্গলের টেবেল।

	১	২	৩	৪	৫
বৈশাখ ...	২৫। ৫।২২	৮	২৭।২১	৮।১৪	২
জ্যৈষ্ঠ ...	২৭। ৮।২৬	৯।২২	২	১০	২। ৪
আষাঢ় ...	২।১৩।৩২	১০	৪	১০।২৪	৪।২৬। ৬
শ্রাবণ ...	৪।১৯	১১। ৮	৪।১১	১৩।১৫	৬
ভাদ্র ...	৫। ৮।৩০	১৩।২১	৬।২৫	১৫	৬।৩
আশ্বিন —	৭।২১	১৫	৮	১৫।১০	৮।১৯
কার্ত্তিক —	৮।১৬	১৫।১৮	৮।১৫	১৭।২২	১০
অগ্রহায়ণ —	৯।২৩	১৮।১৪	১০	২০	১০।১২
পৌষ —	১০।১৫ব	২০।২৪	১০।৪ব	২২।১২	১৩
মাঘ —	৯।	২২	৯।২৩	২৪।১৬	১৩
ফাল্গুন —	৯।১ব৮	২২। ৪	১০	২৪।২৭	১৩
চৈত্র —	৮	২৪।১৪	১০	২৭ ১৯	১৩

	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ ...	১৩	২।২৬	১৮	২। ১	২০
জ্যৈষ্ঠ ...	১৩	৪	১৮	৪।১৫	২০। ৪
আষাঢ় ...	১৩।২৬	৪। ৪	১৮	৬।২৮	২২
শ্রাবণ ...	১৫	৬।১২	১৮	৮	২২।৯ব
ভাদ্র ...	১৫।১০	৮।২৯	১৮।২১	৯	২২
আশ্বিন ...	১৮।২৭	১০	২০	১১	২২
কার্ত্তিক ...	২০	১০।১৮	২০।১০	১২	২২
অগ্রহায়ণ ...	২০। ৮	১৩	২২।২৩	১৩	২৩
পৌষ ...	২২।১৮	১৩।১১	২৪	১৫	২৪। ৬।১৯
মাঘ ...	২৪	১৫	২৪। ৬	১৬	২৭
ফাল্গুন ...	২৭	১৫।১৮	২৭।২০	১৭	১
চৈত্র ...	২৭।১৯	১৮	১।১৫	১৯	২।১১।২৭

	১১	১২	১৩	১৪	১৫
বৈশাখ ...	৪।২৭	২২	৫	২৩।১৫	৬
জ্যৈষ্ঠ ...	৬	২৪	৬। ১	২৫	৬। ৩
আষাঢ় ...	৬।২২	২৫	৮	২৭।২০	৮।১১
শ্রাবণ ...	৮।২৬	২৭	৯	১	১০। ৯
ভাদ্র ...	১০	২৭	১১	১।১৫	১১। ৬
আশ্বিন ...	১১	২৭	১২	৩	১৩।২৯
কার্ত্তিক ...	১৩	২৭	১৪	৪	১৫
অগ্রহায়ণ ...	১৪	২৭	১৫।২৭	৪	১৫। ২।২৭
পৌষ ...	১৬	২৭। ৫	১৭	৪	১৮। ৪
মাঘ ...	১৭। ৪	১	১৮। ৬	৪	২০।২৪
ফাল্গুন ...	১৯	২। ৩	২০।১৮	৪	২১। ২
চৈত্র ...	২০।১৪	৪	২২।১৮	৫।১১	২৩। ৩

মঙ্গলের টেবেল।

		১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ	...	২৫	৮	২৬।১০	৯	২৭।২০
জ্যৈষ্ঠ	...	২৬। ১	৯। ১	২৭। ১	১০	২।১৪
আষাঢ়	...	২	১০।১৬	২।১৫	১০।১৯	৪।২৯
শ্রাবণ	...	৩	১১।১৯	৪।১৮	১২	৫। ৫
ভাদ্র	...	৪।১৩	১৩। ১	৬	১৩	৬।১২
আশ্বিন	—	৬	১৪	৭। ৫	১৩। ১	৮।২৯
কার্ত্তিক	—	৬।১৬	১৫।১০।২৫	৯	১৫। ১।২৭	১০
অগ্রহায়ণ	—	৮	১৮। ২	১০	১৮।১০	১১
পৌষ	—	৮।১৫ব৭	১৯।২০	১১	২০।১৮	১২
মাঘ	—	৭	২১। ২	১১	২২।২২	১৩
ফাল্গুন	—	৭	২২।২৪	১০	২৪। ২।২৯	১৩
চৈত্র	—	৭	২৪।১৮।২৮	১০ব	২৭	১৩।৯ব

		২১	২২	২৩	২৪	২৫
বৈশাখ	—	১২	১। ৩	১৬	২।১৮	১৯
জ্যৈষ্ঠ	—	১২	৩	১৫	৪।২৩	২০
আষাঢ়	—	১৩	৪।১০	১৫	৬	২০
শ্রাবণ	—	১৩।১২	৬।১৮	১৫। ৯	৭	১৯
ভাদ্র	—	১৫।১৫	৮	১৭	৮।১০	১৯
আশ্বিন	—	১৭	৮।২৪	১৮। ৯	১০	২০।১০
কার্ত্তিক	—	১৮। ৭	১০।২৪	২০	১১। ৬	২২
অগ্রহায়ণ	—	২০।১৮	১২	২১	১৩	২৩
পৌষ	—	২১।২৯	১৩।২০	২২।২৫	১৪	২৪।২৩
মাঘ	—	২৩।২০	১৪	২৪।২৩	১৬	২৬
ফাল্গুন	—	২৫।১০	১৫	২৬।১৯	১৭	২৭। ৫
চৈত্র	—	২৭।২৪	১৬	১	১৮	২।২০

		২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ	—	৩	২২	৪। ১৫	২২। ৯	৬
জ্যৈষ্ঠ	—	৪। ৫	২২।২০	৬।২৫	২৪।২২	৬।১২
আষাঢ়	—	৬। ৮	২৪	৮	২৬	৮।২৯
শ্রাবণ	—	৮। ৩	২৫	৮।১৫	২৭।১০	১০
ভাদ্র	—	১০	২৫	১০। ২	২	১১।২৫
আশ্বিন	—	১১। ৫।২২	২৫	১৩	৩	১৪
কার্ত্তিক	—	১৩	২৫	১৩।১৫	৪ব	১৪
অগ্রহায়ণ	—	১৩। ৫	২৫	১৫।২৮	৩	১৫। ১
পৌষ	—	১৫।২৪	২৬।১৫	১৬।২০	৩	১৭
মাঘ	—	১৭	২৭। ১	১৮। ৯	৩	১৯।১৫
ফাল্গুন	—	১৮।১০	২।১৮	২০।২৭	৪	২১
চৈত্র	—	২০।২৮	৩	২২	৪।২২	২২

মঙ্গলের টেবেল।

	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫
বৈশাখ —	২৪।২২।৩০	৬।২৪	২৫। ৯	৯	২৭
জৈষ্ঠ —	২৭	৮	২৭। ৯	৯।১৫	১।১৮
আষাঢ় —	১	৮।১০	২।১৬	১১	৩
শ্রাবণ —	২।২৪	১০।১৫	৪	১২	৪।৭
ভাদ্র —	৪	১২	৫	১৩।২৭	৬।২১
আশ্বিন —	৪। ৪	১৪	৬।২৬	১৫।১৯	৮
কার্ত্তিক —	৬	১৫।২৯	৮	১৭।২৫	৮।৩
অগ্রহায়ণ —	৭	১৭	৯	১৮। ৯	১০।১২
পৌষ —	৭	১৮। ১	১০	২০।২০	১২।
মাঘ —	৬	২০।১২	১০ব	২১।২৯	১২
ফাল্গুন —	৬	২২।২২	৯	২৪	১২
চৈত্র —	৬	২৪	৯	২৪।৯।২৭	১১

	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ —	১১	১।২০	১৪	২।১৮	১৮
জ্যৈষ্ঠ —	১১	২।৭	১৪	৪	১৮
আষাঢ় —	১২	৪।১৭	১৪।১৫	৫।৬	১৮
শ্রাবণ —	১৩	৬	১৫	৭	১৮
ভাদ্র —	১৫	৭	১৫। ৯	৮।২৬	১৮
আশ্বিন —	১৬। ৬	৮।১৫	১৭।২১	১০	১৯।১০
কার্ত্তিক —	১৮	১০	১৯	১১।১৫	২১
অগ্রহায়ণ —	১৯।২৭	১১।২৭	২০। ২	১৩	২২।১৬
পৌষ —	২১	১৩	২২।১৫	১৪।৬	২৪
মাঘ —	২২। ৮	১৪	২৪।২৫	১৬	২৪। ১।২৫
ফাল্গুন —	২৪।১৭	১৫	২৬	১৬	২৭
চৈত্র —	২৬।২৭	১৫।২২ব	২৭। ৭	১৭	১।১৫

	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫
বৈশাখ —	৩।১০	২০।১৬	৪।১৩	২২।৬	৫।৪
জৈষ্ঠ —	৪।১	২২।২০	৬	২৪	৭
আষাঢ় —	৬।১৫	২৩ব	৬। ৮	২৫ ।২	৮
শ্রাবণ —	৮	২৩	৮।২২	২৭	৯
ভাদ্র —	৮ ।৯।১৭	২৩	১০	১	১০।২৪।৩০
আশ্বিন —	১০। ১।২৪	২৩	১১।৭	২	১৩
কার্ত্তিক —	১৩	২৩।১২	১৩।২২	২	১৩।৩
অগ্রহায়ণ —	১৩।১২	২৪। ৭	১৫	১	১৫।১৭
পৌষ —	১৫।২০	২৬।২২	১৬। ৮	১	১৭। ৭
মাঘ —	১৮।২৫	২৭।১৪	২৮	২	১৯
ফাল্গুন —	১৮।২০	১। ৬	১৯।৮	২।৯	২০
চৈত্র —	২০	৩	২১।৩০	৪	২২।২২

মঙ্গলের টেবেল।

	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ —	২৯।১৫	৭।২৫	২৫।৯।২৬	৮।৯	২৬। ।২২
জ্যৈষ্ঠ —	২৬	৮	২৭।১৩	৯	১। । ।
আষাঢ় —	২৭।২০	৯	১। ১	১০। ৯।৩২	৩।১৫
শ্রাবণ —	২	১০	৩। ৬।২৫	১১	৪। ২
ভাদ্র —	৩। ।	১১।১	৫।১৪	১৩।২৩	৬।১০
আশ্বিন —	৫	১৩ ১৭	৬। ৪	১৪। ১।২০	৭। ১।২৪
কার্ত্তিক —	৬	১৫	৭। ১	১৬	৯। ।
অগ্রহায়ণ —	৬।২৫	১৭	৮। ৫	১৮।১৬	১০। ।
পৌষ —	৫	১৮।৬	৯	১৯। ২১	১১
মাঘ —	৫	২০।১৩	৯	২১। ২৭	১১
ফাল্গুন —	৫।৪	২২।২০	৮ব	২৩।১৩	১১।১৪ব
চৈত্র —	৬	২৪	৮ব	২৪।২ ।	১০ব

	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫
বৈশাখ —	১০ব	২৭। ২।২১	১৩। ৮।২২ব	২।১৯	১৭
জ্যৈষ্ঠ —	১০ব	২। ৮	১২ব ১৬	৩। ৭। ।	১৭
আষাঢ় —	১১।৩০	৪।১৪	১৩।২০	৫।১৩	১৭।১ব১৬।২৬
শ্রাবণ —	১৩	৫	১৪।১৫	৬। ।২১	১৭
ভাদ্র —	১৪।১০।৩০	৭। ।৩১	১৫।৫ ২১।২৬	৮।১১	১৭। ২।২৭
আশ্বিন —	১৬।১৯	৯। ।	১৭।১৪	৯। ১।২২	১৯।১৭
কার্ত্তিক —	১৭। ৭	১০। ।	১৮। ২।২০	১১।১৪	২০। ৮।২৫
অগ্রহায়ণ —	১৯।১৪	১১। ।	২০।৯।১৪।২৬	১২। ৬	২২।১৪
পৌষ —	২০ ২।১৯	১২। ।	২৫।১৪।৩০	১৩।১ ।২৫	২৩। ২।২০
মাঘ —	২২। ৬।২৩	১৩। ।	২৪।১৮	১৫।২৩	২৫। ৯।২৭
ফাল্গুন —	২৪।১১।০ ।	১৪। ।	২৫। ৬।২৩	১৬	২৭।১৬
চৈত্র —	২৬।১৫	১৩ব	২৭।১২।৩০	১৬।১।২৬ব১৭	১। ৬।২৪

	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০
বৈশাখ —	৩।১৬	২০।২৭	৪।১৬	২২। ।	৪। ১।১৪
জ্যৈষ্ঠ —	৪। ৬।২৬	২১	৫। ৫। ।	২৩। ৫। ২৪	৬। ৫।২৬
আষাঢ় —	৬ ১৪	২১	৭ ১৫	২৫।১৩	৮।১৭।
শ্রাবণ —	৭। ৪।২৪	২১। ৬।২০	৮।২৫। ।	২৬। ৬	৯। ৬।২৭
ভাদ্র —	৯।১২	২০।২৩	১০।১৫	২৭।১৩ব২৬	১১।১৭
আশ্বিন —	১০। ২।২৪	২১।২২	১১। ৫।২৬	২৬	১২। ৭।২৭
কার্ত্তিক —	১২।১৫	২২।১৬	১৩।১৬	২৬	১৪।১৬
অগ্রহায়ণ —	১৩। ৬।২৮	২৩। ৭।২৭	১৪। ৬।২৭	২৬।২২	১৫। ৬।২৬
পৌষ —	১৫।২০	২৫।১৭	১৬।১৭	২৭।২০	১৭।১৬
মাঘ —	১৬।১৩	২৬। ৬।২৬	১৭। ৮।২৮	১ ১৫	১৮। ৬।২৫
ফাল্গুন —	১৭। ৬।২৯	১।১৬	১৯।১৯	২। ৮	২০।১৩
চৈত্র —	১৯।২৮	২। ৬।২৬	২০।১০।৩০	৩। ২	২১। ১।১৯

মঙ্গলের টেবেল।

		৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫
বৈশাখ	—	২৩।৭ ।২৫	৬।১২	২৪।১৩।১৮	৭। ৫	২৬।১৩
জ্যৈষ্ঠ	—	২৫।১২।৩০	৭। ৪।২৭	২৬। ৪।২১	৮। ২।২৬	১।১৭
আষাঢ়	—	২৭।১৭	৯।১৮	১। ৯।২৭	১০।১৯	২। ৫।২৩
শ্রাবণ	—	১। ৪।২৫	১০। ৮।৩০	৩।১৪	১১। ৯।৩০	৪।১০।৩০
ভাদ্র	—	৩।১৫	১২।১৮	৪। ৪।২৭	১৩।২০	৬।১৯
আশ্বিন	—	৪।১৪	১৩।৮ ।২৮	৬। ।১৮	১৪।৯।২৯	৭।১০
কার্ত্তিক	—	৫।১৪ব৪	১৫।১৪	৭।১৬	১৬।১৭	৮। ৪।২৯
অগ্রহায়ণ	—	৪।২৩ব৩	১৬। ৭।২৬	৮	১৭। ৫।২৪	১০।
পৌষ	—	৩	১৮।১৪	৮।১৯ব৭	১৯।১২।৩০	১০
মাঘ	—	৩। ।	১৯। ৩।২১	৭।২৬ব৬	২১।২৭	১০
ফাল্গুন	—	৪।২১	২১।১০।২৭	৬।২৩	২২। ৫।২২	১০।১২ব৯
চৈত্র	—	৫।১৮	২৩।২৪	৭	২৪। ৯।২৫	৯

		৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০
বৈশাখ	—	৯। ।	২৭। ৯। ৭	১১ব৩১	১। ৭।২৬	১৫ব৩১ব১৪
জ্যৈষ্ঠ	—	১০।১২	২।১৪	১২।	৩।১৩।৩২	১৪ব
আষাঢ়	—	১১।১৬	৩। ১।২০	১২। ৮	৫।১৯	১৪ব৮
শ্রাবণ	—	১২। ৮	৫। ৮।২৮	১৩। ২।২৬	৬। ৮।২৭	১৫।১২
ভাদ্র	—	১৪।১৮	৭।১৮	১৫।১৬	৮।১৮	১৬। ৬।২৭
আশ্বিন	—	১৫। ৭।২৬	৮। ৮।৩০	১৬। ৪।২৪	৯। ।৩০	১৮।১৭
কার্ত্তিক	—	১৭।১৩	১০।২৩	১৮।২১।২৯	১১।২২	১৯। ৫।২৩
অগ্রহায়ণ	—	১৮। ৪।২১	১১।২০	২০।১৭	১২।১৫	২১।১১।২৯
পৌষ	—	২০। ৯।২৭	১২।২৪	২১। ৫।২৩	১৩।১১	২৩।১৭
মাঘ	—	২২। ।১৪	১৩	২৩।১১।২৮	১৪। ৯	২৪। ৬।২৩
ফাল্গুন	—	২৩। ২।১৯	১৩।১৯ব১২	২৫।১৫	১৫।২২	২৬। ৬।২৯
চৈত্র	—	২৫। ৬।২৩	১২।১৫ব১১	২৬। ২।২০	১৬।১৭ব১৫	১।১৭

		৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫
বৈশাখ	—	২। ৫।২৪	১৯	৩। ৪।২৪	২১।১৬।	৪। ২।২৩
জ্যৈষ্ঠ	—	৪। ১২	১৯	৫।১৩	২২। ৫।৩০	৬।১৩
আষাঢ়	—	৫। ।২১	১৯।৩২ব	৬। ১।২২	২৪	৭। ৩।২৪
শ্রাবণ	—	৭। ৯।৩০	১৮ব। ।	৮।১২।৩২	২৪।১১।২৩ব২৪	৯।২৩
ভাদ্র	—	৯।১৯	১৯।২৭	১০।২১	২৪	১০। ৩।২৪
আশ্বিন	—	১০।১০।৩১	২০।২০	১১।১১	২৪	১২।১৪
কার্ত্তিক	—	১২।২২	২১।১২	১২। ২।২৩	২৪।২২	১৩। ৩।২৪
অগ্রহায়ণ	—	১৩।১৪	২৩। ।	১৪।১৪	২৫।২০	১৫।১৪
পৌষ	—	১৪। ৭	২৪। ৯।২৮	১৫। ৫।২৬	২৬।১৪	১৬। ৫।২৪
মাঘ	—	১৫।১৯।২৫	২৬।১৬	১৭।১৬	২৭। ৬।২৮	১৮।১৫
ফাল্গুন	—	১৭।২০	২৭। ।২৫	১৮। ৯।৩০	২।২০	১৯। ৪।২২
চৈত্র	—	১৮।২১	২।১৪	২০।২১	৩।১২	২১।১১।২৮

মঙ্গলের টেবেল।

		৭৬	৭৭	৭৮	৭৯
বৈশাখ	...	২৩।১৮	৬।২২	২৪।১০।২৬	৭।১৯
জ্যৈষ্ঠ	...	২৪। ৬।২৪	৭।১৪	২৬।১৪।৩২	৮।১৩
আষাঢ়	...	২৬।১৩	৮। ৩।২৫	১।১৮	৯। ৫।২৭
শ্রাবণ	...	২৭। ২।২৫	১০।১৬	২। ৬।১৭	১১।১৭
ভাদ্র	...	২।২৭	১১। ৫।২৬	৪।১৪	১২। ৭।২৭
আশ্বিন	—	৩।২২ব	১৩।১৮	৫। ৫	১৪।১৭
কার্ত্তিক	—	৩।১১ব২	১৪। ৫।২৫	৬। ২	১৫। ৫।২৪
অগ্রহায়ণ	—	২ব	১৬।১৪	৭।২৬ব৬	১৭।১৩
পৌষ	—	২ব	১৭। ৩।২২	৬।২৮ব৫	১৮। ২।২০
মাঘ	—	২। ৯	১৯।১১।২৯	৫	২০। ৯।২৬
ফাল্গুন	—	৩।১০	২১।১৮।২৯	৫।১৪	২২।১৩।৩০
চৈত্র	—	৪। ৬।২৮	২৩	৬।১২	২৪।১৭

ইতি মঙ্গল শেষ।

শুক্রের টেবেল।

		১	২	৩	৪
বৈশাখ	...	৩।১৬ব২	২।১০।২১	২৫।১২।২২	৪। ৮।২২
জ্যৈষ্ঠ	...	২।২ব১	৪। ৫।১২।২৩	২৭। ২।১৪।২৪	৬। ৫।২৭
আষাঢ়	...	১। ২।৬।২৯	৭। ৩।১৪।২৬	৩। ৪।১৫।২৬	৮।১৭ব৭
শ্রাবণ	...	৪। ৮।২২	১০। ৫।১৭।২৮	৬। ৫।১৬।২৭	৭। ৯ব৬।৩০
ভাদ্র	...	৬। ২।১৩।২৫	১৩। ৯।২১	৯। ৭।১৮।২৯	৭।১৮
আশ্বিন	...	৯। ৫।১৬।২৭	১৫। ৩।১৮	১২। ৮।১৯।৩০	৮। ১।১৫।২৭
কার্ত্তিক	...	১২। ৮।১৯।৩০	১৭।১২	১৫।১০।২০	১১। ৯।১১
অগ্রহায়ণ	...	১৫।১০।২১	১৮।২৫ব১৭	১৭। ১।১১।২২	১৩। ২।১৩।২৪
পৌষ	...	১৭। ১।১২।২৩	১৭।	২০। ৪।১৪।২৫	১৬। ৫।১৬।২৭
মাঘ	...	২০। ৪।১৫।২৫	১৭। ৫।১৯	২৩। ৬।১৬।২৮	১৯। ৮।১৯
ফাল্গুন	...	২৩। ৬।১৬।২৭	১৯। ২।২১।২৫	২৬।১০।২১	২১। ১।১১।২২
চৈত্র	...	২৬। ৯।২০	২২। ৭।১৯।২৯	১। ২।১৪।২৫	২৪। ৩।১৩।২৪

		৫	৬	৭	৮
বৈশাখ	...	২৭। ৫।১৬।২৬	২৪। ৯।২২	৩। ৭।১৮।৩০	২৬।১০।১৯।৩০
জ্যৈষ্ঠ	...	৩। ৬।১৭।২৮	২৬। ২।১৫।২৬	৬।১০।২২	২। ২।২১
আষাঢ়	...	৬। ৭।১৮।২৯	২। ৭।১৮।২৯	৮। ৩।১৬	৪। ৫।১১।২২
শ্রাবণ	...	৯। ৯।২০।৩১	৫। ৯।২০।৩১	১১।১২	৭। ১।১২।২৩
ভাদ্র	...	১২। ৯।২১	৮।১১।২২	১২।১৭।২৯ব১২	১০। ২।১৩।২৪
আশ্বিন	...	১৪। ১।১১।২৩	১০। ২।১৩।১৪	১২।১৮ব১১	১৩। ৪।১৪।২৫
কার্ত্তিক	...	১৭। ৫।১৬।·৮	১৩। ৩।১৪।২৫	১১। ৭।২৫	১৬। ৬।১৭।২৯
অগ্রহায়ণ	...	২০।১০।২২	১৬। ৫।১৬।২৬	১৩। ৯।২১	১৯। ৮।১৯।৩০
পৌষ	...	২২। ৬।২৩	১৯। ৮।১৯।২৯	১৫। ৬।১৮।২৯	২২। ৮।২৩
মাঘ	...	২৪	২২।১১।২১	১৮।১০।২১	২৪। ৫।১৭
ফাল্গুন	...	২৪।৪ব২৩	২৪। ২।১৩।২৩	২০। ৩।১৪।২৫	২৬। ১।১৪।২৯
চৈত্র	...	২৩।২১	২৭। ৪।১৫।২৬	২৩। ৬।১৭	২

যদিচ গ্রহগণ কোন নির্দ্দিষ্ট সময় অন্তে পুনরায় সেই সেই নক্ষত্র দিয়া গমন করিয়া থাকে এবং তাহার গণনার সঙ্কেত ও টেবিলসহ উপরে লিখিত হইয়াছে কিন্তু প্রতি বৎসর গ্রহগণের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গতি ন্যূনাতিরিক্ত হওয়াতে কালে অনেক পরিবর্ত্তন হইয়া থাকে, সূক্ষ্মগণনা করার জন্য ফলিতজ্যোতিষের প্রথম খণ্ডের ৩১৫ পৃষ্ঠার লিখিত গ্রহদিগের নক্ষত্রসঞ্চারদিন ও রাশিসঞ্চারদিন জ্ঞাত হওয়ার জন্য যে প্রক্রিয়া লিখিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিলাম।

लिप्ता ग्रहाणां खखनाग ८०० भक्ता गतानि धिष्ण्यान्यथ सैकभस्य ।
शेषे च शेषोनहरे च भुक्त्या हृते गतैष्यं दिवसादिकं स्यात् ॥

অথ গ্রহদিগের নক্ষত্রসঞ্চারদিনজ্ঞান। গ্রহদিগের স্ফুট রাশি এবং অংশকে দণ্ড করিয়া স্ফুটস্থ দণ্ডের সহিত যোগ করিয়া তাহাকে ৮০০ দ্বারা ভাগ দাও। ইহাতে যে ভাগফল লব্ধ হয়, তাহা গত নক্ষত্র হইবে এবং তাহাতে এক যোগ করিলে গ্রহস্থিতি নক্ষত্র হইবে। পূর্ব্বোক্ত ভাগদ্বারা যে ভাগাবশেষ অঙ্ক থাকিবে তাহাকে এবং উক্ত হারক অর্থাৎ ৮০০ হইতে হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ঐ দুই অঙ্ককে পৃথক্ পৃথক্ ৬০ ষষ্টি দ্বারা পূরণ করিয়া যে গুণফল লব্ধ হইবে, তাহাকে স্বীয় স্বীয় স্ফুট-ভুক্তিদ্বারা ভাগ করিবে। ৬০ ষষ্টি পূরিত ভাগাবশেষাঙ্ক হইতে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা গত দিনাদি এবং হারক হীনিত অঙ্ক হইতে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা গ্রহস্থিত নক্ষত্রের গম্য দিনাদি হইবে।

लिप्ता-ग्रहाणां भकलाभि १८०० रामा गतानि वेश्मान्यथ सैकराशेः ।
शेषे च शेषोनहरे च भुक्त्या हृते दिनाद्ये गतगम्यके स्तः ॥

অথ গ্রহগণের রাশিসঞ্চারদিনানয়ন। গ্রহস্ফুটের রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া ঐ গুণফলের সহিত অংশ যোগ করিয়া পরে ঐ যোগজ অঙ্ককে ৬০ ষষ্টিদ্বারা গুণিত করিয়া তাহার সহিত কলা যোগ করিবে। তাহাতে যে দণ্ড হইবে, তাহাকে ১৮০০ দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগফল লব্ধ হয়, তাহা গত রাশি হইবে এবং তাহাতে ১ এক যোগকরিলে গ্রহস্থিতি রাশি হইবে। পরন্তু ঐ ১৮০০ দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহা দুই স্থানে সংস্থাপন করিয়া একটিকে ৬০ ষষ্টি দ্বারা পূরণ করিবে এবং অপরটিকে হারকাঙ্ক ১৮০০ হইতে বিয়োগ করিবে। ইহাতে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ৬০ দ্বারা পূরণ করিবে, এই দুইটি হার্য্য। পরে হারকরূপ গ্রহগণের স্বীয় স্বীয় স্ফুটভুক্তিদ্বারা ঐ উভয় হার্য্য গুণফলকে ভাগ দিয়া, যে ভাগফল লব্ধ হয়, তাহা গত এবং গম্য দিনের জ্ঞাপক হইবে। শেষাঙ্ক হইতে যে ফল লব্ধ হয়, তাহা পূর্ব্বসঞ্চার হইতে গত দিন এবং হারক শোধিতাঙ্ক হইতে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা গম্য দিন অর্থাৎ তত দিন পরে পুনরায় সেই গ্রহের রাশ্যন্তর সঞ্চার হইবে।

গ্রহস্ফট ভিন্ন নক্ষত্র ও রাশি সঞ্চারের গণনা হইতে পারে না, এই গ্রহস্ফট গণনার

প্রণালী নানামতে আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষে * বাহুল্যরূপে খণ্ডাসহ লিখিত আছে, এস্থলে তন্মধ্য হইতে একটী অতি সহজ প্রক্রিয়া সংক্ষেপে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

युगे सूर्य्यज्ञशुक्राणां खचतुष्करदार्णवाः। कुजार्किगुरुशीघ्राणां भगणाः पूर्व्वयायिनाम्॥ इन्दोरसाग्निस्त्रित्रीषुसप्तभूधरमार्गणाः। चन्द्रकेन्द्रेऽद्रिरामैकवाणाङ्गाश्विनगेषवः॥ कुजस्य दन्तनागर्त्तुनन्दलोचनदस्रकाः। बुधशीघ्रेऽङ्गसप्ताभ्रशैलाग्निनन्दशैलकाः॥ गुरोस्तु रविदस्राब्धिरसरामाश्चतुर्युगे। भृगुशीघ्रस्य वेदाङ्गत्रियमाश्विखभूधराः॥ शनेः सवीजाः खेभेषुरसवेदनिशाकराः। सवीजाः शशिपातस्य द्व्यब्धिद्व्यश्विगुणोन्मिताः॥

চতুর্যুগে সূর্য্য, বুধ ও শুক্রের মধ্য এবং মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীঘ্র, ৪৩,২০,০০০ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি হাজার ভগণ। চন্দ্রের ৫,৭৭,৫৩,৩৩৬ পাঁচ কোটি সাতাত্তর লক্ষ তিপ্পান্নহাজার তিন শত ছত্রিশ ভগণ। চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য ৫,৭২,৬৫,১৩৭ পাঁচকোটি বাওয়াত্তর লক্ষ পঁয়ষট্টি হাজার একশত সাঁইত্রিশ ভগণ। মঙ্গলের মধ্য ২২,৯৬,৮৩২ বাইশ লক্ষ ছেয়ানব্বই হাজার আট শত বত্রিশ ভগণ। বুধের শীঘ্র ১,৭৯,৩৭০৭৬ এক কোটি উনআশি লক্ষ সাঁইত্রিশ হাজার ছিয়াত্তর ভগণ। বৃহস্পতির মধ্য ৩,৬৪,২১২ তিন লক্ষ চৌশট্টিহাজার দুই শত বার ভগণ। শুক্রের শীঘ্র ৭০,২২,৩৬৪ সত্তর লক্ষ বাইশ হাজার তিন শত চৌষট্টি ভগণ। শনির মধ্য ১,৪৬,৫৮০ এক লক্ষ ছচল্লিশ হাজার পাঁচ শত আশি ভগণ এবং রাহুর মধ্য ২, ৩২, ২৪২ দুই লক্ষ বত্রিশ হাজার দুই শত বিয়াল্লিশ ভগণ হইবে।

स्वमध्य शीघ्रभगणाः कल्पाब्देन प्रपूरिताः।
युगाब्दैर्व्विहृता वर्षचाराःसूर्य्यादिभगणाः॥

গ্রহদিগের স্বীয়স্বীয় মধ্যভগণ ও শীঘ্রভগণ যাহা পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে, তাহাকে কল্যব্দদ্বারা পূরণ করিয়া ৪৩,২০,০০০ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি হাজার দিয়া ভাগকরিলে ভগণ লব্ধ হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্ককে ১২ বার দিয়া পূরণ করিয়া উক্ত ভাজকাঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহা রাশি এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্ককে ত্রিশ দিয়া পূরণ করিয়া ভাজকাঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লব্ধ হইবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্ককে ষাইট দ্বারা পূরণ করিয়া ভাজকাঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে কলা লব্ধ হইবে। পরে ঐ রূপ প্রক্রিয়া করিলে বিকলাদিও প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। এই লব্ধাঙ্কের মধ্যে ভগণ ত্যাগ করিতে হইবে। পরে রাশ্যাদিতে আপন আপন মধ্য শীঘ্র ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিলে যে সময় সূর্য্য মেষরাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য শীঘ্র হইবে অর্থাৎ স্বীয় মধ্যক্ষেপাঙ্ক স্বীয় মধ্যে যোগ করিলে স্বীয় মধ্য হইবে এবং স্বীয় শীঘ্রক্ষেপাঙ্ক স্বীয় শীঘ্রে যোগ করিলে স্বীয় শীঘ্র হইবে। ক্ষেপাঙ্ক রাশ্যাদি রবির মধ্য ১১।২৭।৫১।৪১।০, চন্দ্রের মধ্য ১১।১।২৪।৩৩।২২,

* গ্রহস্ফুট গণনার প্রণালী মূল ও বাঙ্গলা অনুবাদসহ ফলিতজ্যোতিষের ৩০৪ পৃষ্ঠা হইতে ৩৫০ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত লিখিত আছে।

চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য ৮।১।৩৯।৩।২৫, মঙ্গলের মধ্য ১১।২৮।৫১।৪৬।৩৮, বুধের শীঘ্র ১১।২১।৭।১২।৫৮, বৃহস্পতির মধ্য ১১।৭৯।৪৯।১০।৫৯, শুক্রের শীঘ্র ১১।২৬।৩১।২৪।৫৪, শনির মধ্য ১১।২৯।৫৫।৩৮ ৪৬, রাহুর মধ্য ৫।২৯।৫৩।৬।৩৭ এই ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিলে সূর্য্য যে সময় মেষে গমন করি-বেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে। পরে যে দিনের যে সময়ের মধ্য গণনা করিবার আবশ্যক হইবে, তাহার নিয়ম পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

स्वमध्यशीघ्रभगणा: गताहैन प्रपूरिता: ।

कुदिनाप्ता द्युनादीनां मध्यादि भगने युता: ॥

যে বৎসরে যে দিনে যে সময়ের মধ্য আনিতে হইবে, প্রথমতঃ সেই বৎসরের বিষুব দিনের মধ্য স্থির করিয়া বিষুব দিন হইতে সেই অভীষ্ট দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহদিগের স্বীয় স্বীয় ভগণদ্বারা পূরণ করিয়া কুদিন অর্থাৎ চতুর্যুগপরিমিত দিন ১,৫৭,৭৯ ১৭,৮১৮ এই অঙ্কদ্বারা ভাগকরিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা ভগণ। পরে পূর্ব্বমত রাশ্যাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্ব্বক রাশ্যাদি পূর্ব্বাঙ্কে যোগ করিলে, বিষুব দিনে যত দণ্ডাদিতে সূর্য্য মেষে গমন করিয়াছেন, সেই দিবসেরও তত দণ্ডাদির মধ্য হইবে।

इष्टा नाड़ी हता भुक्ति: षष्टिभक्ता कलादिकम् ।

गते शोध्यं युतं गम्ये ग्रहस्तात्कालिको भवेत् ॥

পূর্ব্বে যে সময়ের মধ্য আনয়ন করা হইয়াছে, সেই সময় হইতে আবশ্যকীয় সময়ের দণ্ডাদি যত অধিক বা অল্প হইবে, তাহাকে গ্রহদিগের স্বস্বভুক্তি কলাদ্বারা পূরণ করিবে ও তাহাকে যাইটদ্বারা ভাগ দিয়া লব্ধাঙ্ককে কলাদিতে যোগ বা হীন করিতে হইবে, অর্থাৎ যে সময়ের মধ্য আনয়ন করা হইয়াছে, তাহা হইতে আবশ্যকীয় দণ্ডাদি অধিক হইলে যোগ করিতে হইবে এবং কম হইলে হীন করিতে হইবে। তাহা হইলেই অভি-প্রেত দণ্ডের মধ্য হইবে। গ্রহগণের ভুক্তিকলা রবির ৫৯।৮।১০, চন্দ্রের ৭৯০।৩৪।৫২, চন্দ্র-কেন্দ্রের ৭৮৩।৫৩।৫৩, মঙ্গলের ৪১।২৬।২৮, বুধ শীঘ্রের ২৪৫।৩২।২১, বৃহস্পতির ৪।৫৯।৯, শুক্র শীঘ্রের ৯৬।৭।৪৪, শনির ২।০।২৩, রাহুর ৩। ১০।৪৫।

रवेर्म्मन्दोच्चकं नेत्रं शैलमद्रिर्गजार्णवौ २ ।१७।७। ४८। कुजस्य श्रुतयो-नन्दा नगेषुरसवह्नय: ।४।९।५७।३६। बुधस्य सप्तककुभौ नवेन्दुद्वादश क्रमात् ७।१०।१९।१२। । गुरोर्व्वाणचन्द्रयमौ खं खं राश्यादिकं क्रमात् ५।२१।०।०। भृगोर्यमौ नवेन्दुश्च गोऽब्धी खं मन्दतुङ्गकम् ।२। १९। २। ९० शने: शैला रसयमौ रसाब्धी रसवह्नय: ।७।२६।२६।३६। द्वापरान्ते गुरो-र्व्वारे निशीथे च गता इमे ।

कल्पब्दपिण्डं नगनागरामैर्व्वेदाभ्रनेत्रैर्गजतर्करामै: ।

खखग्रहैः शायकरामबाणै र्नवाग्निभि: सूर्य्यकुजादिकानाम् ।

हत्वा त्रिलक्षैर्व्विभजेत् कलाद्यं मन्दोच्चके योज्यमिदं क्रमेण ॥

গ্রহদিগের মন্দোচ্চ কথিত হইতেছে। ২।১৭।৭।৪৮ দুই রাশি, সতের অংশ, সাত কলা, আটচল্লিশ বিকলা। রবির মন্দোচ্চ বলিয়া কথিত আছে। এইরূপ মঙ্গলের ৪।৯।৫৭।৩৬ চারি রাশি, নয় অংশ, সাতান্ন কলা, ছত্রিশ বিকলা। বুধের ৭।১০।১৯।১২ সাত রাশি, দশ অংশ, উনিশ কলা, বার বিকলা। বৃহস্পতির ৫।২১।০।০ পাঁচ রাশি একুশ অংশ। শুক্রের ২।১৯।৩৯ দুই রাশি, উনিশ অংশ, উনচল্লিশ কলা। শনিরর ৭।২৬।৩৬।৩৬ সাত রাশি ছাব্বিশ অংশ, ছত্রিশ কলা, ছত্রিশ বিকলা।

কল্যব্দ পিণ্ডকে ৩৮৭ তিনশত সাতাশি দিয়া পূরণ করিয়া ২০০০০০ দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কলাদি। রবির পূর্ব্বোক্ত মন্দোচ্চ অর্থাৎ ২।১৭ ৭।৪৮ যাহা পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে, তাহার কলাদির সহিত লব্ধ কলাদি যোগ করিয়া দিলে রবির মন্দোচ্চ হইবে। ঐরূপ কল্যব্দকে ২০৪ দিয়া পূরণ করিয়া ঐ দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক কলাদি হইবে। ইহা পূর্ব্বোক্ত মঙ্গলের মন্দোচ্চ যোগ করিলে মঙ্গ-লের মন্দোচ্চ হইবে, ঐরূপ ৩৬৮ দিয়া কল্যব্দকে পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ কলাদি হইবে। ঐ কলাদি পূর্ব্বোক্ত বুধের মন্দোচ্চে যোগ করিলে বুধের মন্দোচ্চ হইবে। কল্যব্দকে ৯০০ নয়ত দিয়া পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি লব্ধ হইবে, ঐ কলাদি পূর্ব্বোক্ত বৃহস্পতির মন্দোচ্চে যোগ করিলে বৃহস্পতির মন্দোচ্চ হইবে। কল্যব্দ পিণ্ডকে ৫৩৫ দিয়া পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি লব্ধ হইবে, ঐ কলাদি শুক্রের কথিত মন্দোচ্চে যোগ করিলে শুক্রের মন্দোচ্চ হইবে। কল্যব্দপিণ্ডকে ৩৯ দিয়া পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি লব্ধ হইবে, তাহা শনির কথিত মন্দোচ্চে যোগ করিলে শনির মন্দোচ্চ হইবে। এই সমস্ত মন্দোচ্চ আনয়ন স্ফুটের নিমিত্ত আবশ্যক। মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, এই পাঁচ গ্রহের মন্দোচ্চে ২৪ চব্বিশ অংশ যোগ করিয়া দিলে সিদ্ধান্তরহস্যের মন্দোচ্চের সহিত ঐক্য হইবে। চন্দ্রকেন্দ্রের পাঁচ কলা ত্যাগ করিলে সিদ্ধান্তরহস্যের চন্দ্রকেন্দ্রের সমান হইবে। তাহা হইলেই সকল গ্রহের মধ্য, শীঘ্র, মন্দোচ্চ ইত্যাদি সিদ্ধান্তরহস্যের সমান হইবে। সিদ্ধান্তরহস্যে যেরূপ স্ফুটের নিয়ম কথিত হইয়াছে, ইহাতেও সেইরূপ নিয়ম অবলম্বন পূর্ব্বক ঐ সিদ্ধান্তরহস্যের খণ্ডাদি গ্রহণ করিতে হইবে। *

অতি সহজে গ্রহস্ফুট গণনা করার জন্য আমাধ প্রকাশিত Extracts from works on Astrologyর প্রথম খণ্ডের ৪৭৯ পৃষ্ঠা হইতে ইংরাজি ভাষায় ও সংক্ষেপে তাহার মর্ম্ম যাহা বঙ্গভাষায় লিখিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

Rules to find the Zodiacal latitude and Longitude of a fixed star, comet or a planet from the right Ascension and Declination.

1st. If the right ascension be less than 180 degrees it is *north* ; and if it be more than 180 degrees it is *south.*

2nd. To the logariathm *co-tangent* of the declination and the logarithm *sine* af the right ascension measured from Aries or Libra ; but

* ফলিত জ্যোতিষের প্রথম খণ্ডের ৩১১ পৃষ্ঠার লিখিত গ্রহের স্ফুটসাধন ও ৩১৬ হইতে ৩৩৩ পৃষ্ঠার খণ্ড দৃষ্ট কর।

if measured from Cancer or Capricorn,* and the logarithm *co-sine* : The sum (minus 10 in the Index) will be the log. *tangent* of the angle A.

3d. If the right ascension and declination be both *north*, or both *south*, and 23 degrees 27/ to angle A, and it will give angle B.

4th. If the right ascension and declination be one *north* and the other *south*, the difference between 23 degrees 27′and angle A will give angle B.

Note.—If angle B exceed 90 degrees, the laitude will be of the contrary name to the declination ; but if angle B be less than 90 degrees, the latitude will be of the same name as the declination.

To find the Longitude.

To the arithmetical complement of the log. *sine* of angle A, add the log. *sine* of angle B,† and the log. *tang.* of R. A. from Aries or Libra, (or the log. *co-tang.* of R. A. from Cancer or Capricorn). The sum will be the log. *tang.* of the longitude from Aries or Libra, or the log. *co-tang.* of the longitude from Cancer or Capricorn.

To find the latitude.

To the arithmetical complement of the log. *co-sine* of angle A, add the log. *co-sine* of angle B, ‡ and the log. *sine* of the declination, the sum will be the log. *sine* of the latitude." *Zadkiel*

What was the Zodiacal longitude and latitude of Jupiter at Noon in London on the 5th of August 1879 ?

Jupiter's right ascension, 22 hours 51 minutes 33 seconds equal in degrees to 342 degrees 53 minutes, which, being more than 180 degrees, is *south*, the declination is 8 degrees 43 minutes south.

Co-tangent declination	....	....	8 d. 43 m. = 10.81440
Co-sine R. A. from Capricorn		....	72 d. 53 m. = 9.46881
			20.28321
Then taking 10 from the Index		....	10
Tang. Angle A =		....	62 d. 27 m. = 10.28321
As both right ascension and declination is *south*, we there—fore add to Angle A		....	23d. 27m.
			85d. 56 m. which is the Angle B.

To find the *longitude.*

To the *sine* angle A (arith. comp.)	....	....	0.05214
Add the sine angle B.	....	....	9.99890
And also add co-tangent R. A. from Capricorn.	....	72 d. 53m.	9.48849
Co-tang. longitude from Capricorn	....	70 d. 54 m.	= 9.53953
Take the longitude of Capricorn and Aquarius from this	60d.		
It leaves	....	10d. 54m. of Pisces which is the longitude.	

* Means, from the first point of Aries, Libra, Cancer or Capricorn.

† If the angle B exceed 90 degrees, add the log. *co-sine* of the excess about 90 degrees instead of the log. *sine*.

‡ If the angle B exceed 90 degrees, add the log. *sine* of the excess above 90 degrees instead of the log. *co-sine*.

Then for the *latitude.*

To the log. co-sine, Angle A (arith. comp.)*	0.33536
Add the log. co-sine, Angle B.	8.85075
And log. sine of the declination.	9.18055
It gives the log. sine of the latitude 1d. 20m.	8.36666

As angle B is less than 90 degrees the latitude is of the same name as the declination ; which being south the latitude is south also.

Nautical almanac নাবিকপঞ্জিকায় গ্রহাদির প্রতিদিনের (Right ascension) রাইট এসেন্‌সন এবং (declination) ডেক্লিনেসন্ লিখিত হইয়া থাকে। তদ্দৃষ্টে হিন্দু-জ্যোতির্ব্বিৎ পণ্ডিতগণের গ্রহস্ফুট গণনার প্রণালী অপেক্ষা অতিসহজে গ্রহস্ফুট গণনা হয়। হিন্দুজ্যোতির্ব্বিদ্‌গণের গ্রহস্ফুট করিবার জন্য খণ্ডা প্রস্তুত আছে। ইংরাজী মতে গ্রহ-স্ফুটের জন্য লাগারিথ্‌মিক্ টেব্‌লেও খণ্ডা লিখিত আছে। অতএব খণ্ডা ভিন্ন গ্রহস্ফুট করিবার আর সহজ উপায় নাই। ইংরাজী খণ্ডা যেরূপ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার দৃষ্টান্ত উপরে লিখিত আছে, তাহার মর্ম্ম স্পষ্ট করিয়া নিম্নে লিখিতেছি।

যথা—১৮৭৯ সালের নাবিকপঞ্জিকা দৃষ্টে লণ্ডননগরে ৫ই আগষ্ট তারিখে বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেন্‌শন্ মধ্যাহ্নকালে ২২ ঘণ্টা ৫১ মিনিট্ ৩৩ সেকেণ্ড এবং Declination ডেক্লিনেশন্ ৮ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট দক্ষিণ। এক্ষণে Right ascension রাইট্ এসেন্‌শন্ ২২ ঘণ্টা ৫১ মিনিট্ ৩৩ সেকেণ্ডকে ডিগ্রি মিনিটের চক্রানুসারে ডিগ্রি মিনিট্ করিতে হইবে; তাহা করিলে ৩৪২ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট্ হইবে। অতএব এই উভয় অঙ্ক ৩৪২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট্ একস্থানে এবং Declination ডেক্লিনেশন্ ৮ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট্ অন্য এক স্থানে স্থাপিত কর। এবং বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেন্‌শন্ ১৮০ ডিগ্রির অতিরিক্ত হওয়াতে ইহাও দক্ষিণ। অতএব বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেন্‌শন্ ও Declination ডেক্লিনেশন্ উভয়েই দক্ষিণ স্থির হইল। এক্ষণ লগারিথ্

---

* N. B. The arithmetical complement of a logarithm is found by subtracting it from 10.00000
Example. The log. sine of 13d. 10m. is 9.35752

0.64248

or it may be found with equal ease, by taking each fiure (beginning at the *left* hand or index), from 9, except the last or right-hand figure. which must be taken from 10.

Thus : if from	....	....	....	9.99990
we take	....	....	....	9.35752
It gives	....	....	....	0.64248

টেব্‌লে বৃহস্পতির ৮ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট্ দক্ষিণ অঙ্কে Co tangent কো-টেন্‌জেণ্ট নামক খণ্ডার ১০,৮১,৪৪০ অঙ্ক গ্রহণ করিয়া আর এক স্থানে রাখ। পরে পূর্ব্বস্থাপিত বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেন্‌শন্ ৩৪২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট্ হইতে মেষরাশি হইতে ৯ রাশি ২৭২ অংশ বিয়োগ করিলে ৭২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট্ অবশিষ্ট থাকে, তাহা মকর রাশির প্রথমাংশ হইতে বৃহস্পতির ৭২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট্ Right ascension রাইট্ এসেন্‌শন্ নির্ণয় হইল।

এক্ষণে ঐ ৭২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট্ লগারিথ্‌মিক টেব্‌লে Co-sine কো-সাইন্ নামক খণ্ডার অঙ্ক গ্রহণ করিলে ৯,৪৬৮৮১ অঙ্ক হইবে। এই অঙ্ক পূর্ব্বস্থাপিত ১০,৮১৪৪০ অঙ্কের নিম্নে স্থাপন করিয়া যোগ করিলে যোগফলাঙ্ক ২০,২৮৩২১ অঙ্ক হইবে। কিন্তু নিয়মমতে ১০ দশের অতিরিক্ত হওয়ায় ঐ অঙ্ক হইতে ১০ বিয়োগ করিলে ১০,২৮৩২১ অঙ্ক অবশিষ্ট রহিল। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, লগারিথ্‌মিক টেবলের ঐ ১০,২৮৩২১ অঙ্কে tangent টেন্‌জেণ্ট খণ্ডার কত ডিগ্রি কত মিনিট্ হয়, তাহা দৃষ্টে জানা গেল যে ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিট্ হইল। অতএব ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিট্‌কে angle A এঙ্গেল্ এ নামে কল্পনা করিয়া এক স্থানে স্থাপিত কর।

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, বৃহস্পতির Right ascensionন্ রাইট এসেন্‌শন্ ও Declination ডেক্লিনেশন্ উভয়ই দক্ষিণ, এজন্য পূর্ব্বস্থাপিত angle A এঙ্গেল্ এর ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিটের সহিত ২৩ ডিগ্রি ২৭ মিনিট্ যোগ করিলে ৮৫ ডিগ্রি ৫৬ মিনিট্ হইল। এই ৮৫ ডিগ্রি ২৬ মিনিট্ অঙ্কের নাম angle B এঙ্গেল বি কল্পনা করিয়া অন্য এক স্থানে স্থাপিত কর।

এক্ষণ ঐ সকল প্রক্রিয়ার পর যেরূপে গ্রহস্ফুট লিখিতে হইবে, তাহা বলা যাইতেছে। পূর্ব্বের সাধিত লগারিথ্‌মিক টেব্‌লের A angle এ এঙ্গেলের ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিট্ অঙ্কে sine সাইন্ খণ্ডা গ্রহণ করিলে ৯,৯৪৭৮৬ অঙ্ক পাওয়া যাইবে। এক্ষণে এই অঙ্ককে Airthmetical complement এরিথ্ মিটিকেল্ কম্‌প্লিমেণ্টের ক্রমমতে অর্থাৎ ঐ সকল প্রত্যেক অঙ্কের উপরি ৯ এবং শেষ অঙ্কের উপরি ১০ রাখিয়া বিয়োগ করিলে ০,০৫২১৪ হয়। এই অঙ্কের সহিত পূর্ব্বস্থাপিত B angle বি এঙ্গেলের ৮৫ ডিগ্রি ৫৬ মিনিটে যে sine সাইন্ খণ্ডার ৯,৯৯৮৯০ হইবে, তাহা এবং পূর্ব্বস্থাপিত ৭২ ডিগ্রি ২৩ মিনিটের লগারিথ্‌মিক টেবলের co-tagent কো-টেন্‌জেণ্ট নামক খণ্ডা ৯,৪৮৮৪৯ যাহা হইবেক, এই তিনটি অঙ্ক যোগ করিলে ৯,৫৩৯৫৩ অঙ্ক হইবে। এই প্রক্রিয়ার পর দেখিতে হইবে যে ৯,৫৩৯৫৩ অঙ্ককে লগারিথ্‌মিক টেবলের co-tangent নামক খণ্ডা কত ডিগ্রি কত মিনিট্ হইবে, তাহা দৃষ্টে জানা গেল যে, ৭০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট্ অঙ্ক হইল। অতএব জানা গেল যে, মকররাশির প্রথম অংশ হইতে বৃহস্পতি গ্রহ ৭০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট্ অন্তরে স্থিত আছেন। এক্ষণে মকর ও কুম্ভরাশির ৬০ অংশ ঐ ৭০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট্ হইতে বিয়োগ করিলে মীন রাশির ১০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট্ ঐ ৫ই আগষ্ট তারিখে বৃহস্পতির দ্রাঘিমা অর্থাৎ স্ফুট জানা গেল।

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৪২। বাঙ্গলা ১২২৭। ইংরাজি ১৮২০।২১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৩। বাঙ্গলা ১২২৮। ইংরাজি ১৮২১।২২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১০ বৈশাখ—১মে	৮ মেষ	১৬ মীন	৫ সিংহ	২০ বৈশাখ—১মে	২০ মে	১৫ মে	১৭ মে
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১১	২১	২১	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৩	২১	১০
১৯ আষাঢ়—১জুলা	১৩	২৩	৮ ক	১৯ আষাঢ়—১জুলা	২৫	২৬	২ মি
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৪	২৩	২৬	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৭	0 বৃ	২৩
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	২০	১৬ তু	১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৬	0 ব	১৩ কর্ক
১৭ আশ্বিন—১অক্টো	১০	১৬	৬ বৃ	১৭ আশ্বিন—১অক্টো	২৪	২৭ মে	২ সিং
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৮	১৩	২৮	২৭ কার্ত্তিক—১নবে	২২	২৩	১৮
১৭ অগ্র—১ডিসে	৭	১৪	২০ ধ	১৭ অগ্র—১ডিসে	২০	২১	২ ক
১৯ পৌষ—১জানু	৭	১৮	১৩ ম	১৯ পৌষ—১জানু	২০	২১	৯
২১ মাঘ—১ফেব্রু	৯	২৪	৮ কু	২০ মাঘ—১ফেব্রু	২১	২৪	৬ ক
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১২	() মেষ	() মী	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২৪	২৯	২৬ সিং
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৬	৮	২৪	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৭	৫ বৃ	২০

শক ১৭৪৪। বাঙ্গলা ১২২৯। ইংরাজি ১৮২২।২৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৫। বাঙ্গলা ১২৩০। ইংরাজি ১৮২৩।২৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১ বৃষ	১২ বৃষ	২৫ সিং	২০ বৈশাখ—১মে	১৩ বৃষ	১০ মিথু	২ বৃষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৫	২০	৭ কন্যা	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৭	১৭	২৫
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৮	২৬	২২	১৮ আষাঢ়—জুলা	২০	২৪	১৬ মিথু
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১০	২ মি	১০ তুলা	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৩	() কর্ক	৭ কর্ক
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১০	৬	২৯	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৪	৬	২৭
১৬ আশ্বিন—১অক্টো	৯	৬	২০	১৬ আশ্বিন—১অক্টো	২৩	১০	১৬ সিংহ
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৭	৪	১২ ধনু	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২১	১১	৪ কন্যা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	()	৫ ম	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৯	৯	২০
১৮ পৌষ—১জানু	৩	২৭ বৃষ	২৯	১৮ পৌষ—১জানু	১৭	৫	৪ তুলা
২০ মাঘ—১ফেব্রু	৪	২৭	২৩ কুম্ভ	২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৭	২	১২
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	৬	২.৯	১৫ মীন	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১৯	১	১২ ব
২০ চৈত্র—১এপ্রি	৯	৪ মিথু	৯ মেষ	২১ চৈত্র—১এপ্রি	২১	৩	২

শক ১৭৪৬। বাঙ্গলা ১২৩১। ইংরাজি ১৮২৪।২৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৭। বাঙ্গলা ১২৩২। ইংরাজি ১৮২৫।২৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈাশাখ—১মে	২৫ বৃষ	৭ কর্ক	২৫ কন্যা	২০ বৈশাখ—১মে	৭ মিথু	৫ সিংহ	১৭ বৃষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৯	১৩	২৯	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১১	৯	৯ মিথু
১৯ আষাঢ়—১জুলা	৩ মিথু	২০	১০ তুলা	১৯ আষাঢ়—১জুলা	১৫	১৪	0 ক্রুক
১৮ শ্রাবণ—১আগ	৬	২৬	২৬	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৯	২১	২০
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	৮	৩ সিংহ	১৫ বৃশ্চি	১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	২১	২৮	১০ সিংহ
১৭ আশ্বিন—১ অক্টো	৮ব	৮	৬ ধনু	১৭ আশ্বিন—১ অক্টো	২২	৪ কন্যা	২৯
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৬ মিথু	১২	২৯	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২১ব	৯ কন্যা	১৮ কন্যা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	১৩	২১ মকর	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৯	১৩	৫ তুলা
১৯ পৌষ—১জানু	২	১২	১৬ কুম্ভ	১৯ পৌষ—১জানু	১৭	১৪	২২
২১ মাঘ—১ফেব্রু	১ব	৮ব	১০ মীন	২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৫	১৩ব	৭ বৃশ্চি
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২ মিথু	৫ সিংহ	২ মেষ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১৫	৯	১৭
২০ চৈত্র—১এপ্রি	৪	৪	২৫	২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৭	৬	২২

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৪৮। বাঙ্গালা ১২৩৩। ইংরাজি ১৮২৬।২৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৯। বাঙ্গলা ১২৩৪। ইংরাজি ১৮২৭।২৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২০ মিথু	৪ কন্যা	১৬বৃশ্চি	১৯ বৈশাখ—১মে	২কর্ক	৬তুলা	১মিথু
২০ জৈষ্ঠ—১জুন	২৩	৬	৬	২০ জৈষ্ঠ—১জুন	৬	৪	২২
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৭	১০	৭	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১০	৬	১২ কর্ক
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১কর্ক	১৫	১৮	১৭ শ্রাবণ—১আগ	১৪	৯	২ সিংহ
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৪	২১	৫ধনু	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৭	১৫	২২
১৬ আশ্বিন—১অক্টো	৬	২৮	২৪	১৬ আশ্বিন—১অক্টো	১৯	২১	১১কন্যা
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৬ব	৪তুলা	১৬ মক	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২০	২৮	0তুলা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	৯	১০ কুম্ভ	১৭ অগ্র—১ডিসে	২০	৪বৃশ্চি	১৯
১৮ পৌষ—১জানু	২০	১৩	৩মীন	১৮ পৌষ—১জানু	১৭	৯	৮বৃশ্চি
২০ মাঘ—১ফেব্রু	0ব	১৪	২৬	২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৫ব	১৩	২৬
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২৯মিথু	১৩ব	১৭ মেষ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১৩	১৪	১৩ ধনু
২০ চৈত্র—১এপ্রিল	0কর্ক	৯	১০ বৃষ	২১ চৈত্র—১এপ্রি	১৪	১৩ব	২৮

শক ১৭৫০। বাঙ্গলা ১২৩৫। ইংরাজি ১৮২৮।২৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫১। বাঙ্গলা ১২৩৬। ইংরাজি ১৮২৯।৩০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৫কর্ক	৯বৃশ্চি	১০মক	২০ বৈশাখ—১মে	২৮কর্ক	১৪ব ধ	১৫মিথু
২০ জৈষ্ঠ—১জুন	১৮	৬	১৫	২০ জৈষ্ঠ—১জুন	১সিংহ	১০	৬কর্ক
১৯ আষাঢ়—জুলা	২২	৪	৯ব	১৯ আষাঢ়—১জুলা	৪	৭	২৫
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৬	৩	৩	১৮ শ্রাবণ—১আগ	৮	৫	১৫সিংহ
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	0সিংহ	১০	৮	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	৭	৪কন্যা
১৭ আশ্বিন—১অক্টো	৩	১৫	১২	১৬ আশ্বিন—১অক্টো	১৪	১০	২৩
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৪	২২	১১কুম্ভ	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৭	১৬	১৩তুলা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	২৮	১মীন	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৮ব	২৩	৩বৃশ্চি
১৯ পৌষ—১জানু	২	৫ধনু	২৩	১৯ পৌষ—১জানু	১৭সিংহ	0মক	২৩
২১ মাঘ—১ফেব্রু	0ব	১০	১৫মেষ	২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৫ব	৬	১৪ধনু
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২৮কর্ক	১৪	৪বৃষ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১৩	১২	৩মকর
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৭	১৫	২৫	২০ চৈত্র—১এপ্রি	১১	১৬	২৩

শক ১৭৫২। বাঙ্গলা ১২৩৭। ইংরাজি ১৮৩০।৩১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৩। বাঙ্গলা ১২৩৮। ইংরাজি ১৮৩১।৩২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১২সিংহ	১৮মক	১৩কুম্ভ	১৯ বৈশাখ—১মে	২৫সিংহ	২০কুম্ভ	২৯
২০ জৈষ্ঠ—১জুন	১৩	১৭ব	২ মীন	২০ জৈষ্ঠ—১জুন	২৬	২২	১৮কর্ক
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৬	১৩	১৬	১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৮	২২	৭ সিংহ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২০	১০	0মেষ	১৭ শ্রাবণ—১আগ	২কন্যা	১৯ব	২৬
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৪	৮	১ব	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৬	১৫	১৬কন্যা
১৬ আশ্বিন—১ অক্টো	২৭	৯	২৩মীন	১৬ অশ্বিন—১অক্টো	৯	১৩	৫তুলা
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	0কন্যা	১৩	২২	১৭ কার্ত্তিক—নবে	১৩	১৩	২৬
১৭ অগ্র—১ডিসে	২	১৮	১মে	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৫	১৭	১৬বৃশ্চি
১৮ পৌষ—১জানু	১	২৫মক	১৬	১৮ পৌষ—১জানু	১৫কন্যা	২৩কুম্ভ	৭ধনু
২০ মাঘ—১ফেব্রু	0ব	৩কুম্ভ	৪বৃষ	২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৪ব	0 মীন	0 মকর
১৯ ফাল্গুন—মার্চ	২৭সিংহ	৯	২১	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১২	৬	২১
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৫	১৫	১০মিথু	২১ চৈত্র—১এপ্রি	৯	১৪	১৩কুম্ভ

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৫৪। বাঙ্গলা ১২৩৯। ইংরাজি ১৮৩২।৩৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৫। বাঙ্গলা ১২৪০। ইংরাজি ১৮৩৩।৩৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৮কন্যা	২০মীন	৬মীন	২০ বৈশাখ—১মে	২২কন্যা	১৯মেষ	১৩কর্ক
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৯	২৫	২৯	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২১	২৬	১ সিংহ
১৯ আষাঢ়—১জুলা	১০	২৮	২০মেষ	১৯ আষাঢ়—১জুলা	২২	১বৃষ	১৯
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৩	২৮ব	১০বৃষ	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৫	৫	৯কন্যা
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৭	২৬	২৭	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৮	৬ব	২৮
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	২১	২২	৬মিথু	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২ তুলা	৩	১৮তুলা
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২৪	১৯	৫ব	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৬	২৯ মেষ	৯বৃশ্চি
১৭ অগ্র—১ডিসে	২৭	১৯	২৫বৃষ	১৭ অগ্র—১ডিসে	৯	২৬	0ধনু
১৯ পৌষ—১জানু	২৮	২৩মীন	২১	১৯ পৌষ—১জানু	১০	২৬	২২
২১ মাঘ—১ফেব্রু	২৮ব	২৮	২৯	২০ মাঘ—১ফেব্রু	১১	২৯	১৬মকর
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৬	৪ মেষ	১১মিথু	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	৯	৩বৃষ	৭কুম্ভ
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৩	১২	২৭	২০ চৈত্র—১এপ্রি	৭	১০	১ মীন

শক ১৭৫৬। বাঙ্গলা ১২৪১। ইংরাজি ১৮৩৪।৩৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৭। বাঙ্গলা ১২৪২। ইংরাজি ১৮৩৫।৩৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৫তুলা	১৭বৃষ	২৪মীন	১৯ বৈশাখ—১মে	১৮তুলা	১৪মিথু	২৮কর্ক
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৪	২৪	১৭মেষ	১৮ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৭	২১	১৫সিংহ
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৪	0মিথু	৯বৃষ	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৭	২৭	২কন্যা
১৮ শ্রাবণ—১আগ	৬	৬	১ মিথু	১৭ শ্রাবণ—১আগ	১৮	৪কর্ক	২১
১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	৯	১০	২০	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২০	১০	১১
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৩	১২	৭ কর্ক	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৪	১৪	0বৃশ্চি
১৭ কার্ত্তিক—১ নবে	১৭	১০ব	১৮	১৭ কার্ত্তিক—১ নবে	২৮	১৬	২২
১৭ অগ্র—১ডিসে	২০	৬	২১ব	১৭ অগ—১ডিসে	১বৃশ্চি	১৫ব	১৪ধনু
১৮ পৌষ—১জানু	২২	৩মিথু	১২	১৮ পৌষ—১জানু	৩	১১	৭মক
২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৩	২ব	৩ব	২০ মাঘ—১ফেব্রু	৫	৭ব	১কুম্ভ
১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ্চ	২২	৩	৫	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	৫ব	৬	২৪
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২১	৮	১৫	২১ চৈত্র—১এপ্রি	৩	৭	১৫মীন

শক ১৭৫৮। বাঙ্গলা ১২৪৩। ইংরাজি ১৮৩৬।৩৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৯। বাঙ্গলা ১২৪৪। ইংরাজি ১৮৩৭।৩৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১বৃশ্চি	১১কর্ক	১১মেষ	২০ বৈশাখ—১মে	১৪বৃশ্চি	৯সিংহ	১৭
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৯তুলা	১৭	৫বৃষ	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১২	১৩	0কন্যা
১৯ আষাঢ়—১জুলা	২৯	২৩	২৬	১৯ আষাঢ়—১ জুলা	১১	১৮	১৬
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯	0সিংহ	১৮মিথু	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১১	২৪	৫তুলা
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১বৃশ্চি	৭	৮কর্ক	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	১কন্যা	২৪
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	৫	১২	২৬	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৫	৭	১৫বৃশ্চি
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৮	১৬	১২সিংহ	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৮	১৩	৭ধনু
১৭ অগ্র—১ডিসে	১২	১৮	২৩	১৭ অগ্র—১ডিসে	২২	১৭	২৯
১৯ পৌষ—১জানু	১৫বৃশ্চি	১৭	২৭	১৯ পৌষ—১জানু	২৫	১৯	২৩মকর
২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৭	১৩ব	১৯ব	২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৮	১৭ব	১৭কুম্ভ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৭ব	১০	৯	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৯	১৪	৯মীন
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৬	৮	৯	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৮ব	১১	৪মেষ

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৬০ । বাঙ্গলা ১২৪৫ । ইংরাজি ১৮৩৮।৩৯	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৭৬১ । বাঙ্গালা ১২৪৬ । ই·রাজী ১৮৩৯।৪০	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প । অংশ রাশি	মঙ্গম । অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২৭বৃশ্চি	৯কন্যা	২৭ মেষ	২০ বৈশাখ—১মে	৯ধনু	১১তু	১১কন্যা
২০ জৈাষ্ঠ—জুন	২৪	১০	১৯বৃষ	১৯ জ্যৈষ্ঠ—জুন	৭	৯	১৯
১৮ আষাঢ়—জুলাই	২৩	১৩	১১ মিথু	১৮ আষাঢ়—জুলাই	৫	১০	২তুলা
১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	২২	১৮	২ কর্ক	১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	৪	১৩	১৯
১৭ ভাদ্র—সেপ্টম্বর	২৩	২৫	২২	১৭ ভাদ্র—সেপ্টে:	৪	১৮	৯বৃশ্চি
১৬ আশ্বিন—অক্ট	২৫	১তুলা	১১সিং	১৬ আশ্বিন—অক্ট	৬	২৪	২৯
১৭ কার্ত্তিক—নবে	২৯	৮	২৮	১৬ কার্ত্তিক—১নবে	৯	১বৃ	২২ধনু
১৭ অগ্র—ডিসেম্বর	২ধনু	১৩	১৩কন্যা	১৭ অগ্র—১ ডিসে	১২	৭	১৪মক
১৮ পৌষ—জানু	৬	১৭	২৫	১৮ পৌষ—১ জানু	১৬	১৩	৯কুম্ভ
২০ মাঘ—ফেব্রু	৮	১৯	0তুলা	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	১৯	১৭	৩ মীন
২০ ফাল্গুন—মার্চ্চ	১০	১৮ব	২৫কন্যা	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	২১	১৯	২৬
২০ চৈত্র—এপ্রিল	১০ব	১৪	১৪ ব	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	২২ব	১৮ব	২০মেষ

শক ১৭৬২ । বাঙ্গলা ১২৪৭ । ইংরাজি ১৮৪০।৪১	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল অংশ রাশি	শক ১৭৬৩। বাঙ্গলা ১২৪৮ । ইংরাজি ১৮৪১।৪২	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল অংশ। রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	২১ধনু	১৪বৃশ্চি	১২বৃ	২০ বৈশাখ—১ মে	৩মক	১৯বধনু	২৩তুল
২০ জৈাষ্ঠ—১ জুন	১৯	১১	৪মিথু	২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১	১৬	১৮
১৯ আষাঢ়—১ জুলা	১৭	৯	২৫	২০ আষাঢ়—১ জুলা	২৯ধনু	১২	২৫
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	১৫	১০	১৬কর্ক	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	২৭	১০	৮বৃশ্চি
১৮ ভাদ্র—১ সেপ্টে	১৫	১৩	৬সিং	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৬	১১	২৭
১৭ আশ্বিন—১ অক্ট	১৭	১৯	২৪	১৭ আশ্বিন—১অক্ট	২৭	১৪	১৭ ধনু
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৯	২৫	১৩কন্যা	১৮ কার্ত্তিক—১নবে	২৯	২০	৯মকর
১৭ অগ্র—১ ডিসে	২২	২ধনু	0তুলা	১৮ অগ্র—১ ডিসে	২মকর	২৬	২কুম্ভ
১৯ পৌষ—১ জানু	২৬ধনু	৮	১৬	২০ পৌষ—১ জানু	৬	৩মকর	২৬
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	২৯	১৪	২৯	২১ মাঘ—১ ফেব্রু	১০	১০	২০মীন
১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	২ মকব	১৮	৫বৃশ্চি	২০ ফাল্গুন—১ মার্চ	১২	১৬	১১মে
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৩	২০	৩ব	২০ চৈত্র—১এপ্রিল	১৪	২০	৪বৃষ

শক ১৭৬৪ । বাঙ্গলা ১২৪৯ । ইংরাজি ১৮৪২।৪৩	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৭৬৫ । বাঙ্গলা ১২৫০ । ইংরাজি ১৮৪৩।৪৪	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	১৪মক	২৩ মক	২৬ বৃষ	১৯ বৈশাখ—১ মে	২৬মক	২৪ কু	২২ ধনু
২০ জৈ্যষ্ঠ—১ জুন	১৩	২২ ব	১৭মিথু	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৫ব	২৭	১৭ব
১৮ আষাঢ়—১ জুলা	১১	১৯	৭ কর্ক	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	২৪	২৭	৮
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	৯	১৫	২৮	১৭ শ্রাবণ—১ আগ	২১	২৪ব	১০
১৭ ভাদ্র—সেপ্টে	৮	১৩	১৮সিংহ	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২০	২০	২২
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	৮	১৪	৭কন্যা	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১৯	১৮	৯ মকর
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১০	১৭	২৬	১৬ কার্ত্তিক—১ নবে	২০	১৮	0 কুম্ভ
১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৩	২২	১৪তুলা	১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৩	২১	২১
১৮ পৌষ—১ জানু	১৬মক	২৯মক	২বিছা	১৮ পৌষ—১ জানু	২৬	২৭	১৪মীন
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	২০	৬কুম্ভ	২০	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	0 কুম্ভ	৪মীন	৭ মেষ
১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ্চ	২৩	১৩	৪ধনু	১৯ ফাগুন—১ মার্চ	৩	১০	২৮
২০ চৈত্র—১এপ্রিল	২৫	১৯	১৬	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৬	১৮	২০বৃষ

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৬৬। বাঙ্গলা ১২৫১। ইংরাজি ১৮৪৪।৪৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৬৭। বাঙ্গলা ১২৫২। ইংরাজি ১৮৪৫।৪৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	৭কুম্ভ	২৪মীন	১০মিথু	২০ বৈশাখ—১ মে	১৮কুম্ভ	২৩মীন	২কুম্ভ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৭ব	0মেষ	১কর্ক	২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৯	0বৃষ	১৮
১৯ আষাঢ়—১জুলা	৬	৩	২০	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৮ব	৫	২৮
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	৪	৪ব	১০সিং	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	১৬	৯	২৯ব
১৮ ভাদ্র—১ সেপ্ট	২	২	0কন্যা	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	১৪	১১ব	২২
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	১	২৮মীন	১৯	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১৩	৯	২২
২৭ কার্ত্তিক—১নবে	১	২৫	৯তুলা	১৭ কার্ত্তিক—১ নবে	১৩	৫	২মীন
১৭ অগ্র—১ ডিসে	৩	২৪	২৮	১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৪	২	১৮
১৯ পৌষ—১ জানু	৬	২৭	১৮বৃশ্চি	১৯ পৌষ—১ জানু	১৭	১বৃষ	৬মেষ
২০ মাঘ—ফেব্রু	১০	২মে	৮ধনু	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	২০	৩	২৬
১৯ ফাগুন—১ মার্চ	১৩	৮	২৫	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	২৪	৭	১৪বৃষ
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১৬	১৬	১৫ম	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	২৭	১৪	৪ মিথু

শক ১৭৬৮। বাঙ্গলা ১২৫৩। ইং ১৮৪৬।৪৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৬৯। বাঙ্গালা ১২৫৪। ইং ১৮৪৭।৪৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	২৯কু	২০বৃষ	২৪মিথু	১৯ বৈশাখ—১ মে	১১মী	১৮মিথু	২৭ কুম্ভ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১মীন	২৮	১৩কর্ক	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১২	২৪	১০মীন
১৮ আষাঢ়—১ জুলা	0ব	৪মিথু	২সিংহ	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	১৩	১কর্কট	১০মেষ
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	২৯কুম্ভ	১০	২২	১৭ শ্রাবণ—১ আগ	১২ব	৮	২৮
১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৭	১৫	১২কন্যা	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	১০	১৪	১২বৃষ
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	২৫	১৭	১তুলা	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	৭	১৮	১৫ব
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২৪	১৫ব	২১	১৬ কার্ত্তিক—১নবে	৬	২০	৭
১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৫	১২	১১বৃশ্চি	১৬ অগ্র—১ ডিসে	৭	২০ব	১
১৮ পৌষ—১ জানু	২৭	৮মিথু	২ধনু	১৮ পৌষ—১ জানু	৮মীন	১৬	৬
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	১মীন	৭	২৪	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	১২	১২ব	১৮
১৮ ফাল্গুন—১ মার্চ	৪	৮	১৩মক	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	১৫	১১	৩মিথুন
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৮	১২	৬কুম্ভ	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১৯	১২	২০

শক ১৭৭০। বাঙ্গলা ১২৫৫। ইংরাজি ১৮৪৮।৪৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭১। বাঙ্গলা ১২৫৬। ইংরাজি ১৮৪৯।৫০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২২মীন	১৫কর্ক	৮কর্ক	২০ বৈশাখ—১ মে	৩মেষ	১৩ সিং	১৭মীন
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৪	২১	২৭	২০ জ্যৈষ্ঠ— ,,জুন	৬	১৭	১১মেষ
১৯ আষাঢ়—১জুলা	২৫	২৭	১৫সিং	১৮ আষাঢ়—,,জুলা	৮	২২	৩বৃষ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৫ব	৪সিং	৪কন্যা	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	৮ব	২৮	২৪
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৩	১০	২৪	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	৬	৪কন্যা	১৩মিথু
১৭ আশ্বিন—১ অক্ট	২১	১৬	১৩তু	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	৪	১১	২৭
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৯	২০	৪বৃশ্চি	১৭ কার্ত্তিক—১ নবে	২	১৭কন্যা	৬কর্কট
১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৯	২২ব	২৫	১৭ অগ্র—১ ডিসে	১	২১	২ব
১৯ পৌষ—১ জানু	২০	২২	১৭ধনু	১৯ পৌষ—১ জানু	২	২৩	২১মিথু
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	২৩	১৮ব	১০মকর	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	৪	২২ব	১৮ব
১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	২৬	১৫	১কুম্ভ	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	৭	১৯	২৫
২০ চৈত্র—১এপ্রিল	0 মেষ	১৩	২৪	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১১	১৫	৭কর্কট

সাধন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৭২। বাঙ্গলা ১২৫৭। ইংরাজি ১৮৫০।৫১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৩। বাঙ্গলা ১২৫৮। ইংরাজি ১৮৫১।৫২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৫মেষ	১৩কন্যা	২৩কর্ক	১৯ বৈশাখ—১মে	২৬ মেষ	১৫তুলা	৪মেষ
২০ জৈষ্ঠ—১জুন	১৮	১৪	১০সিংহ	১৯ জৈষ্ঠ—১জুন	0বৃষ	১৩	২৮
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২০	১৭	২৭	১৮ আষাঢ়—১জুলা	৩	১৪	২০বৃষ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২১ব	২২	১৬কন্যা	১৭ শ্রাবণ—১আগ	৪	১৭	১১মিথু
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২০	২৮	৬তুলা	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৪ব	২২	১কর্ক
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১৮	৪ তুলা	২৬	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	৩	২৮	১৯
১৭ কার্তিক—১ নবে	১৬	১১	১৭বৃশ্চি	১৭ কার্ত্তিক—১ নবে	0	৫বৃশ্চি	৪ সিংহ
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৪	১৭	৮ধনু	১৬ অগ্র—১ডিসে	২৮মেশ	১১	১৩
১৮ পৌষ—১জানু	১৩	২৫	১মকর	১৮ পৌষ—১জানু	২৭	১৭	১২
২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৬	২৩	২৫	২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৮	২১	১ব
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	১৯	২২ব	১৭কুম্ভ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১বৃম	২৮	২৫কর্ক
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২২	১৯	১১মীন	২০ চৈত্র—১এপ্রি	৪	২২ব	২৯

শক ১৭৭৪। বাঙ্গলা ১২৫৯। ইংরাজি ১৮৫২।৫৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৫। বাঙ্গলা ১২৬০। ইংরাজি ১৮৫৩।৫৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৮বৃষ	১৯বৃশ্চি	১০সিংত	২০ বৈশাখ—১মে	২০বৃষ	২৪ধনু	২১মেষ
২০ জৈষ্ঠ—১জুন	১২	১৫	২৪	২০ জৈষ্ঠ—১জুন	২৪	২১	১৪বৃষ
১৯ আষাঢ়—১জুলা	১৫	১৩	১১কন্যা	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	২৭	১৭	৫মিথু
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৭	১৪	২৯	১৮ শ্রাবণ—১আগ	0মিথু	১৫	২৭
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৮ব	১৭	১৯তুলা	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২	১৫	১৭কর্ক
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	১৭	২২	৯বৃশ্চি	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২ব	১৮	৫ সিংহ
১৭ কার্তিক—১নবে	১৫	২৯	১ধনু	১৭ কার্ত্তিক—১ নবে	0	২৪	২২
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৩	৫ধনু	২৩	১৭ অগ্র—১ডিসে	২৭বৃষ	0মক	৬কন্যা
১৯ পৌষ—১জানু	১২বৃষ	১২	১৭গক	১৮ পৌষ—১জানু	২৫	৭	১৬
২০ মাঘ—১ফেব্রু	১১ব	১৮	১১কুম্ভ	২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৫ব	১৪	১৬ব
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৩	২২	৩ মীন	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৬	২০	৭
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৬	২৪	২৮	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৯	২৫	২৮ সিংহ

শক ১৭৭৬। বাঙ্গালা ১২৬১। ইংরাজি ১৮৫৪।৫৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৭। বাংঙ্গলা ১২৬২। ইংরাজি ১৮৫৫।৫৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১ মে	২মিথু	২৭মক	১কন্যা	১৯ বৈশাখ—১মে	১৪মিথু	২৯ কুম্ভ	৬বৃষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৬	২৭ব	১১	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৮	২মীন	২৮
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১০	২৪	২৬	১৮ আষাঢ়—১জুলা	২২	২ব	১৯মিথু
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৩	২০	১৩তুলা	১৭ শ্রাবণ—১আগ	২৬	0	১০কর্ক
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৫	১৮	৩বৃশ্চি	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৯	২৬কুম্ভ	0সিংহ
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৬ব	১৮	২৩	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	0 কর্ক	২৩	১৯
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৫	২১	১৬ধনু	১৬ কার্ত্তিক—১নবে	0 ব	২৩	৭ কন্যা
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৩	২৬	৮মক	১৬ অগ্র—১ডিসে	২৮মিথু	২৬	২৪
১৮ পৌষ—১জানু	১০	৩কুম্ভ	৩কুম্ভ	১৮ পৌষ—১জানু	২৫	১মীন	৮তুলা
২০ মাঘ—১ফেব্রু	৯ব	১০	২৭	২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৪ব	৭	১৯
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	৯	১৭	১৯মীন	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২৩	১৪	২১ব
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১১	২৩	১৩মেষ	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৪	২২	১৩

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৭৮। বাঙ্গলা ১২৬৩। ইংরাজি ১৮৫৬।৫৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৯। বাঙ্গলা ১২৬৪। ইংরাজি ১৮৫৭।৫৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২৭মিথু	২৮মীন	৪ তুলা	২০ বৈশাখ—১মে	১০কর্ক	২৭মেষ	২১বৃষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—,,জুন	১কর্ক	৪মেষ	৫	২০ জ্যৈষ্ঠ—,,জুন	১৩	৪বৃষ	১২মিথু
১৯ আষাঢ়—,,জুলা	৪	৮	১৫	১৮ আষাঢ়—,,জুলা	১৭	১০	৩কর্ক
১৮ শ্রাবণ—,,আগ	৮	৯ব	১বৃশ্চি	১৮ শ্রাবণ—,,আগ	২১	১৪	২৩
১৮ ভাদ্র—,,সেপ্টে	১২	৭	২০	১৭ ভাদ্র—,,সেপ্টে	২৩	১৬	১৩সিংহ
১৭ আশ্বিন—,,অক্ট	১৪	৪	১০ধনু	১৬ আশ্বিন—,,অক্ট	২৭	১৫ব	২কন্যা
১৭ কার্ত্তিক—,,নবে	১৪ব	0	৩মক	১৭ কার্ত্তিক—,,নবে	২৮	১১	২১
১৭ অগ্র—,,ডিসে	১৩	২৯মীন	২৫	১৭ অগ্র—,,ডিসে	২৮ব	৭মেষ	১৯তুলা
১৯ পৌষ—,,জানু	১১	২বৃষ	২০কুম্ভ	১৮ পৌষ—,,জানু	২৬	৬বৃষ	২৬
২০ মাঘ—,,ফেব্রু	৮ব	৭	১৪মীন	২০ মাঘ—,,ফেব্রু	২৩ব	৮	১২বৃশ্চি
১৯ ফাল্গুন—,,মার্চ্চ	৭	১২	৫ মেষ	১৯ ফাল্গুন—,,মার্চ	২২	১২	২৪
২০ চৈত্র—,,এপ্রি	৮	১০	২৯	২০ চৈত্র—,,এপ্রি	২১	১৮	২ধনু

শক ১৭৮০। বাঙ্গলা ১২৬৫। ইংরাজি ১৮৫৮।৫৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮১। বাঙ্গলা ১২৬৬। ইংরাজি ১৮৫৯।৬০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২৩ কর্ক	২৪বৃষ	0ব ধনু	১৯ বৈশাখ—১মে	৬সিংহ	২১মিথু	৪ মিথু
২০ জ্যৈষ্ঠ—,,জুন	২৫	২মিথু	১৯বৃশ্চি	১৯ জৈষ্ঠ—১জুন	৮	২৮	২৫
১৮ আষাঢ়—,,জুলা	২৯	৮	১৬	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১১	৫কর্ক	১৫কর্ক
১৭ শ্রাবণ—,,আগ	৩সিংহ	১৫	২৫	১৭ শ্রাবণ—১আগ	১৫	১২	৫সিংহ
১৭ ভাদ্র—,,সেপ্টে	৭	১৯	১০ধনু	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৯	১৮	২৫
১৭ আশ্বিন—,,অক্ট	১০	২১	২৯	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২২	২৩	১৫কন্যা
১৭ কার্ত্তিক—,,নবে	১২	২১ব	২১মক	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২৫	২১	৪তুলা
১৭ অগ্র—,,ডিসে	১২ব	১৮	১৪কুম্ভ	১৬ অগ্র—১ডিসে	২৬ব	২৫ব	২২
১৮ পৌষ—,,জানু	১১সিংহ	১৪	৭ মীন	১৮ পৌষ—১জানু	২৫সিংহ	২২কর্ক	১২বৃশ্চি
২০ মাঘ—,,ফেব্রু	৯ব	১২ব	0মেষ	২০ মাঘ—১.ফব্রু	২৩ব	১৮ব	১ধনু
১৮ ফাল্গুন—,,মার্চ	৭	১২	২১	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২১	১৫	১৮
১৯ চৈত্র—,,এপ্রি	৫	১৬	১৩বৃষ	২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৯	১৬	৫মক

শক ১৭৮২। বাঙ্গলা ১২৬৭। ইংরাজি ১৮৬০ ৬১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৩। বাঙ্গলা ১২৬৮। ইংরাজি ১৮৬১।৬২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৯সিংহ	১৯কর্ক	১৯মক	২০ বৈশাখ—১মে	৩কন্যা	১৮সিংহ	১৯মিথু
২০ জ্যৈষ্ঠ—,,জুন	২১	২৪	২৯	২০ জ্যৈষ্ঠ—,,জুন	৩	২১	৯কর্ক
১৯ আষাঢ়—,,জুলা	২৩	0সিংহ	২৯ব	১৮ আষাঢ়—,,জুলা	৫	২৫	২৮
১৮ শ্রাবণ—,,আগ	২৭	৭	২১	১৮ শ্রাবণ—,,আগ	৯	১কন্যা	১৮ সিংহ
১৭ ভাদ্র—,,সেপ্টে	১কন্যা	১৪	২১	১৭ ভাদ্র—,,সেপ্টে	১২	৮	৭কন্যা
১৬ আশ্বিন—,,অক্ট	৪	২০	১কুম্ভ	১৬ আশ্বিন—,,অক্ট	১৬	১৪	২৬
১৭ কার্ত্তিক—,,নবে	৭	২৪	১৮	১৭ কার্ত্তিক—,,নবে	১৯	২০	১৬তুলা
১৭ অগ্র—,,ডিসে	৯	২৭	৭ মীন	১৭ অগ্র—,,ডিসে	২২	২৫	৬বৃশ্চি
১৯ পৌষ—,,জানু	৯	২৬	২৮	১৮ পৌষ—,,জানু	২৩	২৭	২৭
২০ মাঘ—,,ফেব্রু	৮ব	২৩ব	১৯ মেষ	২০ মাঘ—,,ফেব্রু	২২ব	২৭ব	১৮ধনু
১৯ ফাল্গুন—,,মার্চ	৬	২০	৮বৃষ	১৯ ফাল্গুন—,,মার্চ	২৪	২৪	৭মকর
২০ চৈত্র—,,এপ্রি	৪	১৭	২৯	২০ চৈত্র—,,এপ্রি	২০	২০	২৮

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৮৪। বাঙ্গলা ১২৬৯। ইংরাজি ১৮৬২।৬৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৫। বাঙ্গালা ১২৭০। ইংরাজি ১৮৬৩।৬৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	১৬কন্যা	১৮কন্যা	১৯ কু	১৯ বৈশাখ—১মে	০তু	২০তু	২কর্ক
১৯ জৈষ্ঠ—জুন	১৬	১৮	৯মীন	১৯ জ্যৈষ্ঠ—জুন	২৯কন্যা	১৮	২১
১৮ আষাঢ়—জুলাই	১৭	২১	২৮	১৮ আষাঢ়—জুলাই	০তু	১৮	১০সিংহ
১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	২০	২৫	১৩মেষ	১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	২	২১	২৯
১৭ ভাদ্র—সেপ্টম্বর	২৪	১তুলা	১৯ব	১৭ ভাদ্র—সেপ্টে	৫	২৫	১৯কন্যা
১৬ আশ্বিন—অক্ট	২৭	৮	১৪	১৬ আশ্বিন—অক্ট	৯	১বৃশ্চি	৮তুলা
১৬ কার্ত্তিক—নবে	১তু	১৪	৭	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১২	৮	২৯
১৭ অগ্র—ডিসেম্বর	৪	২০	১১	১৬ অগ্র—১ ডিসে	১৫	১৪	১৯বৃশ্চি
১৮ পৌষ—জানু	৫তু	২৫	২৩মেষ	১৮ পৌষ—১ জানু	১৭	২০	১১ধনু
২০ মাঘ—ফেব্রু	৫ব	২৭	৯বৃষ	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	১৮ব	২৫	৩ মকর
১৮ ফাল্গুন—মার্চ্চ	৪	২৭ব	২৫	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	১৭	২৭	২৫
২০ চৈত্র—এপ্রিল	১	২৪	১৪মিথু	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১৫	২৭ব	১৮কুম্ভ

শক ১৭৮৬। বাঙ্গলা ১২৭১। ইংরাজি ১৮৬৪।৬৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৭। বাঙ্গলা ১২৭২। ইংরাজি ১৮৬৫।৬৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	১৩তু	২৪বৃশ্চি	১০মী	২০ বৈশাখ—১ মে	২৬তু	২৯বধনু	১৭কর্ক
২০ জৈষ্ঠ—১ জুন	১১	২০	৩মেষ	২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৩	২৬	৫সিংহ
১৯ আষাঢ়—১ জুলা	১২	১৮	২৫	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	২৪	২২	২৩
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	১৩	১৮	১৬বৃষ	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	২৫	১৯	১২কন্যা
১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	১৬	২১	৩মিথু	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৭	২০	১৩তুলা
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১৯	২৬	১৫	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	০বৃশ্চি	২২	২১
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২৩	২ধনু	১৮ব	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৪	২৭	১২বৃশ্চি
১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৭	৯	৯	১৭ অগ্র—১ ডিসে	৭	৩মক	৩ধনু
১৯ পৌষ—১ জানু	২৯	১৬	২মিথু	১৮ পৌষ—১ জানু	১০	১১	২৬
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	০বৃশ্চি	২২	৬	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	১২	১৮	১৯মক
২০ ফাল্গুন—১ মার্চ	০ব	২৬	১৬	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	১২ব	২৪	১১কুম্ভ
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	•২৮তু	২৯	১কর্ক	২০ চৈত্র—১এপ্রিল	১১	২৯	৫মীন

শক ১৭৮৮। বাঙ্গলা ১২৭৩। ইংরাজি ১৮৬৬।৬৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৯। বাঙ্গলা ১২৭৪। ইংরাজি ১৮৬৭।৬৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১ মে	৯বৃশ্চি	২কু	২০মীন	১৯ বৈশাখ—১ মে	২২বৃশ্চি	৩মী	৩সিংহ
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৭	২ ব	২২মে	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৯	৭	১৮ব
১৮ আষাঢ়—১ জুলা	৬	০	১৪বৃষ	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	১৮	৭ব	৫কন্যা
১৭ শ্রাবণ—১ আগ	৬	২৬মক	৫মিথু	১৭ শ্রাবণ—১ আগ	১৮	৬	২৪
১৭ ভাদ্র—সেপ্টে	৮	২৩	২৫	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	১৯	২	১৪তুলা
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১১	২৩	১২কর্ক	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	২১	২৮কু	৪বৃশ্চি
১৬ কার্ত্তিক—১নবে	১৪	২৫	২৫	১৬ কার্ত্তিক—১ নবে	২৫	২৮	২৫
১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৮	০কু	০সিংহ	১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৮	০মী	১৭ধনু
১৮ পৌষ—১ জানু	২১	৭	২৪কন্যা	১৮ পৌষ—১ জানু	২ধনু	৫	১১মক
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	২৩	১৪	১৩ব	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	৪	১১	৫কুম্ভ
১৮ ফাল্গুন—১ মার্চ্চ	২৪	২১	১২	১৯ ফাগুন—১ মার্চ	৬	১৮	২৭
২০ চৈত্র—১ এপ্রিল	২৩	২৭	২০	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৫ব	২৬	২২মীন

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৯০। বাঙ্গলা ১২৭৫। ইংরাজি ১৮৬৮।৬৯	শনি। অংশ রাশি	বৃগস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৪ধনু	২মেষ	১৫মেষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২	৮	৮বৃষ
১৯ আষাঢ়—১জুলা	০	১৩	০মিথু
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯বৃশ্চি	১৪	২১
১৮ ভাদ্র—১ সেপ্টে	০ধনু	১৩ব	১২কর্ক
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২	৯	০সিংহ
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৫	৬	১৬
১৭ অগ্র—১ডিসে	৮	৪	২৯
১৯ পৌষ—১জানু	১২	৬	৫কন্যা
২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৫	১১	০ব
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১৭	১৬	১৯সিংহ
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৭	২৩	১৫

শক ১৭৯১। বাঙ্গলা ১২৭৬। ইংরাজি ১৮৭৯।৭০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৬ধনুব	১বৃষ	২২সিংহ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন:	১৪	৮	৪কন্যা
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১২	১৪	২০
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১১	১৯	৮তুলা
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১১	২১	২৮
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১২	২০ব	১৮বৃশ্চি
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৫	১৭	১০ধনু
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৮	১৩	৩মকর
১৮ পৌষ—১জানু	২২	১১	২৭
২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৫	১২	২১কুম্ভ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৭	১৬	১৩মীন
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৯	২১	৭মেষ

শক ১৭৯২। বাঙ্গলা ১২৭৭। ইংরাজি ১৮৭০।৭১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২৮বৃষ	২৮ধনু	০বৃষ
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৬	৫মিথু	২৩
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৪	১২	১৪মিথু
১৭ শ্রাবণ—১আগ	২২	১৯	৫কর্ক
১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২২	২৪	২৫
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৩	২৬	১৪সিংহ
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২৫	২৬ব	২কন্যা
১৭ অগ্র—১ডিসে	২৮	২৩	১৮
১৮ পৌষ—১জানু	২মক	১৯	১তুলা
২০ মাঘ—১ফেব্রু	৬	১৭ব	৮
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	৮	১৭	৫ব
১৯ চৈত্র—১এপ্রি	১০	২০	২৪কন্যা

শক ১৭৯৩। বাঙ্গলা ১২৭৮। ইংরাজি ১৮৭১।৭২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	১০মক	২৫মিথু	১৯কন্যা
১৯ জৈ্যষ্ঠ—১জুন	৮	২কর্ক	২৫
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৬	৯	৭তুলা
১৭ শ্রাবণ—১আগ	৪	১৫	২৪
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৩	২২	১৩বৃশ্চি
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	৪	২৭	৩ধনু
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৬	০সিং	২৫
১৬ অগ্র—১ডিসে	৮	০ব	১৮মক
১৮ পৌষ—১জানু	১২	২৭কর্ক	১৩কুম্ভ
১৯ মাঘ—১(.ফক্রু	১৬	২৩ব	৭মীন
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৯	২০	০মেষ
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২১	২০	২৩

শক ১৭৯৪। বাঙ্গলা ১২৭৯। ইংরাজি ১৮৭২।৭৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২১বম	২৩কর্ক	১৫বৃষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২০	২৮	৭মিথু
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৯	৪সিংহ	২৮
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৬	১১	১৯কর্ক
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৫	১৭	৯সিংহ
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৫	২৩	২৭
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৬	২৮	১৬কন্যা
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৯	১কন্যা	৪তুলা
১৯ পৌষ—১জানু	২২	১	২০
২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৬ব	১৮সিংহ	৪বৃশ্চি
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৯	২৫	১৩
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১কুম্ভ	২২	১৫ব

শক ১৭৯৫। বাঙ্গলা ১২৮০। ইংরাজি ১৮৭৩।৭৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ। রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৩কুম্ভ	২২সিংহ	৬বৃশ্চি
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২ব	২৪	২৮তুলা
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১	২৯	২বৃশ্চি
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯মকর	৫কন্যা	১৪
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৭	১১	১ধনু
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৬	১৮	২১
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২৭	২৪	১৪মকর
১৭ অগ্র—১ডিসে	২৯	২৯	৬কুম্ভ
১৮ পৌষ—১জানু	২কু	১তু	০মীন
২০ মাঘ—১ফেব্রু	৬	১ব	২৪
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	৯	২৯কন্যা	১৫মেষ
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১২	২৫	৮বৃষ

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৭৯৬। বাঙ্গলা ১২৮১। ইংরাজি ১৮৭৪।৭৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	১৪ কুম্ভ	২২কন্যা	২৯ বৃষ
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৪ব	২২	২১মিথু
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৩	২৪	১১কর্ক
১৭ শ্রাবণ—১আগ	১১	২৯	১সিংহ
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৯	৫ তু	২১
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	৮	১১	১০কন্যা
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৮	১৮	২৯
১৬ অগ্র—১ডিসে	১০	২৪	১৭তুলা
১৮ পৌষ—১জানু	১৩	২৯	৬ বৃ
২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৬	১বৃশ্চি	২৪
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২০	১ ব	৯ ধ
১৯ চৈত্র—১এপ্রি	২৩	২৯ তুলা	২৩

শক ১৭৯৭। বাঙ্গলা ১২৮২। ইংরাজি ১৮৭৫।৭৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২১ কু	২৫ তু	৩মকর
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৬	২২	৩ ব
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৬	২২	২৫ ধনু
১৭ শ্রাবণ—১আগ	২৪ব	২৪	২২
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২২	২৯	০মকর
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২০	৫ বৃশ্চি	১৬
১৬ কার্ত্তিক—১নবে	১৯	১১	৬ কু
১৬ অগ্র—১ডিসে	২১	১৮	২৭
১৮ পৌষ—১জানু	২৩কু	২৪	১৯মীন
১৮ মাঘ—১ফেব্রু	২৭	২৯	১১মেষ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	০মীন	২ ধ	২ বৃষ
২০ চৈত্র—১এপ্রি	৪	২	২৩

শক ১৭৯৮। বাঙ্গলা ১২৮৩। ইংরাজি ১৮৭৬।৭৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৬মীন	২৯বৃশ্চি	১৩মিথু
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৮	২৫	৪কর্ক
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৮	২৩	২৩
১৮ শ্রাবণ—১আগ	৭ব	২২	১৩সিং
১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	৪	২৬	৩কন্যা
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২	২৯	২২
১৭ কার্ত্তিক—১ নবে	১	৬ধনু	১২তুলা
১৭ অগ্র—১ডিসে	২	১২	১ বৃশ্চি
১৮ পৌষ—১জানু	৪মীন	১৯	২১
২০ মাঘ—১ফেব্রু	৭	২৫	১২ ধ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১১	০ মক	০ মকর
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৪	৩	২০

শক ১৭৯৯। বাঙ্গলা ১২৮৪। ইংরাজি ১৮৭৭।৭৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৭মীন	৩মকর	৯ কুম্ভ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২০	১	২৭
১৮ আষাঢ়—জুলা	২০	২৭ ধনু	১১মীন
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২০	২৪	১৯
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৮ব	২৪	১৫
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৫	২৫	৯
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১৪	১মকর	১৩
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৪	৭	২৫
১৮ পৌষ—১জানু	১৫	১৪	১২মেষ
২০ মাঘ—১ফেব্রু	১৮	২১	১বৃষ
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২২	২৭	১৯
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৫	৩ কুম্ভ	৮ মিথু

শক ১৮০০। বাঙ্গলা ১২৮৫। ইংরাজি ১৮৭৮।৭৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২৯মীন	৬কুম্ভ	২৭ মিথু
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১মেষ	৭	১৬কর্ক
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৩	৫ব	৫সিংহ
১৭ শ্রাবণ—১আগ	৩ব	১	২৫
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১	২৮	১৪কন্যা
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	২৯মীন	২৭	৪ তুলা
১৬ কার্ত্তিক—১নবে	২৭	০কু	২৪
১৬ অগ্র—১ডিসে	২৬	৪	১৪ বৃশ্চি
১৮ পৌষ—১জানু	২৭	১১	৬ধনু
২০ মাঘ—১ফেব্রু	০মেষ	১৮	২৭
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	৩	২৪	১৭
১৯ চৈত্র—১এপ্রি	৬	১মীন	১০কুম্ভ

শক ১৮০১। বাঙ্গলা ১২৮৬। ইংরাজি ১৮৭৯।৮০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১০ মেষ	৭ মীন	২ মীন
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৩	১১	২৫
১৯ আষাঢ়—১ জুলা	১৫	১৩	১৬মেষ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৬	১১ব	৫বৃষ
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৫ব	৮	২১
১৭ আশ্বিন—১ অক্ট	১৩	৪	২৯
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	১০	৩	২৪
১৭ অগ্র—১ডিসে	৯	৫	১৫
১৯ পৌষ—১জানু	৯	৯	১৫
২০ মাঘ—১ফেব্রু	১১	১৫	২৫
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১৪	২২	৮মিথু
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৮	০ মেষ	২৪

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৮০২। বাঙ্গলা ১২৮৭। ইংরাজি ১৮৮০।৮১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮০৩। বাঙ্গলা ১২৮৮। ইংরাজি ১৮৮১।৮২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২২ মেষ	৭ মেষ	১১ কর্ক	২০ বৈশাখ—১মে	৩বৃষ	৫বৃষ	২২মীন
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৫	১৩	০সিং	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৭	১২	১৫ মেষ
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৮	১৭	১৮	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১০	১৮	৭বৃষ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯	১৯	৭ কন্যা	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১২	২৩	২৮
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৯ব	১৯ব	২৭	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	২৬	১৮ মিথু
১৬ আশ্বিন—১অক্টে	২৭	১৫	১৬ তুলা	১৬ আশ্বিন—১অক্টে	১১ব	২৬	৪কর্ক
১৭ কার্ত্তিক—১নবে	২৩	১১	৭ কন্যা	১৭ কার্ত্তিক—১নবে	৯	২৩	১৪
১৭ অগ্র—১ডিসে	২৩	১০	২৮	১৭ অগ্র—১ডিসে	৬	১৯	১৪
১৮ পৌষ—১জানু	২২	১১ মেষ	২১ ধনু	১৮ পৌষ—১জানু	৫বৃষ	১৬	৪কর্ক
২০ মাঘ—১ফেব্রু	২৩	১৫	১৩মকর	২০ মাঘ—১ফেব্রু	৬	১৮	২৭মিথু
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২৬	২১	৫ কুম্ভ	১৮ ফাল্গুন—১মার্চ্চ	৮	২০	১কর্ক
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৯	২৮	২৮	১৯ চৈত্র—১এপ্রি	১১	২৬	১২

শক ১৮০৪। বাঙ্গলা ১২৮৯। ইংরাজি ১৮৮২।৮৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮০৫। বাঙ্গলা ১২৯০। ইংরাজি ১৮৮৩।৮৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	১৫বৃষ	২মিথু	২৬কর্ক	বৈশাখ—১মে	২৭বৃষ	২৯মিথু	৯মেষ
জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৯	৯	১৩সিং	জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১মিথু	৫কর্ক	২বৃষ
আষাঢ়—জুলা	২২	১৬	০কন্যা	আষাঢ়—১জুলা	৫	১২	২৪
শ্রাবণ—১আগ	২৫	২৩	১৯	শ্রাবণ—১আগ	৮	১৯	১৬মিথু
ভাদ্র—১সেপ্টে	২৬	২৭	৯তু	ভাদ্র—১সেপ্টে	১০	২৫	৭কর্ক
আশ্বিন—১অক্টে	২৫ব	১কর্ক	২৮	আশ্বিন—১অক্টে	১০ব	১সিংহ	২৪
কার্ত্তিক—১নবে	২৩	১	২০বৃশ্চি	কার্ত্তিক—১নবে	৮	৪	১০সিংহ
অগ্র—১ডিসে	২১	২৯মিথু	১২ধনু	অগ্র—১ডিসে	৬	৪ব	২১
পৌষ—১জানু	১৯বৃষ	২৪	৫মকর	পৌষ—১জানু	৪	২সিং	২২
মাঘ—১ফেব্রু	১৯	২২	২৯	মাঘ—১ফেব্রু	৩ব	২৮কর্ক	১১
ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২১	২২	২২কু	ফাল্গুন—১মার্চ্চ	৪	২৫	২
চৈত্র—১এপ্রি	২৩	২৪	১৬মীন	চৈত্র—১এপ্রি	৬	২৫	৩

শক ১৮০৬। বাঙ্গলা ১২৯১। ইংরাজি ১৮৮৪।৮৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮০৭। বাঙ্গলা ১২৯২। ইংরাজি ১৮৮৫।৮৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	৯মিথু	২৭কর্ক	১৩সিংহ	বৈশাখ—১মে	২২মিথু	২৬সিংহ	২৪মেষ
জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৩	১সিং	২৭	জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৫	২৮	১৭বৃষ
আষাঢ়—১জুলা	১৭	৭	১৪	আষাঢ়—১জুলা	২৯	২কন্যা	৮মিথু
শ্রাবণ—১আগ	২০	১৪	২তুলা	শ্রাবণ—১আগ	৩কর্ক	৮	২৯
ভাদ্র—১সেপ্টে	২৩	২১	২২	ভাদ্র—১সেপ্টে	৬	১৪	২০কর্ক
আশ্বিন—১ অক্টে	২৪ব	২৭	১২বৃশ্চি	অশ্বিন—১অক্টে	৮	২১	৮সিংহ
কার্ত্তিক—১নবে	২৩	২কন্যা	৪ধনু	কার্ত্তিক—নবে	৮ব	২৭.	২৬
অগ্র—১ডিসে	২১	৫	২৬	অগ্র—১ডিসে	৬	২তুলা	১২কন্যা
পৌষ—১জানু	১৯	৫	২০মকর	পৌষ—১জানু	৪কর্ক	৫	২২
মাঘ—১ফেব্রু	১৭ব	৩	১৪কুম্ভ	মাঘ—১ফেব্রু	২ব	৫	২৩
ফাল্গুন—মার্চ	১৭	০	৬মীন	ফাল্গুন—১মার্চ	১	৩	১৫
চৈত্র—১এপ্রি	১৯	২৬সিং	১মেষ	চৈত্র—১এপ্রি	২	০	৭

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৮০৮। বাঙ্গলা ১২৯৩। ইংরাজি ১৮৮৬।৮৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮০৯। বাঙ্গলা ১২৯৪। ইংরাজি ১৮৮৭।৮৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	৪কর্ক	২৭কন্যা	৭কন্যা	বৈশাখ—১মে	১৭কর্ক	০বৃশ্চি	৯বৃষ
জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৮	২৬	১৫	জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২০	২৭তুলা	২মিথু
আষাঢ়—১জুলা	১২	২৮	২৯	আষাঢ়—১জুলা	২৪	২৬	২৩
শ্রাবণ—১আগ	১৫	২ তুলা	১৭তুলা	শ্রাবণ—১আগ	২৮	২৮	১৩কর্ক
ভাদ্র—১সেপ্টে	১৯	৮	৬বৃশ্চি	ভাদ্র—১সেপ্টে	২সিংহ	২ বৃশ্চি	৩সিংহ
আশ্বিন—১ অক্ট	২১	১৪	২৫	আশ্বিন—১ অক্ট	৪	৮	২৩
কার্ত্তিক—১ নবে	২২ব	২১	১৯ধনু	কার্ত্তিক—১ নবে	৬	১৫	১০কন্যা
অগ্র—১ডিসে	২১	২৭	১২মক	অগ্র—১ডিসে	৬ ব	২১	২৭
পৌষ—১জানু	১৯	২বৃশ্চি	৭কুম্ভ	পৌষ—১জানু	৪	২৭ বৃশ্চি	১২তুলা
মাঘ—১ফেব্রু	১৭ব	৫	১ মী॰	মাঘ—১ফেব্রু	২ ব	৩ধনু	২৪
ফাল্গুন—১মার্চ	১৫	৬	২৩	ফাল্গুন—১মার্চ	০	৬	২৮
চৈত্র—১এপ্রি	১৬	৩ব	১৭মেষ	চৈত্র—১এপ্রি	২৯কর্ক	৬ ব	২৪

শক ১৮১০। বাঙ্গলা ১২৯৫। ইংরাজি ১৮৮৮।৮৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮১১। বাঙ্গলা ১২৯৬। ইংরাজি ১৮৮৯।৯০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	০সিংহ	৪ধনু	১৪ তুলা	বৈশাখ—১মে	১৩সিংহ	৮মক	২৩বৃষ
জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২	০	১৩	জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৫	৬ব	১৫মিথু
আষাঢ়—১জুলা	৬	২৭বৃশ্চি	২০	আষাঢ়—১ জুলা	১৮	৩	৫কর্ক
শ্রাবণ—১আগ	১০	২৬	৪কন্যা	শ্রাবণ—১আগ	২২	২৯ধনু	২৫
ভাদ্র—১সেপ্টে	১৪	২৯	২২	ভাদ্র—১সেপ্টে	২৬	২৮	১৬সিংহ
আশ্বিন—১অক্ট	১৭	৩ধনু	১২ধনু	আশ্বিন—১অক্ট	২৯	০মক	৪কন্যা
কার্ত্তিক—১নবে	১৯	৯	৬মক	কার্ত্তিক—১ নবে	২কন্যা	৫	২৪
অগ্র—১ডিসে	১৮ব	১৫	২৯	অগ্র—১ডিসে	৪	১১	১২তুলা
পৌষ—১জানু	১৯	২২	২৩কুম্ভ	পৌষ—১জানু	৩	১৮	০বৃশ্চি
মাঘ—১ফেব্রু	১৭ব	২৯	১৭ মীন	মাঘ—১ফেব্রু	২ব	২৫	১৬
ফাল্গুন—১মার্চ	১৫	৪মক	৯মেষ	ফাল্গুন—১মার্চ	২৯সিংহ	১কুম্ভ	২৯
চৈত্র—১এপ্রি	১৩	৭	১বৃষ	চৈত্র—১এপ্রি	২৭	৭	৯ধনু

শক ১৮১২। বাঙ্গলা ১২৯৭। ইংরাজি ১৮৯০।৯১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮১৩। বাঙ্গলা ১২৯৮। ইংরাজি ১৮৯১।৯২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১ মে	২৭সিং॰	১১কুম্ভ	১১ধনু	বৈশাখ—১মে	১০কন্যা	১১মীন	৭মিথু
জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৮	১২	২	জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১১	১৬	২৯
আষাঢ়—১জুলা	০কন্যা	১১ব	২৭বৃশ্চি	আষাঢ়—১জুলা	১২	১৮	১৮কর্ক
শ্রাবণ—১আগ	৪	৭	২ধনু	শ্রাবণ—১আগ	১৫	২৭ব	৮সিংহ
ভাদ্র—১সেপ্টে	৭	৩	১৫	ভাদ্র—১সেপ্টে	১৯	১৪	২৮
আশ্বিন—১অক্ট	১১	২	৪মক	আশ্বিন—১অক্ট	২৩ কর্ক	১০	১৭কন্যা
কার্ত্তিক—১নবে	১৪	৪	২৫	কার্ত্তিক—১নবে	২৬	৮	৭তুলা
অগ্র—১ডিসে	১৬	৮	১৭কুম্ভ	অগ্র—১ডিসে	২৯	৯	২৬
পৌষ—১জানু	১৭	১৪	১১মীন	পৌষ—১জানু	০তুলা	১৩	১৫বৃশ্চি
মাঘ—১ফেব্রু	১৬ব	২১	৪মেষ	মাঘ—১ফেব্রু	২৯কন্যা	১৯	৫ধনু
ফাল্গুন—১মার্চ্চ	১৪	২৮	২৫	ফাল্গুন—১মার্চ্চ	২৮	২৬	২২
চৈত্র—১এপ্রি	১১	৬মীন	১৭বৃষ	চৈত্র—১এপ্রি	২৫	৩মেষ	১০মকর

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৮১৪। বাঙ্গলা ১২৯৯। ইংরাজি ১৮৯২।৯৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮১৫। বাঙ্গলা ১৩০০। ইংরাজি ১৮৯৩।৯৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১ মে	২৩কন্যা	১১মেষ	২৬মক	বৈশাখ—১ মে	৭তুলা	৮বৃষ	২১মিথু
জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৩	১৭	৮কুম্ভ	জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৬	১৬	১১কর্ক
আষাঢ়—১জুলা	২৪	২২	১৩	আষাঢ়—১জুলা	৬	২২	০সিংহ
শ্রাবণ—১ আগ	২৭	২৪	৯	শ্রাবণ—১ আগ	৮	২৭	২০
ভাদ্র—১ সেপ্ট	০তুলা	২৪ব	৫	ভাদ্র—১ সেপ্টে	১১	১মিথু	৯কন্যা
আশ্বিন—১ অক্ট	৪	২১	৯	আশ্বিন—১ অক্ট	১৫	১	২৯
কার্ত্তিক—১নবে	৮	২৭	২৪	কার্ত্তিক—১ নবে	১৯	২৮বৃষ	১৯তুলা
অগ্র—১ ডিসে	১০	১৫	১২মীন	অগ্র—১ ডিসে	২২	২৪	৯বৃশ্চি
পৌষ—১ জানু	১২	১৬	২মেষ	পৌষ—১ জানু	২৪	২২	০ধনু
মাঘ—ফেব্রু	১৩	১৯	২৪	মাঘ—১ ফেব্রু	২৫	২২	২১
ফাগুন—১ মার্চ	১১ব	২৪	১১বৃষ	ফাল্গুন—১ মার্চ	২৪ব	২৪	১০মকর
চৈত্র—১ এপ্রি	৯	১বৃষ	২মিথু	চৈত্র—১ এপ্রি	২২	০মিথু	২কুম্ভ

শক ১৮১৬। বাঙ্গলা ১৩০১। ইংরাজি ১৮৯৪।৯৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮১৭। বাঙ্গলা ১৩০২। ইংরাজি ১৮৯৫।৯৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১ মে	২০তুলা	৬মিথু	২৩কুম্ভ	বৈশাখ—১ মে	৩বৃশ্চি	৩কর্ক	৬কর্কট
জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৯	১৩	১৪মীন	জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১	৯	২৪
আষাঢ়—১ জুলা	১৮	২০	৫মেষ	আষাঢ়—১ জুলা	১	১৬	১৩সিংহ
শ্রাবণ—১ আগ	২০	২৬	২২	শ্রাবণ—১ আগ	১	২৩	২কন্যা
ভাদ্র—১ সেপ্টে	২২	২কর্ক	৪বৃষ	ভাদ্র—১ সেপ্টে	৩	২৯	২২
আশ্বিন—১ অক্ট	২৬	৫	২	আশ্বিন—১ অক্ট	৬	৫সিংহ	১১তুলা
কার্ত্তিক—১নবে	০বৃশ্চি	৬	২৩মেষ	কার্ত্তিক—১নবে	১০	৮	২বৃশ্চি
অগ্র—১ ডিসে	৩	৪	২২	অগ্র—১ ডিসে	১৪	৯	২৩
পৌষ—১ জানু	৬	০কর্ক	০বৃষ	পৌষ—১ জানু	১৭	৭	১৫ধনু
মাঘ—১ ফেব্রু	৭	২৭মিথু	১৪	মাঘ—১ ফেব্রু	১৯	৩ব	৭মকর
ফাল্গুন—১ মার্চ	৭	২৬	০মিথু	ফাল্গুন—১ মার্চ	১৯ব	০	২৮
চৈত্র—১ এপ্রি	৫ব	২৮	১৮	চৈত্র—১ এপ্রি	১৮	২৯কর্ক	২১কুম্ভ

শক ১৮১৮। বাঙ্গলা ১৩০৩। ইংরাজি ১৮৯৬।৯৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮১৯। বাঙ্গলা ১৩০৪। ইংরাজি ১৮৯৭।৯৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	১৬বৃশ্চি	১সিংহ	১৪মীন	বৈশাখ—১ মে	২৯বৃশ্চি	০কন্যা	২০কর্কট
জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৪	৫	৭মেষ	জ্যৈষ্ঠ— ,,জুন	২৬	২	৭সিংহ
আষাঢ়—১জুলা	১৩	১১	২৯	আষাঢ়—,,জুলা	২৪	৬	২৫
শ্রাবণ—১আগ	১৩	১৮	২০বৃষ	শ্রাবণ—১ আগ	২৪	১১	১৪কন্যা
ভাদ্র—১সেপ্টে	১৪	২৪	৯মিথু	ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৫	১৮	৪তুলা
আশ্বিন—১ অক্ট	১৭	০কন্যা	২৩	আশ্বিন—১ অক্ট	২৭	২৪	২৪
কার্ত্তিক—১নবে	২০	৬	০কর্ক	কার্ত্তিক—১ নবে	১ধনু	১তুলা	১৫বৃশ্চি
অগ্র—১ ডিসে	২৪	৯	২২মিথু	অগ্র—১ ডিসে	৪	৬	৬ধনু
পৌষ—১ জানু	২৭	১০	১৩	পৌষ—১ জানু	৮	৯	২৯
মাঘ—১ ফেব্রু	০ধনু	৮ব	১৪	মাঘ—১ ফেব্রু	১০	১০	২২মকর
ফাল্গুন—১ মার্চ	১	৫	২১	ফাল্গুন—১ মার্চ	১২	৮ব	১৪কুম্ভ
চৈত্র—১এপ্রিল	০ব	১	৪কর্ক	চৈত্র—১ এপ্রি	১২ব	৫	৮মীন

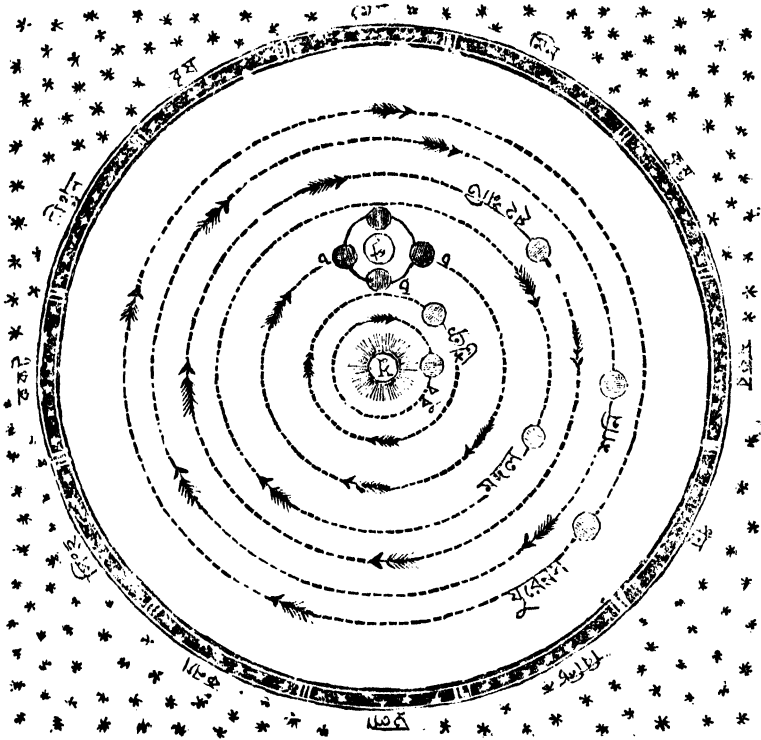
সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্ফুট।

শক ১৮২০। বাঙ্গলা ১৩০৫। ইংরাজি ১৮৯৮।৯৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮২১। বাঙ্গলা ১৩০৬। ইংরাজি ১৮৯৯।১৯০০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	১১ ধনু	২ তুলা	১মেষ	বৈশাখ—১মে	২৩ধনু	৪বৃশ্চি	৭সিংহ
জৈষ্ঠ—১জুন	৯	০	২৫	জৈষ্ঠ—১জুন	২১	১	২২
আষাঢ়—১জুলা	৭	২	১৭বৃষ	আষাঢ়—১জুলা	১৯	০	৯কন্যা
শ্রাবণ—১আগ	৬	৬	৮ মিথু	শ্রাবণ—১আগ	১৭	২	২৭
ভাদ্র—১সেপ্টে	৬	১১	২৯	ভাদ্র—১সেপ্টে	:৭	৬	১৭তুলা
আশ্বিন—১ অক্টো	৮	১৮	১৬কর্ক	আশ্বিন—১ অক্টো	১৮	১২	৭বৃশ্চি
কার্ত্তিক—১নবে	১১	২৪	১ সিংহ	কার্ত্তিক—১নবে	২১	১৮	২৯
অগ্র—১ডিসে	১৪	১বৃশ্চি	৯	অগ্র—১ডিসে	২৪	২৫	২১ধনু
পৌষ—১জানু	১৮	৬	৫	পৌষ—১জানু	২৮	১ধনু	১৪ মকর
মাঘ—১ফেব্রু	২১	৯	২৪কর্ক	মাঘ—১ফেব্রু	১মকর	৬	৯ কুম্ভ
ফাল্গুন—১মার্চ	২৩	১০ব	২১	ফাল্গুন—১মার্চ	৪	১০	১মীন
চৈত্র—১এপ্রি	২৪	৮	২৫	চৈত্র—১এপ্রি	৫	১১	২৫

শক ১৮২২। বাঙ্গলা ১৩০৭। ইংরাজি ১৯০০।১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮২৩। বাঙ্গলা ১৩০৮। ইংরাজি ১৯০১।২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	৫মক	৯ধনু	১৮মেষ	বৈশাখ—১মে	১৬মক	১৩মকর	২৮সিংহ
জৈষ্ঠ—১জুন	৩ব	৫	১১বৃষ	জৈষ্ঠ—১জুন	১৫ব	১১ব	৯কন্যা
আষাঢ়—১জুলা	১	২	৩ মিথু	আষাঢ়—১জুলা	১৩	৮	২৩
শ্রাবণ—১আগ	২৯ধনু	১	২৪	শ্রাবণ—১আগ	১১	৪	১১তুলা
ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৮	৩	১৪ কর্ক	ভাদ্র—১সেপ্টে	১০	৩	১বৃশ্চি
আশ্বিন—১ অক্টো	২৯	৭	৪সিংহ	আশ্বিন—১অক্টো	১০	৫	২১
কার্ত্তিক—১ নবে	১মক	১২	১৯	কার্ত্তিক—১ নবে	১২	৯	১৩ধনু
অগ্র—১ডিসে	৪	১৯	৪কন্যা	অগ্র—১ডিসে	১৪	১৪	৬মক
পৌষ—১জানু	৮	২৬	১৩	পৌষ—১জানু	১৮	২১	০কুম্ভ
মাঘ—১ফেব্রু	১২.	৩মকর	১০ব	মাঘ—১ফেব্রু	২২	২৯	২৫
ফাল্গুন—১ মার্চ	১৪	৮	০	ফাল্গুন—১মার্চ	২৪	৫কুম্ভ	১৭মীন
চৈত্র—১এপ্রি	১৬	১২	২৪সিংহ	চৈত্র—১এপ্রি	২৭	১১	১১ মেষ

শক ১৮২৪। বাঙ্গলা ১৩০৯। ইংরাজি ১৯০২।৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮২৫। বাঙ্গলা ১৩১০। ইংরাজি ১৯০৩।৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	২৮মকর	১৫কুম্ভ	৩বৃষ	বৈশাখ—১মে	৯কুম্ভ	১৬ মীন	২৯কন্যা
জৈষ্ঠ—১জুন	২৭ব	১৭ব	২৬	জৈষ্ঠ—১জুন	৯ব	২১	৩তুলা
আষাঢ়—১জুলা	২৫	১৬	২৭মিথু	আষাঢ়—১ জুলা	৮	২৩	১২
শ্রাবণ—১আগ	২৩	১৩	৮কর্ক	শ্রাবণ—১আগ	৬	২৩	২৭
ভাদ্র—১সেপ্টে	২২	৯	২৮	ভাদ্র—১সেপ্টে	৪	২০	১৬বৃশ্চি
আশ্বিন—১অক্টো	২১	৭	১৭সিংহ	আশ্বিন—১অক্টো	৩	১৬	৭ধনু
কার্ত্তিক—১নবে	২২	৯	৫কন্যা	কার্ত্তিক—১নবে	৩	১৩	০মকর
অগ্র—১ডিসে	২৫	১২	২১	অগ্র—১ডিসে	৫	১৪	২২
পৌষ—১জানু	২৮	১৮	৬তুলা	পৌষ—১জানু	৮	১৮	১৭কুম্ভ
মাঘ—১ফেব্রু	২কুম্ভ	২৫	১৫	মাঘ—১ফেব্রু	১২	২৪	১১মীন
ফাল্গুন—১মার্চ	৫	২মীন	১৫ব	ফাল্গুন—১মার্চ	১৫	০মেষ	৩মেষ
চৈত্র—১এপ্রি	৭	১০	৪	চৈত্র—১এপ্রি	১৮	৮	২৬

গ্রহগণের সন্নিবেশ-মানচিত্র এবং সায়ন স্ফুট (LONGITUDE) হইতে নিরয়ন স্ফুটের উপদেশ।

ব্রহ্মাণ্ডের যে পরিধি তাহার নাম ব্যোমকক্ষা। এই ব্যোমকক্ষার মধ্যে নক্ষত্রগণের নিম্নদেশে অধোঽধঃক্রমে গ্রহগণ নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহার একটী মানচিত্র নিম্নে অঙ্কিত করিলাম, জন্ম কিম্বা প্রশ্নকালে গ্রহগণের দৃষ্টিস্থান গণনা করিয়া মানবের

কিম্বা প্রশ্নের ফলাফল নির্ণয়ার্থ গ্রহগণ তৎকালে কোন রাশির কোন অংশে অবস্থিতি করিতেছিলেন কি করিবেন, তাহা পরিজ্ঞানের জন্য গ্রহস্ফুট করিতে হয়, ঐ গ্রহস্ফুট গণনার প্রণালী পূর্ব্বে বলা হইয়াছে কিন্তু ঐ গণনা অতি কঠিন, এই নিমিত্ত সায়নমতে শক১৭৪২ হইতে ১৮২৫শক পর্য্যন্ত প্রধান তিনটী গ্রহের স্ফুট লিখিত হইল, এই সকল স্ফুটের অঙ্ক হইতে গণনাকালের অয়নাংশের অঙ্ক বিয়োগ করিলেই নিরয়নমতে অর্থাৎ অস্মদ্দেশের বর্ত্তমান জ্যোতির্ব্বিদ্ পণ্ডিতগণ যে মতে স্ফুট গণনা করিয়া কোষ্ঠীর শুভাশুভ বলিয়া থাকেন, সেই স্ফুট হইবেক, অতএব উভয় মতেই কার্য্য ও গণিতকালে ঐ ৩টী প্রধান গ্রহ শনি, বৃহস্পতি ও মঙ্গলের স্ফুট জানা যাইবে। এই যে ৩টী প্রধান গ্রহের অর্থাৎ শনি, বৃহস্পতি ও মঙ্গলের স্ফুটের টেবিল অঙ্কিত করা হইয়াছে, ইহাদ্বারা লণ্ডন নগরের দিবা দুই প্রহরের এবং কলিকাতা ও তন্নিকটস্থ স্থানের দিবা অপরাহ্ণ বেলা ৫ পাঁচ ঘটিকা ৫৪ চৌয়ান্ন মিনিট সময়ের ৩টি গ্রহের সায়নমতে স্ফুট গণিত হইয়াছে।

সায়ন ও নিরয়ণ।

গ্রহগণ নিরন্তর রাশিচক্রমধ্যে ভ্রমণ করিতেছেন। ঐ রাশিচক্রের কোন স্থানকেই আরম্ভ বলিতে পারা যায় না। তবে সূর্য্যমার্গের যে দুটি স্থানে সূর্য্যের আগমনে দিবা ও রাত্রিমান সমান হইবে এবং যে দুটি স্থানে অয়ন শেষ হইবে, এই চারিটি স্থানের কোন স্থান হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ বলা যাইতে পারে। কিন্তু, বিষুব রেখার যে স্থানে সূর্য্যের আগমনে দিনমান বৃদ্ধি ও বৃক্ষলতাদির নূতন পল্লবপত্রাদির উদ্‌গম হইতে দেখা যায়, ঐ স্থানকেই রাশিচক্রের প্রারম্ভ বলিয়া নির্ণীত হয়। ঐ স্থান হইতে সূর্য্যমার্গকে ৩৬০ অংশে বিভক্ত করিয়া, তাহার প্রথম ৩০ অংশ মেষ, তৎপর ৩০ অংশ বৃষ, ইত্যাদি ক্রমে কল্পনা করিয়া যে লগ্নস্ফুট ও গ্রহস্ফুট গণনা করা যায়, তাহার নাম সায়ন।

জোতিষ গণনার প্রথম আরম্ভকালে আকাশমণ্ডলের চিহ্নিত মেষ রাশিস্থিত অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রারম্ভে দিবা ও রাত্রিমান সমান স্থিরীকৃত হইয়াছিল। পরে ক্রমে নক্ষত্রগণ সরিয়া যাইতেছে। বিষুব রেখা হইতে প্রতি বৎসর অশ্বিনী নক্ষত্র যত দূর সরিয়া যাইবে, সেই অশ্বিনী নক্ষত্রে রবির আগমনে সেই দিবসকেই বৎসরের প্রথম দিন কল্পনা করিয়া লগ্নস্ফুট ও গ্রহস্ফুটদ্বারা সেই স্থানকে রাশিচক্রের আরম্ভ বলিয়া যে গণনা করা যায়, তাহার নাম নিরয়ণ।

হিন্দুজ্যোতির্ব্বিৎ পণ্ডিতগণের মতে প্রতিবৎস রাশিচক্র ৫৪ চুয়ান্ন বিকলা, প্রতিমাসে ০।০।৪।৩০ সাড়ে চারি বিকলা এবং প্রতিদিনে ০।০।০।৯ নয় অনুকলা সরিয়া থাকে। ৬৬ বৎসর ৮ মাসে রাশিচক্র বিষুবরেখা হইতে এক অংশ করিয়া সরিতেছে * এইরূপে রাশিচক্র বিষুবরেখা হইতে সরিয়া সরিয়া কালে কালে উক্ত বিষুবরেখার স্থানে মিলিত হইয়া থাকে। এইক্ষণ ৪২২ শক হইতে রাশিচক্র বিষুবরেখা হইতে ক্রমশঃ সরিয়া যাইতেছে। অতএব কোন শকাব্দার অগ্রের কিম্বা পশ্চাতের অয়নাংশ কত, তাহা অতি সহজে নিম্নলিখিত চক্র দৃষ্টে অবগত হইতে পারিবেন।

ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্ব্বিদ পণ্ডিত মেঃ কিথ্ সাহেবের মত উদ্ধৃত করা হইল।

* The PRECESSION OF THE EQINOXES (or more properly the recession of the equinoxes) is a slow motion which the equinoctial points have from east to west, contrary to the order of the signs, which is from west to east.

This motion, from the best observations, is about 50¼ seconds in a year, so that it would require, 25791 years for the equinoctial points to perform an entire revolution westward round the globe.

In the time of Hipparchus and the oldest astronomers, the equinoctial points were fixed in Aries and Libra; but the signs which were then in conjunction with the sun, when he was in the equinox, are now a whole sign, or 30 degrees eastward of it; so that Aries is now in Taurus, Taurus in Gemini, &c as may be seen on the celestial globe. Hence also the stars, which rose and set at any particular season of the year in the time of Hesiod, Eudoxus, Pliny, &c. do not answer to the description given by those writers.

বৎসর	অংশ	কলা	বিকলা	বৎসর	অংশ	কলা	বিকলা
১	০	০	৫৪	৮০	১	১২	০
২	০	১	৪৮	৯০	১	২১	০
৩	০	২	৪২	১০০	১	৩০	০
৪	০	৩	৩৬	২০০	৩	০	০
৫	০	৪	৩০	৩০০	৪	৩০	০
৬	০	৫	২৪	৪০০	৬	০	০
৭	০	৬	১৮	৫০০	৭	৩০	০
৮	০	৭	১২	৬০০	৯	০	০
৯	০	৮	৬	৭০০	১০	৩০	০
১০	০	৯	০	৮০০	১২	০	০
২০	০	১৮	০	৯০০	১৩	৩০	০
৩০	০	২৭	০	১০০০	১৫	০	০
৪০	০	৩৬	০	১১০০	১৬	৩০	০
৫০	০	৪৫	০	১২০০	১৮	০	০
৬০	০	৫৪	০	১৩০০	১৯	৩০	০
৭০	১	৩	০	১৪০০	২১	০	০

এই চক্রদ্বারা যেরূপে অয়নাংশ জানিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে। যে শকাব্দার অয়নাংশ জানিতে হইবে, ঐ শকাঙ্ক হইতে ৪২১ বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্কে যত বৎসর হইবে, তত বৎসর উপরের চক্রের লিখিত বৎসরের স্থলে অংশ কলা বিকলা গ্রহণ করিলেই অয়নাংশ জানিতে পারিবেন। যথা—

১৮০০ শকাঙ্ককে ৪২১ দিয়া বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্ক ১৩৭৯ হইল। এক্ষণে এই চক্রে দেখা যাইতেছে যে, ১৩০০ বৎসরে ১৯ অংশ ৩০ কলা ও ৭০ বৎসরে ১ অংশ ৩ কলা এবং ৯ বৎসরে ৮ কলা, ৬ বিকলা হয়। এই সমুদায় অঙ্ক যোগ করিলে সমষ্টী ১৩৭৯ বৎসরে ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা হয়। অতএব, ১৮০০ শকে ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা অয়নাংশ নির্ণীত হইল; অর্থাৎ জানা গেল যে বিষুবরেখা হইতে অশ্বিনী নক্ষত্র ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা সরিয়া গিয়াছে।

বিদগ্ধতোষিণীমতে লগ্নস্ফুটগণনা।

दिनार्द्धान्तरिता जन्म नाड़िका नतनाड़िका। पूर्व्वापरार्द्धे जातस्य प्राक् पराख्या दिने भवेत्॥ रात्रेर्गतघटीशेष घटीदिनार्द्धसंयुता। पर-पूर्व्वाभिधा ज्ञेया रजन्यां नतनाड़िका॥ खरामो नतनाड्यूनो भवेदुन्नत-नाड़िका। दस्र नागा दिग्नो निघ्नाः स्वदिग्विषुवोद्भवैः। अन्त्यस्यास्व-रार्द्धं स्यान्मेषादीनां क्रमोत्क्रमात्॥ गजभं नन्दगोपत्ना गुणदन्ताः क्रमोत्-क्रमात्। लङ्कोदयपलानि स्यु स्तुलादौ च व्यतिक्रमात्॥ लङ्कोदयास्वरार्द्धेन हीनाढ्या मेषकर्कटात्। मेषाल्लग्नपलानि स्युरव्युत्क्रमात्तानि तौलितः॥ आद्यः खण्डो मेषलग्नं पर-योगात् परस्परम्। द्वादशोदयखण्डाः स्युरेवं

लङ्कोदयोद्भवाः ॥ एवं दश्यव्यङ्गुलाधिकपञ्चाङ्गुल ५।१० छाये देशे लग्न-खण्डाः । अथ लङ्कोदयखण्डा भोग्यास्वः ।

দিবসে জন্মাদি হইলে ইষ্টদণ্ড অর্থাৎ ঐ জাতদণ্ডাদি হইতে তদ্দিবসীয় দিনমানার্দ্ধ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম নত নাড়িকা। যদি দিবসের পূর্ব্বার্দ্ধে জন্ম অথবা প্রশ্ন হয়, তাহা হইলে প্রাঙ্নত নাড়ী এবং যদি পরাহ্নে অর্থাৎ দুই প্রহরের পর জন্ম বা প্রশ্ন হয় তাহা হইলে উক্ত শেষাঙ্ক পশ্চান্নত নাড়ী বলিয়া পরিগণিত হয়।

রাত্রিকালে জন্মাদি হইলে রাত্রিমানের যত দণ্ড গত হইয়াছে তাহার সহিত দিনার্দ্ধ যোগ করিলে যে দণ্ডাদি হইবে তাহা পশ্চন্নত নাড়ী বলিয়া বিখ্যাত হয়, এবং রাত্রিমানের অবশিষ্ট দণ্ডাদির সহিত দিনার্দ্ধ যোগ করিলে যে দণ্ডাদি হইবে, তাহা প্রাঙ্নতনাড়ী নামে পরিগণিত হইয়া থাকে।

ত্রিশ (৩০) হইতে নত দণ্ডাদি হীন করিলে যাহা অবশেষ থাকিবে তাহা উন্নতনাড়ী নামে প্রসিদ্ধ হয়।

দশ আট দশ এই তিনটী অঙ্ককে স্বীয় স্বীয় দেশোদ্ভব বিষুবচ্ছায়া দ্বারা পূরণ করিয়া শেষ অঙ্ককে ৩ তিন দ্বারা হরণ করিয়া লব্ধাঙ্ক সংস্থাপন করিবে। অপর দুইটি ষষ্টি দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহা যথাক্রমে মেষাদি তিন রাশির চরার্দ্ধ পল হইবে।

উক্তাঙ্ক তিনটী ব্যুৎক্রমে কর্কটাদি তিন রাশির চরার্দ্ধ পল জানিবে, পুনরায় যথাক্রম-গণনায় উহা তুলাদি রাশিত্রয়ের চরার্দ্ধ পল এবং ব্যুৎক্রমগণনায় উক্তাঙ্কত্রয় মকরাদি রাশিত্রয়ের চরার্দ্ধ পল জানিবে। অর্থাৎ প্রথম অঙ্কটী মীন মেষ কন্যা তুলা রাশির, দ্বিতীয় অঙ্কটী বৃষ সিংহ বৃশ্চিক কুম্ভ রাশির, তৃতীয় অঙ্কটী মিথুন কর্কট ধনু মকর রাশির চরার্দ্ধ পল হইবে।

ঐরূপ ক্রমে ও ব্যুৎক্রমে ২৭৮ দুইশত আটাত্তর মেষ কন্যা তুলা ও মীন রাশির ২৯৯ দুই শত নিরানব্বই বৃষ সিংহ বৃশ্চিক ও কুম্ভ রাশির এবং ৩২৩ তিন শত তেইশ মিথুন কর্কট ধনু ও মকর রাশির লঙ্কোদয় পল স্থিরীকৃত হইয়াছে।

মেষ বৃষ মিথুন, এই তিন রাশির চরার্দ্ধ পলাদি লঙ্কোদয় পল হইতে হীন করিবে। কর্কট সিংহ কন্যা এই তিন রাশির চরার্দ্ধ পলাদি লঙ্কোদয় পলের সহিত যোগ করিবে। তাহা করিলে মেষ হইতে কন্যা পর্য্যন্ত ছয় রাশির যথাযথ লগ্নপল স্থির হইবে। অপর তুলাদি ছয় রাশির লগ্ন পল ব্যুৎক্রমে হইবে, যথা তুলাদি ধনু পর্য্যন্ত রাশির লঙ্কোদয় পলের সহিত তুলাদি তিন রাশির চরার্দ্ধ যোগ করিবে এবং মকর কুম্ভ মীন এই তিন রাশির লঙ্কোদয় পল হইতে মকরাদি তিন রাশির চরার্দ্ধ হীন করিবে। এরূপ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই তুলাদি ছয় রাশির যথাযথ লগ্ন পল হইবে।

প্রথম খণ্ডা লঙ্কোদয় খণ্ডার [illegible] লগ্নমান। তাহা হইতে ক্রমে ক্রমে পরপর খণ্ডা পূর্ব্ব পূর্ব্ব খণ্ডায় যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তৎপর রাশির লগ্নমান। এই ক্রম অনুসারে লঙ্কোদয় খণ্ডায় মেষাদি দ্বাদশ লগ্নমান স্থির হইবে।

	মেষ	বৃষ	মিথুন	কর্কট	সিংহ	কন্যা	তুলা	বৃশ্চিক	ধনু	মকর	কুম্ভ	মীন
লঙ্কোদয় খণ্ডাঃ	২৭৮	৫৭৭	৯০০	১২২৩	১৫২২	১৮০০	২০৭৮	২৩৭৭	২৭০০	৩০২৩	৩৩২২	৩৬০০
ভোগ্যাঃ	২৯৯	৩২৩	৩২৩	২৯৯	২৭৮	২৭৮	২৯৯	৩২৩	৩২৩	২৯৯	২৭৮	২৭৮
লগ্ন খণ্ডাঃ	২২৬	৪৮৪	৭৯০	১১৩০	১৪৭০	১৮০০	২১৩০	২৪৭০	২৮১০	৩১১৬	৩৩৭৪	৩৬০০
ভোগ্যাঃ	২৫৮	৩০৬	৩৪০	৩৪০	৩৩০	৩৩০	৩৪০	৩৪০	৩০৬	২৫৮	২২৬	২২৬
	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২

অথ লগ্নস্ফুট্ সাধনম্ ।

তাত্কালিকরবিস্পষ্টাত্ সায়নাদ্রাশিসংখ্যয়া ।
খণ্ডো গ্রাহ্যোঽংশকাদ্ভোগ্যহতাত্ খানললব্ধযুক্ ॥
ইষ্টদ্খণ্ডপলৈস্তাভ্যস্তস্মাত্ খণ্ডং বিশোধয়েত্ ।
শেষঃ খাগ্নিহতঃ শুদ্ধখণ্ডভোগ্যেন ভাজিতঃ ॥
অংশাদিঃ স্যাত্ শুদ্ধখণ্ডসংখ্যারাশিং বিমিশ্রয়েত্ ।
অয়নাংশবিযুক্ লগ্নং সষড্ভং সপ্তমং ভবেত্ ॥

তাৎকালিক অর্থাৎ জন্মাদি সময়ে যে রবির স্ফুটরাশ্যাদি হইবে, তাহার অংশাদির সহিত সেই সময়ের অয়নাংশাদি যোগ করিলে যে রাশ্যাদি হইবে, তাহার রাশির সংখ্যা যত হইবে, ঐ সংখ্যায় পূর্ব্ব লিখিত চক্রস্থ লগ্ন খণ্ডায় যে অঙ্ক থাকিবে, তাহা সংস্থাপন করিয়া তাহার পর খণ্ডা গ্রহণ করিয়া অন্তর করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহা ভোগ্য। তাহা দ্বারা সায়ন রবিস্ফুটের অংশাদি গুণ করিয়া কলা বিকলাদির গুণফল ষষ্টি দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ভাগফল যথাক্রমে যথাস্থানে যোগ করিয়া ভোগ্য পূরিত অংশের সহিত যোগ করিবে। তাহাতে যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৩০ ত্রিশ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ভাগফল খণ্ডার অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। পরে **ইষ্ট দণ্ডকে পলীকৃত** করিয়া তাহার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা হইতে **খণ্ডা শোধন করিবে** অর্থাৎ ঐ অঙ্ক হইতে চক্রে লিখিত দ্বাদশ কোষ্ঠের মধ্যে যে কোষ্ঠের **অঙ্ক উক্তাঙ্ক** হইতে হীন হইতে পারে, তাহা হীন করিবে, হীন করিয়া যাহা শেষ থাকিবে, **তাহাকে** ৩০ ত্রিশ দ্বারা গুণ করিয়া শুদ্ধ খণ্ডার ভোগ্য দ্বারা ভাগ করিলে যাহা **লব্ধ হইবে, তাহা** অংশাদি। তাহার সহিত শুদ্ধ খণ্ডার সংখ্যা রূপ রাশি যোগ করিয়া **অংশাদি হইতে অয়**নাংশ হীন করিলে যে রাশ্যাদি থাকিবে, তাহাই জাত লগ্নের স্ফুট **রাশ্যাদি হইবে, ঐ রাশির** সহিত ছয় রাশি যোগ করিলে সপ্তম অর্থাৎ জায়াভাব **হইবে**।

অথ দশমলগ্ন সাধনম্।

एवं लङ्कोदयैः खण्डैः पश्चान्नतपलाद्रवेः।
प्राङ्नतेतु सषड्भार्कादुन्नताद्दशमोदयः॥

লগ্ন স্ফুট সাধনে যে সমস্ত প্রক্রিয়া উক্ত হইয়াছে, দশম লগ্ন সাধনে ঐ সমস্ত করিতে হইবে, পরন্তু খণ্ডা গ্রহণ এবং শোধন স্থলে লঙ্কোদয় খণ্ডা গ্রহণ এবং হীন করিতে হইবে, আর ইষ্ট দণ্ড যোগ স্থলে পশ্চান্নত দণ্ডকে পলীকৃত করিয়া যোগ করিবে। আর প্রাঙ্নত দণ্ড স্থলে সায়ন রবিস্ফুটের রাশির সহিত ছয় যোগ করিয়া, বার ১২র অধিক হইলে বার হীন করিয়া শেষ যে অঙ্ক থাকিবে, ঐ সংখ্যায় লঙ্কোদয় খণ্ডায় যে অঙ্ক থাকিবে তাহা গ্রহণ করিয়া লগ্ন স্ফুট সাধনের রীতানুসারে সমস্ত কার্য্য করিবে। কিন্তু ইষ্ট দণ্ড যোগ স্থলে উন্নত দণ্ডাদিকে পলীকৃত করিয়া যোগ করিয়া শেষ লগ্নস্ফুট সাধনের ন্যায় সমস্ত প্রক্রিয়া করিয়া যে রাশ্যাদি হইবে, তাহা দশম গৃহ বা কর্ম্ম ভাব বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইবে।

सषड्भस्चतुर्थं स्यात्तल्लग्नोनं गुणैर्हृतम्।
एकं द्विघ्नं क्षिपेल्लग्ने स्यातां भावौ धनानुजौ॥

উক্ত দশম লগ্নের রাশির সহিত ছয় যোগ করিলে চতুর্থ অর্থাৎ বন্ধুভাব হইবে। ঐ চতুর্থ গৃহের রাশ্যাদি হইতে লগ্নস্ফুট রাশ্যাদি হীন করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে তিন দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধাঙ্ক লগ্নস্ফুট রাশ্যাদির সহিত যোগ করিলে ধন ভাব (দ্বিতীয় গৃহ) হইবে এবং ঐ লব্ধাঙ্ককে দ্বিগুণ করিয়া লগ্নস্ফুটের রাশ্যাদির সহিত যোগ করিলে সহজ ভাব (তৃতীয় গৃহ) হইবে।

द्यूनाच्चतुर्थं संशोध्य शेषमेकद्विताड़ितम्।
त्र्यामं दद्याद्बन्धुभावे स्यातां भावौ सुतद्विषौ॥

সপ্তম অর্থাৎ জায়া ভাবের রাশ্যাদি হইতে বন্ধুভাবের (চতুর্থের) রাশ্যাদি বিয়োগ করিয়া যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে তিন দ্বারা ভাগ করিয়া, লব্ধাঙ্ক বন্ধুভাবের রাশ্যাদিতে যোগ করিলে সুতভাব (পঞ্চম গৃহ) হইবে। আর শেষাঙ্ককে দ্বিগুণ করিয়া তিন দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধাঙ্ক বন্ধুভাবের রাশ্যাদির সহিত যোগ করিলে ষষ্ঠ অর্থাৎ রিপুভাব হইবে।

एवं लग्नादिषड्भावाः सषड्भाः स्युर्द्यूनादयः।
भावैक्यार्द्धं भवेत् सन्धिस्तत्रस्थः स्यादफलो ग्रहः॥

এই প্রকারে লগ্নাদি ছয় ভাবের রাশ্যাদিতে যথাক্রমে ছয় রাশি যোগ করিলে সপ্তমাদি ছয় রাশি হইবে। উভয় ভাবে ঐক্য করিয়া যে রাশ্যাদি হইবে, তাহাকে দুই সমভাগ অর্থাৎ অর্দ্ধ ভাগ করিলে যে রাশ্যাদি হইবে, তাহা সেই উভয় রাশির সন্ধি বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইবে এবং জন্মাদি সময়ে ঐ সন্ধি স্থলে যে গ্রহ অবস্থিতি করিবে, সে গ্রহ অফল অর্থাৎ শুভাশুভ কোন ফলদাতা হইবে না।

লগ্নস্ফুটের উদাহরণ।

দৃষ্টান্ত—১২৮৫ সালের ৫ই চৈত্র বেলা ১৪ দণ্ড ৫২ পলের সময় কোন বালকের জন্ম বা প্রশ্ন হইলে, ঐ প্রশ্ন সময় গ্রহস্ফুট পঞ্জিকা দৃষ্টে জানাগেল যে পূর্ব্ব দিন মধ্যরাত্রে মীন রাশির ৪ অংশ ৫১ কলা ১৬ বিকলায় রবিস্থিত ছিলেন। ঐ সময় হইতে পর দিবস জন্ম বা প্রশ্ন কাল ১৪ দণ্ড ৫২ পলের সময় রাত্রিমান সহ যোগ করিলে ৩০ দণ্ড হয়, ঐ দিনে গণনানুসারে রবি ৬০ দণ্ডে, ৫৯ কলা ৩৮ বিকলা গমন করেন, অতএব ৩০ দণ্ডে রবির গতি ২৯ কলা ৪৯ বিকলা, ঐ মীন রাশির ৪ অংশ ৫১ কলা ১৬ বিকলার সহিত যোগ করিলে ঐ ১৪ দণ্ড ৫২ পলের সময় রবি মীন রাশির ৫ অংশ ২১ কলা ৫ বিকলায় স্থিত নির্ণয় হইল, এক্ষণে ঐ অঙ্কের সহিত তাৎকালিক অয়নাংশ যোগ করিতে হইবে। অতএব বর্ত্তমান চৈত্রমাসের ৫ তারিখের অয়নাংশ ২০।৪১।৫৬ ঐ সময়ের রবিস্ফুট ১১।৫।২১।৫ (অর্থাৎ মীন রাশির ৫ অংশ ২১ কলা ৫ বিকলা) যোগ করিলে, সায়ন রবি ১১।২৬।৩।১ অর্থাৎ মীন রাশির ২৬ অংশ ৩ কলা ১ বিকলা হইল ইহার নাম সায়ন রবিস্ফুট।

এক্ষণ এই সায়ন রবিস্ফুট ১১।২৬।৩।১ ইহার রাশি সংখ্যা ১১ অঙ্ক অতএব উপরের অঙ্কিত টেবিলের ১১ স্তম্ভের লগ্ন খণ্ডার অঙ্ক ৩৩৭৪ ইহা এক স্থানে স্থাপন করিয়া রাখিতে হইবে। পরে ভোগ্যাঙ্ক * ২২৬ কে অবশিষ্ট অংশাদি ২৬।৩।৪১ দ্বারা পূরণ করিলে পূরিতাঙ্ক ৫৮৭৬।৬৭৮।২২৬ হয় ইহার শেষেরটী অর্থাৎ ২২৬ কে ৬০ ষাইট দ্বারা বিভক্ত করিলে অবশিষ্ট ৪৬ এবং লব্ধাঙ্ক ৩ ইহা ৬৭৮র সহিত যোগ করিলে ৬৮১ হয় ইহাকে ৬০ ষাইট দ্বারা বিভাগ করিলে অবশিষ্ট ২১ থাকে এবং লব্ধাঙ্ক ১১ হইল ইহা পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ৫৮৭৬ র সহিত যোগ করিলে ৫৮৮৭ হইল। সমুদায়ে ৫৮৮৭।২১।৪৬ অবশিষ্ট থাকিল, ইহাকে ৩০ দ্বারা ভাগ করিতে হইবে। ৫৮৮৭।২১।৪৬ কে ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে, লব্ধাঙ্ক ১৯৬।১৪। ৪৩।৩২ হইল * ইহা পূর্ব্ব স্থাপিত ১১ রাশির সংখ্যায় খণ্ডাঙ্ক ৩৩৭৪ র সহিত যোগ করিলে যোগজাঙ্ক ৩৫৭০।১৪।৪৩।৩২ হইল। তৎপরে ঐ প্রশ্ন কিম্বা জন্মকালের দণ্ডাদি ১৪।৫২ কে পল করিতে হইবে। ১৪ দণ্ড ৫২ পলকে পল করিলে ৮৯২ পল হইল, ইহা উপরোক্ত যোগজাঙ্ক ৩৫৭০।১৪।৪৩।৩২ র সহিত যোগ করিলে ৪৪৬২।১৪।৪৩।৩২ হইল, ইহা হইতে প্রথমত ৩৬০০ বিয়োগ করিতে হইবে, কারণ এই যে ৩৬০০ পলে ৬০ দণ্ড হয় লগ্ন খণ্ডার দ্বাদশ স্তম্ভে উহার অধিক অঙ্ক নাই, অতএব একবার ঐ ৪৪৪৬।১৪।৪৩।৩২ হইতে ৩৬০০ বিয়োগ করিলে ৮৬২।১৪।৪৩।৩২ অঙ্ক অবশিষ্ট থাকে। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে লগ্ন খণ্ডার কোন স্তম্ভের অঙ্ক ইহা হইতে বিয়োগ হইতে পারে। দৃষ্ট হইল ৩ স্তম্ভের ৭৯০ অঙ্ক বিয়োগ হইতে পারে, ইহা বিয়োগ করিলে ৭২।১৪।৪৩।৩২ অবশিষ্ট থাকে ইহাকে ৩০০দ্বারা

---

* ১১ স্তম্ভের অর্থাৎ ১১ রাশির অঙ্ক ৩৩৭৪ এবং ১২ স্তম্ভের অর্থাৎ ১২ রাশির অঙ্ক ৩৬০০ উভয়ের অন্তর করিলে ২২৬ অবশিষ্ট থাকে ইহার নাম ভোগ্য এইরূপ প্রতিকোষ্ঠের ভোগ্য, লগ্ন খণ্ডায় নিম্নে লিখিত আছে।

* অর্থাৎ ৩০ অংশে যদি ২২৬ পল হয়, তাহা হইলে ২৬ অংশ ৩ কলা ৪১ বিকলাতে কত পল হইবে! ত্রৈরাশিক মতে ১৯৬ পল ১৪ বিপল ৪৩ অনুপল ৩২ প্রতি অনুপল হইয়াছে।

পূরণ করিলে ২১৬৭।২১।৪৬ হইল ইহাতে যে স্তম্ভের অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ৩ স্তম্ভের ভোগ্য ৩৪০ দ্বারা ভাগ করিলে, লব্ধাঙ্ক ৬।২২।২৮ হইল * ইহার সহিত যে স্তম্ভের অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে অর্থাৎ ৩ রাশি ইহার সহিত যোগ করিলে ৩।৬।২২।২৮ হইল, বিষুব রেখা অর্থাৎ যে স্থানে সূর্য্য গমন করিলে দিবারাত্রি সমান হয়, সেই স্থান হইতে মেষ রাশি কল্পনা করিয়া গণনা করিলে, এই লগ্ন কর্কট রাশির ৬ অংশ ২২ কলা ২৮ বিকলা হয়, কিন্তু বিদগ্ধতোষিণীর "অয়নাংশ বিযুগলগ্ন" ইত্যাদি বচনানুসারে বর্ত্তমান চৈত্রের প্রশ্ন বা জন্ম কালে অয়নাংশ ২০।৪১।৫৬ বিয়োগ করিলে ২।১৫।৪০।৩২ অবশিষ্ট থাকে, অর্থাৎ মিথুন রাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা লগ্নস্ফুট বা তনুভাব বলিয়া নির্দ্দেশ হইবে। ইহার সহিত ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ৮।১৫।৪০।৩২ হয় ইহার নাম সপ্তম অর্থাৎ জায়াভাব, তাৎপর্য্য এই যে লগ্নের যত অংশ কলাদি হইবে তাহার সপ্তম রাশির তত অংশ কলাদি সপ্তম বা জায়া ভাব হইবে। এ স্থলে ধনু রাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা সপ্তম ভাব হইল।

দশম লগ্নের উদাহরণ।

তোষিণীমতে দশমোদয় গণনা করিতে হইলে প্রথমতঃ প্রাঙ্‌নত বা পশ্চান্নত গণনা করিতে হয়, ইহার বচন ও অনুবাদ পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে। এই দশম লগ্ন স্থির করিতে হইলে পূর্ব্বমত সায়ন রবি গণনা করিতে হয়। অতএব তাহা উপরোক্ত সন ১২৮৫ সালের ৫ চৈত্র ১৩ দণ্ড ৫২ পল সময়ের লগ্নস্ফুট গণনাকালে সায়ন রবিস্ফুট স্থির করা হইয়াছে এ স্থলে ঐ সময়ের দশমোদয় গণনা করিতে হইলে প্রথমতঃ ঐ প্রণালীমতে গণনা করিয়া সায়ন রবির স্ফুট ১১।২৬।৩।১ স্থির হইয়াছে। এবং ঐ দিবসের দিনমান ২৯।৪৭ ইহার অর্দ্ধেক ১৪।৫৩।৩০ দুই প্রহরের মান, দুই প্রহরের পূর্ব্বে জন্ম বা প্রশ্ন হওয়াতে এস্থলে প্রাঙ্‌নত হইল। দুই প্রহরের মান ১৪।৫৩।৩০ হইতে জন্ম বা প্রশ্ন সময় ১৪।৫২ বিয়োগ করিলে ১ পল ৩০ বিপল অবশিষ্ট থাকে ইহার নাম প্রাঙ্‌নত, প্রাঙ্‌নত স্থলে সায়নরবিস্ফুটে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে যুক্তাঙ্ক ১৭।২৬।৩।১ হইল ইহা হইতে ১২ বার বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ৫।২৬।৩।১৬ থাকে, অতএব ৫ রাশির সংখ্যার লঙ্কোদয় খণ্ডার ১৫২২ অঙ্ক একস্থানে স্থাপন কর, পরে পূর্ব্বমত ভোগ্যখণ্ডা ২৭৮ দ্বারা অংশাদিকে পূরণ করিয়া ৩০ত্রিশ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ২৪১।২৩।৫৭।১৬ হইল, ইহা পূর্ব্বস্থাপিত খণ্ডাঙ্ক ১৫২২ র সহিত যোগ করিলে ১৭৬৩।২৩।৫৭।১৬ হয় এ স্থলে ৩০ হইতে প্রাঙ্‌নত দণ্ডাদি ০।১।৩০ বিয়োগ করিলে ২৯।৫৮।৩০ অবশিষ্ট থাকে, ইহার নাম উন্নত, এই দণ্ডকে পল করিলে ১৭৯৮।৩০ হয় ইহা ১৭৬৩।২৩।৫৭।১৬ র সহিত যোগ করিলে ৩৫৬১।৫৩।৫৭।১৬ হয় ইহা হইতে পূর্ব্বমত লঙ্কোদয় খণ্ডার ১১ স্তম্ভের অঙ্ক ৩৩২২ বিয়োগ করিলে ২৩৯।৫৩।৫৭। ১৬ অবশিষ্ট থাকে, পূর্ব্বমত ইহাকে ত্রিশ দ্বারা পূরণ করিলে ৭১৯৬।৫৮।৩৮ হইল, ইহাকে

* অর্থাৎ যদি ৩৪০ পলে ৩০ অংশ হয়, তাহা হইলে ৭২ পল ১৪ বিপল ৪৩ অনুপল ৩২ অতিঅনুপলে কত অংশ হইবে! ত্রৈরাশিক মতে লব্ধাঙ্ক ৬ অংশ ২২ কলা ২৮ বিকলা হইল।

ভোগ্যাঙ্ক ২৭৮ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ২৫।৫৩।১৮ হইল ইহার সহিত পূর্ব্বমত শুদ্ধ খণ্ড সংখ্যায় ১১ রাশি যোগ করিলে ১১।২৫।৫৩।১৮ হইল ইহাতে অয়নাংশ ২০।৪১।৫৬ বিয়োগ করিলে ১১।৫।১১।২২ দশমোদয় হইল অর্থাৎ মীন রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা দশ-মোদয় হইল এই দশমোদয়ে ৬ রাশি যোগ করিলে চতুর্থ ভাব হয়। চতুর্থ ভাব ৫।৫।১১।২২ অর্থাৎ কন্যা রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা চতুর্থ অর্থাৎ বন্ধুভাব হইল।

ধনভাব ও সহজভাবেরস্ফুট।

চতুর্থ অর্থাৎ বন্ধুভাব হইতে লগ্নস্ফুট হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার তৃতীয়াংশ লগ্নস্ফুটের সহিত যোগ করিলে দ্বিতীয় অর্থাৎ ধনভাব হইবে। এই ধন ভাবের সহিত ঐ তৃতীয়াংশ যোগ করিলে তৃতীয় অর্থাৎ সহজভাব হইবে। যথা কথিত বন্ধুভাব ৫।৫।১১।২২ ইহা হইতে লগ্নস্ফুট ২।১৫।৪০।৩২ বিয়োগ করিলে ২।১৯।৩০।৫০ অবশিষ্ট থাকে, ইহাকে ৩ দ্বারা ভাগ করিলে ০।২৬।৩০।১৬।১৪ হয়, ইহা লগ্নস্ফুট ৩।১৫।৪০।৩২ র সহিত যোগ করিলে ৩।১২।১০।৪৮।৪০ হয়, ইহার নাম ধনভাব, এই ধনভাবের সহিত ঐ তৃতীয়াংশ যোগ করিলে ৪।৮।৪১।৫।২০ হয়, ইহার নাম তৃতীয় অর্থাৎ সহজ ভাব।

পুত্রভাব ও রিপুভাব।

লগ্নে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে সপ্তম অর্থাৎ জায়াভাব হয়, ঐ জায়াভাব হইতে চতুর্থভাব হীন করিলে অবশিষ্ট যাহা থাকিবে, তাহার তৃতীয়াংশ ঐ চতুর্থভাবের অঙ্কের সহিত যোগ করিলে পুত্রভাব হয়, এবং ঐ পুত্রভাবের সহিত ঐ তৃতীয়াংশ যোগ করিলে রিপুভাব হইবে। যথা সপ্তম ভাব ৮।১৫।৪০।৩২ ইহা হইতে চতুর্থভাব ৫।৫।১১।২২ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট৩।১০।২৯।১০ থাকে, ইহাকে ৩ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাঙ্ক ১।৩।২৯। ৪৩।২০ হইল, ইহা চতুর্থভাব ৫।৫।১১।২২ র সহিত যোগ করিলে ৬।৮।৪১।২০ হয়, ইহার নাম পুত্রভাব, ঐ তৃতীয়াংশ পুত্রভাবের সহিত যোগ করিলে রিপুভাব হইবে, পুত্রভাব ৬।৮।৪১। ৫০।২০ তৃতীয়াংশ ১।৩।২৯।৪৫ যোগজাঙ্ক ৭।১২।১০।৪৮।৪০ ইহার নাম রিপুভাব। এক্ষণ তন্বাদির ছয়টী ভাবে ছয় রাশি যোগ করিলে জায়াদি বক্রী ছয়টীভাব হইবে। যথা তনু-ভাব ২।১৫।৪০।৩২ অর্থাৎ মিথুন রাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ৮।১৫।৪০।৩২ হয়, অর্থাৎ ধনুরাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা জায়াভাব হইবে। ধনভাব ৩।১২।১০।৪৮ অর্থাৎ কর্কট রাশির ১২ অংশ ১০ দশকলা ৩৮ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে অর্থাৎ ইহার বিপরীত মকর রাশির ১২ অংশ ১০ কলা ৪৮ বিকলা নিধনভাব। সহজভাব ৪।৮।৪১।৫ অর্থাৎ সিংহ রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ১০।৮।৪১।৫ অর্থাৎ কুম্ভ রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা ধর্ম্মভাব, চতুর্থভাব ৫।৫।১১।২২ অর্থাৎ কন্যা রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ১১।৫।১১।২২ হয়, ইহার নাম দশমভাব, অর্থাৎ মীন রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা।

পুত্রভাব ৬।৮।৪১।৫২ অর্থাৎ তুলা রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ০।৮।৪১।৫ হয়, অর্থাৎ মেষ রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা আয়-ভাব, এই মেষ রাশি তুলার বিপরীত জানিবেন। রিপুভাব ৭।১২।১০।৪৮ অর্থাৎ বৃশ্চিক রাশির ১২ অংশ ১০ কলা ৪৮ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ১।১২।১০।৪৮ হয়, অর্থাৎ বৃষ রাশির ১২ অংশ ১০ কলা ৪৮ বিকলা ইহার নাম ব্যয়ভাব।

তাজকমতে লগ্ন সাধনম্।

তত্কাল সায়নার্কস্থ ভুক্ত ভোগ্যাংশ সংগুণাত্।
স্বোদয়াত্ খাগ্নি লব্ধং যদ্ভুক্তং ভোগ্যং রবেস্ত্যজেত্॥
ধ্বষ্টনাড়ীপলেভ্যশ্চ গত গম্যান্নিজোদয়ান্।
শেষং খত্রয়াহতং ভক্তমশুদ্ধেন লবাদিকং॥

জন্ম সময়ের রবিস্ফুটে যে অয়নাংশাদি যোগ করিলে যে রাশ্যাদি হইবে তাহার ভুক্ত ও ভোগ্য অংশাদিকে দুই স্থানে রাখিয়া সায়ন রবির রাশি সংখ্যার লগ্ন খণ্ডা দ্বারা উভয়কে পূরণ করিলে যে দুইটী গুণফল হইবে তাহাদিগকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যে দুইটী ভাগফল লব্ধ হইবে তাহাদিগকে, জন্মসময়ের দণ্ডাদিকে পল করিয়া তাহা হইতে বিয়োগ করিতে হইবে। এই রূপ বিয়োগ করিয়া যে দুইটী বিয়োগাবশিষ্ট অঙ্ক থাকিবে তাহা-দের মধ্যে যেটী ভুক্তাংশ সংগুণিত, তাহা হইতে গৃহীতখণ্ডার পূর্ব্বপূর্ব্ব রাশির খণ্ডার অঙ্ক ক্রমে যত বিয়োগ হইতে পারে তত বিয়োগ করিবে; আর যেটী ভোগ্যাংশ সংগুণিত, তাহা হইতে গৃহীত রাশির পর পর রাশির খণ্ডার যতটী বিয়োগ করা যাইতে পারে তাহাও বিয়োগ করিবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কদ্বয়কে ৩০ ত্রিশ দ্বারা গুণ করিয়া ঐ দুই গুণফলের মধ্যে যেটী ভুক্তাংশ গুণিত অঙ্ক তাহাকে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে, তাহার পূর্ব্ব রাশির খণ্ডার অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিবে, এবং যেটী ভোগ্যাংশ গুণিত অঙ্ক তাহাকে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে তাহার পর রাশির খণ্ডার অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিতে হইবে। পরে এই দুইটী লব্ধাঙ্ক অংশাদি মধ্যে যেটী ভুক্তাংশ গুণিত অঙ্কতাহাকে পূর্ব্বে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা গিয়াছে, তাহার পূর্ব্ব রাশির অঙ্ক সংখ্যা হইতে বিয়োগ করিবে, এবং যেটী ভোগ্যাংশ গুণিত অঙ্ক, তাহাতে পূর্ব্বে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা গিয়াছে, সেই রাশির অঙ্ক সংখ্যা যোগ করিবে। পরে এই দুই অঙ্ক হইতে অয়নাংশ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাই লগ্ন-স্ফুট জানিবে। এ স্থানে ভুক্তাংশ গুণিতও ভোগ্যাংশ গুণিত, এই উভয়ই তুল্য ফল হইবে কেবল প্রক্রিয়ার বিভিন্নতা মাত্র।

তাজক মতেদশম লগ্ন সাধন।

অষ্টত্র যুদ্ধমে হীন যুক্ তনুর্ব্বায়নাংশকং।
এবং লঙ্কোদয়ৈ ভুক্তং ভোগ্যং শোধ্যং পলীকৃতাত্॥

দশম লগ্ন সাধনে প্রায় সমস্ত প্রক্রিয়াই লগ্ন সাধন প্রক্রিয়ার ন্যায়, কেবল এই মাত্র প্রভেদ যে, লগ্ন সাধনে সাধারণ খণ্ডা ও জন্মসময়ের দণ্ডাদির অঙ্ক লইয়া কার্য্য করিতে হইয়াছে, দশম লগ্ন সাধনে লঙ্কোদয় খণ্ডা ও প্রাঙ্নত, বা পশ্চান্নত দণ্ডাঙ্ক গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে। দিনার্দ্ধের বা রাত্র্যর্দ্ধে পূর্ব্বভাগে হইলে প্রাঙ্নত এবং পর ভাগে হইলে পশ্চান্নত দণ্ড গ্রহণ করিবে॥

লগ্নখণ্ডা।

	মেষ	বৃষ	মিথুন	কর্কট	সিংহ	কন্যা	তুলা	বৃশ্চিক	ধনু	মকর	কুম্ভ	মীন
স্বদেশ লগ্ন খণ্ডাঃ	২০৩	২৩৯	২৯৮	৩৪৮	৩৫৯	৩৫৩	৩৫৩	৩৫৯	৩৪৮	২৯৮	২৩৯	২০৩
লঙ্কোদয় খণ্ডাঃ	২৭৮	২৯৯	৩২৩	৩২৩	২৯৯	২৭৮	২৭৮	২৯৯	৩২৩	৩২৩	২৯৯	২৭৮

তাজক মতে লগ্নস্ফুটের উদাহরণ।

পার্থদেশে গোদাবরী তীরে গোলপুরে বিষুবচ্ছায়া ৭।৩০ সাত অঙ্গুলি ত্রিশ ব্যঙ্গুলি। দেশান্তর যোজন ৩০ মধ্য রেখার পশ্চাদ্দেশে যুক্ত যোজন। জন্ম সময়ে অয়নাংশাদি ১৮। ২৬ সায়নরবি ৯।২৫।৫৬।৬ ইহার ভোগ্যাংশ ৪।৩।৫৪ তদ্দেশীয় মকর লগ্ন পল ২৯৮ উক্ত ২৯৮ দিয়া ৪।৩।৫৪ কে গুণ করিলে ১২।১১।২২।১২ গুণ ফল হইবে, এই গুণ ফলকে ৩০ ত্রিশ দ্বারা ভাগ দিলে ৪০।২৪ হইল। জন্মসময়ের দণ্ড ১২।১৮। এই অঙ্ককে পল করিলে ৭৩৮ হইবে, ইহা হইতে ৪০।২২।৩৪ বিয়োগ করিয়া ৬৯৭।৩৭।১৬ অবশিষ্ট পাওয়া গেল। এই অঙ্ক হইতে তদ্দেশীয় কুম্ভ লগ্ন পল ২৩৯ ও মীনলগ্ন পল ২০৩ ও মেষলগ্ন পল ২০৩ ক্রমে বিয়োগ করিলে শেষ ৫২।৩৭।১৬ রহিল। এই শেষাঙ্ককে ৩০ ত্রিশ দিয়া গুণ করিলে ১৫৭৮।৩৮ হইবে। ইহাকে বৃষ লগ্নের পলাঙ্ক ২৩৯ দ্বারা ভাগ দিলে ৬।৩৬।১৬ লব্ধ ফল হইল। ইহার সহিত মেষ রাশির অঙ্ক ১ এক যোগ করিলে ১।৬।৩৬।১৬ হইল, ইহা হইতে অয়নাংশ ১৮।২৬ বিয়োগ করিলে ০।১৮।১০।১৬ রহিল, ইহাই জন্মসময়ে লগ্নস্ফুট স্থির হইল, অর্থাৎ মেষ রাশির ১৮ অংশ, ১০ কলা ১৬ বিকলার সময় জন্মসময় জানা গেল।

তাজক মতে দশমোদয়ের উদাহরণ।

প্রাঙ্নত দণ্ড ০।২৫।৩০ সায়ন রবির ভুক্তাংশ ২৫।৫৬।৬ এই ভুক্তাংশকে লঙ্কোদয় খণ্ডার মকরোদয় পল ৩২৩ দ্বারা গুণ করিয়া গুণ ফলকে ৩০ ত্রিশ দিয়া, ভাগ দিলে ২৭৯। ১৪ লব্ধ হইল ইহা প্রাঙ্নত দণ্ড, পল ২৫।৩০ হইতে বিযুক্ত হইতে পারে না অতএব ঐ ২৫।৩০ কে ৩০ ত্রিশ গুণ করিয়া, ঐ মকরোদয় পল ৩২৩ দ্বারা ভাগ করিলে ২।২৩।৬ লব্ধ হইল। ইহাকে তাৎকালিক রবিস্ফুট ৯।৭।৩০।৬ হইতে বিয়োগ করিলে ৯।৫।৮।০ অবশিষ্ট রহিল ইহাই দশম লগ্নস্ফুট হইল।

पूर्व्वपश्चात्मतादन्यत् प्राग्वत्तद्यमं भवेत् ।
सषड़्भे लग्नखे जायातुर्य्यौ लग्नो न तुर्य्यतः ॥

লগ্নস্ফুটে ৬ রাশি যোগ করিলে, সপ্তম লগ্নস্ফুট ও দশম লগ্নে ৬ রাশি যোগ করিলে চতুর্থ লগ্নস্ফুট হইবে।

षष्ठांशयुक् तनुः सन्धिरग्रे षष्ठांशयोजनात् ।
त्रयः ससन्धयोभावाः षष्ठांशैनैकयुक्सुखात् ॥

চতুর্থ লগ্নস্ফুট হইতে লগ্নস্ফুট বিয়োগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ দিলে ভাগ ফল যাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে লগ্নস্ফুটে যোগ করিলে লগ্ন সন্ধি, লগ্ন সন্ধিতে যোগ করিলে ধনভাব, ধনভাবে যোগ করিলে ধনসন্ধি, ধন সন্ধিতে যোগ করিলে, সহজভাব, সহজভাবে যোগ করিলে সহজসন্ধি, সহজসন্ধিতে যোগ করিলে, বন্ধুভাব হইবে।

চতুর্থ লগ্নস্ফুট হইতে লগ্নস্ফুট বিয়োগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগ লব্ধ হইবে, তাহাকে এক রাশি হইতে বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টাঙ্ক বন্ধুভাবে যোগ করিলে বন্ধু সন্ধি, বন্ধু সন্ধিতে যোগ করিলে, পঞ্চম ভাব, পঞ্চম ভাবে যোগ করিলে পঞ্চম সন্ধি, পঞ্চম সন্ধিতে যোগ করিলে ষষ্ঠভাব, ষষ্ঠভাবে যোগ করিলে ষষ্ঠসন্ধি, ষষ্ঠ সন্ধিতে যোগ করিলে সপ্তম ভাব হইবে।

अग्रे त्रयः षड़्‌वैते भार्द्धयुक्ताः परेऽपि षट् ।
खेटे भावसमे पूर्णं फलं सन्धिसमेतुखं ॥

এইরূপে লগ্ন সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে সপ্তম সন্ধি; ধনভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে অষ্টমভাব, ধন সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে অষ্টম সন্ধি, সহজ ভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে নবম ভাব, সহজ সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে নবম সন্ধি, বন্ধুভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে দশম ভাব, বন্ধু সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে দশম সন্ধি, পঞ্চম ভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে একাদশভাব, পঞ্চম সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে একাদশ সন্ধি, ষষ্ঠ ভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে দ্বাদশ ভাব ও ষষ্ঠ সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে দ্বাদশ সন্ধি হইবে।

যে কোন ভাবস্ফুটে রাশ্যংশ কলাদির সমান যে গ্রহস্ফুটের, রাশ্যংশ কলাদি হইবে সেই গ্রহ সেই ভাবে পূর্ণ ফল প্রদান করিবেন। যে কোন সন্ধির রাশ্যংশ কলাদির সমান যে কোন গ্রহস্ফুটের রাশ্যংশফলাদি হইবে। সেই গ্রহ নিষ্ফল অর্থাৎ কোন ফলপ্রদান করিবে না।

भुक्तं भोग्यं स्वेष्टकालात्मकत्वं त्रिंशन्निघ्नात् स्वोदयाप्तं नवाद्यं । हीनं हीनं युक्तं भास्करे तत्तनुः स्यद्रात्रौलग्नं भार्द्धयुक्ता दुवेस्तु ॥

লগ্ন পল ও দশম লগ্নপল দ্বারা রবিস্ফুটের ভুক্তাংশ বা ভোগ্যাংশকে গুণ করিয়া গুণ ফলকে ৩০ ত্রিশ দিয়া ভাগ দিলে যাহা ভাগ লব্ধ হইবে তাহা যদি ইষ্ট দণ্ড পল হইতে অধিক হয়, তবে ঐ ইষ্ট দণ্ড পলকে ৩০ ত্রিশ দিয়া গুণ করিয়া গুণ ফলকে স্বীয় স্বীয় লগ্ন পল দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগ লব্ধ ফলকে তাৎকালিক রবিস্ফ টের অংশাদির সহিত বিয়োগ বা যোগ করিলে, যাহা হইবে তাহাই লগ্ন বা দশম লগ্ন স্থির হইবে।

রাত্রিতে লগ্ন বা দশম লগ্ন সাধন করিতে হইলে রবিস্ফ টে ৬ রাশি যোগ করিয়া লগ্ন খণ্ডা গ্রহণ করিবে।

অন্য মতে লগ্নসাধন।

অয়নাংশ আনয়নের ক্রম।

শাকমেকাব্ধিবেদোনং দ্বিঃস্থাপ্যাদ্যমভির্হরেত্।
লব্ধং হীনস্থ তন্নৈব ষষ্ঠ্যামাপ্তায়নাং শকাঃ॥

যে শকাব্দার অয়নাংশ আনয়ন করিতে হইবে, সেই শকাব্দার অঙ্ক হইতে ৪২১ চারি শত একবিংশতি বিয়োগ করিয়া যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দুই স্থানে স্থাপিত করিবে। পরে ঐ প্রথম স্থানস্থাপিত অঙ্ককে ১০ দশদ্বারা হরণ করিয়া যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, তাহা ঐ দ্বিতীয় স্থানস্থাপিত অঙ্ক হইতে বিয়োগকরিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ৬০ ষষ্টি দ্বারা বিভক্ত করিবে, ভাগলব্ধ অঙ্ক যাহা হইবে, তাহাই অয়নাংশ স্থির হইবে।

উদাহরণ যথা—১৮০০ শকাব্দার অয়নাংশ আনয়ন করিতে হইলে, ১৮০০ হইতে ৪২১ বিয়োগকরিলে ১৩৭৯ হইল। ইহা দুই স্থানে স্থাপিত কর। প্রথমস্থানস্থাপিত ১৩৭৯কে ১০ দ্বারা হরণ করিয়া ১৩৭ লব্ধ হইল এবং ৯ নয় অবশিষ্ট রহিল, ঐ ৯কে ৬০ দ্বারা পূরণ করিয়া ১০ দশ দিয়া হরণ করিয়া ৫৪ লব্ধ হইল। ঐ সমস্ত লব্ধাঙ্ক ১৩৭।৫৪ ঐ দ্বিতীয় স্থান স্থাপিত ১৩৭৯ হইতে বিয়োগ করিয়া ১২৪১।৬ অবশিষ্ট অঙ্ক হইল। ইহাকে ৬০ ষষ্টিদ্বারা হরণ করিয়া ২০ লব্ধ হইল এবং ৪১ অবশিষ্ট যাহা রহিল তাহাকে ৬০ দিয়া পূরণ করিয়া ৬ যোগ করিয়া ২৪৬৬ হইল। ইহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে ৪১ লব্ধ হইল, এবং ৬ অবশিষ্ট অঙ্ককে ঐরূপ ৬০ ষষ্টি দিয়া পূরণ ও হরণ করিলে ৬ ছয় হইল। ইহাতে সমস্ত লব্ধাঙ্ক ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা অয়নাংশ আনীত হইল।

প্রাচীন লগ্নমান।

রামোগবেদৈ র্জলধিস্তু মৈনৈ-র্ব্বাণৈরসৈঃ পঞ্চ সাগরখৈস্তুবাণঃ কুবেদৈ র্বিষয়োঽঙ্ক যুগ্মৈঃ। ক্রমাৎ ক্রমান্মেষ তুলাদিমানং॥

১ মেষ লগ্ন ৩ দণ্ড ৪৭ পল। ২ বৃষ লগ্ন ৪।১৭ পল। ৩ মিথুন লগ্ন ৫।৬ পল। ৪ কর্কট লগ্ন ৫।৪০ পল। ৫ সিংহ লগ্ন ৫।৪১ পল। ৬ কন্যা লগ্ন ৫।২৯ পল। ৭ তুলা লগ্ন ৫।২৯ পল। ৮ বৃশ্চিক লগ্ন ৫।৪১ পল। ৯ ধনু লগ্ন ৫।৪০ পল। ১০ মকর লগ্ন ৫।৬ পল। ১১ কুম্ভ লগ্ন ৪।১৭ পল। ১২ মীন লগ্ন ৩।৪৭ পল।

অয়নাংশশোধিতলগ্নমান আনয়েনর ক্রম।

লগ্নং লগ্নান্তরং হৃত্বা অয়নাংশৈঃ প্রপূরয়েৎ।
স্থানলৈর্হরতে ভাগং মিশ্রয়িত্বা দিনে দিনে॥

প্রাচীন লগ্নমান পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে অয়নাংশশোধিত লগ্নমান যেরূপে আনয়ন করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই যে।—

প্রথমতঃ যে শকের যে লগ্নের অয়নাংশশোধিত লগ্নমান নির্ণীত করিতে হইবে, সেই লগ্নের প্রাচীন লগ্নমান হইতে তৎপরের লগ্নমান বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে বর্ত্তমান অয়নাংশ অঙ্কদ্বারা গুণ করিবে। পরে গুণফলকে ৩০ দ্বারা হরণ করিয়া যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, ঐ অঙ্কের সহিত ইষ্ট লগ্নের মানের পল যদি তাহার পর লগ্নের মান অপেক্ষা ন্যূন হয়, তাহা হইলে যোগ করিবে এবং অধিক হইলে বিয়োগ করিবে। যোগ বা বিয়োগ ফলই লগ্নমান নির্ণীত হইবে।

দৃষ্টান্ত যথা—১৮০০ শকের ২০।৪১।৬ অয়নাংশের সময়ে মেষ লগ্নের লগ্নমান আনিতে হইলে, প্রথমে মেষরাশির প্রাচীন লগ্নমান ৩।৪৭ এক স্থানে স্থাপন করিয়া, তাহার নিম্নে তৎপর রাশি বৃষের প্রাচীন লগ্নমান ৪।১৭ রাখিয়া বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ০।৩০।০ থাকিল। ইহাকে ২০।৪১।৬ অয়নাংশদ্বারা গুণকরিলে ৬০০।২০।৩৩ গুণফল হইল, ইহাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে, লব্ধ ২০।৪১।৬ হইল। এক্ষণে মেষরাশির প্রাচীন লগ্নমান ৩।৪৭ পল বৃষরাশির মান ৪।১৭ অপেক্ষা ন্যূন হওয়ায় এস্থলে ঐ মেষলগ্নমানের ৪৭ পলের সহিত ঐ ২০।৪১।৬ যোগ করিতে হইবে। যোগজাঙ্ক ৪ চারি দণ্ড ৭ সাত পল ৪১ একচল্লিশ বিপল ও ৬ ছয় অনুপল ১৮০০ শকের ২০।৪১।৬ অয়নাংশে মেষলগ্নের অয়নাংশশোধিত লগ্নমান হইল।

অয়নাংশ শোধিত লগ্নমান।

পঞ্চাঙ্গুলপ্রায় অষ্টম ব্যঙ্গুল ছায়াপ্রযুক্ত কলিকাতায় এবং মেদিনীপুরে ও তাহার সমান রেখায় পূর্ব্ব পশ্চিমস্থ দেশের অয়নাংশশুদ্ধ লগ্নমান।

মেষ ৪।৭।৭, বৃষ ৪।৩৯।৫০, মিথুন ৫।২৮।২০, কর্কট ৫।৪১।২৬, সিংহ ৫।৩২।৫১, কন্যা ৫।২৯।২০, তুলা ৫।৩৫।২৬, বৃশ্চিক ৫।৪০।৫৭, ধনুঃ ৫।১৭।৩৯, মকর ৩।৫৭।২৬, কুম্ভ, ৪।৩২।৫৮, মীন ৩।৪৬।৫০*

এইক্ষণ ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্ব্বিদ্ পণ্ডিতগণ যে যে প্রণালী মতে লগ্নস্ফুট সাধন করিয়া থাকেন তাহা আমার প্রকাশিত (Extracts from works on astrology) এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

---

* এই সঙ্কেত মতে লগ্ন নিরূপণের বিশেষ উপদেশ দৃষ্টান্ত সহ ফলিতজ্যোতিষের প্রথমখণ্ডে লিখিত আছে।

Instructions for erecting a theme of heaven and Casting the figure of a nativity.

THE theme, or *figure* of the heavens, (which like a celestial map gives at one view the ascending descendig, and culminating constellations,) may be erected *four* different ways; viz. by a celestial globe, by the zodiacal planisphere, by trigonometrical calculations, or by "*Tables of Houses*," calculated for the pole or latitude of birth.

How to erect a figure of the heavens for any part of the world by means of a terrestrial globe.

"1st. Raise the North Pole in north latitude to the degree of the latitude of the place; bring the hour and minute of the right ascension of the meridian to the brass meridian which surrounds the globe vertically —then will the sign and degree of the ecliptic, that is on the cusp of the 10th, be seen, on the eastern horizon. 2nd, Reduce the pole to the degree given in the table of poles, and two hours to the right ascension on the meridian, and bring to hours of that right ascension to the eastern horizon, when the longitude on the cusp of the 11th will be found to be cut by the horizon. 3rd, Alter the pole to the degree of the pole of the 12th house; add two hours to the right ascension, and bring the amount to the east horizon, when the longitude to be placed on the 12th house will be found to be cut by the horizon. 4th, Leave the pole at that elevation, add four hours more to the right ascension, and bring the amount to the eastern horizon, when you will find the longitude of the 2nd house cut by the horizon. Lastly, reduce the pole to the elevation as for the 11th house, add two hours more to the right ascension, and bring it to the horizon when the longitude on the cusp of the 3rd will be found to be cut by the horizon."

Raphael.

To erect a Figure of the Heavens by the Rules of Trigonometry for any Latitude.

To the given clock time apply the equation of time, and you will have apparent time, which is to be added to, or subtracted from, the ☉'s right ascension in time, as occasion requires, for the right ascension of the M. C. in time, which convert into degrees and minutes, and, to that, add 30° for the oblique ascension of the eleventh house, 30° more for the oblique ascension of the twelfth, &c., till you come to the third. Then, to obtain the degree of the ecliptic upon the cusp of the M. C.; to the cosine of the obliquity of the ecliptic, add the cotangent of the R. A. of M. C. from the nearest equinox, and the sum is the cotangent of its longi-

tude from the same equinoctial point. For the other houses you must obtain their polar elevation, and then, to the cosine of the oblique ascention of the house, add the cotangent of the pole of the house, and the sum is the cotangent of the first arc, to which, if the oblique ascension of the house is nearest to ♈ Aries, add the obliquity of the ecliptic 23 deg. 28′; but if it is nearest to ♎ Libra, subtract 23 deg. 28′ from it, and the sum or difference is the second arc. Then say, as the cosine of the second arc is to the cosine of the first, so is the tangent of the oblique ascension of the house to the tangent of its longitnde from ♈ Aries or ♎ Libra, which, if the second angle is less than 90 deg., is to be accounted from the same equinoctial point which the oblique ascension was reckoned from, but, if more than 90 deg., it is to be accounted from the contrary equinoctial point,

Placidus.

Precepts to erect, or calculate, a figure of the heavens by spherical trigonometry.
The Examples are here combined with the Precepts.

To the R. A. of the solar time of birth reckoned from the preceding noon-day, add the R. A. of the sun, calculated to the same time. The sum, if under 360°, is the R. A. of the Meridian; but if the sum exceed 360°, then reject 360° from the sum, and the remainder will be the R. A. of the Meridian or tenth house required. Then, by the continued adding of 30 degrees to the R. A. of the tenth, we obtain the oblique ascensions of the eleventh, twelfth, first, second, and third houses, as in the following.

Example. As before stated, at rectified time of Napoleon's birth, the R. A. of the tenth house was .... 112° 59′
Add 30 0

The sum is the O. A. of the eleventh (under the Pole of 16° 54′) .... 142° 59′
Add 30 0

The sum is the O. A. of the twelfth (under the Pole of 31° 3′) .... 172° 59′
Add 30 0

The sum is the O. A. of the first (under the Pole of 41°.40′ .... 202° 59′
Add 30 0

The sum is the O. A. of the second (under the Pole of 31° 3′ .... 232° 59′
Add 30 0

The sum is the O. A. of the third (under the Pole of 16° 54′) .... 262° 59′

The degree and minute of the Ecliptic on the tenth is found from its R. A. Now as the R. A. exceeds 90°, and is less than 180°, we use the excess above 90°, as being the R. A. from 0° ♋ 0′ In this case the R. A. of the tenth, 112° 59′ less 90°, leaves 22° 59′ distance from 0° ♋ 0′. We then say, by Formula No. 2,

As Radius Sine of	90°		10·00000
To Cosine	23°	28′	9·96251
So is Tangent of R. A. à ♋	22	59	9·62750
To Tangent of Longitude à ♋	21	16	9·59001

So we see that 21° 16′ is upon the cusp of the tenth house.

To find the Cusp of Eleventh House, we must operate by Formula N. 7

We have given in this case the Pole of the eleventh house 16° 54′, and the O. A. 142° 59′, to find the Ecliptic longitude. Here the O. A. exceeds 90° 59′ ; this 52° 59′ is to be used as the argun [illegible] O. A. from 0° ♋ 0′. Then say.

As Radius			10·00000
Is to Sine of O. A. from ♋	52°	59′	9·90225
So is Co-tangent of Pole of the eleventh .	16	54	10·51738
To Co-tangent of the 4th	20	50	10·41963
Here we take the difference the 4th and	23	28	
For the 5th ... ... =	2	38	

Because the O. A. 142° 59′ is more than 90°, and less than 270°. Then say,

As Cosine of 5th (co-arc)	2°	38′	0·00046

As Radius			10·00000
Is to Sine O. A. from ♋	52°	59′	9·90225
So is Co-tangent of Pole of the eleventh ..	16	54	10·51733
To Co-tangent of the 4th	20	50	10·41963
Here we take the difference the 4th and ..	23	28	
For the 5th ... ... =	2	38	

Because the O. A. 142° 59′ is more than 90°, and less than 270°. Then

As Cosine of 5th (co arc...	2°	58′	0·00046
Is to Cosine of 4th	20	50	9·97063
So is Co-tangent of O. A. à ♋	52	59	9·87738
To Co-tangent of longitude à ♋	54	48	9·84847
This 54° 48′ à 0° ♋ 0′ answers	♏24	48	which is

the cusp of the eleventh house.

To find the Cusp of the Twelfth House.

The O. A. is 172° 59′=82° 59′ from 3° ♋ 0′. We use 82° 59′ as the argument of O. A. in finding the longitude from 0° ♋ 0′.

By Formula No. 7, say,

As Radius			10·00000
Is to Sine of O. A. from 0° ♋ 0′ ...	... 82°	59′	9·99674
So is Co-tangent of Pole of the twelfth	... 31	3	10·22037
To Co-tangent of the 4th	... 31	14	10·21711
Here again we take the difference of the 4th,			
and of	... 23	28	
For the 5th	... 7	46	

Then say,

As Cosine 4th (co-arc)	... 7°	46′	0·00400
Is to Cosine 4th	... 31	14	9·93200
So is Co-tangent of O. A. à ♋ ...	... 82	59	9·09019
To Co-tangent of longitude à ♋	... 83	56	9·02619
which gives for the cusp of the twelfth house	23°	55′ ♍	

To find the Cusp of the Ascendant, or First House.

The O.A. of the first, as before found, is 202° 59′. This exceeds 180°, and is less than 270° ; we therefore, by Formula No. 7, use the excess above 180°, viz., 22° 59′, for the argument of O. A from 0° ♎ 0′.

As Radius			10·00000
Is to Cosine O. A. from ♎	... 22°	59′	9·96408
So is Co-tagent of the latitude of birth	... 41	40	10·05065
To the Tangent of à 4th	... 44	2	10·01473
We again take the difference beween the 4th			
and	... 23	28	
For the 5th ... ... —	... 20	34	because the

O. A. 202° 59′ is above 90° and less than 270° ; then by the second analogy of the 7th Formula we say,

As Cosine of the 5th (co-arc)	... 20°	34′	0·02860
Is to Cosine of the 4th — —	... 44	2	9·85669
So is Tangent of O. A. from ♎ —	... 22	59	9·62750
To Tangent of Longitude from 0° ♎ 0′ —	— 18	2	9·51279
Therfore the Cusp of the Ascendant is —	— 18	2 ♎	

To find the Cusp of the Second House.

The O. A. of the 2d is 232° 59′, or 52° 59′ from 0° ♎ 0′, to be used as the argument of O.A. from ♎ by the 7th Formula.

As Radius		...	10·00000
Is to Cosine O. A. from ♎	... 52°	59′	9·77963
So is Co-Tangent of Pole of 2d House	... 31	3	10·22037
To Co-Tangent of a 4th	... 45	0	10·00000
The difference beween the 4th and ...	... 23	28	
is the 5th	... 21	32	

By the second Analogy,

As Cosine of 5th (co-arc)	... 21°	32′	0·03142
Is to Cosine of 4th	... 45	0	9·84949
So is Tangent O. A. from ♎ ...	... 52	59	10·12262
To Tangent of Longitude from 0° ♎ ...	... 45	14	10·00353

This Arc 45° 14′ answers to 15° 14 ♏ for the Cusp of the 2d House.

To find the Cusp of the Third House.

The O. A. of the Third House is 262° 59′ which is 82° 59′ more than 180°, but less than 270° : we use 82° 59′as the Argument of O. A. from 0° ♎ 0′. By the 7th Formula, say,

As Radius		...	10·00000
Is to Cosine of O. A. a′ ♎	... 82°	56′	9·08692
So is Co-Tangent of pole of 11th House	... 16	54	10·51738
To Co-Tangent of a 4th	... 68	6	9·60430
The difference between the 4th and ...	... 23	28	
is the 5th	... 44	38	

By the second Analogy, say

As Cosine of 5th (co-arc)	... 44°	38′	0·14775
Is to Cosine of 4th	... 68	6	9·57169
So is Tangent of O. A. a′ ♎	... 82	59	10·90981
To Tangent of Longitude from 0° ♎ 0′	... 76	47	10·62925

This Arc 76° 47′ gives 16° 47′ ♐ for the Cusp of the 3d House.

Having found the Cusps of the six Eastern Houses, whereby the rest of the twelve become known—

Easy Method of Setting a Figure of the Heavens by the Celestial Planispheres.

Many persons may not be aware that the Planisphere of the Zodiac

will serve as a perpetual Almanac, or Calendar of the Sun's daily motion in longitude, which will be found exact enough for setting Figures for Horary Questions, or for approximate Figures of Nativities for giving inspectional or off handed judgments upon them.

But for whatever purpose the Figure may be set, we should always, as a preliminary to the Calculation, pay proper attention to the Equation of Time.

Equation of Time.

As it is absolutely necessary that all Celestial Figures of Nativities, &c. be erected to true Solar Time. It may be well to show him how to reduce Clock Time to Solar Time.

When the Clock is faster than the Sun, subtract the Equation of Time from the Clock Time, and the remainder will be the true Solar Time required. But when the Clock is slower than the Sun, add the Equation of Time to the ClockTime, and the Sum will be the true Solar Time.—

To find the Sun's Longitude on any given day by the Ecliptic Slider.

Place the bottom or cross of your T-square against the straight edge of the Slider ; bring (the edge of) its upright stem to touch the given day of the month upon the line marked *January*, *February*, &c., and the same edge of the stem higher up will show what degree of the zodiac the Sun is in on the given day.

Example. Let it be required to find the Sun's Longitude on the 17th of August, 1830 ?

The upright of the T-square being set to the 17th of August on the line of months, will point out 24° ♌ for the Sun's longitude. His right ascension on the straight edge of the Slider is 146 degrees ; and the Sun's right ascension in time upon the line of hours is then equal to 9 hours 44 minutes, as shewn by the same edge of the upright of the T-square.

To Set or Erect a Figure of the Heavens by the Celestial Planispheres.

Having found the sun's longitude, either by the Ephemeris or by the method shewn above, with the right ascension answering to it, you have only to add the right ascension in time, reckoned from the preceding noon, to the right ascension of the sun (in time.) Apply the Equation of Time in the manner taught —— if the Equation be as much as half a minute. Use the sum of these two numbers of right ascension, if less than 24 hours ; but if more than 24 hours, then reject 24 hours, and the remainder will be the right ascension of the midheaven in time, for

the time to which you intend to set your figure. Set the stem of the T-square to this right ascension, and it will shew the corresponding degree of the zodiac, which will be on the tenth house : this being known, you have only to set the same degree of the Slider to correspond to the line of the tenth upon the Planisphere of the twelve house, taking care that the Equator of the Ecliptic Slider is true and coincident with the Equator of the Planisphere of the latitude of the place for which you set the figure. You have then only to observe where the poles of the houses cut the degree of the zodiac, and you will thereby see what degree of the zodiac is upon each house of the figure, the same as by a table of houses.

N. B. When the Planisphere of Zodiac or Ecliptic is applied as just before taught, and does not shew all the six eastern houses, it will in that case shew all the six western houses of the figure, whereby all the six eastern houses become known, being the same degrees of the opposite signs of the zodiac. This case occurs when any part of ♍ ♎ ♏ or ♐ happen to be upon the meridian ; but for the latitude of London this takes place with any degree of the zodiac on the tenth house from the ninth degree of Leo to the end of Sagittarius. But even when this occurs the Planisphere may be made to shew all the eastern houses, by only making a fine dot or mark on the Planisphere (of the twelve houses), where ♐ ends upon the Ecliptic Slider : this done, remove the Slider, and apply 0° ♑ 0′ to the aforesaid mark, taking care that the Equators of both the Planispheres coincide ; then will the Ecliptic Slider shew the cusps of those eastern houses that before were wanting. *T. Oxley.*

ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্ব্বিৎ পণ্ডিতগণের লগ্ন নিরূপণের সঙ্কেত মতে
কলিকাতার ও তন্নিকটস্থ স্থানের লগ্ন নিরূপণের
একটী দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল।

Students desiring to work out the results as given in the table of houses for Calcutta, must learn the Poles of the different houses for the latitude of Calcutta. These are as follows :—

A table of the Poles of the houses for the latitude of Calcutta.

7th house or Ascendant	3rd, 5th, 9th or 11th house	2nd, 6th, 8th or 12th house
22 degrees 35′	7 degrees. 56 min.	15 degrees. 32 min.

From the above table it is evident that pole of the ascendant or 7th house is 22 degrees 35′, that of 3rd, 5th, 9th and 11th houses is 7 degrees 56′ and that of 2nd, 6th 8th or 12th houses is 15 degrees 32′.

The following is an example shewing how to find the ascending degree in Calcutta when the right ascension of the meridian is given.

If the right ascension of the meridian in Calcutta be 1 hour 2 minutes and 40 seconds, what degree of the Zodiac is ascending ?

1 hour 2 minutes and 40 seconds is equal to 15 degrees 40 minutes, adding 90 degrees to this, we get 105 Degrees 40 minutes, which is the oblique ascension of the ascendant. Subtracting this oblique ascension from 180 Degrees, we get 74 Degrees 20 minutes, the distance of the cusp of the ascendant from Libra. Then

Log. Cosine 74 Degrees 20 minutes	9· 43142
Log. Cotangent 22d. 35′ (Pole of the ascendant)	10· 38099
Log. Contangent angle A, 37d. 0 m.	9· 81241
Angle A..	57 d. 0 m.
Subtract (the oblique ascension being nearest Libra)	23d. 28m.
The difference is angle B	33d. 32 m.
Log. Cosine angle B (A. Comp.).................................	0· 07907
Log. Cosine angle A, 57d. 0 m.	9· 73610
Log. tang. oblique ascension from Libra. 74d. 20m.	10· 55212
Log. tang. of longitude from Libra = 66d. 46. m.	10· 36729

As the oblique ascension of the ascendant is on the lefthand side from Libra, it is evident that the ascending degree is somewhere in one of the signs that precede Libra. By calculation we find that 23 Degrees 14 Minutes of Cancer is the answer, because this point of the Zodiac is 66 Degrees 46 Minutes distant from the first point of Libra.

ফলিত জ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডে এবং Extracts from works on Astrologyr র প্রথমখণ্ডে সায়নমতে লগ্ন-সারণীচক্র অঙ্কিত আছে, বাহুল্যভয়ে এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলাম না। ঐ চক্র দৃষ্টে এবং তাহার গণনার উপদেশ যাহা উক্ত পুস্তকে লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠকরিলে অতিসহজে বিনা পরিশ্রমে ২।৩ মিনিটের মধ্যে দশমাদি দ্বাদশ লগ্নস্ফুট জ্ঞাত হইয়া নষ্ট জাতকের প্রশ্ন লগ্ন নির্ণয় করিয়া তাহার কোষ্ঠী প্রস্তত করিয়া ফলাফল বলিয়া দিতে পারিবেন। এস্থলে ফলিত জ্যোতিষ হইতে বিনা পরিশ্রমে লগ্নমাত্র নিরূপণ করার জন্য একটী লগ্ন সারণী চক্র প্রদত্ত হইল এবং যে রূপে ঐ সারণী দৃষ্টে লগ্ন নিরূপণ করিতে হইবে, তাহার উপদেশ দৃষ্টান্ত সহ বিবৃত হইল।

ইষ্ট সময় অর্থাৎ জন্ম ও প্রশ্নাদি সময় রবি যে রাশিতে স্থিত হইবেন, সেই রাশির সেই অংশের অঙ্ক একস্থানে রাখিবেন, পরে প্রাতঃ কালাবধি ইষ্টদণ্ডাদি তাহার সহিত যোগ করিলে, যদি ৬০ ষাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে ৬০ ষাইট বাদ দিলে যাহা অব-

শিষ্ট থাকিবে, তাহা যে গৃহের অঙ্কের সহিত প্রায় সমান হইবে। সেই রাশির সেই অংশ লগ্নস্ফুট হইবে।

যথা ১০ শ্রাবণ ৩৩ দণ্ড ৩ পলের সময়, যদি কোন বালকের জন্ম হয়, তাহা হইলে, ঐ দিবস রবি কর্কট রাশির ১০ অংশে স্থিত আছেন, কর্কট রাশির ১০ অংশের অঙ্ক ১৬।১৯। ২০ ইহার সহিত ইষ্ট দণ্ড ৩৩।৩ যোগ করিলে ৪৯।২২।২০ হয়, ঐ অঙ্ক প্রায় মকর রাশির ১১ সংখ্যার অঙ্কের সমান হইয়াছে, অতএব মকর রাশির প্রায় ১১ অংশ ঐ সময়ের লগ্নস্ফুট হইবে।

লগ্ন-সারণীর টেবিল দৃষ্টে যে রূপে দশমাদি লগ্ন নিরূপণ করিয়া নষ্ট-কোষ্ঠী উদ্ধার করিতে হয়, তাহার উপদেশ ফলিত-জ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডের ৭১ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

যে মাসের যে তারিখে যত ঘণ্টা ও মিনিট সময়ে লগ্নস্ফুট নির্ণয় করিতে হইবে, ইংরাজী পঞ্জিকায় সেই দিনের সাইডিরিয়াল টাইম কত, জানিয়া তাহা হইতে ৫৮ সেকেণ্ড বিয়োগ করিয়া এক স্থানে রাখিবে। পরে প্রশ্ন কিম্বা জন্মকালে দিবা দুই প্রহর হইতে যত ঘণ্টা মিনিট গত হইয়াছে, তাহার প্রতি ঘণ্টায় ১০ সেকেণ্ড গ্রহণ করিয়া যত হইবে, তাহা ঐ ঘণ্টা মিনিটের সহিত যোগ করিয়া পূর্ব্বস্থাপিত সাইডিরিয়াল টাইমের সহিত যোগ করিবে ; যদি দিবা দুই প্রহরের পূর্ব্বে জন্ম কিম্বা প্রশ্ন হয়, তাহা হইলে তাহার পূর্ব্বদিনের সাইডিরিয়াল টাইম গ্রহণ করিয়া, তাহা হইতে ৫৮ সেকেণ্ড বিযুক্ত করিয়া যত ঘণ্টা মিনিট হইবে, তাহার সহিত ঐ পূর্ব্ব দিনের দুই প্রহর হইতে প্রশ্ন কিম্বা জন্মকাল পর্য্যন্ত যত ঘণ্টা মিনিট সেকেণ্ড গত হইয়াছে, তাহা যোগ করিতে হইবে। এবং ঐ যুক্তাঙ্ক যদি ২৪ ঘণ্টার অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ অঙ্ক হইতে ২৪ বিযুক্ত করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা সারণীচক্রে মাধ্যাহ্নিক রেখার সরল উত্থান স্তম্ভের মধ্যে যে অঙ্কের সদৃশ কিম্বা প্রায় সমান দৃষ্ট হইবে, সেই অঙ্কের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভের মধ্যে যে অঙ্ক দৃষ্ট হইবে সেই অঙ্ক দশম স্থানের উদিতাংশ হইবে। এবং ঐ দশম স্থানের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভে যে অঙ্ক লিখিত আছে, তাহা একাদশ স্থানের উদিতাংশ হইবে। ঐ একাদশস্থানের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভে যে অঙ্ক দৃষ্ট হইবে, তাহা দ্বাদশ স্থানের উদিতাংশ। ঐ দ্বাদশ স্থানের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভে যে অঙ্ক দেখিবে, তাহা লগ্নের উদিতাংশ হইবে। ঐ লগ্নের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন তাহার পর স্তম্ভের অঙ্ক দ্বিতীয় স্থানের উদিতাংশ হইবে। ঐ দ্বিতীয় স্থলের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন তাহার পর স্তম্ভের যে অঙ্ক দৃষ্ট হইবে, তাহা তৃতীয় স্থানের উদিতাংশ হইবে। দশমস্থানের বিপরীত যে রাশি হইবে, তাহা চতুর্থ স্থান জানিবে এবং দশমস্থানের যে উদিতাংশ হইবে, চতুর্থ স্থানেরও সেই উদিতাংশ হইবে। একাদশ স্থানের বিপরীত যে রাশি, পঞ্চম স্থানেরও সেই রাশি হইবে। একাদশ স্থানের

উদিতাংশ যত, পঞ্চম স্থানের উদিতাংশ তত জানিবে। দ্বাদশস্থানের বিপরীত যে রাশি, ষষ্ঠ স্থানেরও সেই রাশি; দ্বাদশ স্থানে যত উদিতাংশ, ষষ্ঠ স্থানেরও তত উদিতাংশ হইবে। লগ্ন স্থানের বিপরীত যে রাশি, তাহা সপ্তম স্থান; লগ্নস্থানে যত অংশ উদিত হইবে, সপ্তম স্থানেরও তত অংশ উদিত হইবে। দ্বিতীয় স্থানের বিপরীত যে রাশি, তাহা অষ্টম স্থান; সুতরাং দ্বিতীয় স্থানের যে উদিতাংশ, অষ্টম স্থানের ও সেই উদিতাংশ তৃতীয় স্থানের বিপরীত যে রাশি, তাহার নবম স্থান; অতএব তৃতীয় স্থানের উদিতাংশ যত হইবে, নবম স্থানের উদিতাংশও তত জানিবে। ফলিতজ্যোতিষ।

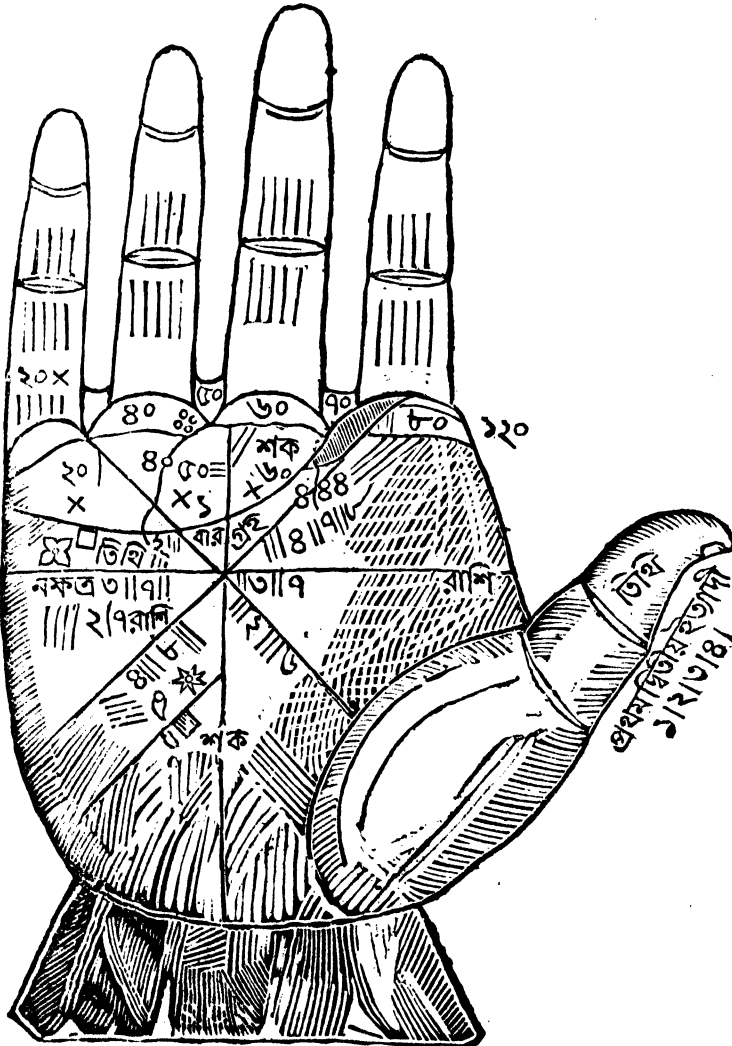
মেঃ সিবিলী সাহেব ইংরাজি মতে লগ্ন সারণীর টেবিল দৃষ্টে যেরূপে লগ্ন নিরূপণের বিধি লিখিয়াছেন, তাহা আমার প্রকাশিত EXTRACTS FROM WORKS ON ASTROLOGY র ২৬৩ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত করিলাম।

The Astronomical day begins at *noon* ; and hence, it must be remembered that when a figure is cast for any given time, *the hours and minutes must be accounted from the noon preceding the brith* ; thus, were a figure of the heavens to be calculated for 8 0' clock in the *morning*, the true way of expressing it Astrologically, would be 20 hours P. M. or *after noon*, accounting from the noon of the preceding day ; and thus in all other cases, or schemes of the like nature whatever.

In casting (or erecting) a figure of the heavens, which is also termed "*a horoscope* ;" the first thing to be done, is *to find the right ascension of the Sun, in hours and minutes for the noon of that day on which it is erected.* This in cases of great correctness must be done by referring to an Ephemeris, for that year, wherein the Sun's true longitudinal place in the second column, headed "Sun's *longitude*," and by referring to the Tables of Houses" in that column, which has marked over the top of the Sun in the same sign, as found in the Ephemeris ; in the column to the left hand side, headed," *time from noon*," will be found a certain number of hours and minutes, which invariably are to be *added* to the hour and minute of the day for which the figure is erected. When the result *exceeds* twenty four hours, that number is to be subtracted therefrom ; and with the *remainder* again seek in the column of the Tables of Houses, headed "time from noon." wherein having found the number you sought, (or the nearest to it,) on a line with that number will be found the degrees and minutes of the celestial signs, that should occupy the first six houses of heaven ; namely, the 1st, 2nd, 3rd, 10th, and 12th houses, The *opposite* houses to these (which are always the same) are

Houses.	*Opposite*	*Signs*	*Oppposite*
10th	4th	Aries	Libra
11th	5th	Taurus	Scorpio
12th	6th	Gemini	Sagittarius
1st	7th	Cancer	Capricornus
2nd	8th	Leo	Aquarius
3rd	9th	Virgo	Pisces

As the first six houses are *opposite* to the last six, so the same degrees and minutes of the opposite *signs*, or constellations, must occupy the cusps of the opposite celestial houses. *Sibly.*

অঙ্কসামুদ্রিক মতে হস্তপাঞ্জা।

নষ্ট জাতকের গণনা করিতে যেরূপ লগ্ন নিরূপণ করিতে হয়, তাহা বাহুল্য রূপে বলা হইল এবং নষ্ট জাতকের বিচার করার জন্য অনেক মত প্রকাশ করা হইয়াছে, এইক্ষণ

অস্ক সামুদ্রিক শাস্ত্রের মতে একটি হস্তপাঞ্জা অঙ্কিত করিলাম, এই অঙ্কিত হস্তপাঞ্জার মধ্যে যে যে স্থান দৃষ্টে জন্ম-শক, জন্ম-মাস, জন্ম-বার, জন্ম-তিথি, জন্ম-নক্ষত্র, জন্ম-রাশি, জন্ম-পক্ষ ও কোন গ্রহের দশায় জন্ম ও জন্মকালে কোন গ্রহ কোন রাশিতে অবস্থিত ছিলেন, তত্তাবৎ অঙ্কিত হইয়াছে। পাঠকগণ অতি যত্ন ও মনোযোগের সহিত ক্রমে দৃষ্টি করিলে কতিপয় দিবস মধ্যে চিহ্ন গুলি পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন।

MODERN PALMISTRY.

সামুদ্রিক শাস্ত্র যে পূর্ব্বকালে সর্ব্বদেশে প্রচলিত ছিল, তাহার ভুরি ভুরি প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, এইক্ষণ বর্ত্তমানকালেও যে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার গণনার প্রণালী ভিন্ন ভিন্ন মতে উন্নতি হইতেছে তাহা দেখাইবার জন্য মাঃ ক্রেগ (Mr. Craig) সাহেবের পুস্তক হইতে কোন কোন অংশ দুই তিনটী হস্তপাঞ্জাসহ উদ্ধৃত করিয়া প্রকাশ করিলাম। যদি এই শাস্ত্রের প্রত্যক্ষ ফল প্রদর্শিত না হইত, তাহাহইলে পূর্ব্বকালে এবং বর্ত্তমানে সর্ব্বদেশে ইহার সমাদর কখনই হইত না।

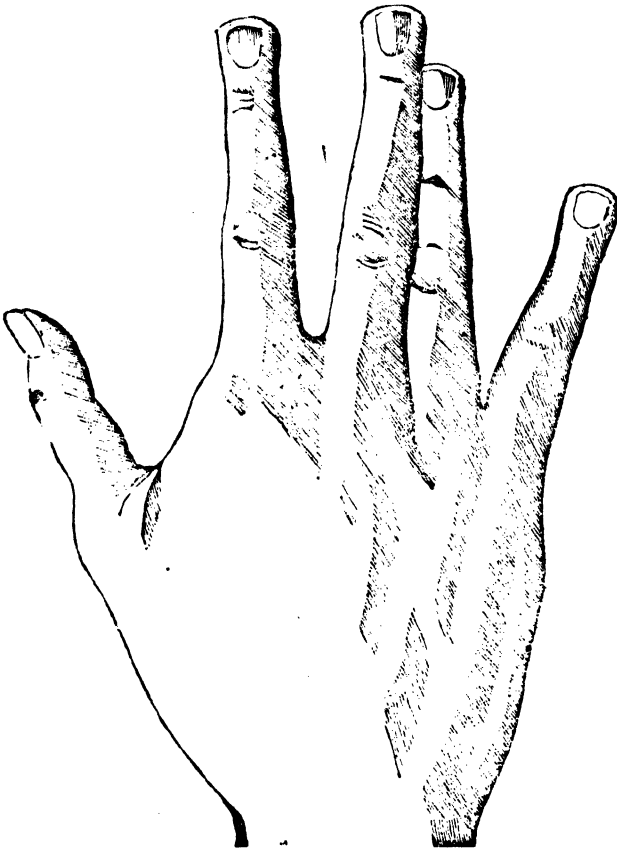
—"This new reformed faith of chiromancy then embraces seven distinct articles, each defining a particular form of hand, which is denominated as follows:— 1. The hand elementary, or hand with a large palm. 2. The hand necessary, or spatuled. 3. The hand artistic, or conical. 4. The useful, or square hand. 5. The philosophical, or knotted hand. 6. The psychological, or pointed hand. 7. The mixed hand."

SQUARE—FINGERED HAND.

"Here is, however a hand whose smooth fingers terminate squarely, that is by a

nailed phalange, the sides of which are prolonged in a parallel direction ; this other, whose exterior phalange is equally square, with knots in the fingers. To both of these, by reason of the square phalange, belong a taste for moral, political, and social science ; and philosophy, poetry, grammar, logic, and geometry."

"To the squared phalanges are due the theories and methods of administration ; they do not attain to high poetry, but letters, the sciences, and some arts. These carry the name of Aristotle inscribed on their banner. This type dazzles not by brilliant fancy, but loves literature for its own sake, history, social science, etc. Descartes and Pascal had knotted fingers ; Chapelle and Chaulieu smooth ones."

"In France there are more square hands than spatuled ; that is to say, more people of tongue than of hand, more brains organized for the theory of science than men well suited to apply them."

SPATULOUS HAND.

"—The name given to this hand is taken from the instrument that a chemist uses in mixing his preparations— flat and bulging round at the end. It is when the third phalange of each finger is so shaped, and it is certainly a striking peculiarity of some hands. The reader must remember that there are only three great varieties of form as to the fingers— the pointed, the square, and the spatuled. This kind of hand, then, with a large thumb, is originally a native of regions where the rigour of the

climate and the relative sterility of the soil render more necessary than in the south motion and active exercise, and the practice of such arts as are indispensable to protect the bodily weakness of man, more resolute than resigned, the spatuled hand has resources which the conical hand wants, in order to combat its physical obstacles. The latter, more dreamy than active, particularly in the south, prefers the evils of nature to those of labour. This hand has confidence in itself. Abundance is its end, but not, as in the elementary hand, the only necessary. It possesses instinct, and, in a higher degree, the feeling of positive life, and subjugates by its natural intelligence all the material world. Devoted to manual labour and to action, and consequently endowed with more active than delicate senses, constancy in love is more natural to it than to hearts turned to poetry, and it is swayed more by habit and duty than by the charms of youth and beauty. The great explorers, navigators, and hunters, from Nimrod to Hippolytus, have all been famous for their continence and self-denial."

—"The hands spatuled with knots indicate the practical mechanical sciences, as statics, dynamics, navigation, architecture. Thus Vauban, Monge, Carnot, Cohorn, Arago, etc.—"

CONICAL-FINGERED HAND.

—"Men with pointed and smooth fingers will be poets. Artists, inspired, lovers of the fine arts, with a taste for form and elegance. But they will live no real life.

People with smooth and square fingers will have a taste for the sciences, moral, political, social, philosophical. They will love art by reason of their smooth fingers, but rather the arts based upon nature and truth than imagination. People with spatuled and smooth fingers will love things useful and sensible. They will have an instinctive knowledge of real life, and a restless desire for action, bodily exercise, and all kinds of manual occupations. They will love horses, dogs, hunting, sailing, war, and all stirring employments. Spatuled, with smooth fingers, will have passion, inspiration, instinct. They will love art, whether painting, poetry, or literature; but their works will shine more through skill than soul. All the smooth fingers, pointed square, or in spatule, judge men and things at first sight; their first idea is always the best.—"

—"There is a black book to read, but at another place the hand of a model man will also be given, and the reader can see how near he comes to that standard. In this view of the case the hand is very like a looking-glass. You see your face reflected there, but you cannot see it, and would never know what it is like, had you no such medium. Now the hand, if chiromancy be right, is just the looking-glass of the inner man. One never knows one's self from our own selfcomplacent notions. We must look out of ourselves and see a reflection somewhere, and that is not always to be got, either in the praises of friends or the detraction of enemies. But your hand must be the best friend and the most unflattering. It will tell you your faults plump and plain; often, too, giving an indication how they may be remedied."

"Good reader, then, hold up your hand, and examine carefully whether you can find any, or all, or none of the following, which are called the seven capital sins. These sins are—excessive pride—luxury—wrath—idleness—avarice—envy—gluttony. In a general way, if you have got long fingers, it denotes meanness, shabbiness. Dry and knotted fingers, egotism, an overbearing disposition. First phalange of the thumb very long is an excessive self-will and contempt of others. The philosophic knot, scepticism."

Pointed fingers, especially the index, take a false view of things. The mount of Jupiter greatly developed, is excessive pride. A branch leaving the line of life, ascending in a right line, and surmounted by a star on the mount, is pride going to folly. With an unreasonable pride, the line of the head is necessarily short, and the mount of the Sun is covered with barred lines, which indicate celebrity, and impotence. The complexion of such a person will be fresh, well-coloured, blustering-voice, baldness at the top of his head, his head thrown back in walking."

LUXURY.

"Love is the soul of life; luxury is the tomb of love—it is the death of the soul, Hands short, fat, smooth, soft, with dimples, fingers broad at the base, indicate a taste for pleasure. First phalange of the thumb short, softness, carelessness. Second phalange well developed, want of logic. Pointed fingers, ready to seize everything that offers pleasure. Soft palm, indolence. Mount of Venus well developed, strong passions. Ring of Venus, unlimited luxury. Ring of Venus either broken, or double or triple, great dissipation. Mount of the Moon well developed, imagination aiding and heightening every ruling desire. Line of the heart broad and pale, cold debauchery. Line of the heart tortuous, like a serpent, and of a red or livid colour, luxury. Cross on the third phalange of the index, luxury.

ANGER.

Has the following signs :—First joint of the thumb very short, and having the form of a ball ; smooth and spatuled fingers, hands very hard, nails short and hard. Line of life large, hollow, and red—this signifies wrath and brutality. Plain of Mars rayed, and a cross in the middle—quarrelling. Mount of Mars flat and rayed—furious passion. All the hand covered with rays—extreme irritability.

INDOLENCE.

Hands fat and very soft. First joint of the thumb very short ; pointed fingers—this signifies a dreamy, romantic life. smooth fingers. Line of life short. Mount of Jupiter absent. Mount of Venus, calm. without rays, well developed. Mount of Mars strong, means resignation. Mount of Mercury flat and without wrinkles—no taste for science. Mount of Sun flat—no ideas of art, but love of riches. Line of life pale, slender. A narrow hand.

AVARICE.

The thumb, across, and inclined towards the fingers ; fingers square, or pointed to excess ; hands very hard, fingers long, very lean, knotty, dry ; skin over the back of the hand hard, dry, and wrinkled. Finger—joints go close together, and through which there is no transparency. A line of the head very straight, and going as far as the percussion of the hand. No mount of the Moon, which is an absence of imagination. Mount of Venus flat and weak. Mount of Mercury well developed—cunning and theft. Bars upon the mount of Mercury, a large line going directly from the line of the heart to the little finger. Line of the heart short, and without branches

ENVY.

Hands long, dry, and bony. First joint of thumb long. Second joint short—Nails very short—denote discontent and a quarrelsome humour. Line of the heart slender, very short—egotism. Mount of Jupiter well developed, but rayed across. Mount of Sun, with lines barred across. Mount of the Moon developed and rayed. Philosophic. knot developed to excess Hands soft and spatuled. Line of the head and the line of life separated, and the space between them full of crossed lines. Mount of Mercury excessive.

GLUTTONY

Gluttony enters into the hand of pleasure. Fat, puffy hand, glistening, thick, short ; fingers very strong, very thick at the third phalange. The palm longer than the fingers—this is sensuality and materialism. The thumb very short is carelessness, abandonment to the appetites. Mount of Jupiter well developed. Mount of the Moon developed Mount of Venus middling ; but smooth, calm, in love. Hand soft or elastic. Line of the head short—brutal gluttony. Line of the head fine and long—refined gluttony. Line of the heart short and without branches—egotism. Colour of the lines, red, especially in youth."

Mr. *Craig.*

মানবের অবয়ব এবং মুখমণ্ডলাদি দর্শনে সামুদ্রিক শাস্ত্রানুসারে মানবাদির স্বাভাবিক চরিত্রাদি পরিজ্ঞাত হওয়ার উপায় মাঃ জন মাইকেল আঁরিমব্রাষ্টার সাহেব মাঃ লেবাটার সাহেবের ফিজিয়গনামী হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার স্বীয় গ্রন্থে যাহা সন্নিবেশিত করিয়া-

ছিলেন, তাহার কোন কোন অংশ ঐ পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের পরিজ্ঞাতার্থে কয়েকটা প্রতিকৃতি সহ নিম্নে অঙ্কিত করিয়া তাহাদের স্বাভাবিক চরিত্রাদি লিখিলাম।

A great countenance.—Will establish, and extend, his power in those regions into which he once has penetrated.—Heroism in every feature, from the forehead to the beard.—A mouth of amazing cool fortitude ready to oppress others, difficult to be oppressed himself.

No. 1

Nature forms no such countenance ; at least, no such mouth.—Vice only can thus disfigure, Rooted unbounded avarice.——Thus does brutal insensibility deform God's own image.—Enormous depravity has destroyed all the beauty, all the resemblance.—Can any benevolent, wise, or virtuous man, look, or walk, thus ?—Where is the man, however inobservant, daring enough to maintain the affirmative ?

No. 2

A degree still more debased—A countenance by vice rendered fiend-like, abhorrent to nature, in which falaciousness is sunken almost below brutality.—Every spark of sensibility, humanity, nature, is extinguished. —Distortion, deformity in excess—and, though sensuality should not appear with this particular kind of ugliness yet, may it not incur ugliness still more dreadful ?—Whoever has frequently viewed the human countenance in houses of correction and jails will often scarcely believe his eyes, will shudder at the stigmas with which vice brands her slaves.

A boldly sketched portrait of Albert Durer.

Whoever examines this countenance cannot but perceive in it the traits of fortitude, deep penetration, determined perseverance, and inventive genius. At least every one will acknowledge the truth of these observations, when made.

A great and active mind, with high retentive faculties. The sketch and form of the eye leads us to suppose any object quickly seized by, and firmly fixed in the memory.

Stability, intelligence, good sense, in the forehead, eyes, eye-brows, and nose. The end of the nose does not agree with the other parts. The back part of the eye is too long, and therefore, weaker than the fore part. The mouth has something of wit; but, in other respects, is bad, and feeble.

A countenance, which, to eternity, never would busy itself with abstractions, calculations, and classifications: wholly addicted to sensual delights; capable of all the arts, and errors, of love; of the highest sensations; and of the lowest and most licentious. Probability is that it should contain itself in the medium between these two extremes.

The infamous Knipperdolling——Villany and deceit in the mouth; in the forehead and eye courage. How much had virtue and man to expect from the power and determination of such a countenance! What acts of wisdom and heroism!—At present all is inflexibility, coldness, and cruelty; an eye without love, a mouth without pity. In the mouth (*a*) drawn by the side of this head, is the reverse of arrogance and obstinacy.—it is contempt without ability

Ardour and coolness combined, proving that this countenance is energetic, persevering, unconquerable. It is the aspect of a strong, projecting mind. The mouth is stability itself.

Shakespeare.

A copy of a copy: add, if you please, a spiritless, vapid outline.

How deficient must all outlines be! Among ten thousand can one be found that is exact? Where is the outline that can portray genius? Yet who does not read, in this outline, imperfect as it is, from pure physiognomical sensation, the clear, the capacious, the rapid mind; all conceiving, all embracing, that, with equal swiftness and facility imagines, creates, produces.

Stortzenbecher—The excess of rude, inexorable, wanton, cruelty.—The whole is no longer capable of affection, friendship, or fidelity.

HERE FOLLOW CERTAIN CONTINGENT SINGS, WHICH BEING DISCOVERED IN THE PHYSIOGNOMY, ARGUE AN INCLINATION TO DISEASES, FIT TO BE KNOWN OF ALL, ESPECIALLY PHYSICIANS.

Physiognomers hold, that the rheumatic distillation of the eyes, and their inflammation with red, argue much humidity of the brain, and flegm abounding; and that the grossness and amplitude of the nostrils, argue dulness, stolidity, and weakness of reason; but when the nose is blewish, wan or of a leadish colour, having little red specks, or veins

like fibres, interwoven as it were, this argues a great heat and crustiness of the liver ; so the face red discovers a hot complexion ; blue, or pale dark colour, indicates the depth of melancholy ; but if white and a clear polish hue, denotes a cold and phlegmatic constitution.

Furthermore, there are other physiognomical signs, whose prognostications are physical, and relate to physical resolutions, of which you have some expressed in these following heads,

Rule 1. The colour of the face and body yellowish, the amplitude and distention of the veins, a weary heavy irksomness in the sight, an unwilling heaviness to motion and action, shews a plenitude and fulness of the vessels of humours.

Rule 2. The sense melancholy, heavily discontented, the face looking dull and deadly of colour, swollen and puffed up, a painful wringing grief in the body after food, indicate obstructions.

Rule 3. Tears, involuntarily falling from the eyes, the quaking of the lips and other members, the oblivion of things past, the ignorant senselessness of present, much heat, vehement cold, difficulty in breathing, pain of the head ; if these symptoms appear in any critical time, they presage a future conflict of nature, a sickness to come through ejection.

Rule 4. The drowsiness and rheum of the eyes, the redness of the nostrils, the stretching of the midriff and short ribs without pain, difficulty of breathing, the inflammation and smiting pain of the head, the nose and face, itching pain of the temples, in acute diseases near a critical day, presage a future sickness with efflux of blood from the nose.

Rule 5. The sadness of the face, and darkness of the countenance, straightness of breath, headache, the trembling of the lower lip, the spittle much and thin, the extension of the navil, in acute diseases, and about a critical day, shews the necessity of vomit.

Rule 6. If in a critical day the hair stand up roughly after evacuation, it denotes a good crisis.

There are other infinite physiognomical signs, which not only shew the nature and progression of the crisis, but also the reason of future diseases, and the disposition of the present, which are worth the study of every artist, but too long here to insert.

Physiognomical signs of death are explicated in the order of rules or canons which follow.

Can 1. It is found an approved verity amongst the most excellent philosophers, and by the most judicious physicians, that if the sight or image in the ball of the eye of the sick party appear not as formerly or wontedly it did, it is a certain argument of an instant speedy death.

Can 2. If the eyes sink into the head, hiding themselves in the concavity of the holes deeper than ordinary, it is a presage of death, unless the pulse testify the contrary ; for a deadly fume from the Cerebelle, or hinder part of the brain, penetrating the branches of the optics, rendereth a crystalline contracted hardn ess, from whence it is that the eyes in a convulsive manner are drawn inwards.

Can 3. If the eyes be turned in the sickness into a blewish azure reddish colour, it is an index of death quickly to ensue.

Can 4. When the nose groweth suddenly sharp, and is pale withal in the time of his painful fits, it denotes the danger of instant death ; the writhing or depression of the nose signifies the same, as also the distillation of a pale yellowish water from the nose.

Can 5. If the mouth be observed to open for air, as if the membranes of the jaws were loosed, the disease being violent, prognosticates death shortly to ensue.

Can 6. If the teeth seem smaller and longer than usual, as also being rough, it is a sign of a speedy end.

Can 7. If the skin of the face, and other parts be converted into a pale, yellowish, or ashy colour, it is a bad omen to the sick.

Can 8. If the sick party suddenly languishing grow worse, and after a long paleness his face and cheeks come to be ruddy, it shews the patient's case to be desperate.

Can 9. If in the height of his sickness the breath stink, changing from what it was before, it is an argument of death approaching.

Can 10. If the sick party in his extremity begins to stammer and faulter in his speech, and cannot pronounce his words without imperfection, experience shews it to be a sign of death ; in like manner if the voice change small or very hollow.

Can 11. If the spiration and breath seem to be fetched up from the lungs with pain, being fumously gross, it is an evil omen.

Can 12. If in the extremity of sickness the roots of the hairs and nails, of the teeth, and the bottoms of the feet change colour into a wan blackness it is an ill sign.

Can 13. If the intestine come forth at the fundament, by reason of acid and sharp humours, death is to be feared.

Can 14. If the face and lips suddenly change into a pale earthy colour, it is a sign of death, if it hap the body to be very weak.

Can 15. Darkness of the white of the eyes, or the ablation of the sight, the writhing of the eye—brows : in like manner, the crooked and wry squinting with the eyes, in acute diseases, signifies evil.

Can 16. The littleness of one eye —water flowing from the eyes, and principally one eye, a dry bleareyedness of the eyes, the sight fixed, a

vehement eager opening of the eyes, white puffels appearing under the eyes, all these are evil signs.

Can 17. In acute diseases, the face shining smooth, a flux of the belly, not hungry, and inclining to sleep, is a bad sign.

Can 18. Sleeping with the eye-lids open, and the eyelids dry, is a bad sign.

Can 19. The exiccation, inversion, and contraction of the ears, and the loss of hearing in acute diseases is deadly.

Can 20. The rubbing of the teeth, their colour being dark, pale and clammy, and the often cleansing them without cause in acute diseases, are arguments of death.

Can 21. After sweating, to tremble, quake, or have the hair stare, in acute diseases, a cold sweat, chiefly about the neck and head, is an evil sign.

Can 22. The blackness of the tongue, stench of the mouth, crooked writhing of the lip ; the mouth opening without yawning, a grain as it were a small pea, upon the tongue, with the desire of hot things, are arguments of death.

Can 23. The contraction of the testicles and yard, arguments of death.

Can 24. A hot vapour from the skin, with a cold breath, and the coldness of the extreme parts, are arguments of death.

Can 25. A yelking which followeth vomiting, or a flux of the belly ; in like manner the flux of the belly much, with debility of parts ; the jaundice before the seventh day, with leanness, are arguments of death.

THE PHYSIOGNOMY OF DREAMS.

—Of the celestial signs.

Having spoken of the houses of heaven, we are now to treat of the signs of the zodiac, which are in number 12. through which the sun and moon (especially the moon) passing, do diversly dispose the humours of our body, and consequently imprint so many various phantasms in those that dream,

Now all or at least the principal matter of all our actions, whereof we dream in the night, may be distributed into these 24 heads. The first shall be of weeping, 2 joy, 3 cloathing, 4 water, 5 the living creatures of the water, 6 chance of man, 7 buildings, 8 the abuse of members, 9 singing, 10 the arrival of a friend, 11 local motion, 12 the seeing of fire, 13 riding, 14 murder, 15 dead people, 16 washing in the water, 17 money, 18 the fear of some sight, 19 fighting, 20 the spoiling of a man, 21 sickness, 22 kisses and embraces, 23 banquets, 24 assemblies.

Of all these according to the order of the celestial signs.

1 Weeeping.

The Moon being in Aries contention, in Taurus the fear of a friend, in Gemini the hope of firm joy, in Cancer infirmity, in Leo honour, in Virgo gladness, in Libra mirth, in Scorpio meeting some body, or agreement, in Sagittarius fear, in Capricornus the death of a friend, in Aquarius the death of some great man, in Pisces it signifies the hearing of some news.

2 Joy.

The Moon being in Aries signifies trouble, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini money, in Cancer the coming of a friend, in Leo the separation of a friend, in Virgo gladness, in Libra grief, in Scorpio the sadness of a brother, in Sagittarius joy, in Capricornus separation of a friend, in Aquarius augmentation, in Pisces a vain dream.

3 Cloathing.

The Moon being in Aries signifies nothing, in Taurus gladness, in Gemini nothing, in Cancer good, in Leo hatred, in Virgo great contention, in Libra sadness, in Scorpio honour, in Sagittarius sickness, in Capricornus a guest or stranger, in Aquarius vexation of heart, in Pisces nothing.

4 Waters.

The Moon in Aries there is signified some trouble, in Taurus perplexity, in Gemini infirmity, in Cancer extremity, in Leo power, in Virgo money, in Libra nothing, in Scorpio gladness, in Sagittarius death, in Capricornus contention, in Aquarius a vain dream, in Pisces sickness.

5 The living creatures of the water.

The Moon being in Aries fear, in Taurus comfort, in Gemini money, in Cancer a troubled mind, in Leo fear, in Virgo loss of money, in Libra death of a friend, in Scorpio amendment of life, in Sagittarius good news, in Capricornus trouble, in Aquarius sickness, in Pisces the like.

6 The chances of man.

The Moon being in Aries detraction, in Taurus lying, in Gemini honour, in Cancer a disease, in Leo nothing, in Virgo famine, in Libra death of enemies, in Scorpio dissention, in Sagittarius a new friend. In Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream, in Pisces some necessity.

7 Buildings.

The Moon being in Aries joy, in Taurus death from some powerful hand. In Gemini plague of the flesh, in Cancer money, in Leo shall travel, in Virgo good news, in Libra prosperity, in Scorpio joy, in Sagittarius a new friend, in Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream, in Pisces some necessity.

8 The abuse of members.

The Moon being in Aries a good thing, in Taurus necessity, in Gemini trouble, in Cancer detraction, in Leo a abuse of friend, in Virgo joy, in Libra detraction, in Scorpio a disease, in Sagittarius weariness, in Capricornus money, in Aquarius and Pisces money.

9 Singing.

The Moon being in Aries news, in Taurus a journey, in Gemini change into better condition, in Cancer nothing, in Leo phrensy, in Virgo great love, in Libra trouble, in Scorpio grief of mind, in Sagittarius fame, in Capricornus comfort. In Aquarius a vain dream, in Pisces discord.

10 Arrival of a friend.

The Moon being in Aries a gift, in Taurus and Gemini nothig, in Cancer increase of money, in Leo loss of some honour, in Virgo poverty, in Libra lamentation, in Scorpio riches, in Sagittarius honour, in Capricornus great news, in Aquarius trouble, in Pisces weariness.

11 Change of place.

The Moon being in Aries strife, in Taurus good to thyself, in Gemini news, in Cancer the death of a Prince, in Leo the joy of a guest, in Virgo an enemy, in Libra somewhat stollen from thee, in Scorpio honour, in Sagittarius nothing, in Capricornus anger, in Aquarius comfort, in Pisces some great and strange news.

12 The seeing of fire.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a guest, in Gemini increase of money, in Cancer a disease, in Leo loss, in Virgo trouble, in Libra news, in Scorpio a disease, in Sagittarius news, in Capricornus news, in Aquarius grief of mind, in Pisces grief of heart.

13 Riding.

The Moon being in Aries death, in Taurus honour, in Gemini a friend, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo a battle, in Libra humiliation, in Scorpio trouble, in Sagittarius detraction, in Capricornus theft, in Aquarius a guest, in Pisces detraction.

14 Murder.

The Moon being in Aries sadness, in Taurus death of a friend, in Gemini contention, in Cancer riches, in Leo sickness, in Virgo grief, in Libra poverty, in Scorpio sins. in Sagittarius death, in Capricornus gladness for a reward, in Aquarius nothing, in Pisces good things.

15 One dead.

The Moon being in Aries riches, in Taurus nought, in Gemini bad news, in Cancer contention and anger, in Leo money, in Virgo a guest, in Libra gladness, in Scorpio a vain dream, in Sagittarius good news, in Capricornus joy, in Aquarius good things to come, in Pisces a vain dream.

16 Washing in the water.

The Moon being in Aries loss, in Taurus trouble, in Gemini detraction, in Cancer great anger, in Leo joy, in Virgo grief of mind, in Libra riches, in Scorpio fear, in Sagittarius riches, in Capricornus joy, in Aquarius loss, in Pisces labour,

17 Money.

The Moon being in Aries sickness, in Taurus a heavy dream, in Gemini loss of a friend, in Cancer a guest, in Leo money, in Virgo weariness, in Libra death of an enemy, in Scorpio theft, in Sagittarius a vain dream, in Capricornus a guest, in Aquarius joy, in Pisces a guest.

18 Fear of some sight.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a battle, in Gemini an evil conscience, in Cancer good fortune, in Leo sickness, in Virgo money, in Libra a vain dream, in Scorpio the same, in Sagittarius good news, in Capricornus strife with thyself, in Aquarius weariness of heart, in Pisces tears.

19 A fight.

The Moon beingin Aries infirmity, in Taurus victory over an adversary, in Gemini good declaration, in Cancer advancement, in Leo envy, in Virgo good news, in Libra an enemy, in Scorpio business, in Sagittarius news of women, in Capricornus a messenger, in Aquarius the flight of an enemy, in Pisces joy.

20 The despoiling of a man.

The Moon being in Aries deceit, in Taurus riches, in Gemini a good man, in Cancer a friend to come, in Leo a reward, in Virgo poverty, in Scorpio death of an enemy, in Sagittarius fame, in Capricornus a guest, in Aquarius labour, in Pisces departure.

21 A Disease.

The Moon being in Aries nothing, in Taurus joy, in Gemini deceit, in Cancer money to be lost, in Leo a friend, in Virgo gladness, in Libra comfort, in Scorpio a fight, in Sagittarius a disease, in Capricornus joy, in Aquarius joy of a friend, in Pisces good employment.

22 Kisses and Embraces.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus detraction, in Gemini the

coming of a friend, in Cancer the arrival of an enemy, in Leo advancement, in Virgo sadness, in Libra a guest, in Scorpio joy, in Sagittarius little labour, in Capricornus news, in Aquarius grief and strife, in Pisces gladness.

23 Banquets.

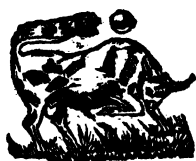
The Moon being in Aries joy, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini gladness, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo good news, in Libra poverty, in Scorpio money, in Sagittarius comfort, in Capricornus separation, in Aquarius a vain dream, in Pisces joy,

24 An Assembly.

The Moon being in Aries news, in Taurus strife, in Gemini fear, in Cancer joy, in Leo ill news, in Virgo the same, in Libra a disease, in Scorpio ill news, in Sagittarius little gladness, in Capricornus nothing, in Aquarius and Pisces a vain dream.

"Let us see our 73 Divine Dreams. The Reader must consider the humour of the Dreamer, and the nights he shall dream, by the Capital Letters of each humour ; as the sanguine by S. The melancholic by M. the choleric by C. and the phlegmatic by F. The dreams do also answer the great mysteries of the Cabalists, with the Mecubalists and Massorets. Wherein the Ancients affirm they have found much certainty."

The Moon in the first face of Aries—1. To dream that one sees hair, is infallibly to a sanguine to see some men whom he was not wont to see ; if they are white, they are friends ; if red, envious persons if black, Enemies. But with melancholic persons, it is quite otherwise ; to choleric men, the red signifies the enemies, In the second face of Aries.—2. To dream that one hath much money and to count it, to the Sanguine, it is to be deceived, good for the M. indifferent to the C. and F. In the third face of Aries.—3. To worship God, to be in a Church and do somewhat that is religious, to the S. it is joy, so to the C. but ill for the F. and M.

Moon in the first Face of Taurus—4. To dream that ones beard is shaved, to the S. it is melancholy and affliction ; to the M. good, to the C. madness, to the F. indifferent. 5. To have a long or little beard, by the great, is the friendship of some great person or his enmity by the little one ; the first is to the sanguine, the last for the F. and M. In the third face of Taurus—6. Who dreams that he hath teeth drawn, to a S. it is loss of friends, to the F. a sign of tooth-ache to the M. and C. indifferent. 7. To be in a dispute of Religion or

see the mysteries of our Religion in contempt, is an ill dream to the S. That happened to a friend of mine who was in prison; for he saw that night which was the first; the man that caused him to be taken did represent one disputing with an ill Physiognomy and cruel countenace; to the M. it is honour, to the *choleric* contempt and prejudice.

In the first face of Gemini.—To fight with Serpents or Toads and

to destroy them signifies to the S. victory over his enemies, but to the M. to fall under the burden; to the F. some affliction, to the choleric to kill, or do mischief. In the second face of Gemini.—9. To dream that he kisses, or lives with a maid or woman with some pleasure, signifies some contestation to the S. that day will not pass without some quarrel but to the *phlegmatic* it is nothing; to the *choleric* death or wounds, to the M. little or nothing. In the third face of Gemini—10. To drink when one is very dry, is assuredly sickness, if the dream be at the break of day, after digestion; if the party lie upon the left side, this is ill to the *sanguine*, but to the M. health.

In the first face of Cancer.—11. To fly high is a sign of praise, and

the party is praised according to the height; if it be above the water, and that he seems to himself to be of a fair physiognomy, it is all the honour and reputation that can be for the S. but contempt to the M. In the second face of Cancer.—12. To hear the bells ring, is to the S. good, but to draw the rope of a Bell, and to see a spirit hindering it to sound, if it be a Priest that hath dreamt it, he will have some trouble in his function, if he be *sanguine*; as for the M. they are their ordinary dreams. In the third Face of Cancer—To see the Crows or other birds of prey flying, that being in an ill night, it is all ill and rueful; let the S. beware the prison, the M. death, the C. prison and troubles, &c. 14. He that dreams this fourteenth night that he lies with his mother, or any of his kindred, and knows any of them, doubtlessly there will happen to him some great misfortune; and some anger cross to all humours.

In the first Face of Leo—15 To speak to the King in this fifteenth

night, is very good dream; for to the S. tis honour and profit; to the M. that are in hand with some businesses, it is a sign that all they undertake shall have a good issue. 16. To gather some fruit whereof the trees are abundantly loaden, is gain and profit to the F, and honour to the S. 17. To give a ring, or some precious thing, is to the S. loss, but to the C. profit, indifferent to F. and M. In the second Face of

Leo—18. To climb up some high place, and see precipices, the sight whereof is fearful, it is the fear of Justice or of some great person that threatens our fortune ; if it be a S. this dream is not good. 19. To dream of fire, and to receive hurt by seeking to quench it, and not be able to do it, to a C. it is quarrels and combats ; to the S. it is indifferent, but not such as to the C. 20 To see fire fall from heaven signifies some extraordinary thing ; if it be a King or Prince that dreams it, it is a war in their Country. In the third Face of Leo—21. To marry a woman or be at a wedding it is dammage by the death of some friend or other. 22. To be stark naked in a Church, is an ill dream to a S. but to the *melancholic* very good. 23. To sing confusedly in the Church, so that one understands not the other, it denotes some dispute about matters of Religion, and bad for the M. and F.

In the first face of Virgo—24. To dream to have a new marriage, and to think that he hath a fair woman, and to do the part of a husband, it denotes some great peril or accident the next day or some danger of death, and that for the S. and C. principally. 25. To hear serpents is a good dream and a sign of victory over his enemies. In the second face of Virgo—26. To draw teeth, is the loss of friends, whether by death, falling out or distrust that is certain to the C. and S. In the third face of Virgo—27. To see soldiery, the thing itself will certainly happen to the S. which I have myself observed above 100 times ; but it is disquiet to the F.

In the first face of Libra—28. To seem to have an ugly beard and great, or to dream that some body plucks it, it is carefulness, peril, and anger to the M. F. and C. In the second face of Libra—29. To have much vermine about one, and to be troubled in killing of them, it is a sign of money riches. In the third face of Libra—30. To see the Sun and Moon greater than ordinary, is a good dream, and signifies encrease of honours ; but to see them obscured, is the contrary to the M. and F. 31. To be at a Feast and to eat rost meat greedily, is sickness to the S. and F.

In the first face of Scorpio—32. To gather some fair fruit, as cherries, plums, peachs, apricots, is a good sign of encrease of riches to the S. and M. but if one eat of those fruits which set the teeth on edge, it is an ill omen to the C. and F. 33. To go up a high Mountain, and that with pains and fear because of the precipices, it denotes through much pains one shall come to the honours and dignities which he pursues ; this dream is ill to the M. if they dream it not just when they go to bed. 34. To hear

dogs bark at him, and to pursue them, or that they pursue him, is either to be overcome by his enemies, or to overcome them in pursuit. In the second face of Scorpio—35. To hear Crows croak, or to see Monkeys, are ill dreams, to S. they signify nothing but sadness. 35. To make much of a handsome woman, and yet be afraid to come near her, is a good dream and represents virtuous actions. 37. Who dreams of uncleanness, as dung and ordure, shall be invited to banquets. In the third face of Scorpio 38. To lose ones clothes, and especially ones shoes, is to the S. loss and calumnies, if so be this dream happens the first days of the moon. 39. To see a great and wide river, and to seem to swim over it, denotes praise for some knowledge, or else some honour which he shall receive from the common people ; but if he seem sometimes to fall into the river, there will be prejudice. 40. To speak with an angel that reveals some secrets to you which you do not yet understand, denotes that you shall come to know some great King or Prince.

In the first face of Sagittarius.—41. Who dreams that he speaks to God, dreams something great and extraordinary, as who should speak to him being seated in a throne, as *Ezekiel*, or in a breath or voice as *Jeremiah*, it is a beginnig of prophecy, to a S. It is very fortunate. 42. To be in Paradise and see the greatness of the glory of God, yet not dare to approach his humanity, is a beginning of wisdom and of true learning. 43. To speak with Spirits, is ill to the S. and C. but good for the M. In the second face of Sagittarius 44. To lose blood, if it be by the nose, is very ill ; tis loss of goods to the M. and F. but to the S. and C. tis good. 45. To dream that God comes in and speaks to us in some familiar way and without terror, denotes a sudden fortune to the dreamer, and that from the part of some great King or Prince. In the third face of Sagittarius.—46. To find difficulty in passing over a river, ditch, or, precipice, signifies some painstaking, and hard labour.

It the first face of Capricornus—47. To dream of great thunder and other terrible things, signifies to the C. great quarrels and angry contestations. 48. To dream of a very high place, yet without falling to the ground, and without receiving any blow, signifies a business which will not come to perfection, yet shall there be no loss. 49. To see knives or swords, is a note of quarrels and disputes, but all will be well again. In the second face of Capricornus—50. To have many eggs, is a sign of great differences and many idle words. 51. To see the top of a house burning, and desiring to remedy it, but ineffectually, it

signifies the assistance of some great man that is necessary, but beware his life. 52. To see an apparition of Saints, is a Christian and good dream, and is the beginning of a good fortune. In the third face of Capricornus—53. To see fair Kine, white or red, it is to see woman fair, and white, that he was not accustomed to see, which shall be inclined to virtue. 54. To see lean or fat Oxen, denotes generally the fertility or sterility of the year; but to take it more strictly, it signifies a present gain or misfortune. 55. To seem to kiss ones father, or some friend, or some one reputed a Saint, signifies a free friendship without deceit, yet there will be some jugling; these visions are proper to the *melancholic*.

In the first face of Aquarius—56. Who dreams that he hath had the company of his mother or sister, it is an ill dream and unworthy; there are few F. who in their night visions do not see these things, whereof the next day they are sad. 57. To see the Sacrament, being at Church, is a very good dream, and a beginning of Prophecy. In the second face of Aquarius—58. To see an evil spirit hinder a good work, haply the communion, denotes that some man seemingly devour shall hinder you in your function and business; probably a Priest, a wicked hypocrite, will seek all the ways that can be to hurt you; that hath happened often. In the third face of Aquarius—59. Whoever dreams that he see a Mule carrying Books, and sees others mocking at those that demand them, the next morning he is assured to see an enemy which shall hinder all devotion, and through his foolishness there will be somewhat wanting, that he may appear beyond others.

In the first face of Pisces—60. To see a great Lion and well prepared to fight, tis to the S. to see a man ready to dispute. 61. To see men in the places of execution ready to lose their lives, denotes that on the morrow you shall be improtuned by one that shall be in some

great necessity. 62. He that dreams he eats herbs in a sallet, will receive some novelty in his opinions of learning, and that with controversy, if there were divers herbs in that sallet. In the second face of Pisces—63. To be in a fair place furnished with devout images, and be meditating, and that many angels are with you, is a very good dream; but if in that place you see deformed figures as in the places of the Fathers, tis treason against the prince. 64. To see the Sun and Moon and Stars fall at your feet, is the same dream as Josephs; but beware of hypocricy, for this age is full of deceit. 65. To see an old woman woing of you, and to court her, is an affair pursued to good effect, but so, as all the world shall mock at it. In the third face of Pisces—66.–67. To see a great serpent come out of the earth, and approaching to hurt you, but cannot, tis to the S. a

woman desirous to do him some injury; but to the F. praise. 68. To be in a Hall richly hanged with rapistry of divers colours, and there see the King, is an excellent sign and good dream.

In the first Face of Aries—69. To have a great bunch of Keys and give them to those that ask for them, tis a sign of giving liberty to some captives. 70. To receive great gifts from a King or Prince, is matter of joy. 71. To dream of hideous and ill-favoured physiognomies, is to see things to come by some not vulgar secrets.

72. Diversity of subjects in dreams, as Horses, Flowers, Fruits, Garments, to be talking with some body of holy things, and through fear, all that denotes prophecy; and he that hath such dreams and visions often, if they take him at break of day, he may assure himself he hath part of Theurgie, and that it is the holy spirit that appears to him to reveal unto him somewhat more than ordinary; he should not content himself with low things; for the Spirit of the most High desires high things.

THE END.

PRINTED AT THE JYOTISH PROKASH PRESS.

ফলিতজ্যোতিষ।

ফলিতজ্যোতিষ প্রথম ও তৃতীয় খণ্ডে কোষ্ঠী, গর্ভকোষ্ঠী, তাজক, বৃহজ্জাতক, ঘোষণী, গ্রহস্ফুট, দিনচন্দ্রিকা অর্থাৎ পঞ্জিকাগণনা, ও গ্রহণগণনা ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে লাগ্নিকপ্রশ্নগণনা, হোরাষট্পঞ্চাশিকা, তাজিকপ্রশ্ন, প্রশ্নকৌমুদী, চণ্ডেশ্বর, ষষ্ঠীদাস, দৈবজ্ঞবল্লভা, প্রশ্নদীপিকা, প্রশ্নাঙ্কচূড়ামণি, কেরলী, প্রশ্নতন্ত্র, প্রশ্নসারসংগ্রহ, পারিজাত পঞ্চপক্ষী, শিবোক্তপঞ্চপক্ষী, মনোরমা, নরপতিজয়চর্য্যাস্বরোদয়, চিরপঞ্জিকা, নষ্টকোষ্ঠী-উদ্ধার, অঙ্ক ও রেখা সামুদ্রিক, শাকুনদীপিকা, ধ্বজাদিগণনা, পাশাকেরলী, রমলপাক্ষি গণনা, ইংরাজীভাষায় জ্যোতিষগণনা, কাকচরিত্র, শুভশাকুন, স্পন্দনচরিত্র, স্বপ্নচরিত্র ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে। এই তিন খণ্ড ফলিতজ্যোতিষের মূল্য ১৮৲ আঠার টাকা এবং ডাকমাশুল ১৲ এক টাকা।

ইংরাজি ফলিতজ্যোতিষ।

EXTRACTS

FROM WORKS ON ASTROLOGY

OR

THE ART OF FORETELLING FUTURE EVENTS

CONTAINING

Genethlialogy, (জাতককোষ্ঠি গণনা) Horary, (প্রশ্ন গণনা) Mundane, (রাষ্ট্রবিপ্লব গণনা) Atmospherical, (ঝরবৃষ্টির গণনা) and medical (রোগ ও মৃত্যুর গণনা) Astrology. To which are added Extracts from Geomancy, Chiromancy, physiognomy and Napoleon Buonaparte's book of fate, with tables for calculating Nativities, in two Volumes,

Price Sixteen Rupees.

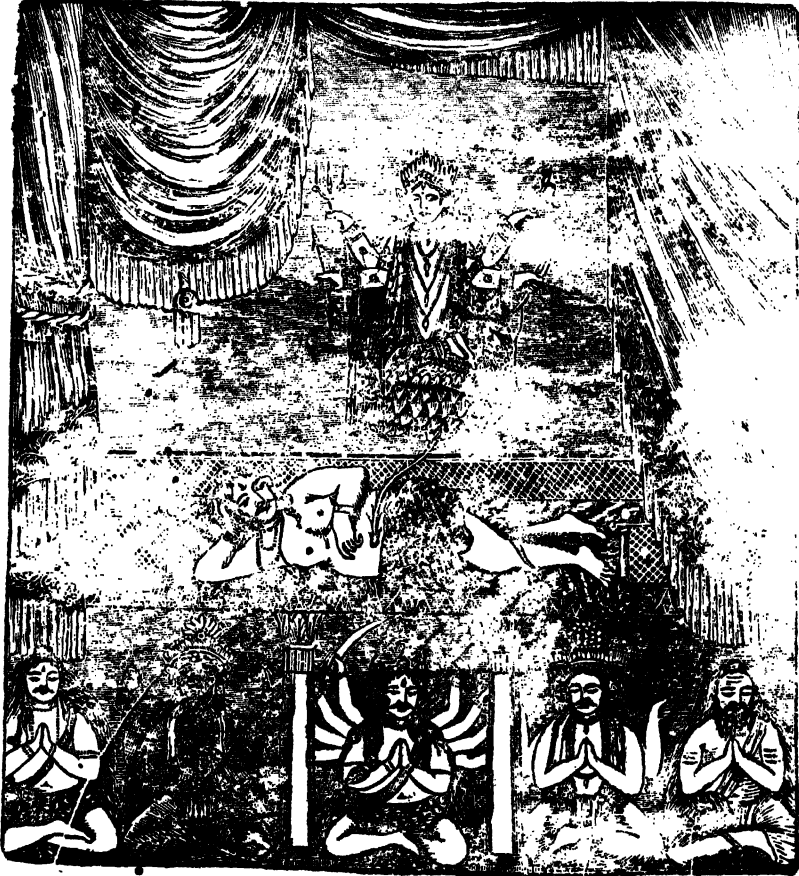
অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ।

"সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশোমন্বন্তরাণি চ।
বংশানুচরিতঞ্চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণং ॥"

আমি পূর্ব্বলিখিত অষ্টাদশমহাপুরাণ ও উপপুরাণ সমগ্র মুদ্রিতকরিয়া প্রকাশ করিবার মানস করিয়াছি। সংপ্রতি গরুড়পুরাণের মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত করা হইতেছে।

পুস্তকের আকার ডিমাই চারিপেজী, ১৬ ফর্ম্মায় এক এক খণ্ড হইবে। নিয়মিত গ্রাহকগণের পক্ষে ডাকমাশুলভিন্ন প্রতিখণ্ডের মূল্য ॥০ আট আনা, অপরের পক্ষে ১৲ টাকা।

তন্ত্রসার ও বিবিধতন্ত্রসংগ্রহ।

কৃষ্ণানন্দবিদ্যাবাগীশ কৃত বৃহৎ তন্ত্রসার সংস্কৃত মূল বাঙ্গলা অনুবাদ, অন্যান্য তন্ত্র হইতে প্রয়োজনানুযায়ী প্রমাণ, সমস্ত যন্ত্র ও দেবতাগণের প্রতিকৃতির সহিত এবং ইহার সঙ্গে সঙ্গে পৃথগ্রূপে নানাবিধ অপরাপর তন্ত্র খণ্ডে খণ্ডে প্রতিমাসে প্রকাশিত হইতেছে।

এই তন্ত্রসার গ্রন্থখানি অনুমান ৩৮ আটত্রিশ খণ্ডে সম্পূর্ণ হওয়ার সম্ভাবনা, এক্ষণ ২৪ খণ্ড পর্য্যন্ত প্রকাশ হইয়াছে। পুস্তকের আকার ডিমাই, চারিপেজী ১২ বার ফর্ম্মায় এক এক খণ্ড প্রকাশিত হইতেছে। গ্রাহকগণের পক্ষে প্রতিখণ্ডের মূল্য ৸৹ বার আনা, অপরের পক্ষে ১৲ এক টাকা, ডাকমাশুল ৴৹ এক আনা।

জ্যোতিষপ্রকাশযন্ত্র.
নং ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন যোড়াসাঁকো
কলিকাতা।

শ্রীরসিক মোহন চট্টোপাধ্যায়,
সাং বুতুনি, জিলা ঢাকা।